

علیٰ حضرت سلطان العلوم امیر عثمان لنگاہ صفا سابع
کے پچیس سالہ عہدِ ناز و انوار کے حسنِ سہمیں
کی تقریب ”سلسلہ ادبیات اردو“ کی ناخیز نذر عقیدت

مرقع سخن

جلد ۵۴

یعنی

حیدرآباد کے پچاس ممتاز شعراء اور آصفیہ باتھونڈکر
مدیر عمومی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مطبوعہ

مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن

۱۹۳۶ء

سلسلہ ادبیاتِ اردو

موسمیں

استاذ تاریخ جامعہ عثمانیہ	مولوی محمد عبد المجید صاحب لیبی اہم۔ اے ال ال۔ بی
استاذ اردو ”	مولوی عبد القادر صاحب سروری اہم۔ اے ال ال۔ بی
استاذ شعبہ دینیات	مولوی عبد القادر صاحب صدیقی اہم۔ اے
ڈیڑ گار و فتر دیوانی مال کی وغیرہ	مولوی محمد نصیر الدین صاحب قاضی نشی فاضل
مدیر عمومی سلسلہ ادبیاتِ اردو	ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور اہم۔ اے پی ایچ ڈی

مطبوعات

از مولوی میر حسن صاحب نام اے۔ سابق مدیر عثمانیہ :

وسابق صدائنجمن انشاءجامعہ عثمانیہ

مولوی محمد رفیع صاحب چشتی - اے ال ال - بی (علمیہ)

۴۔ ہوش کے ناخن (ایک سماجی ڈرامہ).....»

4

•

4

۷۔ کیف سخن انتخاب کلام سید رضی الدین حسن کبھی

۹۔ ایمان سخن انتخاب کلام شیر محمد خاں ایمان

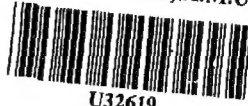
۱۵۔ متاع سخن انتخاب کلام نواب عزیز را خجاست و عزیز

سلسلہ ادبیات اردو

زیر طبع یا زیر ترتیب ہیں

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| از مولوی میر سجاد علی صاحب ضحوی ام۔ اے عثمانیہ سابق مدیر مجلہ عثمانیہ و اردو | ۱۔ دکن میں مشرب نگاری |
| نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر بی۔ اے سابق صدر ہم اردو | ۲۔ شمس الامرا کی اردو خدمات |
| مولوی میر سکندر علی صاحب وجد بی۔ اے سابق صدر ہم اردو | ۳۔ سروجنی نائیڈو کی شاعری |
| زیر ترتیب مولوی عبد المجید صاحب یقی ام۔ اے ال۔ بی | ۴۔ مرقع مشاہیر و کن |
| از مولوی مرزا سر فراز علی صاحب بی۔ اے سابق مدیر الموسیٰ و مجلہ عثمانیہ | ۵۔ اردو کی طریقہ شاعری |
| مولوی سید ابوالفضل العباس صاحب ام۔ اے معتمد دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ | ۶۔ تاریخ ادبیات عربی |
| مولوی حمیرا صاحب ام۔ اے سابق صدائے سخن اتحاد و مدیر مجلہ عثمانیہ | ۷۔ تاریخ ادبیات انگریزی |
| ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ام۔ اے پی ایچ ڈی | ۸۔ تاریخ ادبیات فرانسیسی |
| مولوی حمیرا صاحب سابق صدائے سخن اتحاد و مدیر مجلہ عثمانیہ | ۹۔ تاریخ ادبیات المانی |
| ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور ام۔ اے پی ایچ ڈی | ۱۰۔ تاریخ ادبیات اردو |
| مولوی عبدالقادر صاحب سروری ام۔ اے ال۔ بی | ۱۱۔ تاریخ ادبیات ہندی |
| صاحبزادہ مولوی میر محمد علی خاں صاحب مکیش | ۱۲۔ اردو شاعری میں ہندوستانی عنصر |

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32619

مرقع سخن

جلد دوم

فہرست مندرجات

مضامین و تصاویر

فہرست مندرجہ ذیل مرقع سخن جلد دوم

تقریب

صفحات ۱۵ تا ۲۲

از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری نور ام لے پی ایچ ڈی
مدیر عمومی سلسلہ ادبیات اردو

مجموعی فہرست - مرقع سخن کی ہر دو جلدوں کے شعرا کی تاریخ و فہرست
صفحات ۲۳ تا ۲۸

پہلا دور (۱۱۵۱ھ سے ۱۲۸۱ھ تک)

صفحات ۲۹ تا ۸۵

تمہید — ۲۹ تا ۳۲

- | | | | |
|---------------------------------|--------------|-------------------------------------------|----------|
| ۱ داؤد مرزا داؤد اورنگ آبادی | ۱۱۶۸ھ - | سید اشفاق حسین صاحب بی۔ لے | ۳۳ تا ۳۸ |
| ۲ ایجاد مرزا علی نقی نقی علیخان | ۱۱۸۵ھ - | مدیر مجلہ عثمانیہ و صدر بزم اردو | ۳۶ تا ۴۶ |
| ۳ ذرہ بالاجی ترمبک ناگ | ۱۱۵۰ - ۱۲۰۰ھ | میر سعاد علی صاحب ضوی ام۔ لے | ۴۴ تا ۵۴ |
| ۴ عشق مرزا جمال اللہ | ۱۱۹۵ھ | سابقہ مدیر مجلہ عثمانیہ و صدر بزم اردو | ۵۵ تا ۵۸ |
| | | محمد اکبر الدین صاحب صدیقی | |
| | | سابقہ مدیر الموسیٰ کزن نار و علیہ عثمانیہ | |
| | | سید اشفاق حسین صاحب بی۔ لے | |
| | | مدیر مجلہ عثمانیہ و صدر بزم اردو | |

دوسرا دور (۱۲۰۰ھ سے ۱۲۲۵ھ تک)

صفحات ۵۹ تا ۹۶ —————
تمہید ۵۹ تا ۶۰

- | | | | |
|---|-----------------------------|----------|------------------------------|
| ۵ | تمنا میر اسد علی خاں | ۶۱ تا ۷۳ | خلیق احمد صاحب نعمانی |
| | ۱۲۰۴ | | |
| ۶ | شفیق لچھی ناراہ اورنگ آبادی | ۷۵ تا ۸۲ | سید محمد صاحب ام - ۱ |
| | ۱۱۵۸ تا ۱۱۵۸ | | نچھارٹی کالج |
| ۷ | سالم قاضی محمد کرم بخش | ۸۳ تا ۸۸ | ابوالفضل خلیل احمد صاحب آزاد |
| | | | صدر انجمن اتحاد طلبہ ٹی کالج |
| ۸ | اشرفیہ خواجہ ابوطالب خاں | ۸۹ تا ۹۳ | خلیق احمد صاحب نعمانی |
| | ۱۱۶۵ تا ۱۱۶۵ | | |

تیسرا دور (۱۲۲۵ھ سے ۱۲۳۰ھ تک)

صفحات ۹۵ تا ۱۳۰ —————
تمہید ۹۵ تا ۹۶

- | | | | |
|----|--------------------------------|------------|-----------------------------------------------|
| ۹ | خاموش خواجہ سید شاہ معین الدین | ۹۷ تا ۱۰۰ | خواجہ سید قطب الدین حسینی صاحب باری |
| | ۱۲۰۴ تا ۱۲۰۸ | | خازن بزم و نیات جامعہ عثمانیہ |
| ۱۰ | امراج حکیم محمد مظفر الدین خاں | ۱۰۱ تا ۱۰۶ | محمد اکبر الدین صاحب صدیقی |
| | ۱۲۳۱ تا ۱۲۳۸ | | سابق مدیر الموسی کن دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ |
| ۱۱ | صفا میر حیات الدین محمد | ۱۰۷ تا ۱۱۰ | محمد عمر صاحب مہاجر |
| | ۱۲۸۹ تا ۱۲۸۹ | | سابق مقرر دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ |
| ۱۲ | رمز سدانند جوگی بہاری لال | ۱۱۱ تا ۱۲۰ | ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور |
| | ۱۲۵۱ تا ۱۲۵۱ | | ام - اے پی ایچ ڈی |

- ۱۳ صحو آغا محمد داؤد ۱۲۵۳ تا ۱۳۲۳
- صاحبزادہ میر محمد علی صاحب میکیش ۱۲۶ تا ۱۲۶
- سابق مدیر مجلہ عثمانیہ و متہد صاحبزادہ اسوی ایش
- ۱۴ اشہر مرزا غلام سجاد ۱۲۵۶ تا ۱۳۲۱
- مرزا محمد علی صاحب ام۔ اے ۱۲ تا ۱۳۳

- ۱۵ پاس محمد حفیظ الدین ۱۲۶۰ تا ۱۳۲۳
- ڈاکٹر سیحی محمد الدین قادری زور ۱۳۵ تا ۱۴۰
- ام۔ اے بی ایچ ڈی

چوتھا دور (۱۳۱۳ء سے ۱۳۵۳ء تک)

صفحات ۱۳۱ تا ۲۶۰

- ۱۶ آصف نواب میر محبوب علی خاں صفیاد ساوس ۱۳۸۳ تا ۱۳۲۹
- سید محمد نقی صاحب رضوی ۱۴ تا ۱۴۳
- ۱۷ وزیر صاحبزادہ نواب میر وزیر علی خاں صفیاد الملک ۱۳۶۸ تا ۱۳۲۹
- صاحبزادہ میر محمد علی صاحب میکیش ۱۵۳ تا ۱۵۸
- سابق مدیر مجلہ عثمانیہ و متہد صاحبزادہ اسوی ایش

- ۱۸ اصل احمد اللہ ۱۴۰۰ تا ۱۳۳۶
- محمد عمر صاحب مہاجر ۱۵۹ تا ۱۶۰
- سابق معتد دارۃ علمیہ جامعہ عثمانیہ
- ۱۹ آصفی نواب میر سید علی خاں حمام الملک خان خاں ۱۳۵۴ تا ۱۳۶۱
- سید عباس حسین صاحب نقوی ۱۶ تا ۱۶۶

- ۲۰ حمزہ شمس الدین محمد امیر حمزہ ۱۴۰۶ تا ۱۳۵۲
- محمد اکبر الدین صاحب صدیقی ۱۸۸ تا ۱۸۸
- سابق مدیر الموزی کن دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ
- ۲۱ مہدی نواب سید محمد ہدی خاں ۱۳۶۶ تا ۱۳۴۰
- سید محمد نقی صاحب رضوی ۱۸۹ تا ۱۹۶

- ۲۲ ول اشرف الحکماء محمد مجید خان لدولہ
۱۲۴۰ تا ۱۳۳۰
- ۲۳ ولا شمس العلماء احمد عبدالعزیز نواب عزیز جنگ
۱۲۴۰ تا ۱۳۴۰
- ۲۴ نامی محمد عبدالغفور خاں
۱۲۸۲
- ۲۵ الم ڈاکٹر میر مہدی حسین
۱۲۸۲
- ۲۶ قادر قادر حسین
۱۲۸۶ تا ۱۳۵۱
- ۲۷ واصفی سید عبدالصمد
۱۲۸۸
- ۲۸ حسرت محمد عبدالقدیر صدیقی
۱۲۸۸
- ۲۹ اطہر سید اعظم الحسنی
۱۲۸۹
- ۳۰ وفائی صاحبزادہ میر جہاندار علی خاں
۱۲۹۱
- ۳۱ شباب صاحبزادہ میر معین الدین علی خاں
۱۲۹۶
- ۱۹۰ تا ۲۰۲ میر عزیز الحق صاحب بی۔ اے
- ۲۰۳ تا ۲۱۰ محمد عمر صاحب مہاجر
سابق متعدد دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ
- ۲۱۱ تا ۲۱۶ محمد وحید اللہ خاں حنا ام۔ اے
ال۔ ال۔ بی۔ لکچرار
- ۲۱۷ تا ۲۲۶ امرتیا شیر سنگھ صاحب
- ۲۲۷ تا ۲۳۷ عبدالقادر صاحب دبیر
- ۲۳۸ تا ۲۴۳ محمد عمر صاحب مہاجر
سابق متعدد دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ
- ۲۴۴ تا ۲۴۹ حسن محی الدین صاحب صدیقی ام۔ اے
صمد بزم دینیات جامعہ عثمانیہ
- ۲۵۰ تا ۲۵۵ محمد فاروق حسین صاحب بی۔ اے
منتظم ام۔ اے
- ۲۵۶ تا ۲۵۱ صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب کش
سابق مدیر مجلہ عثمانیہ
- ۲۵۶ تا ۲۶۰ صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب کش
سابق مدیر مجلہ عثمانیہ

پانچواں دور (۱۳۳۵ء سے ۱۳۵۵ء تک)

صفحات ۲۶۱ تا ۳۶۸

تہیہ ۲۶۱ تا ۲۶۲

۲۶۳ تا ۲۶۴ میر سعادت علی خاں ضوی ام۔ اے
سابق صدر م اردو و مدیر مجلہ عثمانیہ
میرزا بدر علی خاں کامل بی۔ اے ال۔ ال۔ بی
سابق صدر م اردو و مدیر مجلہ عثمانیہ

۲۶۵ تا ۲۸۰ مرزا قدرت اللہ بیگ صاحب بی۔ اے
منظم ام۔ اے

۲۸۱ تا ۲۹۲ سید ابوالفضل العباس صاحب ام۔ اے
مستند دائرہ علمیہ جامیہ عثمانیہ

۲۹۲ تا ۲۹۸ سید عبدالرشید صاحب قریشی

۲۹۹ تا ۳۰۳ سید عبدالرشید صاحب قریشی

۳۰۵ تا ۳۱۲ محمد عبدالعزیز صاحب غوثی

۳۱۳ تا ۳۱۸ محمد عبدالسلام صاحب اختر

۳۲ عثمان علیختر بندکان علی نواب میر عثمان علی
سلطان العلوم آصف جاہ صاحب خلیفہ الملک
۱۳۰۲

۳۳ لطف نواب محمد لطف الدین خاں بہا لطف اللہ
۱۳۰۰ تا ۱۳۵۶

۳۴ معین نواب محمد معین الدین خاں بہا معین اللہ
۱۳۰۸

۳۵ عالی راجہ فرنگیہ راج بہادر
۱۳۰۸

۳۶ تصویر سید علی نواز امانت خانی
۱۳۰۰

۳۷ ذہین سید غلام مصطفیٰ مرحوم
۱۲۹۹ تا ۱۳۴۹

۳۸ آزاد گورنر بی متوکل باشد
۱۳۰۰

- ۳۹ جعفر مرزا علی جعفر
۱۳۰۰ تا ۱۳۰۲
سید محمد نقی صاحب رضوی
۳۱۹ تا ۳۲۶
- ۴۰ ایر غلام دوستگیر
۱۳۰۱
محمد ناصر صاحب مهاجر
۳۲۶ تا ۳۳۰
سابق متقدم دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ
- ۴۱ وفا محمد حبیب اللہ
۱۳۰۱
محمد عبدالقادر صاحب دبیر
۳۳۱ تا ۳۳۸
- ۴۲ شہید میر محمد علی نواب شہید یا جنگ
۱۳۰۲
سید عباس حسین صاحب نقوی
۳۳۹ تا ۳۴۲
- ۴۳ مہر صاحبزادہ میر آفتاب علیخان
۱۳۰۳
سید پرویز میر محمد علیخان صاحب میکیش
۳۴۵ تا ۳۵۳
سابق مدیر مجلہ عثمانیہ
- ۴۴ آزاد سید محمد حسین
۱۳۰۵
محمد عبدالکریم صاحب شمیم
۳۵۵ تا ۳۶۰
- ۴۵ منیر قاضی محمد نیر الدین
۱۳۰۸
سید اشفاق حسین صاحب بی بی
۳۶۱ تا ۳۶۶
مدیر مجلہ عثمانیہ و صد ہم اردو جامعہ عثمانیہ
- ۴۶ محبوب راجہ محبوب راج
۱۳۱۲ تا ۱۳۵۰
مہندراج صاحب سکینہ ام ایس بی سید بزم
۳۶۶ تا ۳۸۱
ورکن دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ

پچھلا دور (نوجوان شعرا)

صفحات ۳۷۹ تا ۴۱۶

تمہید ۳۷۹ تا ۳۸۰

۴۷ شجیع شہزادہ والا شان نواب منظم جاہ دہا مرزا علی حسین صاحب بی۔ اے ۳۸۱ تا ۳۸۸

۱۳۲۵ھ

۴۸ کاظم نواب میر کاظم علیخان محمد عبدالعزیز صاحب غوثی ۳۸۹ تا ۴۰۰

۴۹ آقدس میر عباس حسین رشید احمد صاحب ۴۰۱ تا ۴۱۰

۱۳۲۱ تا ۱۳۴۸ھ

۵۰ لمعہ میر عکس علیخان سید عبدالرشید صاحب قریشی ۴۱۱ تا ۴۱۶

۱۳۳۰ھ

اشارہ

مُرتَّبہ

صاحبزادہ میر اشرف علی خاں صاحب

صفحات ۴۱۷ تا ۴۳۲

فہرست تصانیف و برقع سخن جلد دوم

ایلیحضرت نعل سحانی سلطان الوصفاہ مانج
خلد اللہ

صفحہ ۲۹۲

پہلا دور	مقابل صفحہ	چوتھا دور	مقابل صفحہ
۱ نواب نظام الملک آصفجاہ اول	۱۲ ۲۹	نواب میر محبوب علی خاں آصفجاہ سادس غفران مکان	۱۲۵
۲ نواب ناصر جنگ شہید	۱۳ ۰	نواب میر وزیر علی خاں آصف یاو الملک وزیر	۱۵۳
دوسرا دور	۱۳	نواب میر سعد علی خاں حسام الملک خان خاں آصفی	۱۴۱
۳ نواب میر نظام علی خاں آصفجاہ ثانی	۱۵ ۵۹	فتی شمس الدین محمد امیر حمزہ حمزہ	۱۴۶
۴ نواب بیکندر جاہ آصفجاہ ثالث	۱۶ ۹۵	نواب بید محمد مہدی خاں مہدی	۱۸۹
تیسرا دور	۱۷	اشرف الملک محمد حید خاں نعل لدولہ	۱۹۷
۵ نواب ناصر الدولہ آصفجاہ رابع	۱۸ ۹۹	شمس العلما احمد علی عزیز نواب عزیز جنگ ولا	۲۰۳
۶ بہار اجہ چند و لال شادان	۱۹ ۰	مولانا محمد عبدالغفور خاں نامی	۲۱۱
۷ راجہ بالا پرشاد	۲۰ ۰	ڈاکٹر میر مہدی حسین المم	۲۱۷
۸ درگاہ حضرت شاہ خاموش قدس سرہ	۲۱ ۹۷	قادر حسین قادر	۲۲۷
۹ بہاری لال رمز	۲۲ ۱۲۱	سید عبد الصمد و صفی	۲۳۳
۱۰ درگاہ حضرت آغا داؤد قدس سرہ	۲۳ ۱۲۷	سید اعظم احمد حسینی الطہر	۲۳۵
۱۱ مرزا غلام سجاد اشہر	۲۴ ۱۱۱	میر جہاندار علی خاں وقائی	۲۵۱

- ۲۵ صاحبزادہ میر عین الدین علیخان شہاب ۲۵۴ ۴۰ صاحبزادہ آفتاب علی خان تہر ۳۲۵
- ۲۶ معاصرین و چہارم ۴۱ سید محمد حسین آزاد ۳۵۳
- ۲۷ چہار چہرے میرین السلطنت شاد ۲۶۰ ۴۲ راجہ محبوب راج محبوب ۳۶۶
- ۲۷ افتخار علی شاہ وطن
- ۲۸ محمد علی الدین محفوظ

دو پرچم

معاصرین و ستارچہ دور

- ۲۹ علی حضرت نواب میر عثمان علیخان خلد اللہ علیہ ۲۶۳
- ۳۰ نواب لطف الدولہ مرحوم لطف ۳۰۵ ۴۳ نواب کمال یاجنگ بہادر ۳۵۸
- ۳۱ نواب معین الدولہ بہادر معین ۲۸۰ ۴۴ سید احمد حسین احمد ۳۵۸
- ۳۲ راجہ مرنگہ راج بہادر عالی ۲۹۳ ۴۵ محمد حبیب الدین صغیر ۳۵۸
- ۳۳ سید علی نواز تصور ۲۹۹ ۴۶ محمد بہود علی صفی ۳۵۸
- ۳۴ سید غلام مصطفیٰ ذہین ۳۰۵ ۴۷ نواب تراب یاجنگ سید ۳۵۸
- ۳۵ گورنر بی آزاد ۳۱۳
- ۳۶ مرزا علی جمفر جعفر ۳۱۹ ۴۸ ہرنائی نس اللہ شان شہزادہ اعظم ۳۵۹
- ۳۷ غلام دستگیر آبر ۳۲۴ ۴۹ والہ شان شہزادہ اعظم جاہ بہادر شہید ۳۸۱
- ۳۸ محمد حبیب اللہ وفا ۳۳۱ ۵۰ نواب میر کاظم علی خان کاظم ۳۸۹
- ۳۹ نواب شہید یاجنگ بہادر شہید ۳۳۹ ۵۱ عباس علی خان لہو ۴۱۱
- دور شہید

مرقع سخن

جلد دوم

تقریب

از

ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

مدیر عمومی

سلسلہ ادبیات اردو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم آصف جاہ سلج خلد اللہ ملک و سلطنتہ کے عہدِ مینت مہد کے گذشتہ چھ بیس سالوں میں حیدرآباد میں انفرادی یا اجتماعی طور پر اردو زبان اور علم و ادب کی جو قابل قدر خدمتیں انجام دی گئی ہیں ان میں سلسلہ ادبیات اردو نے بھی اپنی محدود بساط کے مطابق حصہ لیا ہے۔ اسکو قائم ہوئے یہ پانچواں سال ہے۔ اس اثناء میں وہ دس کتابیں شائع کر چکا ہے اور متعدد کتابیں زیر ترتیب و طباعت میں۔ اس نے نوجوانوں میں تصنیف و تالیف کا ذوق پیدا کرنے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل کی ہے۔ اہل ذوق اس کی مساعی سے بخوبی واقف ہیں اور ملک اور بیرون ملک کے رسائل و اخبارات اسکی مطبوعات پر بہت افراتہصرے لکھتے رہے ہیں۔

یہ سلسلہ محض دو عثمانی کی برکات کا ایک ادنیٰ منظر ہے۔ اسلئے اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کے دور حکومت کے بہت افراموقع پر ضروری تھا کہ یہ بھی نذر عقیدت پیش کرتا۔ اعلیٰ حضرت بنگالہ عالی کا ذوق ادب و شعرو سخن سے شغف محتاج بیان نہیں ہے۔ جامعہ عثمانیہ کی تاسیس آپ کی علم نواری کی ایک لازوال مثال ہے۔ مہات سلطنت کے ساتھ ساتھ آپ بغیر نفس سخن وری اور علم پروری میں بھی شایان شان دلچسپی لیتے ہیں۔ آپ کا فارسی اور اردو کلام صحیح معنوں میں ملک کلام ہے۔ اردو شعرو سخن کی تاریخ میں آپ کا نام ندرین حروف میں چمکتا رہیگا۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جن کی بنا پر ”سلسلہ ادبیات اردو“ حیدرآباد کے ممتاز شعرائے آصفیہ کا بالتصویر تذکرہ ”مرقع سخن“ مرتب کر کے اعلیٰ حضرت کے پچیس سالہ دور حکمرانی و سخن پروری کے جشن سہیں میں حصہ لے رہا ہے چنانچہ اسکی پہلی جلد گذشتہ سال جشن سہیں کی تاریخوں میں شائع ہو چکی ہے۔

مرقع سخن کی پہلی جلد میں اعلیٰ حضرت سلطان العلوم کی پچیس سالہ جوہلی کی مناسبت سے حیدرآباد کے صرف پچیس شاعروں کے حالات اور نمونہ کلام شائع کیا گیا اور اب دوسری جلد میں اور پچاس شاعروں کے حالات زندگی اور نمونہ کلام درج ہے۔ اور اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں التزام کیا گیا ہے کہ خانوادہ آصفی کے ان جملہ اراکین

پر جدا گانہ مضامین لکھے جائیں جنھوں نے اردو شعروں کی سرپرستی کی اور فارسی کے علاوہ اردو میں بھی اپنا کلام یاد گا چھوڑا چنانچہ اس کتاب کے آئندہ صفحات میں حضرت آصف جاہ اول نواب مہنگ شہید حضرت غفران مہکال آصف جاہ ساکن اعلیٰ حضرت سلطان العلوم آصف جاہ اول شہزادگان والا نشان نواب اعظم جاہ بہادر اعظم اور نواب اعظم جاہ بہادر شیخ نیر طبقہ صاحبزادگان میں صاحبزادہ آصف یادگار ملک وزیر صاحبزادہ میر جہاں دار علیخان وفائی صاحبزادہ معین الدین علیخان شہاب اور صاحبزادہ میر قباب علیخان مہر کے حالات اور کلام کے نمونے شامل کئے جا رہے ہیں۔

شاہی خاندان کے علاوہ امر اعظم میں نواب معین الدولہ بہا میر بائیکاہ آسمان جاہی نواب لطف الدولہ مرحوم امیر بائیکاہ نور شہید جاہی نواب حسام الملک خان خاں معنی مرحوم اور صوفیہ کے کرام میں حضرت شاہ خاموش حضرت غاداد حضرت امیر حمزہ اور حضرت عبدالقدیر صدیقی حضرت کے حالات زندگی اور نمونہ کلام بھی درج کیا جا رہا ہے۔

سلطان آصفیہ کے زیر سایہ گذشتہ سو اور سو سال کی مدت میں سینکڑوں بلند پایہ شاعر پیدا ہوئے ہیں اور سینکڑوں ہی بیرون ملک اس علم پر درخشاں نواؤں اور ان کے سخن دوست امراء کی سرپرستی شعروں سے مستفید ہونے کی خاطر حیدر آباد کے ان سب کے کلام اور حال پر ایک ہی جگہ تبصرو نہیں کیا جاسکتا اسلئے اس مرقع کی پہلی جلد میں صرف پیش عروس متعلق ایک پہلی قسط پیش کی گئی تھی اور علاوہ کیا گیا تھا کہ اگر ان کی کما حقہ قدر کی گئی تو متعاقب اسکے دوسرے حصص بھی نظر عام پر آسکیں گے جن میں حیدر آبادی شعراء کے علاوہ شمالی ہند کے ایسے شاعروں کے نمونہ کلام اور حال درج ہونگے جنھیں قدر وانی کی شہرت حیدر آباد لے آئی اور جو یہیں ہو رہے اس طرح دکن کی اردو شاعری کی ایک مکمل تاریخ اور یہاں تک باکمال شاعروں کا ایک بڑا تذکرہ مرتب ہو جائیگا۔

بڑی خوشی کی بات ہے کہ مرقع سخن کی پہلی جلد کی خاطر خواہ قدر لگی اور مالک محروم کے علاوہ شمالی ہند کے اخبارات و رسائل نے بھی اس پر بہت افراتبصرے شائع کئے۔ حکومت کی طرف سے بھی اس کام کو قابل ہمت قرار دی سمجھا گیا۔ اور ملک علم دوست امراتے بھی سلسلہ کی طرف خاطر خواہ توجہ مبذول کی جس کی بناء پر ہم الیقا عہد کے قابل ہو سکے چنانچہ مرقع سخن کی دوسری جلد شائع ہو چکی جس میں پہلی جلد سے دو گنی تعداد میں یعنی پچاس شاعروں کے حالات اور نمونہ جات کلام پیش ہیں۔

جس طرح مرقع سخن جلد اول کی تقریب میں لکھا گیا ہے کہ حیدر آباد کی اردو شاعری فطرتی طور پر دو جدا جدا حصوں میں

تعمیم ہو جاتی ہے پہلا حصہ عہد قطب شاہی کی شعری پیداوار پر مشتمل ہے اور دوسرے عہد صفی جاہی کے گنجینہ کا شعرو سخن شامل ہیں۔ پہلے حصہ کی نسبت اس وقت تک متحد و کتابوں (مثلاً اردو قدیم اردو شہ پارے، محبوب الزمن، دکن میں اردو یورپ میں کنی مخطوطات، اور جو امر سخن) میں تفصیلی معلومات درج ہیں ان میں ول الذکر دو کتابیں تو قطب شاہی اردو شعرو شاعری کی ایک حد تک مکمل تاریخیں ہیں لیکن عہد آصفیہ کی کوئی ایسی مطبوعہ تاریخ موجود نہیں ہے جو محض اس ملک کی اردو شاعری کی مکمل اور مطبوعہ تاریخ سمجھی جاسکے۔ اگرچہ تذکرہ کتابوں اور مختلف رسالوں میں اس زمانے کے اکثر شاعروں کے حالات اور کلام کے نمونے شائع ہوئے ہیں لیکن ان میں کوئی بھی عہد آصفیہ کے شعرو سخن کی مکمل تاریخ نہیں۔

مرقع سخن کی پہلی جلد میں عہد آصفیہ کی اردو شاعری کو اس کی مختلف خصوصیات اور زبان خیال کے رجحانات کے اعتبار سے پانچ جداگانہ ادوار پر تقسیم کیا گیا تھا لیکن اس جلد میں پانچویں دور کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے کیونکہ علی حضرت نعل جہاں سلطان العلوم کے عہد مسعود میں حیدر آباد میں علم و فضل اور شعرو سخن نے اس قدر نشو و نما حاصل کی کہ یہاں کے نوجوانوں میں علم و عمل کا سچا ذوق پیدا ہو گیا ہے اور ملک میں ایسے سیونے جو ان شاعر موجود ہیں جن کا کلام ابھی سے ظاہر نہ ہوا ہے کہ وہ مستقبل میں اردو شعرو سخن کی تاریخ میں ایک اچھی جگہ حاصل کر لیں گے خود خانوادہ شاہی کے حملہ نوہال بھی ذوق شعرو سخن سے بہرہ مند ہیں۔ ول عہد سلطنت ہرمانیس والاشان جنرل نواب اعظم جاہ بہادر اعظم شہزادہ برادر اور ان کے برادر حقیقی شہزادہ والاشان نواب اعظم جاہ بہادر شجاع دو نوں کو شعرو سخن کا ذوق سلیم ورثہ میں ملا ہے اور موخر الذکر نے نوایک دیوان بھی مرتب کر لیا ہے۔ ان امور کے لحاظ سے مرقع سخن کی اس جلد میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔

عہد آصفیہ کی اردو شاعری کا پہلا دور ۱۱۵۰ھ سے ۱۲۰۰ھ تک قرار پاتا ہے یہ دور خانوادہ آصفیہ کے پہلے تین حکمرانوں حضرت ناصف جاہ اول نواب ناصر جنگ شہید اور نواب صاف جاہ ثانی کی علمی سرپرستیوں سے فیض یاب ہوا ہے۔ اس عہد کے چھاپس زیادہ شعرا کا بیہ چلا ہے جن میں اکثر اورنگ آبادی ہیں لیکن بعد میں ۱۱۸۰ھ سے جب حیدر آباد سلطنت آصفیہ کا دار الحکومت قرار پایا تو علمی چل چل پہل اور شعرو سخن کی سرگرمیاں بھی یہیں منتقل ہو گئیں اور اس طرح سے ال قطب شاہیہ کے بعد یعنی ۱۱۹۰ھ سے اس قدیم دار الحلقہ کے جو علمی و ادبی سرچشمے رکے پڑے تھے اب پھر سے جاری ہو گئے۔

اس دور کے متعدد شعراء اساتذہ فن سمجھے جاتے ہیں ان میں اکثر وہ کچھ اردو دیوان، مثنویاں، مرثیے اور قصیدے اس وقت موجود ہیں مگر ان سب پر اجمالی طور پر بھی کچھ نہ کچھ لکھنے کیلئے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ مرقع سخن کی پہلی جلد میں اس دور کے چار شاعروں کے حالات اور نمونہ کلام درج کیا گیا ہے اور اس جلد میں بھی اور چار شاعروں کے حالات اور نمونہ کلام پیش کیا جا رہا ہے۔

عہد آصفیہ میں اردو شاعری کا دوسرا دور سلاطین کے درمیانی زمانہ پر مشتمل ہے۔ اس دور میں حضرت آصف جاہ ثانی اور حضرت آصف جاہ ثالث کے علاوہ وزراء، سلطنت، سلطو جاہ اور میر علم نے حیدرآباد میں شعروں کی خاص سرپرستی کی جس کا شہرہ سن کر اسی زمانہ میں انقصائے ہندوستان بالکل شعراء کی دکن میں مدثروع ہوئی خود حیدرآباد میں اس وقت متعدد بالکل شاعر اردو موجود تھے جن میں چار کا ذکر پہلی جلد میں اور چار کا اس جلد میں کیا گیا ہے۔

تیسرا دور حضرت آصف جاہ ثالث، نواب صرالدولہ آصف جاہ رابع اور نواب افضل الدولہ آصف جاہ خامس اور ان کے وزراء اور امراء مثلاً مہاراجہ چند لال شاداں اور نواب فخر الدین خاں شمس الامراء اور ان کے فرزندوں کی بنے نظیر سرپرستیوں سے فیض یافتہ۔ یہ دراصل حضرت فیض اور ان کے تلامذہ کا عہد تھا۔ اس دور سے متعلق جلد اول میں کچھ اور اس جلد میں سات جملہ تیرہ شاعروں کے حالات اور نمونہ کلام درج کیا گیا ہے۔

اس وقت حیدرآباد میں متعدد ایسے بالکل شعراء بھی موجود تھے جو یہاں کی قدر دانی سخن سے مستفید ہونے کیلئے دور دراز مقامات سے آتے رہے اور جن میں بعض رہ گئے اور حیدرآباد کو اپنا وطن قرار دے لیا۔ یہ کچھ پندرہ سال اردو شاعری کے عہد زریں سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ اسی زمانہ میں دکن کے علاوہ شمالی ہند میں بھی اعلیٰ پایہ کے اساتذہ سخن موجود تھے۔ جو تھے دور سلاطین کے قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ دور بھی عہد ماضی کے مانند نہایت درخشاں رہا۔

حضرت غفران مکا آصف جاہ ساکس ادب نواز اور شعروں کے قدردان ہونے کے علاوہ خود بھی شاعر تھے۔ یوں تو شمالی ہند کے شاعروں کی آمد و رفت کا سلسلہ پہلے سے قائم ہو چکا تھا۔ اس دور میں اس میل و بھی اضافہ ہوا۔ اس باہمی میل جول کا شاعری پر بھی اچھا اثر پڑا سب کا رجحان ذوق سلیم اور صحیح شاعری کی طرف تھا۔ ایک نے دوسرے سے استفادہ کیا اور متفقہ طور پر اصلاح زبان کی طرف خاص توجہ دی۔ رفتہ رفتہ متر و کات کی بنیاد مضبوط ہوئی گئی اور اسلوب زبان بھی بدل گیا۔ مرقع سخن کی پہلی جلد میں

اس دور کے چھ شاعروں اور اس جلد میں سلاسلہ جملہ نامی شاعروں کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔

پانچواں دور (۱۳۱۵ء سے ۱۳۵۵ء) حقیقت دکن کی اودوسر سرتی کا تائبانک عہد سلطان العلوم آصف جاہ صانع خود بلند پایہ شاعر اور قدردان سخن ہیں۔ جملہ شہزادگان والا نشان اور امرائے سلطنت شعر و سخن کے اچھے ذوق سے بہرہ مند ہیں اس وقت حیدرآباد میں سیکرٹوں اردو شاعر موجود ہیں لیکن اس موقع کی پہلی جلد میں پانچ اور اس جلد میں چار جملہ نامی شاعروں کے حالات اور نوٹہ کلام پیش کیا گیا ہے۔ اور اس دور کے جن شعراء کی عمر چالیس سال سے کم ہے ان کیلئے ایک نیا دور قائم کیا گیا ہے۔

چھٹا دور اصل میں عہد عثمانی کے نوجوان شعراء پر مشتمل ہے اور موقع سخن کی اسی جلد میں پہلی دفعہ قائم کیا گیا ہے اس دور کی تہذیبیں ولعہد سلطنت ہرٹائیس والا نشان جنرل نواب میر حمایت علیخان عظم جاہ بہادر اعظم شہزادہ برار کی ایک غول بھی پیش کی گئی ہے اور اس دور میں آپ کے حقیقی بھائی شہزادہ والا نشان جنرل نواب میر شجاعت علی خان عظم جاہ بہادر شجاع اور دیگر تین شعراء کے حالات اور کلام کے نمونے درج ہیں۔

ان ہی متذکرہ چھ ادوار پر موقع سخن کی دوسری جلد مبنی ہے اس میں بھی ہر دو ایک تہذیب سے شروع ہوتے ہیں اس عہد کے قدردانان سخن کے نام شاعری کی خصوصیت اور مشہور شاعروں کی فہرست درج ہے حیدرآبادی شعراء کے اشعاروں کے نام بھی درج کئے گئے ہیں جو اس زمانے میں باہر سے حیدرآباد آئے اور یہ تہذیب کے آخر میں ملی ہند کے ان شہسوارانہ سخن کے نام بھی لکھ دیئے گئے ہیں جو اس دور کے شعراء حیدرآباد کے معاصر تھے۔ اس صحت پر موقع سخن کی ہر جلد کے مطالعہ کرنے والوں کو اردو کے ان تمام شاعروں کے متعلق تاریخ وار علم حاصل ہوگا۔ جنہوں نے گذشتہ سو او سو سال میں اپنی مسلسل خندا اور گراں بہا کلاموں کی وجہ زبان اردو کو دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ اور ترقی یافتہ زبانوں کے ہم پلہ بنادیا۔

اس موقع میں بھی ان اشعاروں کی تصویریں علاوہ جن کا تذکرہ درج کیا گیا ہے ہر دور کے قدردانان شعر و سخن سلطنت آصفیہ وزراء اور امراء کی تصاویر بھی درج ہیں۔ نیز ہر دور کے بعض معاصر شعراء کی تصاویر بھی شامل کی گئی ہیں۔ اس تصویری تصاویر کی قراہی اور طباعت کے انتظامات میں خاص کوشش کرنی پڑی ہے۔ سلسلہ مولوی مرزا قدرت اللہ بیگ حیدرآبادی۔ اسے کا

شکر گزار ہے کہ انہوں نے اس بار میں سلسلہ کی مدد کی اور تقریباً جملہ تصاویر انہی کے اہتمام سے تیار ہوئی اور چھپی ہیں۔
 اس مرقع کے جملہ مضمون نگار بھی جامعہ عثمانیہ کے تعلیم یافتہ یا معلم ہیں اور سلسلہ دبستان اردو کے مدد و معاون۔
 بھی مضامین میں اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ ہر شاعر کے سوانح زندگی کے ساتھ اس کا تھوڑا بہت کلام بھی پیش کیا جائے
 تاکہ دکن کے گذشتہ دو سو سال کے اردو شاعروں کا ہر رنگ کا کلام پیش نظر ہو جا۔

شاعروں و مضمون نگاروں کے انتخاب میں خاص احتیاط ملحوظ رکھا گیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ شعراء کے حالات اور
 نمونہ کلام کو فراہم کرنا معمولی کام نہیں ہے بلکہ بعض شاعروں کے متعلق حسیا چاہئے نہیں لکھا جاسکا اور بعض شاعر محض قلمداد
 یا فراہمی معلومات و کلام میں ناکامی کی وجہ سے شریک نہیں کئے جاسکے مگر ان کے نام ہر دور کی تہذیب میں درج ہیں۔

جلد اول کی طرح اس مرقع میں بھی شاعروں کے حالات اور کلام کی فراہمی میں ممکنہ ذرائع سے استفادہ کیا گیا ہے اور
 مضامین کو تحقیقی طرز سے زیادہ ادبی رنگ میں لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ممکن ہے کہ ان شاعروں کے متعلق مزید تحقیق و تفتیش کے
 بعد اور معلومات حاصل ہو سکیں اور ان کے کلام کے ایسے مجموعے بھی مل سکیں جو اس وقت تک دستیاب نہ کئے۔ یہ بعد میں کام کرنے اور ان
 کی اردو شاعری ذوق رکھنے والوں کا کام ہے کہ وہ ان تبدیلی کیگ نہ تعارفی کوششوں متاثر ہوں اور انہیں ہر شاعر پر
 ایک جدا گانہ کتاب مرتب کریں۔

اس تقریب تک ختم ہر مرقع سخن کی دونوں جلدوں یعنی حیدرآباد کے پچھتر ممتاز شاعر کے دو تصنیف کی تاریخ وار ہمت
 بھی درج کر دی گئی ہے تاکہ ہر شاعر کے زمانہ حیات اور ان کے آپس کے تقدم و تاخر کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

اس جلد کی تیاری اور طباعت کے سلسلے میں اس امر کا اعتراف بھی ضروری ہے کہ یہ اہم کام طرہ تمام نہ پاسکتا اگر نواب
 عزیز یا جنرل دار عزیز مولوی سید محمد رضا مولوی میر تقی علی رضوی صاحب امور میں سلسلہ کا ہاتھ نہ نہاتے۔ نواب کریم الدین صاحب اور
 ہند راج صاحب کی نہ کا شکر یہ ضروری ہے کہ ان دونوں نے بعض شاعروں کے حالات اور کلام کی فراہمی میں مدد و معاون کی مدد کی۔ صاحبزادہ
 میر محمد علی صاحب کشش نے اس جلد کی ترتیب و طباعت کے سلسلے میں مدد و معاون کا بہت کام کیا اور یہ سلسلہ ان صاحب کا خاص شکر یہ ادا کرتا ہے۔
 مرقع سخن کی اس سری جلد کے پیش کرتے وقت اس حقیقت حال کا اظہار بھی ضروری ہے کہ اس جلد میں سلسلہ دبستان اردو

سرگرمیوں میں اتنی وسعت ہو گئی ہے کہ اس کے مطبوعات کا وسیع پیمانہ پر چھ عنوانوں کے تحت تقسیم کر کے باضابطہ کام کا آغاز کر دیا گیا ہے۔

۱۔ سوانح اور تذکرے۔ اس عنوان کے ضمن میں چار کتابیں درج ذیل اور تھ اور اسکی شاعری، ٹیگور اور اسکی شاعری اور مرثیہ کی دونوں جلدیں شامل ہیں۔ ان کے علاوہ دکن کے اردو شاعرانہ نگاروں کا ایک تذکرہ اور مرثیہ مشابہتیں بھی زیر ترتیب ہیں۔

۲۔ ادبی تحقیق و تنقید۔ اس سلسلہ کی ایک چھوٹی سی کتاب 'یوسف ہندی قید و رنگ' میں شائع ہو چکی ہے اور دیگر کتابوں مثلاً شمس المرام کی اردو خدمات، اردو ادب میں ہندوستانی عنصر، اردو کی طریقیہ شاعری وغیرہ کے مسودے تکمیل پا رہے ہیں۔

۳۔ قدیم و جدید شعرا و کتب کلام کے مجموعے یا منتخبات۔ اس سلسلہ میں شاہ سراج اورنگ آبادی، شیر محمد خاں ایمان، ڈاکٹر احسن اہل، سید رضی الدین حسن، لکھنؤ اور نواب عزیز یا جنگ بہادر عزیز کے کلام کے انتخابات، سراج سخن، ایمان سخن، بادہ سخن، کیف سخن اور متعدد سخن شائع ہو چکے ہیں۔ اسی طرح چند اور ممتاز شعرا کے انتخابات کئے جا رہے ہیں جو

جو موقع ہو قے کتابی صورت میں شائع ہوتے رہیں گے۔ قدیم استادہ سخن کے منتخب کلام کے علاوہ ملک نوجوان شعرا کے مجموعے بھی شائع کئے جا رہے ہیں۔

۴۔ افسانے، ڈرامے اور ناول۔ اس عنوان کے تحت ایک افسانہ، نوٹس، ناخوش شائع ہو چکا اور دیگر کتابیں بھی شائع ہونگی۔

۵۔ تاریخ ادب۔ اس سلسلہ میں دنیا کی بارہ زبانوں کی ادبیاتی اجمالی تاریخیں شائع کی جا چکی ہیں جن میں سے دو یعنی تاریخ ادب انگریزی اور تاریخ ادب عبرانی اس وقت تیار ہیں اور دیگر زبانوں کی ادبیاتی تاریخیں زیر ترتیب ہیں۔

۶۔ تاریخ و جغرافیہ۔ اس عنوان کے تحت عام تاریخی کتب کے علاوہ خاص کر دکن کی مستند تاریخیں اور دکن کا تاریخی نقشہ زیر ترتیب اور قے ہے کہ اس سلسلہ کی بعض اہم کتابیں جلد شائع ہو سکیں گی۔

اس وسیع نظام العمل کو پیش نظر رکھ کر سلسلہ ادبیات اردو کا نام ادارہ ادب اردو قرار دیا گیا ہے اور اس ادارہ کی طرف سے ایک ماہوار علمی اور ادبی رسالہ بھی جاری کیا جا گا جس کے ذریعہ سے اس امر کی کوشش کی جا سکی کہ جدید آبادیں علم و فضل اور ادب عالیہ کا ایک فضا ماحول پیدا کر دیا جا سکے اور اردو زبان و ادب کے صحیح ذوق اور نوجوانوں کے علمی ادبی شغف میں ترقی ہو۔

سید محی الدین قادری زور

مدیر عمومی

۱۲ مئی ۱۹۳۶ء
یکم ربیع الاول ۱۳۵۶ھ

مجموعی فہرست

مربع سخن کی دونوں جلدوں
یعنی حیدر آباد کن کے چھتر ممتاز شعراء دورِ آصفیہ
سکی
تاریخ وارفہرست



مجموعی فہرست

اس فہرست میں ان تمام شاعروں کے نام تاریخی ترتیب کے ساتھ درج کئے گئے ہیں جن کا تذکرہ اور نمونہ کلام مرفع سخن کی دو جلدوں میں مختلف ادوار کے تحت پیش کیا گیا ہے۔ اسکے مطالعہ سے دکن کے گذشتہ دو صدیوں کے بلند پایہ شعرائے اردو کے زمانہ اور ان کے تقدم و تاخر کا علم ہو سکے گا۔

۱	سراج	شاہ سراج الدین اورنگ آبادی	۱۱۲۸ تا ۱۱۷۷ھ	جلد اول	صفحہ ۱ تا ۲۴
۲	داؤد	مرزا داؤد	تا ۱۱۶۸ھ	جلد دوم	۲۴ تا ۳۸
۳	درگاہ	دہ گاہلی خاں سلا جنگ	۱۱۳۲ تا ۱۱۸۰ھ	جلد اول	۳۸ تا ۳۹
۴	ایجاد	مرزا علی نقی نقد علی خاں	تا ۱۱۸۵ھ	جلد دوم	۳۹ تا ۴۶
۵	ذره	بلا جی ترمبک نانک	۱۱۵۰ تا ۱۲۰۰ھ	"	۴۶ تا ۵۴
۶	عشق	مرزا جمال اللہ	تا ۱۱۹۵ھ	"	۵۴ تا ۵۸
۷	شیدا	میر نواز شعلی خاں	۱۲۱۰ تا ۱۲۴۵ھ	جلد اول	۵۸ تا ۶۴
۸	تجلی	شاہ تجلی علی	۱۲۱۵ تا ۱۲۴۵ھ	"	۶۴ تا ۷۵
۹	تمنا	میر اسد علی خاں	تا ۱۲۴۵ھ	جلد دوم	۷۵ تا ۸۲
۱۰	شفیق	لیجی ناراین	۱۲۱۵ تا ۱۲۴۵ھ	"	۸۲ تا ۸۳

۱۱ ایمان	شیر محمد خاں	تا ۱۲۲	جلداول صفحہ ۸۲ تا ۸۲
۱۲ سالم	قاضی محمد کریم شہ فاروقی	قریب ۱۲۱	جلد دوم " ۸۳ تا ۸۳
۱۳ آشفتہ	خواجہ ابوطالب خاں	۱۲۶ تا	" " ۸۹ تا ۹۰
۱۴ چنڈا	ماہ نقابانی	تا ۱۲۴	جلداول " ۸۳ تا ۱۰۳
۱۵ قیس	محمد صدیق	تا ۱۲۳	" " ۱۰۵ تا ۱۲۰
۱۶ شاد	مہاراجہ چند لال	۱۱۷ تا ۱۲۶	" " ۱۲۱ تا ۱۳۰
۱۷ فیض	میر شمس الدین محمد	۱۱۹ تا ۱۲۸	" " ۱۳۳ تا ۱۴۶
۱۸ خاموش	خواجہ سید شاہ معین الدین	۱۲۰ تا ۱۲۸	جلد دوم " ۹۷ تا ۱۰۰
۱۹ تمیز	نواب بدر الدین خاں معظم الملک	۱۲۲ تا ۱۲۹	جلداول " ۱۴۴ تا ۱۶۳
۲۰ صاف	میر حبیب الدین محمد	تا ۱۲۸	جلد دوم " ۱۰۷ تا ۱۱۰
۲۱ باقی	گروہ صاری پرشاد محبوب نواز دہشت	۱۲۴ تا ۱۳۱	جلداول " ۱۶۳ تا ۱۷۶
۲۲ مزاج	حکیم محمد مظفر الدین خاں	۱۲۳ تا ۱۳۲	جلد دوم " ۱۰۱ تا ۱۰۶
۲۳ رمز	سدانند جوگی بہاری لال	۱۲۴ تا ۱۳۵	" " ۱۱۱ تا ۱۲۰
۲۴ عصر	میر احمد علی	۱۲۴ تا ۱۳۳	جلداول " ۱۷۶ تا ۱۹۳
۲۵ فیاض	محمد فیاض الدین خاں شرف جنگ	۱۲۵ تا ۱۳۲	" " ۱۹۵ تا ۲۱۳
۲۶ صحو	آغا محمد داؤد	۱۲۵ تا ۱۳۴	جلد دوم " ۱۲۱ تا ۱۲۶
۲۷ ناجی	میر اصغر حسین	۱۲۵ تا ۱۳۳	جلداول " ۲۱۵ تا ۲۲۸
۲۸ اشہر	مرزا غلام سجاد	۱۲۵ تا ۱۳۳	جلد دوم " ۱۲۷ تا ۱۳۴
۲۹ پاس	محمد حفیظ الدین	۱۲۶ تا ۱۳۳	" " ۱۳۵ تا ۱۴۰

۳۰ وزیر	صاحبزاده میر وزیر علی خاں صفی‌یاد الملک	۱۲۲۸ تا ۱۳۲۹ هـ	جلد دوم صفحہ ۱۵۳ تا ۱۵۸
۳۱ وائل	احمد اللہ	۱۲۴۰ تا ۱۳۳۶ هـ	۱۵۱ تا ۱۶۰
۳۲ آصفی	نواب میر سعد علی خاں حاتم الملک	۱۲۴۱ تا ۱۳۵۲ هـ	۱۶۱ تا ۱۶۶
۳۳ مائل	ڈاکٹر احمد حسین	۱۲۴۴ تا ۱۳۳۲ هـ	جلد اول ۲۳۱ تا ۲۴۴
۳۴ حمزہ	شمس الدین محمد الیہ حمزہ	۱۲۴۶ تا ۱۳۳۴ هـ	جلد دوم ۱۸۸ تا ۱۸۸
۳۵ مہدی	نواب سید محمد مہدی خاں	۱۲۴۷ تا ۱۳۳۰ هـ	۱۸۹ تا ۱۹۶
۳۶ دل	اشرف الحکماء نواب محمد حید خاں لقمان اللہ	۱۲۴۷ تا ۱۳۳۰ هـ	۱۹۷ تا ۲۰۲
۳۷ ولا	شمس العلماء احمد عبدالعزیز نواب عزیز جنگ	۱۲۴۷ تا ۱۳۴۴ هـ	۲۰۳ تا ۲۱۰
۳۸ توفیق	سید جلال الدین	۱۲۸۱ تا ۱۳۳۹ هـ	جلد اول ۲۳۵ تا ۲۵۶
۳۹ شاد	مہاراجہ کرنشن پرشاد مین السلطنت	۱۲۸۱	۲۶۵ تا ۲۸۰
۴۰ نامی	محمد عبدالغفور خاں	۱۲۸۲	جلد دوم ۲۱۱ تا ۲۱۶
۴۱ ام آصف	اعلیٰ حضرت میر محبوب علی خاں غفران کلان	۱۲۸۳ تا ۱۳۲۹ هـ	۲۱۵ تا ۱۵۳
۴۲ الم	ڈاکٹر میر مہدی حسین	۱۲۸۳	۲۱۶ تا ۲۲۶
۴۳ قادر	قادر حسین	۱۲۸۶ تا ۱۳۵۱ هـ	۲۲۶ تا ۲۳۲
۴۴ صفی	سید عبدالصمد	۱۲۸۸	۲۳۳ تا ۲۳۸
۴۵ حسرت	محمد عبدالقدیر صدیقی	۱۲۸۸	۲۳۹ تا ۲۴۴
۴۶ اطہر	سید اعظم الدین حسینی	۱۲۸۹	۲۴۵ تا ۲۵۰
۴۷ عزیز	محمد عزیز الدین خاں عزیز جنگ	۱۲۹۰	جلد اول ۲۸۱ تا ۲۹۶
۴۸ وفائی	صاحبزادہ میر جہاندار علی خاں	۱۲۹۱	۲۵۱ تا ۲۵۶

۲۶۰ تا ۲۵۷	جلد دوم صفحا	۱۲۹۶	صاحبزاده میر حسین الدین علی خاں	۴۹ شباب
۲۶۴ تا ۲۶۳	جلد اول	۱۳۲۸ تا ۱۳۲۷	سید رضی الدین حسن	۵۰ کیفی
۲۹۷ تا ۳۰۴	" "	" "	غلام مصطفیٰ	۵۱ رسا
۳۰۵ تا ۳۱۲	جلد دوم	۱۳۹۹ تا ۱۳۹۸	سید غلام مصطفیٰ	۵۲ قوین
۳۲۰ تا ۳۲۷	جلد اول	" "	میر محمد علی	۵۳ مسرور
۳۳۱ تا ۳۳۴	" "	۱۳۰۰	محمد حبیب الدین	۵۴ صغیر
۳۹۹ تا ۴۰۴	جلد دوم	۱۳۰۰	سید علی نواز	۵۵ تصور
۳۱۳ تا ۳۱۸	" "	۱۳۰۰	گور سرن بلی	۵۶ آزاد
۳۱۹ تا ۳۲۶	" "	۱۳۰۰ تا ۱۳۰۱	میرزا علی جعفر	۵۷ جعفر
۳۲۷ تا ۳۳۰	" "	۱۳۰۱	غلام دستگیر	۵۸ ابر
۳۳۱ تا ۳۳۸	" "	۱۳۰۱	فتح حبیب اللہ	۵۹ وفا
۳۶۳ تا ۳۶۴	" "	۱۳۰۲	ایلی حضرت سلطان العلوم آصف بن سید علی بن علی	۶۰ عثمان
۳۳۵ تا ۳۴۲	جلد اول	۱۳۰۲	سید محمد حسین	۶۱ امجد
۳۴۳ تا ۳۵۰	" "	۱۳۰۲	میرزا علی خاں تراب یار جنگ	۶۲ سعید
۳۳۹ تا ۳۴۴	جلد دوم	۱۳۰۲	میر محمد علی شہید یار جنگ	۶۳ شہید
۳۷۵ تا ۳۸۰	" "	۱۳۰۳ تا ۱۳۵۶	محمد لطف الدین خاں لطف الدولہ	۶۴ لطف
۳۴۵ تا ۳۵۲	" "	۱۳۰۳	صاحبزاده آفتاب علی خاں	۶۵ مہر
۳۵۵ تا ۳۶۰	" "	۱۳۰۵	سید محمد حسین	۶۶ آزاد

جلد دوم صفحا ۲۸۱ تا ۲۹۲	۱۳۰۸	نواب محمد معین الدین خاں معین الدولہ	۶۷ معین
۲۹۳ تا ۲۹۸	۱۳۰۸	راجہ مسکھ بہادر	۶۸ عالی
۳۶۱ تا ۳۶۶	۱۳۰۸	قاضی محمد نعیر الدین	۶۹ نعیر
جلد اول ۳۵۹ تا ۳۶۴	۱۳۱۰	محمد بہبود علی	۷۰ صفی
جلد دوم ۳۶۷ تا ۳۷۸	۱۳۱۲ تا ۱۳۲۸	راجہ محبوب راج	۷۱ محبوب
۳۸۱ تا ۴۰۱	۱۳۲۸ تا ۱۳۴۸	محمد عباس حسین	۷۲ اقدس
۳۸۹ تا ۴۰۰	"	نواب میر کاظم علیاں	۷۳ کاظم
۴۱۱ تا ۴۱۶	"	میر عباس علی خاں	۷۴ لمحہ
۳۸۸ تا ۳۸۹	۱۳۲۰	شہزادہ والا نشان نواب کاظم جاہ بہادر	۷۵ شہجیع



نواب میر قمر الدین خان فتح جنگ نظام الملک آصفیہ اول
نواب ناصر جنگ شہید ناصر

حیدر آباد پرنٹنگ ورکس

مرقع سخن

جلد دوم

پہلا دور (۱۱۵۰ء سے ۱۲۰۰ء تک) صفحہ ۲۹ تا ۵۵
دوسرا دور (۱۲۰۰ء سے ۱۲۲۵ء تک) ۵۹ // ۹۳
تیسرا دور (۱۲۲۵ء سے ۱۳۰۰ء تک) ۹۵ // ۱۴۰
چوتھا دور (۱۳۰۰ء سے ۱۳۳۰ء تک) ۱۴۱ // ۲۶۰
پانچواں دور (۱۳۳۰ء سے ۱۳۵۵ء تک) ۲۶۱ // ۳۴۴
چھٹا دور (نوجوان شہزاد) ۳۴۵ // ۴۱۶

پہلا دور

۱۱۵۰ھ سے ۱۲۰۰ھ تک

دور آصفیہ میں دکن کی اردو شاعری کا پہلا دور خانوادہ آصفی کے پہلے تین حکمرانوں یعنی نواب میر قمر الدین خاں نظام الملک آصف جاہ اول، نواب ناصر جنگ شہید اور نواب میر نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کی علمی ادبی سرپرستیوں سے سیراب ہوا۔ اتفاق کی بات ہے کہ ان تینوں کو علم و فضل اور شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق تھا اور یہ وہ دولت ہے جو آج تک دو دواں آصفی کے ورثہ میں چلی آرہی ہے۔

آصف جاہ اول خود شاعر بھی تھے آصف اور شاگر تخلص تھا مشہور فارسی شاعر سید گل سے مشورہ کرتے تھے۔ فارسی دیوان چھپ چکا ہے۔ اردو کلام کے وافر نمونے دستیاب نہیں ہوئے۔ ریاض حسنی اور گل عجائب دونوں تذکرے دکن میں لکھے گئے تھے اور ان میں حضرت آصف کا یہ اردو شعر بطور نمونہ درج ہے۔

گمانی نہ کہو کوئی مرے دلبر کو حسد سے مجھ دل کے گلے میں یہ دعا گمینی ہے

حضرت آصف جاہ اول نے ۱۱۶۶ھ میں فات پائی گویا یہ دو گیارہ سال تک انکی سخن نوازیوں سے مستفید ہوتا رہا۔ نواب ناصر جنگ شہید اگرچہ اپنے والد کے بعد تین چار سال تک حکمران رہے اور ۱۱۶۳ھ میں شہادت پائی۔ لیکن وہ ابتدائی اردو فارسی شاعروں کے بڑے سرپرست تھے اور انکی بارگاہ اہل علم و فضل کا دواوی و لمجا رہتی۔ ان کے

ایک سے زیادہ دیوان موجود ہیں اور انکی سخن فہمی اور علمی دلچسپی کے واقعات سے اس عہد تذکرے مہمور ہیں۔ وہ اردو کے سچے اچھے شاعر تھے جنہیں متقدم تذکرہ نگاروں نے ان کی شہرت اور طبقات شعراء اور مختلف بیاناتوں وغیرہ میں امداد و تسلسل سے چند شعری طور و نمونہ درج ذیل ہیں۔

دل ہمارا فگار کرتے ہیں	نہیں تیرے شکار کرتے ہیں
آسی پر بہا کر کرتے ہیں	خوب رو جب سنا کر کرتے ہیں
پھول سارے کھا کر کرتے ہیں	کسی بیدار سوں چین میں آج
سیرا پر بہا کر کرتے ہیں	اہل دل گویہ ندامت میں
اپنے ناصر کوں پیار کرتے ہیں	چشم بد و در دلبریں سارے
ذره ذرہ میں عیاں تھا مجھے معلوم نہ تھا	یار غور شید جہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
چاہ سے تیرے نہ بچا ہو گئی ہے باؤلی	اے کوثر جا کے کہہ دوسف کو گوہر سے نکل
گر زوال آتا ہے ٹل جاتا ہے سایہ ساتھ سے	روز بد میں کس سے ہے یار و رفاقت کی امید

حضرت ناصر کے بعد ۱۶۱۲ھ سے ۱۷۱۲ھ تک یہ دور حضرت نظام علی خاں صفیہ شاہی اور ان کے امراء اور وزراء کی سرپرستیوں میں پھیلتا چھوٹا رہا۔ اس دور کے (۵۰) سے زیادہ اردو شعراء کا پتہ چلا ہے جن میں اکثر اوزنگا بادی ہیں۔ لیکن بعد میں جب ۱۸۵۷ء میں ونگا بادی کی حکمیر آبا و سلطنت آصفیہ کا دار الحکومت قرار پایا تو علمی چہل پہل اور شعرو سخن کی سرگرمیاں بھی بہتیں منتقل ہو گئیں۔ اور اس طرح سے زوال قطب شاہیہ (۱۹۰۷ء) کے بعد سے اس قطب شاہی دار الخلافہ کے جو علمی و ادبی سرچشمے رکے پڑے تھے پھر سے جانی ہو گئے۔

اس دور کے متعدد شعراء اساتذہ فہم سمجھے جاتے ہیں ان میں اکثر ونگا بادی و دیوان، مثنویاں، مرثیے اور قصیدے اس وقت موجود ہیں مگر ان سب پر اجمالی طور پر بھی کچھ نہ کچھ لکھنے کیلئے ایک جداگانہ کتاب درکار ہے۔ مرقع سخن کی پہلی جلد میں اس دور کے چار شعراء شاہ سراج الدین سراج اوزنگا بادی، نواب کاہ قلی خاں سالار جنگ درگاہ

میر نورش علی خاں شیدا اور شاہ بخلی علی بخلی کے سالار اور نمونہ کلام شائع ہو چکا ہے اور اس جلد میں اور چار شاعروں مرزا داؤد داؤد اورنگ آبادی مرزا علی نقی نقی خاں ایچاڈ بالاجی ترمبک نامک قمر اور مرزا جمال اللہ عشق کے کلام و تیار مضامین شامل ہیں ان آٹھ شاعروں کے دیگر معاصرین یہ ہیں محمد ماحرم (متوفی ۱۶۶۶ھ) نور الدین علی خاں رنگین (متوفی ۱۱۸۵ھ) میر عاشق علی خاں (متوفی ۱۱۸۵ھ) میر تقی مہدی (متوفی ۱۱۸۵ھ) کنہیال مہاشکھ حقیر (متوفی ۱۱۸۵ھ) مہر علی قمر (متوفی ۱۱۸۵ھ) مرزا منگل کٹر (متوفی ۱۱۸۵ھ) مرزا عطیہ (متوفی ۱۱۸۵ھ) شاہ فضل اللہ فضل (متوفی ۱۱۸۵ھ) منور الدولہ یار (متوفی ۱۱۸۵ھ) خواجہ ابوالبرکات خاں عشرت (متوفی ۱۱۸۵ھ) مقبر خاں عمر (متوفی ۱۱۸۵ھ) میر حفیظ اللہ واحد (متوفی ۱۱۸۵ھ) میر فخر الدین فخر (متوفی ۱۱۸۵ھ) میر عبدالحی خاں مصاص الملک صمصام (متوفی ۱۱۹۲ھ) شیخ احمد مظفر (متوفی ۱۱۹۳ھ) لال چند رنگین (متوفی ۱۱۹۵ھ) سروخی راء لالہ (متوفی ۱۱۹۵ھ) الفت خاں مبتلا (متوفی ۱۱۹۵ھ) مرزا محمد بیگ مرزا (متوفی ۱۱۹۵ھ) شیخ ظہور الدین ناہر (متوفی ۱۱۹۵ھ) موہن لال ہتھاب (متوفی ۱۱۹۵ھ) لالہ بے کشن بے جانا اور محمد بیگ رشتا۔ ان کے کلام کے نمونے مختلف مائیںوں اور تذکروں مثلاً گل عجبائب ریاض حسنی گلشن بے خار گلزار آصفیہ چمنستان شعراء محبوب الزمن دکن میں اردو تذکرہ شعراء اورنگ آباد وغیرہ میں موجود ہیں۔

اس دور میں جو شاعر باہر سے دکن میں آئے ان میں میر غلام علی آزاد، غلام علی خاں ارشد، ملا باقر شہید، نور الدین عبدالحکیم حاکم اور عبد القادر سامی وغیرہ خاص کر قابل ذکر ہیں جو نواب ضحیک شہید اور بعد میں نواب نظام علی خاں آصفجاہ ثانی کی سرپرستی سے مستفید ہوئے۔

اس زمانہ میں شمالی ہند میں شیخ شرف الدین مضمون (متوفی ۱۱۵۵ھ) نجم الدین علی خاں آبرو (متوفی ۱۱۶۱ھ) انعام اللہ خاں یقین (قبل ۱۱۸۵ھ) اشرف علی خاں فاضل (متوفی ۱۱۸۵ھ) مرزا جان جاناں مظہر (متوفی ۱۱۹۴ھ) محمد رفیع سودا (متوفی ۱۱۹۵ھ) خواجہ میر درد (متوفی ۱۱۹۹ھ) میرسن (متوفی ۱۱۹۹ھ) شیخ ظہور الدین حاکم (متوفی ۱۱۹۹ھ) اور ان کے معاصرین ناجی، یکرنگ، احسن اور بیدار وغیرہ اردو کے مشہور شعراء تھے۔

داؤد مرزا داؤد اورنگ آبادی

سالہ ہجری تا سالہ ہجری
از سید اشفاق حسین صاحب بی۔ اے

حضرت آصف جاہ اول کا دور حکومت ہے، اورنگ آباد دہلیں بنا ہوا ہے غلام علی آزاد کے اس بیٹے میں شعر و سخن کی دیوی نے ایک ہنگامہ بچا رکھا ہے۔ گلی گلی کوچہ کوچہ اس کی رنگینوں سے مسحور اور گھر گھر اسکے چرچے ہیں۔ دکن کی سرزمین سے جو آفتاب شاعری طلوع ہوا تھا، اسکی روشنی نے جب ہزاروں میل دور کی دنیا کو جگمگا دیا تو اس مطلع انوار کا کیا حال ہو گا جہاں سے یہ کرنیں پھوٹی تھیں!

مولوی شیخ چاند نے اپنے مضمون ”اورنگ آباد اور اردو شاعری“ میں داؤد کو دوسرے دور کے شعرا میں گنایا ہے۔ اورنگ آباد کی شاعری کا پہلا دور ولی سے شروع ہو کر ولی ہی پر ختم ہوتا ہے، یہ زمانہ عالمگیری راج کا، اورنگ آباد کی شاعری کا دوسرا دور آصف جاہ اول کے عہد حکومت سے شروع ہوتا ہے، داؤد، سراج، سامی اور عاجز اس دور کے ممتاز شعرا ہیں۔

آصف جاہ اول سے لیکر نواب صلابت جنگ کے عہد کے خاتمہ تک اورنگ آباد ہی شاہانِ آصفیہ کا پایہ تخت رہا۔ عالمگیری دور کی رونق اور چہل پہل کے بعد آصفی دور میں اورنگ آباد کی زندگی نے پھر ایک بار سمیٹا لیا۔ شاہانِ آصفیہ کے اس ابتدائی دور حکومت میں اسے قابلِ رشک زندگی نصیب ہوئی، کہا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں اورنگ آباد کی آبادی دس لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔ اس زمانہ کی رونق اور چہل پہل کا کیا عالم ہو گا؟ خود فرمانرواؤں کو اس سے عشق تھا، نواب ناصر جنگ شہید نے اورنگ آباد کی تعریف میں قطعہ لکھا جس کے دو شعر یہ ہیں۔

دل شکار خجستہ بنیاد است ببقار خجستہ بنیاد است

دلربا تر ز کاکل خوباں شب تار خجستہ بنیاد است

مگر تھوڑی ہی مدت بعد خجستہ بنیاد کی دلربائی کو زمانہ کی نظر لگ گئی۔ اور پھر یہ شہر ایسا اجڑا کہ
آج تک نہ بس سکا۔ غرض داؤد نے جب آنکھ کھولی تو فضا شعر و شاعری کے ہنگاموں سے معمور تھی۔ یوں کہنا چاہئے
داؤد شعر کی گود میں پل کر جوان ہوئے۔ ولی اپنے نغمے الاپے ہی جا رہے تھے کہ انہوں نے شاعری شروع کی
اور ولی ہی کے تتبع میں شعر کہنے کو فخر جانا کہتے ہیں۔

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو کی تجھے طبع میں داؤد ولی کا اثر آیا

حق نے بعد از ولی مجھے داؤد صوبہ شاعری بجال کیا

بس ہے تجھے مصرعہ ولی داؤد کہ تجھے کو شور قیامت سے بے نیاز کیا

ولی کے بعد اردو شاعری شمال اور دکن میں عام ہو چکی تھی، داؤد کے زمانہ ہی میں بہت سے حریف
اس میدان میں اتر آئے تھے، مگر داؤد سراج کے سوا کسی کو اپنا مقابل نہیں سمجھتے، ایک شعر میں سراج پر اس طرح
چوٹ کی ہے۔ جبکہ روشن ہے مجھ سخن کا شمع رشک سینیں سراج جلتا ہے
ایک جگہ یوں کہا ہے۔

بعد از ولی ہوئیں کئی شاعر الٰہیں داؤد شعر تیرا مشہور ہے دکن میں

داؤد خوش آواز تھے۔ مشاعرہ میں جب غزل پڑھتے تو لوگ ان کی آواز کی دکٹی پر جھوم جھوم جاتے
پرگاہیں تھے مگر جو کچھ بھی کہا ہے خوب کہا ہے۔ دیوان میں صرف پانچ سو اشعار ہیں، ان کے دیوان کا ایک نسخہ
کتب خانہ انجمن ترقی اردو میں موجود ہے۔

ان کے ہم عصر تذکرہ نگاروں نے ان کے کلام کے متعلق بڑی چمپی رائیں ظاہر کی ہیں۔ شفیق لکھتے ہیں

”شاعریت ادا بند و موجد خیالات ارجمند شکر بیانی از سخنش پیدا و خوش الحانی

از نامش ہویدا است۔“

ریاض حسینی میں اس طرح لکھا ہے۔ ”گل باغ امکان شہود‘ میرزا داؤد و نشو و نما یافتہ
آب و باد و فرحت نثر ادخمتہ بنیاد است خاک قالب الفاظ را با تش معنی رنگین تاب
دادہ بتلافی عناصر الفاظ و اشکال حروف چنین صورت می بندد۔“

داؤد نے ۱۱۶۵ھ میں وفات پائی، شفیق نے تاریخ کہی۔

بہل گلزار معنی طوطی رنگیں بیاں از غم آباد جہاں بگذشت چون تیر از کمال
مصرع تاریخ فوٹش گفت از من ہاتھ کہ ”برفتہ میرزا داؤد از فانی جہاں“

وکی کے یہاں طرز حال کی اردو زبان ابتدائی منزلوں میں ہے، مگر اس دوسرے دور میں زبان نے
خاص ترقی کر لی، وسعت اور صفائی کے ساتھ ساتھ اظہار خیال میں بھی بے ساختہ پن آنا گیا، ادبے مطلب میں کچھ
باکپن بھی پایا جاتا ہے۔ وکی کے خیال اور مضمون کا ساتھ اسکی زبان نہیں دیتی تھی اسلئے اس کے اشعار میں تضغ
کا دھوکہ ہوتا ہے لیکن اس دور میں زبان اتنی قوی ہو گئی ہے کہ مضمون اور خیال کی دیانتداری سے نرجہانی کر سکے۔
لفظ، ترکیب، استعارہ تشبیہ ہر چیز میں اس دور کے شعرانے ترقی کی۔ محاورات اور تلمیحات کا اچھا خاصہ التزام کیا۔
فارسی تلمیحات کے ساتھ ملکی اور مقامی تلمیحات کو بھی رواج دیا۔ غرض زبان میں صفائی و وسعت، اسالیب بیان میں
تنوع اور خیال میں بلندی اور پاکیزگی اس دور کے خاص خصوصیات ہیں۔“

داؤد کی اس غزل سے زبان کی صفائی۔ بندش کی پاکیزگی اور خیال کی بلندی کا اظہار ہوگا۔

انٹھاری میں ترے نامہ کی خواہ تا نہیں بھیجتا ہوں آہ کا قاصد جواب تا نہیں
بیتقراری کیوں نہ ہو دل کو مرہیہاں تجھ جدائی کا مجھے اے شوخ تاہ تا نہیں
کیوں نہ ہو تجھ چشم کا خمور پیرا بے حجاب جام مے جس نے سپا اسکو حجاب تا نہیں
کیونکہ سیر چاندنی کرنے کو نکلا وہ منہ دیکھنے مہ کا تماشا آفتاب تا نہیں

تجھ ہم آغوشی میں آئے رام جاؤد کو
گرچہ ہوئے بستر مخمل تو خواب آتا نہیں
ایک غزل کے تین شعر ہیں۔

مرا احوال چشم یار سے پوچھ
حققت درد کی پیار سے پوچھ
مرے حال پریشاں کی حقیقت
صنم کے زلف کے ہزار سے پوچھ
مری ہر اک صدائے آہ کا پیچ
صنم کے چہرہ بدار سے پوچھ
اسلوب بیان کتنا سادہ اور زبان کتنی صاف ہو گئی ہے۔ متغذین صنعت لفظی و معنوی کا خاص طور پر التزام کرتے
تھے، داؤد کے یہاں بھی صنائع و بدائع کی کمی نہیں تاہم ہر جگہ سادگی کو ملحوظ رکھا ہے۔

جب سوں کیا لباس وہ گل پیرین ہرا
یکبارگی دکھا کے جھپ عاشق کا من ہرا
مند ہے اہل دل کو بسا طریق کا فرش
ہے بے ریا کو بے ریا نقش بوریا
اور کہتے ہیں۔

کرامت وعدہ کل جان من عشاق کیل
جو آپنی کل سے کیل ہے اسے کیا کام ہے کل
صنعت ایہام میں دو شعر کہے ہیں۔

ہے شراب و کباب و فصل بہا
کوئی اس وقت میں پیالہ دو
زر گراب مجھ سے زر گری مت کہ
بھاؤ نل شتاب سونے کا

تشبیہوں اور استعاروں میں بھی وہی سادگی موجود ہے۔

یہ خط سبز نہیں رخ پہ صنم کے آغاز
مور نے ملک سلیمان کو تسخیر کیا
گلبدن ہنستا ہے مجھ رونے کو کچھ
خندہ گل گریہ شبنم ہوا
نیں ستیلا کے داغ ہیں تجھ کہہ بہہ مغم
آئینہ تجھ جمال کا جو ہر نما ہوا
کیونکہ سیر چاندنی کرنے کو نکلے وہ صنم
دیکھنے مہ کا نٹا آفتاب آتا نہیں

داؤد نے ان اشعار میں محاوروں کو کس خوبی سے استعمال کیا ہے۔

دل پر خوں مرا برنگِ حنا لے لیا گلبدن نے ہاتھوں ہات
دست رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگ مہندی چھپا ہے پاتوں پات
اور شعر کی طرح داؤد کا اشہب فکر بھی میدانِ محبت میں دوڑتا رہتا ہے۔ ایک آدھ شعر کبھی پسند نصیحت میں
کہہ لیا تو کہہ لیا ورنہ ہمیشہ حدیثِ دل کی تفسیروں ہی سے اپنے تخیل کی جنتیں آباد کرتے رہتے ہیں۔ ماحول کی
رنگینی ان کے کلام میں جا بجا جھلکتی ہے ایک دو شعر پسند نصیحت میں بھی کہے ہیں۔
تیمم اس کا ان کے وضو کرنے سے فضل ہے کیا ہے جن نے حاصلِ خاکساری کی عبادت کو
اے زاہداں اٹھاؤ حبیب کو زمین سے جو سر نوشت ہے اسے کاں لگ مٹاؤ گے
پھر اسکے بعد عشق و عاشقی سے متعلق ان کی طبع رسائے خوب خوب جولانیاں دکھائی ہیں۔ شعر ہے۔
کہتے ہیں عاشقاں یہ مرا حال دیکھ کر شاید تو دل دیا ہے کسی بیوفا کے ہاتھ
الفاظ سادہ ہیں مگر اظہار جذبات کیلئے اتنا موثر انداز بیان اختیار کیا ہے کہ دوسرے مصرعہ کو بے اختیار پھر پڑھنے کو
جی چاہتا ہے۔ اور پھر کہتے ہیں۔

آتش عشق سول نری جل جل دل ہوا دل ہوا کباب کباب
جب کوئی آگ میں جلتا ہے تو وہ بے اختیار ہو کر اپنی مصیبت کا اظہار کر دیتا ہے۔ اس بے اختیارانہ انداز نے
داؤد کے شعر کو بہت بلند کر دیا ہے۔ ان کے حریف سراج کا شعر ہے۔

جلتا تڑپ تڑپ کر مرنا سلک سلک کر فریاد! ایک جی ہے کس کس خرابیوں میں
داؤد کی معنی آفرینی اور حسن بندش بھی ملاحظہ کیجئے۔

ہوا ہے ابرگیاں دیکھ میری چشم گریاں کو پڑا ہے شور دریا میں مراسِ اشک جاری کا
دست رنگیں کو دیکھ کر تیرے رنگ مہندی چھپا ہے پاتوں پات

ولی کا شعر ہے۔ اے دل شباب چل کہ تماشہ کی بات ہے بیٹھا ہے آفتاب نکل ہاتھ میں

داؤد کہتے ہیں۔ دیکھ تیرے لبوں کا رنگ مسی چشمہ مخضر پر پڑا طلمات

دیکھ کر خطا بہتر کو تیرے تنہا شرابی سو سبزہ پوش ہوا

یہ جام حشیم مست جسے تم دکھاؤ گے تاشرا اسکو ہوش سے اسکے بھلاؤ گے

جس بوستاں میں وہ گل خسار ہو گا بلبل بہار سیتی بیزار ہوئے گا

نقش محراب کیوں نہ ہو زاہد وہ مرا میرزا من از ی ہے

مثل سرمہ کئے ہیں چادر حشیم خور و ہیں جہاں تلک کالے

صنم نے کھول کے جبے لف کو درا کر کیا ہمارے حال پریشیاں کا راز دار کیا

عدول کیوں نہ کرے وعدہ ہم غوثی کیا ہے شوخ نے بریں قبائے ناقواں

داؤد ہونے حشر میں جو لاہ سرخ رو بس داغ مجکو آل محمد کے داغ کا

جب خیال یار میں کرتا ہوں لیلا پیارو لا دل مرا ہو مجھ میں بیگانہ شباب تا نہیں

اس شکر لب سوں میں کیوں نہ ہو بوسہ مجھے چشمہ حیواں میں کس کے ہاتھ آتا نہیں

اتحاد مرزا علی نقی نقدر علیخان دہلوی

وفات ۱۲۸۵ھ ہجری

از میر سعادت علی صاحب دہلوی

مرزا علی نقی نام۔ نقدر علیخان خطاب اور اتحاد تخلص تھا۔ ہمدانی الاصل قوم قاجار سے تھے۔ ان کے باپ آصفجاہ اول کے عہد میں دکن آئے۔ اُن کے علم و فضل کا لحاظ کر کے آصفجاہ بہادر نے انہیں حیدرآباد کی خدمت دیوانی پر مقرر فرمایا جس کو انہوں نے جفاکشی اور دیانتداری سے تاجیات انجام دیا۔ ابتداً برہان پور کو اپنا وطن قرار دیا تھا جہاں اتحاد پیدا ہوئے۔ آصفجاہ اول نے چند روز اتحاد کو اپنی مصباحیت میں رکھا اسکے بعد اپنے لشکر کی کوتوالی پر متعین فرمایا۔ کوتوالی سے فیضانہ شاہی کی داروغگی سرفراز ہوئی۔ کچھ دن بعد حیدرآباد کی کروڑ گیری کی خدمت بھی ان کے سپرد ہی جب ۱۲۶۴ھ میں ان کے والد نے وفات پائی تو نواب ناصر جنگ شہید نے خدمت دیوانی حیدرآباد پر اتحاد کو مقرر فرمایا اور خطاب موروثی نقدر علیخان سے سرفراز کیا۔ اس خدمت پر اتحاد نازندگی مامور رہا۔ اپنے باپ کی طرح دیانت اور جفاکشی سے ملک و مالک کی خدمت کی۔ ان کے عہد وزارت میں رعایا خوشحال اور بادشاہ ان سے خوش رہے۔ نہ وفات متحقق نہیں لیکن قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۸۵ھ میں انہوں نے رحلت کی۔ پہلے حیدرآباد میں ان کی نعش امانت رکھی گئی بعد میں ان کے وراثت کے بلائے معلیٰ روانہ کر دی اور وہاں دفن ہوئے۔ اتحاد کے تین لڑکے تھے۔ علی نقی خاں انصاف۔ مہدی علیخان تیسر۔ باقر علیخان افسر۔ تینوں صاحب دیوان اور اچھے شاعر تھے اور سرکاری ممتاز عہدوں پر فائز رہے۔

اتحاد نے تکمیل علوم و فنون کے بعد شاعری کے میدان میں قدم رکھا اور اپنے باپ کو کلام دکھاتے۔

طبیعت فطرتاً شاعری کی طرف مائل تھی بہت جلد اس فن میں کمال حاصل کر لیا اور اچھے شاعروں میں شمار ہونے لگا۔ معنی آفرینی۔ نازک خیالی۔ اور محاورہ بندی میں خاص ہدایت رکھتے تھے۔ میر غلام علی آزاد۔ واقف۔ لہجہ نازک۔ تشفیق۔ مہربان وغیرہ ایجاد کو ایک بلند پایہ شاعر مانتے تھے۔ تنز میں یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ مقفی عبارت اور رنگین فقرہ لکھا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ میر غلام علی آزاد کو (جن سے دوستانہ مراسم تھے اور باہم مرسلت ہوتی تھی) ایک رقم لکھا تھا جس کے ہر ایک جملہ سے ”میر غلام علی آزاد“ کے حساب جمل اعداد (۱۴۴۴) نکلتے ہیں۔ چند جملے ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں:-

”شاہ عالی عقبہ کشور آزادی۔ اعلیٰ مراتب اقلیم والا نثرادی۔ سید سچ النسب

مہمنت صفات۔ دلکش کلام رفیع الدرجات۔ شمع التفات وسلوک۔ چراغ سخن

ملوک۔ عزت خاندان کرام۔ فخر مجموع اعلیٰ بلگرام۔“

اگرچہ ان کی مادری زبان فارسی تھی اور فارسی زیادہ کہتے اور لکھتے تھے لیکن اردو میں بھی بہت کچھ طبع کی جولانی دکھائی ہیں۔ غزل۔ قصیدہ۔ منقبت۔ مناجات سب کچھ کہا اور خوب کہا۔ ان کا کلیات جوالدو اور فارسی کلام کا مجموعہ ہے کتب خانہ نواب سالار جنگ یہاں میں محفوظ ہے۔ اسی کلیات سے ہر صنف سخن کے منتخب نمونے پیش کئے جاتے ہیں:-

غزلیات

بیلِ گلستانِ معنی ہوں

میں گلِ بوستانِ معنی ہوں

پادشاہِ جہانِ معنی ہوں

یہ قلم و محبھی سے ہے آباد

ناظمِ حکمرانِ معنی ہوں

ہر سخن پر تسلیمِ مراجاری

مشرقِ آسمانِ معنی ہوں

مرے مطلع ہیں آفتابِ سخن

میں سخن میں زبانِ معنی ہوں

متِ زبانی کہو مجھے معنی

سر و موزوں بیانِ معنی ہوں

قابلیت کے نوہالوں میں

صورت ایجاد ہوں مضامین کا
جسم الفاظ و جان معنی ہوں

۲۔ بن دل کے داغ عشق کا دعویٰ کریں
محضر بغیر مہر نہیں معتبر کہیں

خوناب اشک میں مرا نکھوں کے منہ
بہتا پھرے ہو دل کہیں لخت جگر کہیں

حسن اسکا میں تو کیا کہوں بسف بھی اور عزیز
دیکھا ہو گا خواب میں ایسا بشر کہیں

ہر چند کی نگہ نے مری موٹا کیا
آئی نہیں نظر مجھے اسکی کمر کہیں

۳۔ تماشا تھا اگر اب باغ میں ہوتا وہ یار اپنا
نجل کرتا ہر اک گل کو دکھا کے نو بہار اپنا

مری آنکھوں میں ہر اک پھول کا ٹپسا کھٹکتا ہے
مجھے جب یاد آتا ہے چین میں گلزار اپنا

نھارے ہاتھ میں ہے اسی کی آبرو دیکھو
بہر صورت تم اس سے رخ نہ بدلو نہ ہار اپنا

نکلف بر طرف ایجاد کو پوچھو مرے پیارے
انیس غم گار اپنا رفیق جاننا اپنا

۴۔ دُور ہوں اب پھر وطن سے دشتِ غربت کی قسم
میں بیاباں گرد ہوں مجنوں کی تربت کی قسم

رام ہوتا نہیں کسی کا میں غزالوں کی طرح
دل چکنا ہے مرا عالم سے دشت کی قسم

میکدہ میں کون رکھتا عزتِ پیرِ معان
گر نہ دیتی دختر رز اپنی حرمت کی قسم

میں جدا تجھ سے نہ ہو گا تو بھی دل میرا نہ توڑ
مجھ کو الفت کی قسم تجھ کو مروت کی قسم

تیرے دشمن سے اگر منہ پر ملا تو کیسا ہوا
دل سے تیرا دوست ہوں مجھ کو محبت کی قسم

دل وہی میں سب سے تو ایجاد کو ممتاز رکھ
اے کرم فرما تجھے اب تیری ہمت کی قسم

۵۔ جس طرح ہے عندلیبوں کو گلستاں کا تلاش
مجھ کو بھی اس طرح سے ہے سیرِ خواہاں کا تلاش

جس کے لب کے گفتگو سے شور میں آوے جنوں
میرے داغ دل کو ہے ایسے نمکدال کا تلاش

ہے ترے یا قوت لب کا اس قدر شہرہ کہ آج
جو مہر کی کو بھی نہیں محل بدخشاں کا تلاش

اہل دل ہیں جستجو میں رات دن ایجاد کی
ان عزیزوں کو ہے اکثر ایسے مہاں کا تلاش

مجلس وہ بیٹھئے کہ جہاں اتنا زہو
 ٹیڑھوں سے ٹیڑھے ہو کے ملاقات کیجئے
 شعرا کے آگے پڑھئے جو فہم سخن رکھے
 پہلو اسی کے بیٹھئے جو دلبری کرے
 ہم دل جلوں کی بات وہ سمجھے جو شمع سا
 ایجاد کے جوہات کا طرہ کرو قبول
 اخلاص اس سے رکھو جو مخلص نواز ہو
 سیدھے ہو ملئے اس سے جو کوئی راست باہو
 معنی کہجے اس سے جو معنی طراز ہو
 باتیں اسی سے کیجے جو ہمدرد راز ہو
 روشن بیان محض سوز و گداز ہو
 وہ اپنے ہمسروں میں نیٹ فرما زہو

پسند و نصائح

روح انسان آدمیت ہے
 جس میں یہ دو صفت نہیں ہیں
 نخوت انسان کو مناسب نہیں
 دور رہتا ہے رحمت حق سے
 خلق خوش جان قابلیت ہے
 جاہلیت ہے یا خیریت ہے
 فعل شیطاں سے اجتناب کرے
 موزیوں کا غریب ہو ملنا
 جتنے اعضا ہیں تابع دل ہیں
 معتبر زابدی و رندی نہیں
 یہ بھی اک قسم کی اذیت ہے
 دل ہے سلطان بدنِ عیت ہے
 جس نے خالق طرے رجوع کیا
 خلق میں اس کی مرجعیت ہے
 خیر تیری اسی میں ہے ایجاد
 حق تعالیٰ کی جو مشیت ہے

اس مختصر سے انتخاب ہی سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایجاد کے خصوصیات شاعری کیا ہیں۔ کلیات میں ردیف و ارغزیں اور قصائد نہیں۔ مناسبتی الفاظ تقریباً ہر شعر میں بلا تکلف آجاتے ہیں۔ طبیعت کی روانی

اور زبان کا خیال ان الفاظ کو تعقید سے پاک کر دیتا ہے۔ پڑھتے ہوئے گراں نہیں معلوم ہوتے۔ ایسا بہت پرگو شاعر تھے۔ مشکل قافیہ اور ردیف میں بھی انہوں نے اسی رنگ کی غزلیں کہی ہیں اور کہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ انہیں اپنا مطلب واضح کرنے میں کوئی دقت محسوس ہوئی ہو۔ پھر لطف یہ کہ سلاست بھی موجود ہے۔ انکے کلیات میں اردو غزلیں بہت کم ہیں۔ البتہ قصائد اور منقبت میں ان کی فکر بلند تیز گامیاں دکھاتی ہے ذیل میں ہم قصید منقبت اور مناجات کا انتخاب پیش کرتے ہیں:۔

منقبت۔ حق کیا محکوں عطاءئے منقبت

جان و دل میرا فدائے منقبت

دامن آل عبا ہے میرے ہاتھ

جب سے پہنا ہوں قبائے منقبت

میں کسی کی مدح ممکن نہیں کروں

محکوں واجب ہے ثنائے منقبت

ہو رہا ہوں سونے روپے میں غنی

جب میں سیکھا کیمیا ئے منقبت

فخر ہے محکوں سلاطین پر کہ ہوں

شاہ مرواں کا گدائے منقبت

نہیں پسند ایسا جو کے تیں شعر میں

کوئی موزوں اب سوائے منقبت

قصیدہ پھر میں نہ جانوں کیا ہے زمانہ کا اقتضا

دل جس کا دیکھئے تو ہے اس عصر میں خفا

فکروں میں چو منعم و درویش ہیں سبھی

اندوہ میں تمام ہیں کیا شاہ کیا گدا

مٹا نہیں ہے شربت دینا ایک دم

بیمار احتیاج کی مفقود ہے دوا

اس فتنہ زمانہ واسر روزگار میں

اے دل توں اعتقاد میں اپنے ملل نہ لا

والی ہمارا شاہ ولایت پناہ ہے

جو ہکوں آبرو میں مہرک دور میں رکھا

وہ پنجبہ ید اللہ و یا قوت کان فیض

سائل کو جب نمازیں انگشتی دیا

اس کون خدا ولیکم اللہ یاد کر

بھیجا ہے اپنے پیار میں تشریف آما

مت کہہ نصیر یوں ساعلی کو خدا ولیک

وہ نیں جدا خدا میں خدا اس میں نیں جدا

بن دوستی علی کی نہیں طاعتیں قبول وہ ہے امام منقرض الطاعہ خلق کا
نقد علی کوں اپنے خزانہ سیں یا علی لاکھ اشرفی کا گنج لگا کے کرو عطا
ایمان و ندرستی و توفیق دل خوشی یہ چاروں بچتن کے تصدق سیں دیوسدا
ہے ابتدا سیں اس کوں شہادت کی آرزو قصیدہ مدفون کر بلا میں کرو وقت انتہا

دار دنیا ہے منزل فانی اس کا اصل بنا ہے ویرانی اس عمارت کا ہے فنا عمار اس بنا کا ہے حادثہ فانی
ابتدا رنج و آبر و ریزی انتہا حسرت و پشیمانی جو کریں گھر خراب عالم کا ان کی کرتی ہے خانہ سامانی
روٹی اسکے جگر کے ٹکڑے میں خون دل اسکے گھر کا ہے پانی اہل دنیا کی بھی یہی ہے سزا سلب ہے انسے روح انسانی
اب تو مجھ کو جنون گھیرا ہے میرا سودا کیا ہے طغیانی دل میں آتا ہے چھوڑ بسنی کو جا کے محنوں سا ہوسیا فانی
تخت صحرائے بے نیازی پر جا کروں میں جلوس طغانی فقر کے تئیں وزیر اعظم کر دیوں تو کل کو میرا سامانی
یہ ارادہ مرنے سن کے کہا حیف و نا سے ایسی نادانی فضل حق سے تو اہل معنی ہے تجھ کو ہے تائبہ سخندانہ
و جد کرتے ترا سخن سن کر ہوتے گراؤری و خاقانی کہہ قصیدہ امام حسین کا کر شروع انکی منقبت خوانی
خسر و دیں محمد باقر مظہر جو د و لطف یزدانی سایہ ذات حق ہے انکی ذات خلق پر ہیں وہ طس سبحانی
ان کے ناما محمد عربی ان کے دادا علی عمرانی انکا چہرہ ہے سورہ شمس و القمر ہے انہوں کی پیشانی
ہے انھوں کی زبان لسان اللہ نطق ان کا کلام ربانی فخر سے جبریل کرتا ہے ان کے بیت الشرف کی درباری
وہ اگر چاہیں حق سے کہنیں مور کو تائبہ سلیمانی یا امام محمد باقر تم ہو اصل علوم فرقانی
جیوں ہے ایجاد پر غلامی ختم ختم تم پر ہے صاحبانی اے صحاب کرم کرو جلدی اپنے سائل اوپر درفشانی
ایجاد کے قصائد طویل ہیں۔ تمہید ہر قصیدہ کی یا تو بہاریہ ہوتی ہے یا زمانہ کی شکایت پر منطبق۔
اشعار میں غضب کی روانی ہے۔ کہیں پستی و بلندی نہیں ایک ہی رنگ میں ابتدا سے آخر تک انکے قصائد نظر آتے
ہیں۔ تمام قصیدے مدح اہلبیت میں ہیں اور انکا دعویٰ بھی یہی ہے کہ بجز مدح اہلبیت کے انہوں نے کسی اور کی

مرحہ نہیں کی۔ مرحہ گوئی اور منقبت کے اس قدر دلدادہ تھے کہ انھیں کوئی نہ کوئی بہانہ اپنے شوق کی تکمیل کا مل ہی جاتا تھا چنانچہ ان کی چار پانچ وجہ نظموں کا عنوان 'مولا کا دسترخوان' بھی ہے (حضرت علی علیہ السلام نام سے ایک نیا زوجہ عموماً اہل تشیع کے یہاں ہوتی ہے) جس میں اس دسترخوان کی اور اسکے لوازمات کے نشانات کی جو بطور سند قبولیت ہو کر تے ہیں مرحہ کی گئی ہے۔ یہ خصوصیت شاید ہی کسی مرحہ گو شاعر کے کلام میں دستیاب ہو۔ ہماری تحقیق میں تو یہ ایک بالکل نئی چیز نظر آتی ہے۔

مناجاتیں بھی اسی رنگ کی ہیں۔ یہاں اتنی گنجائش نہیں کہ ایجاد کے قصائد پر تفصیلی نظر ڈالی جائے لیکن اتنا ضرور کہا جائیگا کہ اگر قصائد کے معیار کے لحاظ سے ایجاد کو دکن کا سودا کہا جائے تو مبالغہ نہیں کیونکہ ایجاد سے پہلے دکن میں اس قسم کے قصائد عہد قطب شاہیہ میں لکھے گئے تھے مگر انکی زبان بہت قدیم ہے۔ ایجاد کے کلیتہ سے پتہ چلتا ہے کہ انہوں نے فارسی ہو یا اردو قصائد ہی زیادہ لکھے ہیں اور قصیدہ گوئی ہی انکا مطمح نظر معلوم ہوتا ہے۔ اس بات کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم ایجاد کو 'عہد آصفیاء' ہی کا پہلا قصیدہ گو شاعر کہیں تو زیادہ موزوں لگا۔ فارسی میں ایجاد نے مرثیے بھی کہے ہیں لیکن اردو میں کوئی مرثیہ نہیں ملا۔ اسلئے ہم یہاں کوئی نمونہ اس صنف سخن کا پیش نہیں کر سکتے۔ البتہ جو قصیدہ ایجاد نے امام حسین کی مرحہ میں لکھا ہے اسکی مہمیں مجملہ واقعہ کر بلا کا ذکر ہے جسے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:۔

گویا کہ ان دنوں میں ماتم سرا ہے عالم
تاریخ اول سال ہے غسرہ محرم
کے سین کر بلا کو جا کر کئے ہیں مخیم
مارے یزیدیوں نے بیعت کا قول برہم
واں ابن سعد ملعون لشکر کو لافراہم
اول کئے انہوں کے نامے دکھا کے ملزم

کوئی جی نہیں بخوش دل کوئی دل نہیں بغم
عالم تمام غم میں رہوں تو کچھ عجب نہیں
جس چاند میں جناب حضرت حسین مظلوم
جب کر بلا میں پہنچے وہ سرور شہید
نوروز تک رکھا ہے آل نبی کو پیاسا
اس قوم بھیجیا کول وہ حجت الہی

الزام پاکے پھر بھی قتل و محاربے پر
 لشکر میں زور بازو عباس کا علم تھا
 قاسم کی تختہ رانی قسمت میں تھی دہن کی
 حضرت علی اکبر پر پیش از علی اصغر
 اصغر کا خلق سوکھا بن دودہ ہو رہا تھا
 وہ سرور شہیداں دیکھے کوئی رہا نہیں
 اس معرکہ ستم میں اس رزم پرالم میں
 تھے دو ہزار کچھ کم زخم اس جناب پر
 وہاں ذوالجناح پر سیح حضرت اتر کے بیٹھے
 شمر لعین بے دیں جو کافی کیا
 نزدیک تھا گرے چرخ روئے زمین کے اوپر
 اب لگ بھی آسماں ہے خونِ شفق میں گریا

باندھے کم ستم میں سارے گروہ ظلم
 اول کو کئے سرفراز حضرت نے دے کے پرچم
 یہ شادی اس غمی میں جلوہ کئے بہت کم
 باپ آگے پاشہادت پہنچے بخدمت عم
 ناوک کیا حدوکا لو ہو سیں اسکو ترنم
 آخر کے شہادت اپنے اوپر مسلم
 سرور کا کوئی نہیں تھا یا روفیق وہم
 لیکن سبھی جراحت تھے پیش رو مقیم
 پامردہ شہادت ہوا رجی کے ملہم
 یا سامع المرثی وَالْعَنَ عَلَیْہِا وَآفَہِمْ
 کچھ دور بھی نہیں تھا پشت زمین کی خم
 محشر تلک رہیگا روئے زمین یہ ماتم

ان چند اشعار میں مختصر طور پر واقعہ کربلا کا جو ذکر کیا ہے اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایجاد
 فارسی کی طرح اردو میں بھی مرثیہ کہنے کی قابلیت رکھتے تھے کیونکہ ان اشعار میں اظہار واقعہ کے ساتھ ساتھ
 مرثیت بھی ہے۔ اور یہی کوئی مرثیوں کی امتیازی خصوصیت ہے۔

ذَرّہ بالاجی ترمبک ناک

۱۵۰۰ تا ۱۳۰۰ھ

از محمد اکبر الدین صاحب یقی

»»»

بالاجی ترمبک ناک نام اور تخلص ذرّہ تھا۔ کسی تذکرہ نگار نے ذرّہ کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ اسلئے ان کے حالات اب تک پردہ اخفا میں رہے۔ ذرّہ نے اپنی کلیات میں اپنے مدعوں کی تعریف میں چند اشعار لکھ دیے ہیں اور بعض مشہور ہستیوں کی وفات یا شادی یا پیدائش کی تاریخیں بھی لکھ دی ہیں ان میں سے ان کی زندگی کے بھی کچھ حالات معلوم ہو جاتے ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ میں ان کا ایک کلیات خود انکا قلمی محفوظ ہے۔ اس میں ایک تاریخ ۱۱۶۲ ہے اور اس سے پہلے کی تاریخ ان کی کلیات میں نہیں ملتی اور آخری تاریخ ۱۱۹۲ ہے جو شاہ اقدس کی وفات پر لکھی گئی ہے۔ اسلئے ان کی شاعری کا دور ۱۱۵۰ھ سے ۱۲۰۰ تک قرار دیا جاسکتا ہے لیکن ان کے سال ولادت اور وفات کا صحیح علم نہ ہو سکا۔

ذرّہ کے وطن کے متعلق ان کے اس شعر سے :-

غلغلہ تیرے شعر کا ذرّہ اس دکن سے ہے چوکدھن میں آج

استنباط کیا جاسکتا ہے کہ قلم و سلطنت آصفیہ ہی کے کسی علاقہ سے ان کے خاندان کا تعلق رہا ہے اور یہ نواب نظام علیاں آصف جاہ ثانی کا دور حکومت تھا۔ برار سے ارکاٹ اور اس کے جنوب تک کا علاقہ دکن میں شامل تھا اور حکومت بھی آصف جاہی تھی۔

ذره نے برہان پور کے بعض مشہور ہستیوں کی تعریف میں دوران کی وفات پر تاریخی قطعات کہے ہیں
”دروصفیخ اسمعیل صاحب کے عنوان کے تحت ایک شعر یہ ہے۔

شیخ اسمعیل آمد مقتدرے اہل دیں پیشوائے رہرواں دین کاہل دیں
اور دوسری ایک رباعی اسی کے نیچے ہے۔

تم کو مسکن شہر برہان پور ہو تم سے روشن شہر برہان پور ہو
تم سے ہو ہر گل گل باغ ارم تم سے گلشن شہر برہان پور ہو
مصنف تاریخ برہان پور مولوی شیخ اسمعیل کی یوں تعریف کرتا ہے۔

”اپنے زمانہ میں فرو بے نظیر تھے کتب نایاب ان کے پاس تھیں۔ برہان پور میں
کوئی عالم ان کے برابر اس وقت نہ تھا حکیم لاثانی مولوی محمد اسحاق کے برادر خرد تھے“
حکیم عبدالسلام عرف حکیم چیمو کی تعریف میں ذرہ کا یہ قطعہ ہے۔

رکن اعظم دین روشن رانظام سید برحق حکیم عبدالسلام
جہہ نورایت ترکیب اصحاب رسول مقبل و مقبول حق طاقتا پیش حق قبول
مغفور و مغفور منظور جناب کبریا خاص خوان رحمت حق بر شرم شذو زل

مصنف ”تاریخ برہان پور“ حکیم عبدالسلام کے متعلق لکھتا ہے۔

”عالم فاضل، حافظ قرآن مجید جامع علوم منقول و معقول تھے علم حکمت میں اسطو
بلکہ فلاطون دوراں تھے تشخیص و تجویز و معالجہ امراض میں لاثانی تھے۔ نواب
غازی الدین خاں فرزند آصف جاہ اول..... ان کے کمالات حکمت کے معتقد ہو
تھے..... حکیم مدوح نے اپنے نسخہائے مجربات کی کتاب سملی قرا با دین سلامی
نصیف کی تھی۔“

اور اس سے خیال ہوتا ہے کہ ذرہ نے اورنگ آباد ہی میں نشوونما پائی وہ آزاد بگڑامی کی بھی تعریف کرتے ہیں اور انکے ساتھ رہے ہیں اور اس پر تعجب ہے کہ شفیق نے اپنے تذکرہ میں ذرہ کو جگہ نہ دی۔

ذرہ شاہ اقدس کے معتقد ہیں چنانچہ کئی اشعار ان کی تعریف میں ملتے ہیں۔ ان کی وفات پر ذرہ نے جو اشعار لکھے ہیں یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

اس گلشن دنیا کا شمشاد گیا گذرا	سالار سخن تھا وہ فریاد! گیا گذرا
ذرہ نے فلک اوپر نور شید سے جا بولا	فردوس میں شہر اقدس آباد گیا گذرا
سر و گلزار سخن تھے شاہ اقدس پیشوا	عالم علم معانی اور فقیر رہنما
تھے مسافر، ان کی منزل کہا ہاتھ نہ	ایک ہزار یک صد و نو دویں جنت جا رہا
گل و بلبل پیغم تھا شور تھا گل باغ میں یارو	کوئی کہتا تھا گلشن میں دیکھا دیکھو سرو کو جھاڑو
نکا لوقمروں کو اور چین ماتم میں رنگیں ہو	موا ہے شاہ اقدس اس کو گلشن بیچ لاگاڑو

شاہ علی تنجی کے متعلق دو قطعے کلیات میں ہیں۔

شاہ عالی منزلت وے باب حق سرخشی	مقتداے شاہ شیر اللہ فقیر مخشی
ذرہ درویش زباں را شاخ گل پیمودہ	در سر ریش کند از چشمش فرش مخلی
منظر نور کرامت شاہ علی بے نوا	مقتداے ہر دولت سر اسرار خدا
ذرہ کردہ اشتیاق از دل جناب فلی	طو طیاے چشم سازد خاک پائے ہنما

شاہ تنجی اور شاہ اقدس بھی اورنگ آبادی ہیں اور گمان غالب یہی ہے کہ ذرہ بھی اورنگ آباد کے باشندے ہیں۔ وہ اپنے استاد کے سجدہ مراح ہیں اور مختلف مقامات پر ان کی شاگردی پر فخر کیا ہے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔ دیوان کی پہلی غزل کا مقطع ہے۔

کوئی دن کی فکر بیچ میں امید ہے ذرہ

از فیض رسالاتی سلطان کہوں گا

ذره بھی اپنے رنگ میں خورشید طبع ہے مضمون کا اس کے رنگ پڑا ہے رسا کے ہاتھ
فیض اقدس ہو رسا جب ذرہ ہووے آفتاب تب لگے سمجھ ہاتھ میں مضمون کے آنے کے ڈھب
کہا ذرہ نے دیکھا ہوں میں اکثر رسا کا سچ ہے باند پیر ہے دل
ذرہ عاشق ہے رسا خورشید کا کون کہتا ہے سخن میں آئے ہیں
غرض ایسے کئی اشعار ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ذرہ کو رسا کی شاگردی پر فخر ہے ذرہ کے مدوحوں میں
صلوٰق علی خاں خورشید جنگ نمایاں ہستی ہیں۔ اسکے بعد احمد میر خاں اور عبدالرحیم خاں ہیں۔ مصنف ترک صنفیہ لکھتے
ہیں کہ احمد میر خاں امیر بیگ خاں کے بعد دارو غلی اشقام کے عہد پر فائز ہوئے۔
خورشید جنگ کی تعریف میں ذرہ نے جتنے اشعار کہے ہیں کسی اور میں کی شان میں نہیں کہے۔
شاعری۔ ذرہ کی شاعری میں ایسے الفاظ بھی استعمال ہوئے ہیں جو آجکل متروک ہیں مثلاً یس۔ سیتے۔ یونیں
سجن۔ دو۔ نمن وغیرہ۔

ذرہ کی غزلیات کم سے کم چار اشعار کی اور زیادہ سے زیادہ چھ اشعار کی ہیں اس سے زیادہ اشعار کی
پورے دیوان میں صرف دو تین غزلیں ہیں۔ دیوان کی ابتدا میں پانچ پانچ اشعار ہی کی غزلیں ملتی ہیں جس سے معلوم ہوتا
ہے کہ ذرہ یقیناً قانع کرنا چاہتے تھے۔

ذرہ نے خود کو جو مصرع پسند آئے ہیں ان کی شاعر کے نام کے ساتھ تفسیر کر دی ہے جس کی چند مثالیں درج کی گئی ہیں۔

عزلت	مصرع عزالت کو ذرہ در دگر تلہء مدام	اے سجن درشن ہوا کچھ کام باقی رہ گیا
یقین	یقین کا مصرع موزوں بہت چھپے ڈو	وفایوں چاہے شاباش بلبل مرجا بلبل
سراج	سن سن کے یوں پڑھا ہے گا مصرع سراج	ہم نے بھی اپنے وقت میں دھوئیں اڑا چکے

ذرہ کا دیوان جس غزل سے شروع ہوتا ہے اس سے ان کے اعتقاد پر روشنی پڑتی ہے۔

لے نام خدا کا جو میں دیوان کہوں گا لاشک ہے کہ موصوفہ ان انسان کہوں گا

کیا خوب سعادت کہوں نعت نبی کی
ہر حرف شنایچ جوں رحیم ان کہوں گا
لے نام علی وضع کروں دل ستیے مضموں
کیا شک ہو کہ میں رشک گلستان کہوں گا
حنین کی تعریف لکھوں سخن جگر لے
ہر سطر کو یا صورتِ مرجان کہوں گا
کوئی دن کی فکر بیچ میں مید ہے ذرہ
از فیضِ رست لایق سلطان کہوں گا

ذیل کے اشعار صوفیانہ رنگ میں کہے گئے ہیں اور آخری مصرع قابلِ داد ہے۔

خدا کو صورت ان میں دیکھا علی کو منظرِ قرآن میں دیکھا
ظہور کائناتِ سرخفی سو حضرت دل میں دریاں میں دیکھا
کیوں ذرہ بھیدِ مخفی ہوتا ہے طلبِ کار جہاں کونان میں دیکھا
مریضِ عشق کے معالجہ کے متعلق ذیل کے دو شعر لکھے ہیں۔

جنوں کے درد کی تدبیر پر تقدیر ہنستی ہے
دوا دیتا ہوں گراس کو تو پھر تاثیر ہنستی ہے
سوزشِ عشق کا نہ کر تو علاج
واں تباہ شیر مثل چونا ہے

ان کی غزلیات سے چند منتخب اشعار یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔ تاکہ ایک ایسے شخص کا اردو شاعری میں رتبہ معلوم ہو سکے
جو اب تک بالکل قعرِ گنہامی میں پڑا ہوا ہے۔

کیا ہے اس شکر نے دل وحشی شکار اپنا
شہید ناز اپنا بسل اپنا بے قرار اپنا
نہ بولی شمع اتنا ہائے پروانے کے ماتم پر
کہ تھا یہ بہم اپنا یا اپنا جاں نثار اپنا
اس جانِ ناتواں کا میسجائب آئینہ کا
مجھ دل کا موسوی دید میضاکب آئینہ کا
پتلیاں مری مین کے جھوکے میں بیٹھ کر
بے کل ہو چھا نکلتیاں ہیں پیارا کب آئینہ کا

عجب یہ باغ ہے بلبل گیا سو پھر نہ پھرا
وہ لینے واسطے یک گل گیا سو پھر نہ پھرا
خدا کی کھا کے وہ سو گشتِ دراہد مکار
وہ پینے واسطے جو گل گیا سو پھر نہ پھرا
تجھ جلوہ گہ میں کس کی طاقت جو سر اٹھاو
اوس حشر گہ میں کس کا درس کتاب ہوگا؟

گردش چشم سے سیہات اونے لے بھاگا
 دل معلق ہی دھراتھا مجھے معلوم نہ تھا
 خوب سیکھے ہو پیارے دل کے لے جانے کے ڈھب
 ایک سید ہی بات کو نظروں میں سمجھانے کے ڈھب
 سرو میں کاں ہے لطافت جو کہ تیرے قد میں ہے
 عمر چاہیے کہ سیکھے تیرے بل کھانے کے ڈھب
 کون ہوتا ہے شہر چشم و قد ہم ہوے ہیں گے شکار چشم و قد
 لالہ و گلغام آیا باغ میں دیکھ لے اے دل بہا چشم و قد
 ذرہ چل بیٹھ پہاروں میں یہاں کام نہیں
 کوئی دل خالی زانوا نہیں ہے ہرگز
 نور منظر ہے سب جہاں میں فاش
 تو نہیں دیکھتا ہے جوں خطاش
 توں فقروں کے پاس دھونڈا کر
 معرفت کی اگر تجھے ہے تلاش
 دیکھ تو ذات اسکی اے ناواں
 چھوڑ دے کلمہ تو فسک معاش
 پیر ہادی نے یوں کہا ذرہ
 جب تلک ہے جہاں میں خوش باش
 بے وفاؤں سے وفا کرتے ہیں ہم
 حق محبت کا ادا کرتے ہیں ہم
 بے مروت سے نبھانا خوش ہے
 اس سخن کو مقتدا کرتے ہیں ہم
 قیامت رات ہے یہ رات تم بن
 خوش آتا میں کسی کا ساتھ تم بن
 پیالہ اور صراحی کے اے پیار
 نہ ڈالوں گا گلیے میں ہاتھ تم بن
 خوشش میں ایک ہ کے کوئی مکا ہو گم
 دیکھا ہے ایسی آہ کا تو نے اثر کہیں؟
 صبر دم اٹھتے ہی پیار نے جو لہیں کھولیاں
 ہم یہ کیا کیا آفتیں وحشت کی یکدم ہولیاں
 روکے کہتا باغباں ہر غنچہ میں ہر شاخ میں
 گل کا سینہ چاک ہے بلبل کی سن بولیاں
 کیا حجابی موہنی ہے آہ اے پیارے مرے
 طوطی جاں بات کے کرنے میں تو نے بولیاں
 ہوشیاری اہل دل کو کیف سے خواروں کے تئیں
 ہے ضیائے دل اونوں کو بے خودی ساروں کے تئیں
 نوحہ بلبل کو صدام رنگ کو قمری کو طوق
 شیشہ کو مے، مے کو شیشہ، زنگ گلوں کو تئیں

کچھ بھی یہ انصاف ہے اے ظالم تو تھوڑا سنت
 ہم کو ہجر دائمی اور وصل اغیاروں کے تئیں
 ایسے خوبوں کو دل نہ دے رہنا
 تیرا دنیا میں کیا خدا ہی نہیں
 اے دل تو ہوش میں رہ کر سب تلاش دل میں
 اس کی گلی میں مت جاتی رہے کو پھیریاں ہیں
 یہ ترش تیری باتیں صغرائیوں سے پیارے
 صغرائیوں کے حق میں شکر بکھیریاں ہیں
 دل دیکھے ہر بار یہ کیا بولحبسی ہے
 اک راکھ کی ڈھیری ہے ذرا آگ نہ بی ہے
 دیوانہ وحشی مجھے کہتے ہیں پیارے
 مجنوں کے قبیلہ میں یہ عمدہ لہنی ہے
 کھو دیا اعتبار آنکھوں نے دل دیا ایک بار آنکھوں نے
 سبز و سیراب تھا بقیۃ تن کیا ٹادی ہمارا آنکھوں نے
 گردش چشم میں کیا لطف دکھا تو نے
 جس طرف پھیرے ادھر گنج شہیداں ہو
 اگر شبنم نمن گل پر عرق ام رکے ٹپکے
 تو آنکھوں سے ہونو دل رنجور سے ٹپکے
 شمع حرات نہ کرے دیکھ کے نازک بینی
 گل کھلے دیکھ کے گلشن میں یہ غنچہ دہنی
 پلش دل کو مرے دیکھے اگر تو کیا بار
 ہووے برباد اے پروانے تری سوتنی
 کیوں ان دنوں میں پیار مجھ سے خفا ہو
 غیروں سے تو تو جانے کیسا طار ہے ہے
 میں نے کہا کہ اے جال ک رات نور تو ہم
 اون نے کہا کہ جاوے میری تار ہے ہے
 فقیرانہ اے صدا کر چلے میاں خوش رہو ہم دعا کرو
 پرتش تو یاں تاکئے ہم تری کہ دنیا میں تجھ کو خدا کر چلے
 ہیں فرض و نیت تیرا جمال نماز محبت ادا کر چلے
 ذرہ نے دو تین چھوٹی چھوٹی مثنویاں بھی لکھی ہیں جن میں ایک مظہر نامہ و رد سر مثنوی الطیف مظہر نامہ میں
 خدا کی وحدانیت اور اس کا ہر شکل میں رہنا بتلایا ہے اور موزن الذکر میں مثنوی مولانا روم کے چند اشعار لے کر انکی تشریح کی گئی ہے
 ایک سراپا بھی لکھا ہے جس میں اکیس سو گچوڑہ اشعار ہیں۔ انکے اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرو سخن سے انکو خاص ذوق تھا۔ اور
 اس دور میں لکھی نارائن شفیق اور تنگ بادی سے قبل غالباً ہندو شعرا میں ذرہ ہی کا نمبر اول ہوگا۔

عشق

مرزا جمال اللہ عشق و رنگ آبادی

سہ ماہی ۱۱۹۵ھ

از سید شفاق حسین صاحب بی۔ اے (عثمانیہ)

اوزنگ آباد کی سرزمین کو ہمیشہ یہ فخر رہیگا کہ جدید اردو شاعری کے اولین معمار وہیں پیدا ہوئے۔ دلی نے جدید اردو شاعری کا کلبہ نہیں تیار کیا اور اس میں روح بھونکی 'سراج' نے اسے چلنا بچھڑا سکھایا اور داد دینے اس کی چال میں بچک پیدا کر دی جب تک سک سے دست ہو کر کن کی یہ سانولی 'باہرنگلی' تو ہر دیکھنے والا اس پر مٹ کر رہ گیا۔ شمالی ہند میں اس کا سحر خوب رنگ لایا۔ دلی میں اس حسین مہمان کی بڑی خاطر مدارات ہوئی۔ گلی گلی اور کوچے کوچے اسی کا تذکرہ ہونے لگا۔ باہر تو اس نے خوب رنگ جمایا مگر خود گھر میں اس کا رنگ پھیکا پڑنے لگا۔ آصف جاہ اول نے سال ۱۳۰۷ء میں وفات پائی تو دکن کی سرزمین فتنہ و فساد کا گھر بن گئی۔ اس دور انتشار کا خاتمہ نظام علیجا آصف جاہ ثانی کی تخت نشینی سے ہوا۔

اوزنگ آباد ایڑ کر حیدر آباد پایہ تخت بنا۔ اوزنگ آباد کی شعر و شاعری کی محفلیں رفتہ رفتہ سونی پڑتی گئیں۔ بہت سے شاعروں نے حیدر آباد کا رخ کیا۔ مرزا جمال اللہ عشق بھی اسی دور انتشار کی پیداوار ہیں عشق نے جب آنکھ کھولی تو اوزنگ آباد کی فضا شعر و شاعری کے نعموں سے گونج رہی تھی۔ گھر گھر شاعری کے چرچے تھے۔ دلی کے بعد سراج اور داد کی استمادی میں سیکڑوں شعرا پروان چڑھ رہے تھے عشق مرزا داد کے بیٹے تھے جنکے گھر پر

رات دن شعر و شاعری کی محفلیں جھی رہتی تھیں۔ اسی ماحول میں جوان ہو کر عشق نے عنفوان شباب ہی سے شعر کہنا شروع کیا اور اپنے باپ کے ساتھ اورنگ آباد کی شعر و شاعری کی محفلوں کی رونق بڑھاتے رہے۔ اس دور کے استاد شاعروں میں سراج اور دآود کے سوا سامی اور عاجز بھی اپنے قدرت کلام کی وجہ سے مشہور تھے۔ عشق کلام قادر سامی سے جن کے منظوم قصے، سر و شمشاد اور طالب موہن، مشہور ہیں، اصلاح سخن لیتے تھے اور ابتدائی دور شاعری میں احسن تخلص کرتے تھے۔ عشق کے معاصرین میں حسبِ میل نوجوان شعراء مشہور تھے۔

بیکل، شفیق، مہربان، بندہ، مرزا، فقیر، دکا، داغ، ارشد، رضا، رنگین، عرفان، شرافت، ذہین، فتوت، غازی، عشرت، کلاں، کمتر، لایق، قمر، مضمون، مہتاب، نادر، قدرت، ثناء، نیاز، ہادی، فغاں، کاظم، رائے، یار، افسر، انور، ظفر، خیال وغیرہم۔

اس دور کی شعری پیداوار کو دکن کے سیاسی انتشار نے پھیلنے پھولنے نہ دیا اور جب اس بد امنی کا کا زمانہ ختم ہوا تو پاپہ تخت اورنگ آباد سے حیدرآباد میں منتقل ہو گیا اور بہت سے شاعر اور صاحبانِ علم و فضل اورنگ آباد چھوڑ کر حیدرآباد جا بسے۔ ان جانے والوں میں عشق بھی تھے، یہ حیدرآباد جا کر عبد الولی عزالت سے اصلاح سخن لینے لگے جن کی شاعری کی اس وقت دھوم تھی۔

عشق اور ان کے معاصرین پر دلی کے اساتذہ کا رنگ غالب تھا۔ میر اور سودا یقین اور درد کی شاعری کے چرچے دکن میں بھی ہو رہے تھے۔ شفیق کی طرح عشق بھی یقین کے کلام کے عاشق تھے۔ عشق نے اپنے کلام میں جگہ جگہ یقین کے مصرعوں پر مصرعے لگائے ہیں۔

عشق کو رونے میں لایا مصرعہ زار لیتسین
آج بادل بے طرح امنڈے ہیں یسیں گے ضرور
چل یقین کی بات پر اے عشق ہم بھی جل مریں
کیا ہی پھولے ہے پلاس اور لگ ہی ہے بن کو لگ

مخمس تعینِ سخنیتِ یقین

اگرچہ قصدِ دردِ عشق دکھلانے کا کر کرتا اک آہ شعلہ بار اپنے دل پر سوز سے بھرتا
سمندرِ آگ میں جیتا ہے لیکن اس جل جلتا یقین سوز و گداز اپنے کو گراٹھا میں کرتا

خدا شاہد ہے آتش کا بھی زہرِ آب ہو جاتا

عشق کا کلام سادہ اور درد اور اثر میں ڈوبا ہوا ہے ایک غزل کے چند شعر ہیں۔

خاطر سے غم برد ہو گئے ہم جتنا کہ ہنسے تھے رو گئے ہم
اے عشق بقولِ دردِ سچ ہے کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم
غفلت پہ نہ ہونے پائے ہنسا دیر تک آنکھ کھلے کہ سو گئے ہم (۹)

اپنے حلقۂ احباب میں عشق ایک مقبول شاعر تھے۔ جب نور العین واقف بنا لوی اور عبدالحکیم حاکم لاہوری
۱۹۵۷ء میں وزنگ آباد آئے تو عشق سے مستفید ہوتے رہے۔ واقف نے ان کے کلام سے متعلق ایک شعر کہا ہے۔

دیدیم کتب خانہ ہفتاد و دولت غیر از سخن عشق نشد منتخب ما

عشق ظریف الطبع اور مکتفۂ جبین تھے۔ احباب سے نہایت خوش اخلاقی اور محبت سے ملے تھے۔ ۱۹۵۷ء

میں وفات پائی۔ ان کا ایک دیوان پر وفیہ آغا حیدر حسن صاحب کے کتب خانہ میں موجود ہے۔

یہاں ان کے کلام سے چند منتخب شعروں سے جلتے ہیں۔

کوچہ میں گلستاں کے چلا ہوں یہ جا کر ہرگز وہاں سے ہم سے پھر آیا نہ جائیگا
آتشیں رو تیرے آگے تاب کب لاتی ہے شمع رشک سے تجھ حن روز افزوں کے جل جاتی ہے شمع
چاند سی صورت کے آگے تیرے شرماتی ہے شمع دیکھ روشن کھتر اے نور ہو جاتی ہے شمع
بینہ بریاں چشم گریاں آہ سوزاں دل تپاں کس قدر جلتے کا پروانہ کے غم کھاتی ہے شمع
گل پہ یہ شبنم نہیں پانی چھڑکتی ہے بہا ہائے رے کئے لگائی آگے اس گلشن کو آگ

شمع پر جب بزم میں ہوتا ہے پروانہ نثار
 اس ہوا میں آو وہ ساتی نہیں
 سوتے بختوں کا مرے یار و سنو افسانہ
 خوش چشم کے فراق میں بچا اختیار ہو
 تجھ میں چین تو خانہ ماتم سے کم نہیں
 کیا خاکت کہو اس میں تکی ہو نمایاں
 گلستان میں نہ دکھلاتا اگر تو خال رخسار
 یہ اب کی فصل گل میں دل کے سرو کا سنا
 اگر وہ قاتل جان کش کھینچے تیغ ابرو کی
 اودھ بلیل گذر جا گل سے اودھ گل گستا
 سخن اس کے دہان تنگ سے ہوتا ہوا ^{ظاہر}
 رات گلگشت کو مہتاب کے نکلا تھا سخن
 ہوس ہے جانشاری کیجئے پروانہ دار ^{عشق}

ہم سے پوچھا چاہئے صدقے ترے جا کا لطف
 ابرسا اڈا ہوا آتا ہے دل
 سرگزشت اپنی کہوں تو اسے نیند آتی ہے
 دل چاہتا ہے جا گلِ نرس کو دیکھئے
 کیسے سب گلوں کا گریبان چاک ہے
 خورشید کا جو ذرہ پرستار ہووے
 نہ نافرماں سیہ ہوتے نہ لالہ داغ ہو جاتا
 تھی دامگیر وحشت اور جنوں دست و گریبان تھا
 ہمارے ہرین موسے زبان شکر پیدا ہو
 جو تو گلزار سے گزرے تو کیا ہنگامہ پر پا ہو
 نزاکت سے نہ گویا کہ چشم مور سے نکلے
 ماہ میں اسکے مقابل تو ذرا نور نہ تھا
 کہ ہے وہ شمع رومحبوب اپنا جان حال اپنا

دوسرا دور

۱۲۰۰ء سے ۱۲۲۵ء تک

اس دور میں نواب میر نظام علیاں صف جاہ ثانی (متوفی ۱۲۱۶ء) اور نواب میر اکبر علیاں سکندر جاہ آصف جاہ ثالث (۱۲۲۲ء) کے علاوہ وزرائے سلطنت ارسلو جاہ (۱۲۱۹ء) اور میر عالم (۱۲۲۳ء) نے حیدرآباد شروع کی خاص سرپرستی کی ہے جس کا شہر و بن کر اسی زمانہ سے اقصائے ہندوستان سے بالکمال شعراء کی وکن میں آمد شروع ہوئی جن میں سے بعض یہ ہیں۔ میر تقی الدین منت۔ (۱۲۰۵ء) خواجہ احسن اللہ بیال (۱۲۱۳ء) نیر مرزا علی لطف، حافظ تاج الدین مشتاق، میر دولت علی دولت وغیرہ۔

خود حیدرآباد میں اس وقت متعدد بالکمال شعراء اردو موجود تھے جن میں سے چار یعنی شیر محمد خاں ایمان، ماہ نقابانی چندا، محمد صدیق قیس اور مہاراجہ چندو لعل شاداں کے حالات و کلام پر تفصیلی معلومات جلد اول میں شائع ہو چکے ہیں۔ اس جلد میں حسبِ دل چاہئے شعراء کے حالات و نمونہ کلام درج ہے۔ میر اسد علیاں تننا، لچھی نارائن شفیق اور نگار باوی قاضی کریم بخش سالم اور خواجہ خاں آشفتنہ۔ ان میں اول الذکر اصل میں گذشتہ دور سے متعلق سمجھے جاسکتے ہیں مگر ان کا زیادہ تر کلام اسی دور سے درج ہے۔ ان کے علاوہ اس دور کے شعراء اردو میں میر علی مردان خاں یکدل (۱۲۰۶ء) محمد علی نیاز (۱۲۱۰ء) نیاز احمد خاں نیاز (۱۲۱۰ء) میر ہاشم فقیر (۱۲۱۲ء) مرزا محمد جان شاد (۱۲۱۲ء)۔

میر خف علی خاں ندرت (۱۲۱۳ھ) اور مرزا داؤد بہنر زیادہ مشہور ہیں۔ میر حسین علی خاں آیتا، میر بہاء الدین خاں عروج اور میر عباس علی خاں احسان بھی اس دور کے شعرا میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ یہ تیسرے دور کے اوائل میں بھی موجود تھے۔ اس دور کے بعض شاعروں کے کلام کے مجموعے موجود ہیں اور اکثر ان کے کلام کے نمونے مختلف تذکروں اور رسائل میں شائع بھی ہو چکے ہیں۔ عید المولیٰ عزالت اور عارف الدین خاں عاجز بھی اس دور میں حیدرآباد میں قیام پذیر تھے۔

اس دور سے حیدرآباد کے اردو شاعر اپنی قدیم زبان کو (جو تین سو سال تک معیاری اردو رہ چکی تھی اور جس میں اب تک سیکڑوں اعلیٰ پایہ کی کتابیں لکھی جا چکی تھیں جن کو دیکھ کر دہلی کے صاحبان ذوق نے فارسی کو ترک کر کے اردو میں لکھنا شروع کیا تھا) متروک سمجھنے لگے کیونکہ اس وقت دہلی میں مرزا مظہر جان جانا کی تحریک کامیاب ہو چکی تھی کہ اب شمال کے اردو شاعروں کو دکنی زبان کی پیروی ترک کر کے اردوئے معلیٰ شاہجہاں آباد کے محاورے اور رزمے نیز فارسی کے لفظوں اور ترکیبوں کو استعمال کرنا چاہئے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب سے حیدرآباد مقامی شاعروں کے مقابلہ میں شمالی ہند کے شعرا کی قدر و منزلت زیادہ ہو گئی اور حیدرآبادی شاعر یہ سمجھنے لگے کہ ہم جو زبان بولتے ہیں وہ معیاری نہیں ہے اور اب ہمیں شمال کے اردو شاعروں کی زبان کا اتباع کرنا چاہئے۔ حیدرآباد سے باہر اس عہد میں اردو کے جو ممتاز شاعر موجود تھے ان کے یہ نام ہیں۔ میر محمد علی بیدار (۱۲۰۹ھ) قیام الدین قائم (۱۲۱۰ھ) عبدالحی تاباں (۱۲۱۱ھ) محمد میر سوز (۱۲۱۳ھ) ہدایت اللہ خاں تہا (۱۲۱۵ھ) جعفر علی حسرت (۱۲۱۶ھ) قلندر بخش جرات (۱۲۲۵ھ) اور میر تقی میر (۱۲۲۵ھ)۔

تمنا میر علیخان

۱۲۰۴ھ

از خلیق احمد صانعانی

اورنگ آباد کی سرزمین نے اردو ادب کی آبیاری میں گراں مایہ حصہ لیا ہے جس سرزمین سے ولی دکنی کی نغمہ سرائی اور سرسراج کی شعلہ نوائی نے اردو دنیا کو خیر و کر دیا۔ وہیں تمنا نے آنکھیں کھولیں۔ جہاں اس نے تلوار کی جھنکا سنی وہیں اسے میٹھے بول اور رسیلے دوہے بھی سنائی دئے۔ خجستہ بنیاد کا محلہ شعر و سخن کے نعموں سے گونج رہا تھا۔ ایک اجڑ سپاہی بھی لمحات فرصت میں شعر کہتا اور سننا تھا۔

تمنا کی پیدائش بھی ایک ایسے ہی گھر نے میں ہوئی جہاں سیف و قلم کے وحشی بیٹھے رزم و نرم کے نقشے کھینچتے محل عجائب کا مولف گل بکاؤلی کی طرح کوہ خفا میں کھلا اپنی بہار دور وزہ دکھلائی اور مرجھا گیا لیکن ٹھکر ہے کہ اس کی مشام جان افزا معنوی رنگ میں جلوہ گر ہے جس سے روح کو کیف اور سرور حاصل ہوتا ہے۔ تمنا کے کلیات سے اس کی حیات مستتر سے متعلق چپا اشارے ملتے ہیں ورنہ ان کا تذکرہ گل عجائب تو اس بارے میں خاموش ہے۔ ان کا اہلی نام میر اسد علی جیسا کہ مجموعہ فصاحت میں لکھا ہے۔ سید انسیب و خطابی خان تھے چنانچہ وہ خود فرماتے ہیں۔

لازم ہے تجھ کو خانِ تمنا سے رکھ نہ لاف پیارے ترے مزاج میں انصاف گو نہیں

اس کی تصدیق اس قطعہ سے بھی ہوتی ہے جو شعیق نے ان کی وفات پر لکھا تھا جو آگے نقل کیا جا کر گارتمنا اثناعشری تھے
غیر اثناعشر متب کی دل میں ہرگز نہیں ہے سا اور پانچ

انکی پیدائش اورنگ آباد میں ہوئی لیکن کس سند اور کس خاندان میں، باوجود تلاش کے معلوم نہ ہو سکا۔ انکے آباؤ کا شریف پیشہ فن سپاہ گری تھا لیکن علم و ادب کے چرچوں سے یہ لوگ بے بہرہ نہ تھے۔

روز ازل سے صاحب سیف و ظلم ہوئے میدان میں کیت ظلم کے ہوں شہسوار
انھیں اس پیشہ پر فخر رہا، کسی موقع پر اپنے رفیقوں کو کٹ مرنے کی تعلیم دی ہے۔
سپاہی زادوں کو ایسے رفیق لازم ہیں کہ ایک سمجھیں وفات و حیات سنتے ہو

تمنا کی زندگی کا ابتدائی زمانہ نجستہ بنیاد ہی میں گذرا۔ فارسی اور عربی زبانوں پر عبور تھا۔ فارسی میں شعر بھی کہتے تھے۔ تقریباً سولہ غزلیں ان کے دیوان اردو میں درج ہیں اور فارسی قطعات اور ناسخیں ”مجموعہ قصائد بدیع نواب اسطو جہا“ میں شامل ہیں۔ اپنی تعلیم کا ذکر کل عجائب میں سیف اللہ انور کے تذکرہ میں کیا ہے۔ انور ان کے والد کے ہاں فکوش تھے لکھتے ہیں ”تقریباً انور حصول کتب فارسیہ در جناب حضرت داود صاحب بلہ مدظلہ مشل شوکت واسیر و چار غصہ مرزا سامح قادی بود و در عربیہ شمع ادراک خود از شعلہ توجہ میر صاحب میر انور الدین دل سلمہ اللہ افروختہ“۔

میر سید علی رمز کے حال میں لکھتے ہیں کہ اکثر اوقات یا ہم مجالس منعقد ہوتیں کسی غریب خانہ پر او کھبی رمز کے دولت خانہ پر جہاں فقیر تمنا، انور، صوفی شاہ کاظم اور میر رمز مل بیٹھتے۔ کلیات بیدل، شوکت اور اسیر بقا پڑھتے اور یہ طے پایا تھا کہ مشکل شعر کے معنی ہر شخص علیحدہ علیحدہ کھٹے غرض یہ کہ عجب لطف سے گذرتی تھی۔ تمنا کے ایک اور ہم مکتب قہر بھی تھے۔

اس زمانہ میں آزاد بکر اجمی کی مجلس تشنگان علم کو سیراب کر رہی تھی۔ تمنا بھی ۱۲۵۵ھ ہی کے بعد اس حلقہ درس میں شریک ہو گئے۔ انکا تعلق آزاد کے بعد کے شاگردوں سے قریبی رہا جیسا کہ انہوں نے میرزا ضیاء کے ذکر میں اپنی ”خواجہ تاشی“ کا ذکر کیا ہے اور آزاد کا سے اپنی دوستی کا اظہار کیا ہے۔ یہ تعلق شعروں کی حد تک تھا جو خوشگوار رہا۔ جہاں کہیں آزاد مرحوم کا ذکر آیا ہے نہایت ادب ساتھ ان کو یاد کیا ہے۔ میرزا ضیاء کے کئی فارسی اشعار جو حضرت آزاد کی تعریف میں ہیں اپنے تذکرہ میں لکھے۔ آصف جاناتانی کے عہد حکومت میں حیدر آباد دار الحکومت قرار پایا اور سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ ادبی سرگرمی

یہاں منتقل ہو گئے۔ تمام اہل اہل اور ایمان سلطنت جن کا وطن اور ملک بادشاہ حیدر آباد چلے آئے ان کے ساتھ ان متوسلین بھی تھے۔ اسی زمانہ میں میر سید علیخان تہنا بھی بلکہ چلے آئے۔ ان کے تعلقات نواب شکر جنگ بہادر، ارسلان جنگ، غضنفر جنگ اور مجاہد جنگ ارماں وغیرہ سے تھے مگر الذکر ان کے شاگرد تھے۔ ارمان کے علاوہ حیدر آباد میں اکثر نوابوں کے لڑکے شمعون میں تہنا کے شاگرد تھے۔ علی نقی ایجاد اور ان کے تینوں بیٹوں الفصاف، افسر اور نیر اور نواب مصمم الملک بہادر صاہم سے انکے اچھے اور گہرے روابط تھے۔ ان کے ہاں روزانہ آیا جایا کرتے اور شمعون کی محفلوں میں رونق محفل بنے رہتے۔

ملنے سے تیرے خلق ہے خوش وقت تہنا
ہر حال میں خوش رہیو مگر یاد کہیں رد
اسی عرصہ میں وہ شاہ معین الدین علی تہلی سے جو کہ کچھ ایک باکمال شاعر اور مصور شاہ تہلی کے استاد اور صاحب دل بزرگ تھے ملائی ہوئے پہلی ہی ملاقات میں یہ ان کے گرویدہ اور بالآخر مرید ہو گئے۔

جناب شاہ معین مدظلہ العالی کہ اس غلام کا ہے پیرو مشد استاد
اس زمانہ میں نواب رستو جاہ بہادر کی بارگاہ شاعروں کا لمجا واد تھی۔ نواب کی قدردانی اور فیاضی کا شہرہ تمام ہندوستان میں تھا جہاں ادب کمال کھینچ کھینچ کر اس مرکز کی طرف رجوع ہونے لگے تھے۔ تہنا جیسے بلند پایہ شاعر کو اور کیا چاہئے۔ وہ بھی اس بارگاہ کے متوسل ہو گئے۔ کئی تاریخی قطعات اور قصیدے گذرانے اور پھر آصف جاہ ثانی کے دربار محیط کرم میں بھی باریاب ہوئے۔ کئی قصیدے اور تاریخی قطعات گذرانے کا شرف حاصل کیا اور رستو جاہ کے طفیل سے اپنی مدد کو پہنچے۔

ہے تہنا مجھ کو خدمت میں تری تہی تھا
حکم ہو جاگیر کا تیری اسناد ہو

جس گھڑی جاگیر کی محکومی بڑائی
شمع احساں پر مردل کو ہوئی بڑائی

مگر واقعی یہ دریافت طلب ہے کہ خانی کا خطاب اور جاگیر کس صلہ میں عطا کی گئی اور کب؟

باد جو اس کے وہ آسودہ زندگی بسر کر رہے تھے اور اعلیٰ طبقہ میں کافی رسوخ تھا

راستخ خدمت ہواں سے کھتا ہوں شمع
اے تہنا ہے جہاں واقف مگر ترسخ سے

وہ حیدر آباد کی زندگی سے بیزار ہی رہے چنانچہ رابعی

جس شہر میں رہو تو آتا ہے یا
کرتا ہوں جناب میں میں فریاد
مشتوق کا وصل ہو چو پیمیں کشتک
اور نگ آباد ہائے اور نگ آباد

یاد وطن خیال تباں میں گھرا ہے دل
فرصت کے اندنوں میں تو اوقات ہی نہیں
مگر وہ غالباً اور نگ آباد واپس نہ جاسکے اور عین اقبال مندی اور خوش بختی کے زمانہ میں اس دار فانی
سلسلہ میں کوچ کر گئے اور غالباً دائرہ میر مومن میں آسودہ ہیں۔ لالہ لچھی نارائن شفیق نے انکے انتقال کی تاریخ لکھی ہے
خانِ تمنا اہل سخن رفت جواں زینِ افق
بوہنر و صاحب فن زود بسوئے عقبی زنت
بہر خیال تاریخ آں غور چو کر و شفیق من
سال و فاش ہا تفت گفت ہایا ہا متنا رفت
تمنا نہایت سنجیدہ اور متین آدمی تھے لاف زنی اور بزدلی سے فطرتاً نفرت تھی خوش وقت خوش صحبت اور
یار باش آدمی تھے طبیعت کے غنی اور دل کے صنی واقع ہوئے تھے سے

اے تمنا ہجوم مردم ہے پسند دل کہا
میں تو لاسکتا نہیں سچ ایک جز میں کل کی طرح
جسے چاہے دل سے میں انسے بھی مجھے چاہا
تمنا معتقد ہوں دل سے میں اپنی کرامت کا
دستِ کرم کو رکھو ید اللہ سرِ جلد
رکھتا ہی بار ووش تمنا غلامِ قرض
حضرت امام حسین کی منقبت میں ایک نظم و لہجہ اور نادر اسلوب میں لکھی ہے جس کا خاتمہ دعائیہ اشعار پر
ہوا ہے اس کے چند شعر ذیل میں درج کئے جاتے ہیں جس سے شاعر کے کردار اور رجحان پر روشنی پڑتی ہے وہ ہوندا
قرباں ہوں تمھارا مجھے صد سے تمھارے
افراش ایماں ہو عرفاں کا مزا ہو
علمِ عمل و صحت و عشرت زور و مقدور
لطفِ سخن و قہم و مدارات و سخا ہو
صدقے سے تمھارے مجھے ای منظم حساباً
اعدا سے تبرا ہو احسا سے دلا ہو
شاہ معین الدین علی تجلی کے فیض صحبت کا اثر تھا کہ تمنا کو عرفان کی چاشنی کامر اگلا۔ تمنا نے ہمیشہ دین کے ساتھ دنیا کی زندگی
دنیا و دین کی دو مجھے جاگسیر بادشاہ

تمنا جیسے استاد فن شاعر کے شاگردوں کی تعداد کی فہرست کافی طویل ہوگی لیکن تذکروں میں چار پانچ شاگردوں کا بیہ چلتا ہے۔ مجاہد جنگ ارمان، حکیم محمد اکبر خاں شہر، محمد علی خاں شوق اور خواجہ ابوطالب خاں آشفتنہ۔ ان شاگردوں کا پایہ بلند ہے۔ تمنّا نے اس بات پر فخر کیا ہے کہ میرا شاگرد ایک دن استاد ہو گا۔

تمنا ہوں غلام شاہ مرواں علم گھر کا ہے جو کوئی شاگرد ہوتا ہے تو میں استاد کرتا ہوں
تصنیفات:۔ حالیہ تحقیق سے تمنّا کی دو تصانیف کا بیہ چلتا ہے۔ ایک تذکرہ گل عجائب اور دوسرا کلیات۔ تصنیفیں

اگر آئندہ مقالات الغرائب اور ۱۹۴۳ء سے ۱۹۴۰ء تک کا کلام بھی دستیاب ہو جائے جو فی الحال ناپید ہے۔
 ”تذکرہ گل عجائب“۔ کے خیر بھی کہ گل زمیں اور نگ آباد میں ”گلشن گفتار“ ”ریاض حسنی“ اور ”چمنستان“ شعرا کے حدیثوں میں ”مہار و خزان“ کی تبدیلیوں سے ”سرو آزاد“ کے بعد گل عجائب کھلیگا۔ تمنّا کا نہایت اہم گونا گونا گونا ان کا تذکرہ شعراء ہے۔ اس تذکرے کا نام جیسا کہ کتب خانہ آصفیہ کے اصل قلمی نسخہ کے صفحہ دوم کی پیشانی پر لکھا ہے ”رنگ دوم گل عجائب من مقالات الغرائب“ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تمنّا نے ”مقالات الغرائب“ نام کوئی کتاب تصنیف کی جس کا مقالہ ہر ”گل“ کے نام سے موسوم ہے اور پھر اس کے ہر باب کو گل کی مناسبت سے ”رنگ“ کا نام دیا۔ ”تذکرہ کا نام“ مقالات الغرائب“ کی مناسبت سے ”گل عجائب“ رکھا اور پیش نظر تذکرہ رنگ دوم ”گل عجائب“ ہے اس قدر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ رنگ اول شعراء کے حالات ہی میں لکھا گیا ہے جس کی تصدیق خود مولف تذکرہ کے بیانات ہوتی ہے۔ چنانچہ آرزو کے حال میں اس کا ذکر آیا ہے کہ ”وہ میر صاحب سخن کہ ذکرش در رنگ اول گذشت“ ایک اور جگہ لکھتے ہیں ”دل برادرزادہ شاہ نورغوش است کہ ذکر پیشتر آمد۔“ گویا ”رنگ اول“ شعراء کے حالات میں لکھا گیا تھا اس کی مزید تصدیق اس قطعہ سے بھی ہوتی ہے جو تمنّا نے تذکرہ کے انعام پر لکھا تھا جس میں ”رنگ“ کے انعام کی نہیں بلکہ ”گل عجائب“ کے تکمیل پر

تاریخ نکالی گئی ہے۔

وجہ تالیف:۔ گل عجائب قیام حیدر آباد کے زمانہ میں ۱۹۲۱ء سے لکھنا شروع کیا اور بالآخر ۱۹۴۳ء میں تکمیل کو پہنچا جیسا کہ ان تاریخی قطعات سے پتہ چلتا ہے جو تمنّا نے آغاز و اختتام تذکرہ پر کہے تھے اور تذکرہ کے اول و آخر صفحوں پر درج ہیں

یہ تذکرہ قاضی محمد کریم بخش سالم کی فرمائش پر لکھا گیا جن کا ذکر آئندہ آئیگا۔

کتب خانہ آصفیہ کا قلمی نسخہ مولف کے ہاتھ کا مسودہ معلوم ہوتا ہے جس میں کئی جگہ کاٹ چھانٹ کی گئی چنانچہ خیال کے تذکرے کو دو جگہ لکھ کر ایک جگہ قلم زد کر دیا ہے۔ ذکا کے حالات ایک جگہ تشنہ اور دوسری جگہ تفصیل وار درج ہیں نظر ہر بیہوشی اور ممتاز بار جنگ یار کے حالات کی خانہ پوری کیلئے جگہ اور حاشیہ چھوٹا ہوا ہے۔ بعض شعرا کے مزید کلام کے اندراج کیلئے گنجائش رکھی ہے۔ ہر ردیف کے ختم پر تین چار صفحے بالعموم سادہ چھوڑ دئے گئے ہیں تاکہ آئندہ اور شاعروں کو جگہ دیجاسکے۔ اس قلمی نسخہ کی ترتیب حروف تہجی پر رکھی گئی ہے اور جہاں مقدم موخر ہو گیا ہے صراحت کر دی ہے کہ اس شاعر کا تذکرہ فوارف کی فہرست میں ہونا چاہئے اس مسودہ میں ہر شاعر کا فارسی کلام اور پھر ہندی کے عنوان سے اردو کلام درج کیا گیا ہے اس طرح کا التزام فاضل اورنگ آبادی نے اپنے تذکرہ تحفۃ الشعراء (۱۱۶۸ھ) میں کیا تھا۔ ممکن ہے تحفۃ الشعراء کے پیش نظر ہوا ہو جیسا کہ شہید کے حالات اور کلام کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ یعدیہ تحفہ سے ماخوذ ہے۔ بعض بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ مقرر آزاد مولف کے پیش نظر تھا۔

اکثر شعرا کے بارے میں اسے اصل ماخذ قرار دیا جاسکتا ہے بلکہ بعض شعرا کے نام سوائے اس تذکرے کے اور کہیں نہیں ملتے۔ بیانات مولف کے ذاتی تعلقات اور شخصی معلومات کا نتیجہ ہیں جن میں نہایت کارآمد معلومات ہیں دو ستر تذکرہ برعکس اس کی ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں اکثر شعرا کے سلسلہ نسب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے جیسا کہ آرزو، ایجاد، آصف، جرات، حشمت، فخر دیں، قدر نعم اور ہدم کے حالات کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح اکثر شعرا کی تاریخ پیدائش، سن فوت اور باہر سے آنیوالے شاعروں کے سین آمد و رفت کو بھی حاصل التزام درج کیا ہے واقف، حاکم، ذکا، عاجز وغیرہ سے متعلق جو سین دئے گئے ہیں وہ تاریخی نقطہ نظر سے خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

اس تذکرہ کی زبان فارسی جو سادہ، سلیس اور پرکار ہے، تشبیہ اور استعارہ سے لطف سخن دہلا ہوا ہو گیا ہے۔ نام اور کلام سے پہلے ان کی مناسبت کے چند توصیفی جملے بھی لائے ہیں اس طرح کا التزام ”مجموعہ غزلیں“ میں بھی کیا گیا ہے۔ یہ تذکرہ انجمن ترقی اردو کی طرف سے حال میں شائع ہو چکا ہے۔

کلیات

نواب اللہ جنگ بہادر کے کتب خانہ میں تنہا کا نایاب کلیات دیکھنے کا موقع ملا۔ یہ نہایت قابل قدر ہے کہ شاعر کے ایک خاص شاگرد مجاہد جنگ مان کا مرتب کردہ ہے اس پر ارمان ۱۲۰۸ کی مہر بھی کندہ ہے۔

تنہا نے ۱۱۹۴ میں تذکرہ گل عجائب اختتام کو پہنچایا معلوم ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں اس کلیات کی ترتیب انکے شاگرد رشید مجاہد جنگ ارمان نے دی اور اسکی تاریخ اختتام بھی کہی ہے جو کلیات کے صفحہ اول پر درج ہے۔

ہزار شکر خداوند قادر ذوالمن رسید زود بتمام نغمہ یون چو بود دل بہ تناسل تارِ نیش بھجہ ختم نمودم نوشت خامہ من یہ کلیات نہایت مہذب اور اچھے طریقہ سے مرتب کیا گیا ہے جس سے ارمان کی نفاست پسندی کا پتہ چلتا ہے ابتدائی حصہ خوشخط لکھا ہوا ہے کہیں کہیں درآئیں ورا خط خراب ہو گیا ہے قدیم طریقہ ملاہی میں منفرد الفاظ کو مرکب صورت میں لکھا ہے معلوم ہوتا ہے کہ جگہ جگہ اس میں بعد میں کلام کا اضافہ کیا گیا ہے۔ نہایت قابل قدر اور قابل شاعت کلیات ہے کہ اس نے صرف اردو ادب کی فہرست میں ایک قدیم دیوان کا اضافہ ہو گا بلکہ کئی شاعری کے درمیان دور کے ارتقاء سے زبان طرز بیان اور جانات فکری نیز سانی تبدیلیوں کا پتہ پتہ چلتا ہے۔ اگر سلسلہ ادب اردو کی طرف سے اس کا انتخاب ہی شائع کر دیا جاتا تو مناسب حسن ہے۔!

تنہا نے اردو فارسی کے اچھے شاعر ہونے کے علاوہ عزت کی طرح کبت اور دوہے بھی کہے ہیں۔

اے تنہا ہر زبان میں شاہ ہے میر کلام کیا کبت کیا دوہا کیا ہے بخت کیا فارسی

لیکن تنہا ریختہ کے باکمال اور پرگو شاعر تھے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ مرثیہ قطعات قطبیں رباعیات قصائد غزلیں مخمس

مسنزاد اور عشر و غرض ہر صنف سخن میں کافی کلام موجود۔ کیوں نہ ہو تنہا اپنے وقت کے باکمال شاعروں میں سے

اے تنہا شاہ اسلم سخن ہوں وقت فکر مانگتا ہے ہر گھڑی میر سے استعداد داد

ہر صنف سخن سے متعلق جدا بحث کی جاتی ہے اور دیوان ہی کی ترتیب کے مطابق ہم پہلے حصہ مناقب کو لیتے ہیں۔

حصہ مناقب۔ تنہا کا خیر ہی اس "آب لال" سے گوندھا گیا تھا فاتح خیبر و شاہ شہیدان کے ساتھ تھا

کا یہ عالم ہے کہ ہر قدم پر تعمیر ان کا نام لے آگے نہیں بڑھتے وہ ہر غزل کے شروع میں بغیر "یا علی المدد" یا "علی عمرانی" یا "علی ولی اللہ" لکھے آگے نہیں بڑھتے اور پھر کلیات میں سب پہلے حصہ مناقب ہی کو جگہ دی ہے پہلی غزل نفی و زہر اور اول کلام

یاد سے الائنے میں تنہا چشم کے مژگناں ہوں بازو کش
 پیچن اور چار دہ معصوم کی درگاہ کا
 اسی طرح اکثر غزلوں کے مقطعوں میں ”دو لہا کٹر“ سے مدد طلب کی ہے اور قرار ہے کہ میری مداحی بہت مشہور ہے۔
 مداح شہر یار ہوں و صاف ہشت چا
 واقف ہیں جن دانش منشا ملک تک
 اس باب میں ۲۸ مناقب ہیں اور تہ کے طور پر دو نظمیں بھی ہیں۔ منقبت خمس کی شکل میں اور ہر خمس کا ایک جملہ نام ہے جیسے سورن
 زاد المسافر، مظہر النور، شمس الاشعار، دو و دل، مقبول المناقب اور فخر المناقب وغیرہ۔

ان کا اسلوب بیان نہایت شگفتہ اور سلیس ہے کلام میں اثر و کیف اور سوز و گداز بھی ہے۔ ذیل میں ایک بند بطور نمونہ
 درج کیا جاتا ہے جس سے جدت بیان اور شگفتگی خیال کا پتہ چلتا ہے۔

علی شگوفہ میں گل میں علی چمن میں علی
 علی بہار میں نسرين و نترن میں علی
 علی کنول میں علی لالہ میں سمن میں علی
 علی ہے نگر میں رسیاں میں یا سمن میں علی
 علی حلیقہ و بستان کے جزو تن میں علی

ایک نظم حضرت امام حسین کی منقبت میں ہے جو قدرت بیان، جدت اور پاکیزہ اسلوب کے لحاظ سے درج کرنے کے قابل ہے۔

نزدیک اجابت کے الہی یہ دعا ہو
 کچھ دور نہیں مجھ پہ اگر رحم ترا ہو
 گر عشق بھی دے تو کسو ایسے کا بارب
 جیسا میں کہوں ویسا ہی مثنوی مرا ہو
 عشاق نواز و کرم انداز و وفانا ز
 دلدار و کرم گستر و الصاف منا ہو
 جان کش ہو الطاف گر ہمنش ہو
 ہو لطف مجسم گہر سحر و فا ہو
 یہ جو رجفا ظلم و ظم دور ہو جس سے
 لطف و کرم مہر و رحم کی بن ہو
 تیغ ابرو کی او سکنے کو زخم جگر پر
 ناخن کی طرح و لکڑی عقدہ کشا ہو
 آنکھ ایسی ہو او کی کہ رکھوں چشم ترحم
 بیماری و زاری کو مری جس سے شفا ہو
 زلف او کی پریشاں نہ کرے پیچ منزل
 مثل شب معراج مرے حق میں سا ہو

ہو اس کے نظم میں تبسم کا ترجمہ بلیل کی طرح غنچہ بھی دیکھتے تو خدا ہو
اتنے میں غیب سے نما آئی کہ ص "جس پاس ہو ایسی صفیتیں نور خدا ہو" مگر شاعر کی توضیح ملاحظہ ہو
دو ہیں میں کہا صل علی آل محمد اس مطلع جربتہ کو جو مہر سما ہو
یاشاہ شہیدال مرقم راہ نما ہو ولیند نبی جان علی شہیر خدا ہو

حصہ غزل کیا۔ پیش نظر کلیات میں (۲۱۰) غزلیں ہیں کس سے زیادہ میں قطعے ہیں و ایک غزل تو ایسی ہے جس میں
دو قطعے باندھے گئے ہیں بیشتر غزلوں میں تینا نے پانچ اور سات ایات کا التزام کیا ہے غزل کو ک اشعار کی جملہ تعداد (۱۳۵) ہے
تینا ایک ایسے زمانہ کے شاعر ہیں جبکہ یقین کے متبع میں مضمون آزادی کا رواج ہو چلا تھا سنگلاخ اور مشکل زمینوں کی
کی عاجز نے طرح ڈالی تھی لیکن صاحب عاجز کے رنگ تغزل کے برعکس تینا کے کلام میں علی رنگ اس دگی اور صفائی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی
انز و کیفیت میں ڈوبی ہوئی بحروں میں جھلکتا ہے وہ فلسفہ اور تصوف سے غزل کے نازک دامن کو بوجھل نہیں کرتے خیالات
کی حسیدگی اور مبالغہ کی بہتات نہیں۔ تشبیہوں و استعاروں کا بہت اچھا استعمال کیا ہے جس سے محاکاتی رنگ پیدا ہو گیا ہے
جن میں ندرت بھی اور حدت بھی حقیقت یہ کہ تینا کی غزل غزل ہوتی ہے مختصر یہ کہ تینا اپنے زمانہ کے درخ ہیں۔ ان کے کلیات میں
طویل بحروں میں بہت کم غزلیں ہیں۔ ایک غزل یہ ہے۔

رخ و زلف کی یاد میں شام و شربت رور میں جو آہ کیا
نکتہ فاکا پڑا ہے ورق نہ جیا ہی کا تم نے لیا ہے سبق
کبھو وعدہ ہم سے خلاف کرو چلو آؤ دل اپنے کو صاف کرو
کہیں شیوہ سوز و گداز کیا کہیں جلوہ ناز و سیاہ کیا
نہ ہی لطف و کرم نہ ہی ہر وہ و قادی طرہ تم وہی جفا
ترے شرم کے ہاتھی ہے گیا کبھو آنکھ اٹھانے کے لئے

اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ زبان کی لطافت کا کیا عالم ہے اور رنگ تغزل کس قدر گہرا ہے۔ تینا کے کلیات میں

بیشتر غولیں چھوٹی سجروں میں ہیں جن کی مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

جبکہ خنداں ایاغ ہوتا ہے دل مراباغ بارغ ہوتا ہے عرض احوال رنگد و تونہ کر بات سے بے دماغ ہوتا ہے
دماغ دل پر یہ دماغ لالہ کا دماغ بالائے درغ ہوتا ہے اے تنہا لگے چمن کو آگ سیر سے جب فراغ ہوتا ہے
ایک غزل ذو بحرین ہے۔

تاکف افسوس نہ مل جاؤں میں زلف کو کھول اترے بل جاؤں رحم کراے سینہ سوزاں کہیں آہ کے بھرنے سے نہ مل جاؤں
آج تیرے کوچہ میں کرتا ہوں پیش سیر کو فردوس کل جاؤں میں پان کے کھانے میں گرتا ہوں گائے ہونٹ تیرے آن کے مل جاؤں میں
آہ کے صدمے کی ہے طاقت کسے باد کی تحریک نہ مل جاؤں میں
مضامین کے اعتبار سے تنہا کے ہاں سوا عاشقی کے اور کچھ نہیں مگر اسی رنگ میں ”لطف گویائی“ جدت اور سلاست زبان کے
کلام کے جوہر ہیں۔ اکثر اشعار محاکاتی رنگ کے بھی ہیں۔

اک ساغ حجاب کرے ہے سیاہ مست	کم ظرف مجھ سے شخص کو پس شراب آب
زیر پر آنکھ فلک پر دماغ منہ پہ نقاب	کہ ہر حال ہے او شرم و حجاب کی صورت
پلکوں کی استیلا سے کافی ہے شیخ تو	رکھتا ہے ہات دیدہ نم پر عبت عبت
فصل گل میں ہولنت جام و مینا زرد و سرخ	شمع نے بھی اپنے سر پر دی ہے ٹیکازد و سرخ
ہے پان چبا کر قہر تبسم و چمن میں	مونہ ہات سے غنچہ کا کرے باد صبا بند
ہر کہیں رمز و کنس یہ خوب نہیں	ہوگا ان باتوں سے آپس میں بکاڑ
نہیں ہے اور کے ملنے کا گرتے سرو کا	یہ گجرے اور یہ لنگن یہ ہار کس منہ پر
جواگ اور پانی کو دیکھا نہ ہو یک جا	جاد کیجئے گلوں کو ہے ہم شبنم و آتش
نوحہ کو سادہ رو سے ہی رکھتا ہوں عزیز	کم کم لبوں پہ سبزہ نمودار ہو بشرط
ساتی نہ دیا تو نے اگر مے تو کیسا ہوا	بے بادہ گذر ہی گئے ممتوں کے رات دن

تو بات جب کہ گریباں پہ پی لاؤ تو
 پھر میں دیوانہ ہوں یا رسول رکھوں چشم وفا
 تمنا آج نہیں کل مے نہیں گے
 یہ دل ہی ہے اس زلف سیاہ فام کے قائل
 جس طرح چاہئے اسے اس طرح دیکھئے
 یہ گریہ شادی ہے تمنا نہیں تنہم
 اسی کے لب سے ہے یا قوت نے ہنر سکھا
 سوال صل تمنا نہ کیجو چونک نہ جائے
 حنائی ہاتھ میں ساغر نہ لیمو ساقی
 ترش روئی بد ہے سن خوب دل شیریں کا
 آنکھوں کے دیکھتے ہی نظریوں پر لگیا
 وہ دست حنائی گرد دکھا دے

رباعی :- تمنا کے کلیات میں کل ۳۴ رباعیات ہیں جس میں وہی عاشقانہ مضامین اور یاد و ننگان کا ذکر ہے جسے پہلی رباعی ہے

نظارہ گز چشم خماری نہ ہوا
 زخمی پلکوں کا جو تھکاری نہ ہوا
 ہے جنبش مژگن کا یہ دل بسلاہ
 اوجھاسا ہوا یہ تیر کاری نہ ہوا

ایک اور آخری رباعی درج کر کے اس بحث کو ختم کیا جاتا ہے۔

یوں عشق کی راہ تم نے سیکھ لی کب سے
 دل سرودن جہاں ہے پیارے دم مژ
 اور جن کی چاہ تم نے سیکھ لی کب سے
 یہ ٹھنڈی آہ تم نے سیکھ لی کب سے

ان کے کلام میں ایک مستزاد اور ایک مثلث نو بند کا اور ایک عشرہ آٹھ بند کا بھی ہے۔ غرض یہ کہ

ہر صنف سخن میں تناسل طبع آزمائی کی ہے۔ مضمون کی طوالت کے خیال سے نمونہ کلام سے اجتناب کیا جاتا ہے البتہ مندرجہ ذیل ہے

اے شاہ شاہاں وزیر فرخستہ جناب
اے فخر کے پرچم
لاتا ہوں بجا ادب سے تم کو آداب
باقامت خم
ہے بارش احساں سے ترے سیراب
عالم عالم
اے ابر کرم محیط بخشش نواب
کر مجھ پر کرم

قصائد:۔ تنہا کی زندگی ایسے ماحول میں گزری جہاں دہاری تعلق کی خاطر قصیدہ کہنا ضروری تھا۔ مگر جہاں انہوں نے دنیا داروں کی مدح میں قصائد سے دنیا پائی وہیں ائمہ اطہر اور شہباز دکن کی مدح میں بھی قصائد گزرتے کا شوق پیش نظر کلیات میں بارہ قصائد ہیں جن میں سے دو محض کی شکل میں ہیں۔ ایک شہباز دکن حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی شان میں اور دوسرا نواب اسطو جاہ بہادر کی۔ اول الذکر قصیدہ کا ایک بندہ درج ذیل ہے جس میں ”طلب“ کے ساتھ وصف و مدح بھی جلوہ گر ہے۔

اے شہنشاہ حقیقی اے شہ ملک مجاز
اے خطا بخش جہاں خواجہ گیسو دراز
کوئی ہے تم بن کروں جس سے بیاسوز و گداز
کار فرماؤں جہاں سارے جہاں کا کار ساز
اپنے بندہ کو نواز اے حضرت بندہ نواز

ایک قصیدہ حضرت پیر مرشد شاہ معین الدین علی تنجلی حسینی کی مدح میں ہے جو ان کے انتقال کے بعد لکھا گیا۔ شاہ صاحب چونکہ تنہا کے پیر مرشد تھے اسلئے ان کی مدح میں انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ ایک خاص شان رکھتا ہے۔

مطلع صبح سعادت مشرق نور فیض
یار باب خدمت خاص میر المومنین
قبلہ ارباب عرفاں کعبہ اہل نقیہ
قد وہ دوراں جناب حضرت شاہ معین
ہے وہ عاشق اور علیٰ معشوق اسکے در کو
کوئی کیا سمجھے نہ سمجھیں گے کرام الکاتبین
اسکے دست رحم کے باعث ملک مشکور
پونچھتے ہرگز نہ انجم کہکشاں آیتیں

گوئے سبقت لگیا وہ از مصور ہا چین

صدق دل سے جو کوئی نقاش لیا او کیے پاس

اس طرح چند اشعار میں اوصاف ہیں

ہے بجا اس کو اگر کہو میں محسب اعلیٰ

جب سوال اس سے کرے پاؤ جواب

جس گھڑی اس پاس ہوں ہے وہ زمانِ خوشتریں

جس دم اس سے ہوں جدا پروہے وقت بند

جس کے دل میں شبہ جاوے سو آ جاوے وہیں

سب حقیقت معرفت کی وہ بتا دیتا ہے آ

آصف جاہ ثانی کی مدح میں دو اور اسطو جاہ کی مدح میں کئی قصائد لکھے گئے ہیں ان قصیدوں کی تشبیہ

عموماً بہاریہ ہوتی ہے درمیان میں غزلیں بھی لاتے ہیں ایک قصیدہ اسطو جاہ کی سالگرہ کی تقریب میں لکھا گیا تھا جس کی

ردیف ”گرہ“ ہے اس ردیف میں شاہ تجلی علی تجلی نے بھی ایک قصیدہ فارسی میں گذرانا مقناہ معلوم تقدم کسے حاصل ہے

پھر سخی نقابلی مطالعہ کیلئے دلچسپ ضرور ہے تمنا ہے اس قصیدہ میں دنیا جہاں کی گرہیں بیان کر دی ہیں۔ مگر اس کی گریز

بڑی پر لطف ہے

دنیا میں نہیں ہے ایک گرہ کے سوا گرہ

لیکن گرہ وہ جس سے کہ دل کی گرہ کھلے

ناخن سے بستگی کے جو ہو دے را گرہ

گر چاہتا ہے تو کہہ وا شد اسے نصیب

وہ کئی دنوں سے دل ہیج ہے مدعا گرہ

چل ایک بار گاہ وزارت پناہ میں

ہو گی کرم سے عقدہ مطلب کی وا گرہ

نواب مستطاب محکمے جناب کی

ہو یے بہا گھر سے ہے افروں بہا گرہ

نیت گرہ کو ہے گرہ سال سے زبس

دیتے ہیں آج سال گرہ کے کہا گرہ

فرصت سے خوش ہو رشتہ بہت شریک

یا زلف میں صنم کے گرہ پر دیا گرہ

سجہ ہزار دانہ کا ہے یا گھر کے سگت

تا صد ہزار اس میں ہونا مخرم گرہ

میں نے کہا کہ شکر خداوند ذوالجلال

اور پھر اس ”بے بہا گرہ“ کی خصوصیات گنائی ہیں۔ تمنا کے قصائد پر بجائے خود ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔

تاریخی قطعاً۔ تنہا تو تاریخی قطعاً کہنے میں بڑی مہارت حاصل تھی اور درباری تعلق کی بنا پر ایک

ضروری چیز تھی۔ اسطو جاہ کی اکثر تقریبوں کی اور اپنی تصانیف کی تاریخیں نکالی ہیں جو عموماً فارسی میں ہیں۔

آغاز تذکرہ گل عجائب کی تاریخ ہے ”خروجت آغاز صفحہ بگو“ اور اختتام تذکرہ کی تاریخ ۱۱۹۳ھ ان مصرعوں

گل عجائب ثلثت نیکو بگلبن سادہ گفت طبعم اور آمادہ آواز غیب شکر خدا ہے جہاں سے نکلتی ہے۔

مشیر الدولہ کی شادی کی تقریب میں گیارہ شعر کا ایک فارسی قطعہ لکھا اور ایک ”محاورہ“ سے تاریخ نکال کر

جو رشت طبع کی داد حاصل کی ہے

ہاتف ز سر باد خبر داد مرا گوشے شنیدہ و نہ چشمہ دیدہ

عبداللہ روز سے متعلق ایک قطعہ لکھ کر بارگاہ سلطانی میں گزانا جس کے آخری مصرعہ سے یہ تاریخ نکلتی ہے۔ ع

نیکو سائے کہ از بہارش پیداست

جب مشیر الدولہ کو سیف الملک کا خطاب ملا تو نہایت رحبتہ تاریخ کہی ”مشیر الدولہ سیف الملک شد“

نواب اسطو جاہ کے غسل صحت پر اردو میں ایک قطعہ گزانا جس کی تاریخ اس شعر سے نکلتی ہے ع

امنیت و تہنیت کے اول آخر لے چاروں حرف از پئے سال شباب

ات ت ت ت ۹ ۱۲۰۱ھ

اسطو جاہ نے حوض نعیمہ کیا تو اس کی کئی تاریخیں اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں گزائیں مثلاً

سال تاریخ لکھ تمنا حبد چشمہ سبیل جنت و بہر

ایک اور تاریخ اردو قطعہ میں کہی ہے ع

سال تاریخ حوض چشمہ فیض

۱۲۰۲ھ

شفیق لچھمی ناراین

۱۵۸۸ء تا ۱۲۱۵ء

از سید محمد صاحب ام۔ اے لکچرار اردو سٹی کالج

لچھمی ناراین شفیق کھتری ذات کے ہندو تھے۔ ان بزرگ لاہور کے رہنے والے تھے۔ جب اورنگ زیب عالمگیر نے دکن پر چڑھائی کی تو ان کے دادا لالہ بھوانی داس بھی مغل فوج کے ساتھ اورنگ آباد آئے اور یہیں رہ گئے۔ ان کے خاندان کو حضرت آصف جاہ کے ساتھ قدیم تعلق ہے۔ چنانچہ شفیق کے والد رائے منارام اپنی کتاب مائثر نظامی میں اپنا خاندانی حال لکھتے ہوئے خود کو آصف جاہی اپنے والد کا نام بھوانی داس غازی الدین خانی اور دادا کا نام بالکشن عابد خانی بتاتے ہیں جس سے اس خاندان کی قدیمی نسبت کا اظہار ہوتا ہے۔ رائے منارام اورنگ آباد میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اگرچہ وہ بہت کم عمری میں یتیم ہو گئے تھے۔ لیکن سن شعور کو پہنچ کر انہوں نے ایسی میانت حاصل کی کہ حضرت آصف جاہ اول نے صدارت صوبہ جات دکن کی خدمت پیشکاری پر مامور فرمایا وہ اس سے پہلے بخشی الممالک کی پیشگی کے فرائض بھی انجام دے چکے تھے۔ وہ نہ صرف دفتری خدمات کو عمدگی سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتے تھے بلکہ علم و ادب سے کما حقہ بہرہ ور تھے۔ خصوصاً انھیں تاریخ و انشاء کا خاص ذوق تھا۔ ان کی تصانیف مائثر نظامی اور قانون دربار۔ آصفی بہت ہی قابل قدر تاریخی کتب ہیں۔ اول الذکر میں آصف جاہ اول کے حالات زندگی بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ان کے پیغم دید میں یا خود حضرت موصوف کی زبان مبارک سے سنے ہوئے ہیں یا نقلہ اور معتبر لوگوں سے معلوم کئے ہوئے ہیں۔ یہ کتاب حضرت آصف جاہ اول کی بہت ہی مستند و معتبر سوانح عمری ہے۔ دوسری کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے

ظاہر ہے دربار آصفیہ کے ضوابط و درج ہیں۔ نیز بہت سی کار آمد باتیں جو تاریخی نقطہ نظر سے اہمیت رکھتی ہیں اس میں بیان کی گئی ہیں۔

شفیقؒ ۱۲۵۵ھ میں وزنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد ملا شیخ عبدالقادر سے جو ایک بڑے عالم تھے کتب متعارفہ کی تحصیل کی اور عربی، فارسی، صرف و نحو وغیرہ علوم مروجہ میں مہارت حاصل کی۔ اُن کے خاندان میں علم و ادب کا کافی چرچا تھا۔ تحصیل علم کے ساتھ ساتھ گیارہ برس کی عمر میں ہی شعر کہنے لگے۔ شاعری اور بعض دیگر علوم میں اُن کو مولانا غلام علی آزاد بلگرامی سے جو اپنے زمانے کے ایک جید عالم، بلند پایہ شاعر اور مورخ تھے شرف تلمذ حاصل ہے۔ مولانا آزاد کے فیض تربیت سے ادب اور انشاد میں شفیقؒ نے بہت جلد اعلیٰ دست نگاہ حاصل کر لی۔ نیز شاعری میں چند ہی سال کے عرصہ میں دو ہزار بیت کا دیوان مرتب کر لیا۔ جو معمولی بات نہیں۔ وہ ابتداً صاحب تخلص کرتے تھے لیکن ۸۰ برس کی عمر میں انہوں نے اپنے استاد کے مشورے سے اپنا تخلص شفیق رکھا۔ اگرچہ تخلص اردو غزلوں میں بہت کم استعمال ہوا اور زیادہ تر فارسی کلام کے لئے مخصوص رہا، لیکن آگے چل کر وہ اسی تخلص سے مشہور ہوئے۔

شفیقؒ نواب میر احمد علیاں الخطاب بہ اسد الملک عالی جاہ بہادر فرزند نواب صف جاہ ثانی کے متوسلین میں تھے وہ شفیق کے بڑے قدردان اور اُن پر بہت مہربان تھے۔ شفیقؒ کے کلیات میں اُن کی درج میں متعدد قصیدے ہیں لیکن ان کے

ایک زبردست ہے مراد الی ایک قوی دل مرا ہے پشت پناہ

حق و باطل ہے سامنے جس کے یوں عیاں جس طرح سفید بیاہ

یعنی نواب میر احمد خاں اسد الملک حضرت عالی جاہ

باپ جس کا نظام دولت و دیں جد ہے جس کا جناب صف جاہ

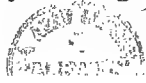
شفیقؒ کی تاریخ وفات کا کہیں ذکر نہیں ملتا۔ اُن کی آخری کتاب ”بسیاط النماط“ ۱۳۱۵ھ میں تالیف

ہوئی ہے۔ اسی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”غالبؒ ۱۲۵۵ھ کے بعد شفیقؒ کا انتقال ہوا“ جیسا کہ ”دکن میں اردو“ کے مولف نے لکھا ہے۔

شفیقؒ کو شاعری کے علاوہ مورخ کی حیثیت سے بھی غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ تاریخ و انشاء کا ذوق ان کو

اپنے والد سے ورثہ میں ملا تھا۔ اس پر ان کی خوش نصیبی سے مولانا آزاد سا استاد حاصل ہوا۔ جبکہ فیض تریبیت ان کو ایک بلند پایہ انشا پروردار اور مورخ بنا دیا۔ ان کا تذکرہ چمنستان شعراء جوہر میں لکھا گیا ہے۔ انکی اعلیٰ انشا پروری اور بلند پایہ ادبیت کا پائیدار ثبوت ہے۔ یہاں ہم انکی تمام تصانیف کا مختصر ذکر کرتے ہیں :-

۱۔ چمنستان شعراء :- یہ اردو شعراء کا بہت ہی قابل قدر اور خاصا مجموعہ ہے جس کی تصنیف ہے۔ سین سو اٹھارہ شعراء کا حال بہت اعتبار اور غیر جانب داری کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ کئی شاعرین کا گوار طریقہ سے تعریف کی ہے اور کئی کو مذمت کیا ہے۔ سراسر ایسے سوائے انعام اشعار لکھنے کے جس کے وہ حیدر عقدا اور پرستند تھے۔ اس تذکرے کا صرف ایک ہی قلمی نسخہ جو کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں محفوظ ہے جس سے نقل کر کے انجمن ترقی اردو نے اس کو شائع کر دیا۔ ۲۔ شام غریباں :- یہ ان ایرانی شاعروں کا تذکرہ ہے جو ہندوستان آئے اور یہاں شاعری میں نامور ہوئے۔ یہ زیادہ ضخیم نہیں لیکن انشا پروری اور انتخاب کلام کے لحاظ سے ضرور قابل قدر ہے۔ ۳۔ گل رعنا :- یہ ہندوستان کے فارسی گو شاعروں کا تذکرہ ہے اور شام غریباں سے زیادہ ضخیم ہے۔ اس کا تصنیف ۸۱ آہے۔ اس میں دو الگ الگ فصلیں قرار دیکر ہندو اور مسلمان شاعروں کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ اپنے استاد مولانا آزاد بلگرامی کا تذکرہ بڑی شرح و بسط سے بیان کیا ہے۔ علاوہ ازیں بہت سی آثار ادبی معلومات اور تشزیع اشعار بھی اس تذکرے کی ایک خصوصیت ہے۔ اسکے دیباچہ میں ہندوستان کی اسلامی فتح اور ہندو فارسی زبان کی مختصر تاریخ بھی بیان کی ہے۔ اس تذکرے کا ایک نامکمل نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں اور ایک پینش میوزیم میں موجود ہے۔ ۴۔ تنبیق شگرف :- یہ کتاب ۱۲۰۰ء میں تالیف ہوئی اور مسٹر جیڈو جس ریڈنٹ حیدر آباد کے نام سے معنون کی گئی۔ اس میں دکن کے مختلف صوبوں کے تاریخی و جغرافی حالات اور بہت اعداد و شمار درج ہیں۔ نیز دکن کے مختلف حکمران خاندانوں کا مختصر احوال بھی لکھا ہے۔ ۵۔ حقیقت ہائے ہندوستان :- تنبیق کے دوا ایک گوشوارہ مال حضرت آصفیہ اول کی دستخط سے مرتب کیا تھا۔ جس میں ۱۳۰۹ء تک آمد و خرچ اور فوج و غیرہ کے اعداد و شمار درج تھے۔ اس مواد سے استفادہ کر کے شفیق نے اپنے محسن کپتان ولیم پٹرک کے لئے جو اس وقت ریڈنٹ تھے یہ کتاب ۱۳۰۰ء میں تالیف کی اس میں چار مقالے ہیں جن میں قدیم دفتروں کا گوشوارہ ہندوستان اور دکن کے صوبوں



حالات اور ہندوستان کے بادشاہوں کے مختصر احوال درج ہیں۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہے۔

۶۔ مائثر آصفی - یہ کتاب سنہ ۱۲۱۰ھ میں تالیف ہوئی۔ اس میں آصف جاہ اول سے لے کر آصف جاہ ثانی تک تاریخ کے علاوہ

امراء و راجگان کے حالات درج ہیں۔ اس کا ایک نسخہ انڈیا آفس میں موجود ہے۔ ۷۔ حالاتِ حیدر آباد -

یہ کتاب ۱۲۱۳ھ میں لکھی گئی۔ اس میں بلدہ حیدر آباد کی مساجد، مصلات، باغات اور صوفیوں کے مختصر حالات درج ہیں۔ اس کا بھی

ایک نسخہ برٹش میوزیم میں موجود ہے۔ ۸۔ لسیا طبع النعائم - یہ کتاب سر جان ٹکم کی فرمائش سے جو کہ وقت حیدر آباد میں تھے

لکھی گئی ہے۔ اس میں مرثیوں کی تسلی تہنیت اور ان کے مختلف فرقوں کا ذکر کرتے ہوئے شروع سے لیکر اپنے زمانے تک کے

حالات قلمبند کئے ہیں۔ اس کا سن ۱۲۱۳ھ میں تالیف ہو چکی ہے۔

شاعری - شفیق ایک نہایت پرگو شاعر تھے۔ اٹھارہ برس کی عمر میں جب انہوں نے اپنا تخلص تبدیل کیا ہے

اس وقت دو ہزار اشعار کا ایک ضخیم دیوان ان کے پاس تھا جس کو انہوں نے نظر انداز کر دیا۔ ان کے کلیات میں ہر صنف سخن کا

کلام موجود ہے۔ قصیدہ، رباعی، غزل، مثنوی، شہر آشوب، مثلث، مخمس اور اسوخت سب کی تکمیل کی ہے۔ وہ زبان ذاتی اور

فن شعر کے رموز و نکات سے خوب آگاہ تھے۔ ان کی قادر الکلامی کے ثبوت میں ان کی مشہور مثنوی تصویر جاناں پیش کیا جاتا ہے

جس میں انہوں نے سراپا کھینچنے میں خوب کمال فن اور زور بیان دکھایا ہے۔ عام طور پر شفیق کا کلام بہت کم دستیاب ہوتا ہے۔

ان کا ایک دیوان جو سنہ ۱۲۱۰ھ کا مرتبہ ہے ”دیوان صاحب“ کے نام سے مشہور ہے۔ شفیق کو یقین کی شاعری بہت پسند تھی اور ان کی

نظروں میں یقین بہت بڑی عظمت رکھتے تھے۔ انہوں نے ان کا دیوان بھی نہایت اہتمام سے لکھوا کر اپنے پاس رکھا تھا۔ دیوان

دیوان یقین کی ہی بحر اور زینوں میں پانچ پانچ شعر کی غزلیں ہیں اور ہر سچ اس کی متابعت میں کوشش کی گئی ہے۔ یہ

دیوان ماں ایک خانگی کتب خانہ میں موجود ہے نیز انجمن ترقی اردو میں بھی ان کے دیوان کا ایک قلمی نسخہ محفوظ ہے ذیل میں ان کی

غزلیاں کے ہم شعر اور مثنوی تصویر جاناں کے چند اشعار ناظرین کے لکھنے کیلئے پیش کئے جاتے ہیں۔

لے یہ مثنوی جس نے سال قبل ایک بیڑہ مقدمہ کے ساتھ رسالہ سخی حیدر آباد جلد ۲ میں شائع ہوئی ہے۔

انتخابِ کلام

وہ کمان ابرو جب آشیع شبتاں ہو گیا دل مرا اس پر پتنگے سا ہی قرباں ہو گیا
 ان وفاؤں کا یہ بدلہ ہے جفا یا قسمت ہم چلے تم کو تو اب کر کے دعا یا قسمت
 ہم ترستے ہی میں لوٹے مزہ لو پرویز کوہ کن چیر کے سر کو یہ کہا... یا قسمت
 مہر اور لطف و تسلی ہے قیہوں کے نصیب ہم یہ یہ جو روستم اور بلایا قسمت
 دوستی میں کون ہے گا کوہ کن دل جلا بات کہتے ہی دیا ہے جان بھرے اتحاد
 جس گھر میں سیلی کی کھولی فصدا فصدا خون نکلتا ہے سے اس آں بھرے اتحاد
 تیرے بس میں ہیں ہمیں چھوڑ دیا قید کر آپھنسنے اب دام میں تدبیر کرنا کیا ضرر
 خط پہ آویزاں نہیں یہ زلف تیری پیدار مارنے کو مور کا لشکر گر آیا ہے مار
 آخری دم ہے ملک ایک دیکھ بھلا آقا قل بے طرح آج تڑپتا ہے یہ بیمار کس
 حق تعالیٰ نہ کرے کس کو کسی پر مائل میں نے دیکھا ہوں گرفتار ہوا آزاد کس
 بس ڈھپی رہنے دو یہ بات میاں مٹ ہم تمہیں دیکھ لیا اور بھٹکارا خلاص
 بات کہتے ہی گئی جان نصدق تم پر ہم یہ یہ کچھ ہیں دو یہ کچھ ہے ہمارا خلاص
 کم رکھے جی دل میں اپنے گل رخاں کا اختلاط جی ہی لے چھوڑے گا در نہ ان بتاں کا اختلاط
 بہار آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا کا نسیم صبح نے دل کو ستایا ہے خدا کا
 بہار آنے سے اب کے باغ میں سماج مشفق دو آنے دل نے کچھ سن گن تو پایا خدا حافظ
 جیوں جلا آگ کا آتش سہی ہوتا ہے بھلا عشق کے درد کو تحقیق دوا ہے گا عشق
 مے سے وعدہ کر کے پھر کرنا تری باتیں بنانے کے تصدق
 مراد دل لینے ہی نہ کہنا تھا ترے آنکھیں پھرانے کے تصدق

شیخ جی آتے ہیں کس دھج سے کپڑے بیچ کو تھا
 دل الجھتا ہے مرا جیوں جیوں کے سلے میں با
 کس طرح بیمار دل کی ہم شفا چاہیں کہ کج
 مزاج گل نہیٹ نازک ہے اور مالی جو بڑے
 عجب ہے یہ کہ ہم کو داغ دے کر
 کیا کریں عرض حال تیرے پاس
 کوئی بچا راستہ کہاں ڈھونڈے
 ہم تو حاضر ہیں نہ کرتے ہیں ترا حکم عدو
 اب حیات حق میں سخن گوئے ہے سخن
 اس طور تجھ گئے ہیں نہیں کس کی باتیں
 کساں ہے دل سوزوہ پروانہ کہ اگر دیکھتے
 کہو باتیں بنا تم اب ولیکن
 ہیں کچھ چین میں چھپ کر سیبا د جاتا ہے
 پھایا ہے ابر چار طرف سے چین کی بیج
 لائے جواب وہ کوئی صاحب کے شعر کا
 دوستی کرتے ہم سب کس جیتے رہے دوستی
 گالیاں بھی کھا چکے جھڑکی بھی تیری سہ گئے
 اگر وہ شعلہ جو تک منہ سے پردہ دو کر دیو
 جان! جنگل میں یوں نہ جا تو تم
 مارے گردن میں ایسا جائے جو منکا ڈھلک
 کیا مجھے گی دیکھے کا کل کے کھلنے میں ہوم
 پڑ گئی ہے اس کی آنکھوں سیتی میچا میں ہوم
 چمن میں بلبلوں نے غل مچایا ہے خدا حافظ
 کہاتے ہو تم اب لالہ جہاں میں
 ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں
 ایک جا کا ترے سراغ نہیں
 خون دل تو جو پلاتا ہے پلاسما اللہ
 باقی ہے میرے بعد ہی یادگار کچھ
 بگس کو ہے چمن میں مگر انتظار کچھ
 شمع شمعیں رنداں میں رقی باقی ہے
 تمہارا دل کہیں جاتا رہا ہے
 خدا جانے کہ ہم سے خوش ہے یا ناشاد جاتا
 ساقی! اکد ہر بے جام کہاں وہ فریق ہے
 جس کو کہ ذہن ثاقب و منکر دقیق ہے
 ہم تجھیں دل دے کے یوں بس مٹی رہے دوستی
 یہ تمہاری دوستی کے حق ہیں ہے رہے دوستی
 پتنگے جل میں اور شمع کو یہ نور کر دیوے
 دل جلا کوئی سانس بھرتا ہے

خاک سے اس کی نرگس اُگتی ہے جو تر افشگر ہو مرنے سے
اپنے بندوں پہ جانی دیکھو بھلا کوئی اس طور ظلم کرتا ہے
جب کھلے بندوں گیا اور رسا تو باغ میں تیری ایسی طرح پر سب گل بھی خنداں ہو گئے
ہر جہت باد صبا کے یہ قدم کافیض ہے مرقہ بلبل پہ کل جو یوں چراغاں ہو گئے

آنکھوں کا بیان

سراسر رمز اور ایسا ہیں آنکھیں اشاروں میں بہت گویا ہیں آنکھیں
نہیں یہ چشم و ابرو میں گیا بھول دھڑے ہیں طاق میں دو نرگسی پھول
جو راحت نیند میں پاتے ہیں وہ چشم کنول کے پھول بن جاتے ہیں وہ چشم
نہ زیر ابرو ہیں آنکھیں خواب کے بیچ ہرن سوتے ہیں دو محراب کے بیچ
اگر محمودی آنکھوں کو جو کھولے نخل ہو اُنسے مڑ جاوے مہولے
جسے وہ چشم رشک آہو جگایا اُنے تحقیق کوئی جادو جگایا
نظر کر ایسی اچھیلیاں تین میں ہرن نے چوکر لڑی بھولا ہے بن میں
چہل آنکھوں کو اس کی دیکھ اچھی خیالات سے رہے پانی میں مچھی
پڑی آنکھوں کی اس کی دیکھ حرات بہت ہے نرگس شہلا کو حیرت
گکا لطیف اس آنکھوں گر پائیں ہرن آنکھوں سے ندریں بیشک لائیں
نشہ اُن لعل آنکھوں میں رسا گل نرگس گل لالہ بنا ہے
ہو ہیں نشہ سے یوں چشم نہیں کہ جیوں شجر سے بادام نگیں
نہیں آنکھوں کے دور رس سے ہیں مگر متوں کو رسیوں سے کسے ہیں
غلط ہے دو ہرن جگل سے کراے پھر ان کو ریشمی رسیوں سے جکڑے

بیاض ویدہ پر ڈورے ہیں کیا لال	رگِ یاقوت سے بلور پر جال
عجب ان لال ڈوروں کے ہیں نڈا	گلِ قدوس پر قدرت سے پرواز
سفیدی کچھ نہیں الماس کے کم	سیاہی ہے سسیہ مانند نلیم
سفید اور سسیہ جو باناتا	نور و زو شب کی قسمیں حق نہ کھاتا
بجھ سرخ ہیں آنکھوں کے کوئے	مگر یاقوت کے ریزے ہیں ہوتے
نہیں ہیں سرخ گوہیں چشمِ مخوار	گزک کرنے رکھا ہے دانہ تار
نگہِ حُرکاں کی صف سے یوں راہی	کہ جیسے فوج سے یکہ سپاہی
لکھتی ہے نگہ آنکھوں سے ایسی	چمک آئینہ سے جاتی ہے جیسی
نگاہ کچھ نے سینہ کو گئی چیر	کہ چھوٹا باز گشتی جس طرح تیر
نگاہ کچھ نے لے دل کا بوتر	کہ شاہیں جس طرح چھپتے اُلک

(ماخوذ از تصویرِ جانناں)

سالم قاضی محمد کرم بخش

ابو الفضل خلیل احمد آزاد (احمد پوری)

مالک محروسہ سرکار عالی میں جواہل خدمات شرعیہ یعنی قاضی خلیفہ محتسب مفتی ہیں ان میں زیادہ تر فاروقی ہیں اور بقیہ صدیقی۔ جتنے اصحاب فاروقی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان میں سے اکثر کا سلسلہ نسب قاضی شیخ احمد ولد قاضی شیخ محمد تک پہنچتا ہے جو حضرت عمر فاروقؓ کی چھ بیویں پشت میں تھے اس سلسلہ میں شیخ جمال الدین سلیمان خاں خاں سلطان محمود غزنوی، خواجہ فرید الدین مسعود گنج شکر اور شیخ بدر الدین سلیمان نمہ سلطان محمد تغلق وغیرہ مشہور ہستیوں گزری ہیں۔ خود قاضی شیخ احمد مشہور بزرگ تھے اور قاضی مرزا احمد بیگ قاضی احمد نگر کے نواسے تھے۔ اور غالباً ان کے بعد ہی قاضی احمد نگر ہوئے تھے۔ ان کی دو بیویاں تھیں ایک دختر میر مراد علی خاں صدر اور دوسری دختر عبدالرحمن قاضی پاتور اول اللہ کے بطن سے قاضی محمود پیدا ہوئے جن کے نبیرہ اور ہم نام قاضی محمود کے چار فرزند تھے جن کے آپس میں پانچ بھائی۔ قندنا عثمان نگر۔ دہارور۔ اسبخی اور بہت نگر وغیرہ کی قضاۃ تقسیم ہوئی۔ عبدالرحمن قاضی پاتور کی دختر سے جو اولاد ہوئی وہ پاتور کی قضاۃ پر قابض رہی اور غالباً انھیں کے سلسلہ میں قاضی محمد کرم بخش سالم بھی ہیں جو عہد نظام علیا میں منجانباً نانی نمک پر گنہ پیپری کی قضاۃ انجام دیتے رہے۔ اور اس زمانہ میں کسی وجہ سے وہ بہت کم سن ہے کہ آپس کی مناقشات کی وجہ سے قضاۃ سے معزول کئے گئے تھے۔ ان کے حالات سے متعلق تاریخ قندھارا و شامیر قندھار میں تعجب ہے کہ کوئی مواد دستیاب نہیں ہوتا۔ حالانکہ دونوں کتابیں اس موضوع پر نہایت مستند اور مبسوط معلومات کی حامل ہیں۔

تذکرہ گل عجائب مولفہ میر اسد علیخان تنہا اورنگ آباد میں ان کی نسبت چند معلومات درج ہیں اس میں لکھا ہے کہ ان کا سلسلہ نسب بنیتیس واسطوں سے حضرت عمر فاروق خلیفہ ثانی تک پہنچتا ہے۔ اور ایک مدت تک پرگنہ پیری کی جواورنگ آباد سے میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ خدمت قضاۃ کو بہ استقلال تمام سہ انجام کرتے رہے۔ اور ۱۱۹۰ھ کے قریب معزول ہو کر بحالی خدمت کی کارروائی کرنے کیلئے جید آباد چلے آئے اور نواب مصحاح الملک بہادر صدارم کے یہاں فرکش ہوئے۔ ۱۱۹۳ھ تک زندہ تھے اور اس وقت تک خدمت قضاۃ ان پر بحال نہیں ہوئی تھی۔ افسوس ہے کہ ان کی تاریخ وفات کا علم نہ ہو سکا۔

ان کی عربی و فارسی لیاقت خوش خلقی، بدبیہ گوئی اور سخن شناسی کی ان کے ہم عصر تذکرہ نگار میر اسد علیخان تنہا نے بے حد تعریف کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں۔

”مردیت خوش خلق، کشادہ رویہ، گو، مضمون کس سخن شناس، نواب مصحاح الملک صائم اپنے عہد کے بڑے علم پرور اور سخن دوست امیر تھے اور ان کے یہاں سالم کا قیام پذیر ہو کر قدر و منزلت حاصل کرنا ظاہر کرتا ہے کہ واقعی عالم و فاضل اور بلند پایہ صاحب سخن تھے نواب موصوف کے دربار میں روزانہ جید آباد کے دیگر امراء اور صاحبان کمال سے ملنے ملاقات ہوتی تھی اور ان میں سے اکثر ان کے گرویدہ اور دوست بن گئے تھے۔ اور انہوں نے یہاں بھی خاص اثر پیدا کر لیا تھا چنانچہ دلیس علیخان تنہا کو اپنی شخصیت اتنا متاثر کیا کہ شعراء اور دو کا ایک تذکرہ لکھنے پر مجبور کر دیا چنانچہ وہ خود اپنے تذکرہ کا سبب ”تالیف یوں بیان کرتے ہیں۔

”اس تذکرہ نیز از گفتہ او صورت آغاز و کیفیت انجام پذیرفت۔“

قاضی سالم نہ صرف رائے مشورہ پر ہی اکتفا کرتے تھے بلکہ اپنی رائے پر چلنے والوں کی ہر طرح سے امداد بھی کرتے تھے چنانچہ تذکرہ گل عجائب کے مصنف کی یہاں تک مدد کی کہ جیسے جیسے وہ لکھتا جاتا تھا۔ اسکے مسودوں پر نظر ڈال کر ان کو صفا لکھ دیا کرتے تھے جس کی بناء پر اسد علیخان تنہا نے اظہار تشکر بھی کیا ہے۔

سالم اگرچہ پیری کے رہنے والے تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اورنگ آباد میں بھی ان کی کافی آمد و رفت تھی اور

اپنے علم و فضل اور شعر و سخن کا ذوق حاصل کیا۔ اُن کی شاعری کا زمانہ تقریباً ۱۲۰۰ء سے شروع ہوتا ہے کیونکہ اسی سال امیر الدلا
مہرخاں ذکا بلگرامی اپنے وطن سے اپنے چچا میر غلام علی آزاد کی طلبِ اوزنگ آباد آئے تھے لیکن اُس دفعہ صرف
پانچ سال قیام کر کے اپنے وطن کو واپس ہوئے اور دوبارہ ۱۲۰۹ء میں دکن آئے اور پھر وہیں دفنائی۔ قیاس غالب یہی
کہ قاضی محمد کریم شاہ سالم نے اس دوسری دفعہ کی آمد کے بعد سے اُن سے استفادہ کرنا شروع کیا۔ اتفاق کی بات یہ ہے کہ
ذکا بھی مصمام الملک بہادر صادم ہی کے زیرِ پرستی حیدرآباد میں قیام پذیر تھے۔

سالم کے کلام کی خصوصیات قریب قریب وہی ہیں جو اس دور کے دیگر اوزنگ آبادی شعراء کے کلام میں
پائی جاتی ہیں۔ ایک بات ان کے یہاں قابلِ ذکر یہ ہے کہ یہ اپنے تخلص سالم کو اپنے مفضل میں بڑی خوبی سے نبھاتے ہیں

گذر گئی عمر سب خوش قامتوں کی ٹھوکر کھاتے
ہمارا سر بھی سالم ہے گویا اس باٹ کا روٹا
گرے ہے آستین سے چمن کے آسوخاک میں سالم
عجب موتی ہے پھوٹے پر بھی جس کی یہ ڈھلک دگئی
کس طرح عشق تیرا کوئی نہ سمجھے سالم
چشم گریاں دل غلین کا نشان ہے مجمعہ

اُن کا تخلص سالم ظاہر کرتا ہے کہ یہ نواب مصمام الملک صادم کی مناسبت رکھا گیا ہوگا افسوس ہے کہ اُنکا
مکمل دیوان اس وقت دستیاب نہ ہو سکا لیکن مذکورہ گلِ عجائب میں تقریباً ہر ردیف کے اشعار موجود ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
۱۲۰۹ء سے قبل ہی اُن کا دیوان ترتیب پاچکا تھا انہوں نے سخت زمینوں میں بھی غزلیں لکھی ہیں فنِ عروض سے اچھی طرح
واقفیت تھی اور کلام میں جگہ جگہ مستعوتوں سے بھی کام لیا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

تن شیریں پہ سپاہ جس نے دیکھا تو چڑھا
اسی دم کو کہن ساں تیشہ حسرت سے سر چھوڑا
کناری زلف کے نزدیک کیا بل کھا کرتی ہے
کہ کالے ناگ نے گویا الٹ کر کچھ پل چھوڑا

کوئی کرچا کہ جگر کوئی ہوا گھوٹا نکلا
جو سرِ خاک سے میر گل و پوٹا نکلا

سرخ رو کیونکہ روبرو ہوئے شمشاد
راستی میں جو ترے سامنے جھوٹا نکلا

یاد ہے زلف شکن داری کس کی سالم
جو دم سر دترے سینے سے ٹوٹا نکلا

میں نے دل اب تو ترے ہاتھ دیا قسمت
 کام چو مجھ سے نہ ہوتا تھا ہوا یا قسمت
 کوئی دن خوب سی ہم نے بھی محالیں دیوں
 اب وہ ہم ہی ہیں نہ وہ دل ہی ہایا قسمت
 ایک تھا مجھ طرف آنے کو تجھے عذر جیا
 تس پر اب پاؤں کو باندھی حنا یا قسمت
 جس طرح کھیت کو شاداب کھے ہے شبنم
 سبز ہے حسن ترا یوں عرق شرم کے ساتھ
 سوتواں چوڑا قیامت ہے یہ تیر بریں آج
 سج بنانا خون عاشق سے کہاں کلہے رواج
 خاک میری منت بیا باگ اڑا اے گرد باد
 ان غزلوں کے مجھے پھرش یا آویں گے یاد
 باغبان ہم لے چلے سر پر ترے پتھر کے زخم
 باغ میں آتے ہی طالع نے ہمارے گل کیا
 خوب رویوں کو نہیں پرد میں ہرگز اقتبا
 در صدف کی قید سے نکلے یہ پاتا ہے وقار
 دیکھئے آنا ہے قاتل کس طرف خنجر بکف
 ایک میں ہوں سوتو آپی لے رہا ہوں سر بکف
 کس بت طامع سے ای نور شید سودا تجھے
 ہر سحر دیکھا تو آتا ہے لئے تو زربکف
 پیچھے تو نے عبث کیوں نیم بسل کر دیا قاتل
 نہ جیتا ہوں نہ پورا مرچکا یہ کیا کیا قاتل
 نیچے کس طرح سے جو دمہ ابرو کا ہمارا
 کہیں بھی تیغ زہر آلود کا زخمی جیتا قاتل
 بگولا کب ہے وہ یعنی جو گرد آلود اٹھتا ہے
 مزار قیس سے صحرا میں رہ رہ دودا اٹھتا ہے
 سر اسر شک ہے مینائے کاغذی کی شکل
 کہ آستیں کی ہوا سے شتاب بھوٹے ہے
 دیکھی نہ وفا ہم نے تو وہ اللہ کسو کی
 پھر دل کو کس امید پہ ہو چاہ کسو کی
 مرے کے بعد مصاحب بنا ہے شاگرد
 بزمیر خاک بھی ہم سے جتوں کی خواندگی
 حجاب و خمر فتنہ کو تجھی سے میں زاہد
 باغ میں دیکھ لیا سرو سمن اور ہی ہے
 جہاں گئی ہے تو بے پردہ سبونہ گئی
 ہم نے جو دید کیا ہے وہ چین اور ہی ہے
 ہمس ویا تو ترے لب کو نہ پہنچیں ہرگز
 اس میں سنتا ہوں تو کچھ لطف سخن اور ہی ہے

عشق و ناز ترا ہوش رہا ہے لیکن میدل جس سے کرے ہے سو وہ فنا دہی
 عطر و عطر کو کس انصاف سے دیکھتے تھے بوتری زلف کی ہے رشک غنن اور ہی
 خان و ماں سے مجھے اب کام نہیں ہے سالم گھر دو آنے کا کہیں ہوے وطن اور ہی
 گوارا ہو سکے دل پر اگر مجھ سے خدا روٹھے لیکن کیا قیامت ہے جو تجھ سا دل رہا روٹھے
 کبھی نظر میں چرا کر مسکرا نا کچھ نگہ کرنا غرض کیا لطف ہے جب آشنائے آشنا روٹھے
 نہ کہیں چا سکر کبھی تیغ جھائے یار سے سالم مرے بھی کوئی تو ایسے ناز میں قاتل ہے کیا روٹھے
 اک جان ہے سو اب تک تجھ میں ترس رہی پھر پوچھتا ہے پیارے کیا کیا ہوس رہی
 میں کب ہوں میکشی میں محتاج ابر و باراں میری ہی چشم تر سے بھا دوں برس رہی
 ہمارے قتل کا اثبات تجھ پر کیونکہ ہو قاتل حنا شاہد تھی سواب وہ ارٹی جاتی ہے ہاتھوں
 کف پائنگ نہیں ہے با رجن کو سوئے عاشق ہیں جو سر پر میٹھتے ہیں میرزا میں بلکہ بے پروا
 بات کہتے ہو پھر اڑتے ہو تانکا جان ہم نے بوجھ لئے
 سر نے جب اوس کا میں سینے سے لگایا تو کہا بس اب نشان مرے ماتھے کی جھڑی جاتی ہے
 دیکھ لیوں گے کبھی ہم بھی تھیں غریب کہیں آخر تو مل جاؤ گے باٹے گھٹائے
 نالہ خاطر خواہ کیجئے تو اب ادم نہیں بات کہہ کر دل کو بہلا دیں تو کوئی محرم نہیں
 عطر و داں و کچھ ترا کیوں ہو دل کو شیر چار کوئی ہے کہیں چاند نظر آ یا ہے
 زریب دیتا ہے زری جوڑا سنہری رنگ پر شعلہ رویوں سے مناسب رکھے تاس راہ
 اس دانی دست پر دیکھا ہوں سالم دیند کر لیا ہے پنجہ مر جاں سے کیا الماس راہ
 توجب میرے ماتھے سے دامن چھڑا پیٹنے تب میں جو نیرے پانوں پکڑ لوں تو کیا پیٹنے
 سیارہ بلبلوں کے قصص کو نہ کر غلاف گل کے جلے ہوؤں چہ کسی تو ہوا چلے

ارمان دل کا دل میں تپتوں ہیں کب تک	اے بے وفا کبھی تو مرا بھی کہا چلے
ساقم ہے اشکِ سُرخ سے دامنِ مرا چین	بس اب گلوں کی سیر کو کس کی بلا چلے
گیا تو ناز سے پردل میں دوتیری لٹک گئی	برنگ گل تو جس کے پاس سے گزرا مہک گئی
وہ کہا حسنِ جہاں افروز ہوگا شعلہ ریوں کا	صفائیں مینہ کے جن کی صورت چمک رہ گئی
کہاں دل سے نکلتا ہے خیالِ او کی کنار کلا	مرے خاطر میں یعنی جس کے دامن کی ٹھٹھکی
جی دئے بات کے کہتے ہی وفا ایسی ہو	ہم نے یہ کی ہے میاں اور سے کیا ایسی ہو
ہو سکے کب ترے قامت کے مقابلِ شمشاد	راستی ہے کہ کہاں اوس میں ادا ایسی ہو
ایک دم میں ہی کھلیں چائے غنچہ دل	اے نسیم سحری ہو تو ہوا ایسی ہو

آشفۃ خواجہ ابوطالب خاں

۱۱۶۵ھ تا ۱۲۰۵ھ

از خلیق احمد صاحب نعمانی

خواجہ ابوطالب خاں آشفۃ کے جد امجد خواجہ محمد یحییٰ میں اپنی والدہ کے ہمراہ تلخ سے گجرات آئے اور حضرت شاہ ولی
کی خدمت فیض درجت میں باریاب ہوئے۔ شاہ صاحب نے اس کو ہنہارچہ کے تاجک مستقبل کی پیشین گوئی کی اور اپنے
فقیرانہ لباس سے ایک پارچہ محبت فرمایا۔

عالم شباب میں خواجہ محمد کی دوستی مرزا یار علی سے ہو گئی جو بادشاہ وقت کے مزاج میں سید و خیل تھا۔ انھیں لڑکی
سیوم کا عہدہ ملا، چند سہرا دار خاں کو تو ال شہر کی نیابت بھی کی اور اس عرصہ میں ان کی شادی کشتیر کے ایک معزز امیر
عنایت اللہ خاں کی لڑکی سے ہو گئی۔

وفادارانہ خدمات کے صلہ میں بیجا پور اور سنگمیر کے صوبہ کے صوبہ دار مقرر کئے گئے اور امانت خاں کا خطاب عطا ہوا۔
عہدہ محلہ منزل میں صورت کی تصدی گری اور فوجداری پر فائز رہے جب فرخ سیر نے داؤد خاں پتی کو گجرات کا صوبہ دار بنالو
بھیجا تو انھیں مبارز خاں کا خطاب و حمید آباد کی صوبہ داری عطا کی۔

اس طرح ان کا دکن آنا ہوا جہاں بارہ سال تک نہایت شان و شوکت اور امن و چین صوبہ داری کی اور اس کے
مرہٹوں کی لینار سے غمخوار رکھا۔ جب آصفیہ اول نے سادات بارہہ کو شکست فاش دی اور اورنگ آباد آئے تو میران سے اور انھوں
سفرائش کر کے ان کو عہدہ الملک کا خطاب و رفعت ہزاری منصب مع سات ہزار سوار کے دلویا۔ تو وہ ان کا جمید آباد آئے تو یہاں

پسند نہ کرتے تھے۔

بعد میں جب آصف جاہ اول وزیر سلطنت ہندوستان مقرر ہو تو مبارز خاں کو دکن سے بلا کر کابل کی صوبہ داری عطا کی کہ وہاں کی اہم حالات کا تبعا لے اور ٹھیکہ کرنے والا ان کے سوا اور کوئی نظر نہ آیا۔ مبارز خاں نے اس عہدہ کو قبول کر لیا اور کابل کے ارادہ سے پھلی ہند پٹنچے اور پہلوڑی کے مقام پر آپارٹو زمیندار کی بغاوت کو فرو کیا۔ اس عرصہ میں فغانوں کی کوشش سے پھر انھیں محمد شاہ نے صوبہ دار دکن ہی رہنے کا حکم بھیجا۔ اس فرمان کو لیکر خاں موصوف دکن واپس ہوا اور راستہ میں نانڈیڑ میں ریسٹ گزرنے کے ارادہ سے ٹہر رہے۔

اس عرصہ میں آصفیہ مرہٹوں کی سرکوبی کیلئے مالوہ آئے ہوئے تھے۔ آجین کے قریب محمد عنایت خاں کا خطا لا جس میں اس واقعہ کی اطلاع تھی۔ انہوں نے فوراً دکن کا رخ کیا اور ازنگ آباد پہنچنے کے بعد خاں موصوف کو اس ارادہ سے باز رکھنا چاہا لیکن معاملہ جنگ پر منتج ہوا۔ شکر کھیرہ کے میدان میں مہاراجاں کو شکست نصیب ہوئی اور وہ ان کے دوا کے اسعد خاں و مسعود خاں مارے گئے۔ اکثر تذکرہ نویسوں نے مبارز خاں کی معاملہ فہمی کا دانی اور بہادری کی بڑی تعریف کی ہے۔ مبارز خاں کے تین اور لڑکے تھے ان کے سب سے بڑے فرزند خواجہ محمد خاں نے جو حیدر آباد میں نگران کار صوبہ دار منتخبے اس واقعہ کے بعد قلعہ گوکنڈہ دیں پناہ لی لیکن آصف جاہ اول نے اونٹھ پور اور قوال جاگیریں دیں اور شیش تہار کی منسوبیہ پر ہزار سوار اور شہادت خاں کا خطاب عطا کیا۔ اسکے بعد وہ مختہ بنیاد میں گوشہ نشین ہو گئے۔ ایک دوسرے فرزند خواجہ محمد پٹنچہ ارڈی منتخبے تین ہزار سوار اور مبارز خاں کا خطاب عطا کیا۔ یہ نہایت بہادر اور صلاح فہم آدمی تھے ان پر آصف جاہ اول کی خاص نظر عنایت تھی، ہمیشہ اپنی محبت میں رکھتے تھے۔ صلاحیت جنگ بہادر کے زمانہ میں خواجہ محمود علی انصاری بزاز الملک خاں کی جنگ کو حیدر آباد کی نظامت تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ان کے بیٹا محمد خاں بہادر نے دیوانی حیدر آباد پر ترقی پائی لیکن ہزار منتخب محمد ایک ہزار سوار عطا ہوا تھا اور پھر آصف جاہ اول نے اپنی بہن عیشہ بیگم کو حوالہ عقد میں دیکر خاندانی عداوت کو اسیبا منسب کیا کر دیا تھا۔

خواجہ اشرف خاں مبارز خاں عاۃ الملک کے پوتے تھے۔ اسد علی خاں قننہ نے لکھا ہے کہ انکو غضنفر جنگ

خطاب لائق اور دیوانی حیدر آباد کے جلیل القدر عہدہ پر فائز رہے۔ اکثر معروکوں میں ہم کاتب ہی رہے چنانچہ صاحب کتبہ نے پیرکانوں احمد نگر کی لڑائی کے سلسلہ میں ان کا نام لیا ہے۔ ”سید موصوف (سید لشکر خاں) توسط خواجہ صاحب کتبہ لشکر احمدیہ حرکت داد جبہ التفاق فقیر نیز بھر سیزدہ ساگی ہمراہ خاں خود کہ برافت خواجہ محمد اشرف خاں بہادر نیزہ نواب مبارز خاں عماد الملک صاحب وادیں ہم جنگ و پیکار کچھ خود دید۔“ جیسا کہ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے دکن کے ایک باکمال شاعر اور مصور شاہ سخی علی تاجی اور ان کے ماموں کو خواجہ اشرف خاں کی رفاقت حاصل تھی۔ ممکن ہے اس تعلق سے شاہ سخی نے اکثر استفادہ کیا ہو۔

خواجہ ابو طالب خاں آشفٹہ ان کے بیٹے تھے۔ داروغگی فیل خانہ کے عہدہ پر سرفراز رہے۔ آشفٹہ نہایت مہذب اور ثقہ واقع ہوئے تھے طبیعت میں انکسار تھا ہر شخص سے نہایت اخلاق سے پیش آتے اور اس کی اسکے درجہ اور لیاقت کے مطابق قدر و منزلت کرتے تھے۔ آداب مجلس سے واقف تھے وہ نہایت اعلیٰ کردار کے حامل تھے۔ ان کی زندگی باوجود سستی شباب کے بے داغ رہی۔ ایک نوجوان کا شاعر ہونا ہی کیا کچھ کم ہے کہ اس پرس کا متول ہونا انگریز پارہ و آتش کی کجائی نے انھیں بے پراثر کرنے کی اجازت نہ دی ان کی پاک زندگی دلائے اہل بیت عظام سے مہر تھی۔

وہاں کی خاک سے آشفٹہ اپنے سر پر رکھ کر جس زرین نگینے سے بونواب کی بو

آشفٹہ کے متعلق ہماری معلومات کاہ احاطہ نکل عجائب ہے جس کے مولف میلر سہیلیاں تمنا سے صرف آشفٹہ کے بے تکلف دوست بلکہ ایک مہربان مشیر سخن بھی تھے۔ تمنا کو اس بات کا اعتراف ہے کہ آشفٹہ خود ”صاحب زبان الفاظ شستہ و زرقہ“ ہیں۔ انھیں کیا اصلاح دیا جاسکتی ہے جبکہ دوستی کے دائرہ میں استاد اور شاگرد کی کو کوئی دخل نہیں۔ مگر آشفٹہ کا اثر تمنا کو کاہ ہے مشورہ سخن پر آمادہ کر دیتا تھا اور پھر اس نوبت پر پہنچا کہ آشفٹہ نے اس تعلق کو اپنے ایک شعر میں اس طرح واضح کیا ہے۔

استاد فلاح و نم و شگرد منت است آشفٹہ دو عالم شدہ کیساں زمین و آفرین

آشفٹہ اور تمنا میں اس قدر گہرا گتہ دوستی تھی کہ آشفٹہ اکثر اوقات ان ہی کے ہاں رہتا اور منشی ان کی

بانوں سے خوش کرتے اور خوش ہوتے۔ تمنا کو شکایت رہی سر و مہرٹی یاراں سے! اگر کوئی چیز اس بار خاطر کو ہلکا کرنے والی تھی تو وہ آشفتنہ کی گرم خوشی!۔

ان کی علمی قابلیت کے متعلق تمنا کا یہ اشارہ کہ ”بزیور قابلیت پیرستہ“ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ رواج کے مطابق علوم متداولہ سے بہرہ ور تھے۔ فارسی قابلیت بہت اچھی تھی اس زبان میں شعر بھی کہنے تھے اور بعض بہت اچھے شعر کہے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

خون دل بہر کف پائے نگارے بوم گفت در کار مرانیت خانی خواہم
ز دولت خانہ بیرون آمد بیا اے گلبدنیش ہو اگر ہم است قدرے باش بشوایں سخن منیش
بیا اے جان من از خانہ در صحن چمن منیش بکش جام شراب از دست من بسپکوں منیش
می آید آن نگار کرم وصل ساں شار اے نعت دل زویدہ گریاں جاہم باش
آشفتنہ اردو کے اچھے شعراء میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ یہ اس دور کے شاعر میں جب فرخندہ بنیاد کو پایہ تخت قرار دیا گیا تھا اور شعر و سخن علم و فن کی تمام سرگرمیاں بلکہ میں منتقل ہو گئی تھیں۔ اس زمانہ میں تنجلی، ایمان اور تمنا و کئی شعراء میں حاصل تیار رکھتے تھے ان کی شاعری کے بڑے چرچے تھے۔ آشفتنہ بھی اس دور کے اچھے نمائندہ ہیں۔

آشفتنہ کو یہ فخر حاصل ہے کہ ان کا شمار ان لوگوں میں ہے جو رزم و بزم کے سرگرم شرکار کی حیثیت سے سیف و ظلم کے جوہر یکساں دکھاتے ہیں۔ ”سیف“ کے جوہر دکھانے کا یہ موقع نہیں مگر اس ظلم کے وہابی کی ہلکا کا اظہار نمونہ کلام سے ہو سکتا ہے۔ ریختہ میں انھیں کافی مہارت حاصل تھی۔ اکثر اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ آشفتنہ بزرگ و شاعر نہ سہی ان کے خوش گو ہونے میں کس کو کلام ہے اور یہ کیا کچھ کم بات ہے!

ان کے کلام کے اس مختصر انتخاب سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عاشقانہ مضامین کو صفا و سلیس زبان میں باندھتے ہیں۔ کلام میں یہام اور دوران کار مضمون آفرینی نہیں کہ سوچنے اور سمجھنے کیلئے ”مہلت“ درکار ہو۔ مضامین کی رنگینی رنگین مزاجی کی آئینہ دار ہے۔ تشبیہات اور استعارات سے بھی اپنے کلام کو پر کیف بناتے ہیں۔ نمونہ کلام حسب ذیل ہے۔

سبز خوشگل مری آہ کا بچھوٹا نکلا
 قد و لدا رہو اس رو کا بوٹا نکلا
 بیل کی خاک پر اب بچھوٹوں کی کیا جنت
 مشہد پر اسکے ہیگا روشن چراغ گل کا
 گریباں چاک پھرتا ہوں مجھے کیا کا گلشن ہے
 دکھاتا ہے کسے لے باغبان تو انتظام اپنا
 کیا نرم میں گلابی چلی ہے چمن کے بیچ
 ساتی یہ طور تیری بھلی ہے چمن کے بیچ
 خاکستری بدن تر کس سرو نے کیا
 قمری تو کس کے ہاتھ چلی ہے چمن کے بیچ
 شاید ہے دست نازک لکڑی بزنش
 یہ شاخ گل نہیں جو ہلی ہے چمن کے بیچ
 خم جوش میں ساغ و مینا ہے لوٹ پوٹ
 کس نے گلابی آنکھ لی ہے چمن کے بیچ
 آج گلشن میں کھلی ہے اوس کی کا کل بیٹھ
 آنا ہے کہاں غنچہ کو یہ رنگ تبسم
 کیا عجب گر بیچ کھاوے شاخ سنبل بیٹھ
 میں کب سے ترا طالب دیدار کھڑا ہو
 جوں پہ نمایاں ہے ترے رنگ تبسم
 کرتا ہے اگر قتل تو پھر دیر کی کیا وجہ
 رسوا شدہ کو چہ و بازار کھڑا ہوں
 سچن میں جس طرح مہکے گل گلاب کی بو
 ہاں کی خاک اسے آشفقت اپنے سر پر رکھ
 پانوں پڑتا ہوں مگر خون کو مل مشفق
 یار کے ہاتھ میں مشاطہ خاکی ہو
 خوں ہے کس کا رنگا سچ کہیو
 تیرے دامن پہ یاسچ کہیو
 دودھ پنچازم سے تابلاک
 کس کی ہے یہ مزار سچ کہیو
 صیاد جکو دیکھ بیکایک پھر اک اٹھی
 بیل نے شاخ گل سے سلنا نیک اٹھی
 گلو تو مت سمجھ کہ ہے تختہ کلاب کا
 بیل کے دل کی آگ تھی آخر دھک اٹھی

مردمک روتی ہے اور لاگی ہے مڑکان کی پھری خوب برساتی گھٹانے ابر نیساں کی جھڑی

اے آہ تو نے آنکھ سے لہو بہا چلی لخت جگر کو خون میں غلام ڈیا چلی

نکڑے کر اپنے دل کو اے بلبل سحر کشت غنچوں کے چاک کرنے کو باد صبا چلی

فصل گل کیوں جہاں پر لئی عذیبہ یوں کی جان پر آئی

پھر مزا کیا رہا مرا صاحب بانہ جب مستان پر آئی

وہ اپنے گھر سستی مست شراب لکھے ہے طلوع صبح کا جوں آفتاب لکھے ہے

اوس پری رو کا دل دیوانہ ہے نہ ملک جس کا شیشہ خانہ ہے

خط جبین یکے اوسنے کہو ترکے پر کسے اے نامہ بر چلا ہے کہاں تو کمر کسے

رباعی :-

فریاد و فغاں کیا بہت سابل سن کر بھی گزر کیا نہ اودہ مر قاتل

اک دم کیلئے خوشی بہتر نادا دیجیو نہ کسی کو دل اگر ہے عاتل



نواب میر اکبر علی خان سکندر جاہ آصف جاہ ثالث

تیسرا دور

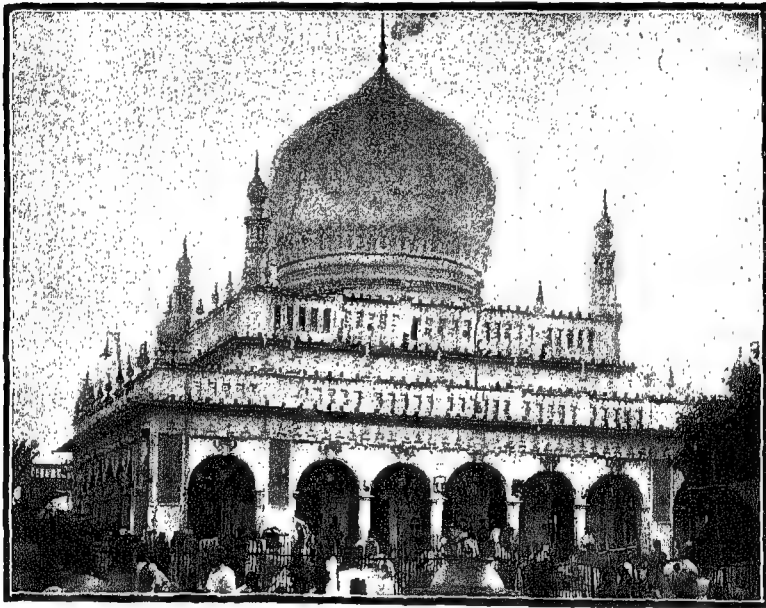
۱۲۲۵ھ سے ۱۳۰۰ھ تک

اس دور میں میر اکبر علیخان آصف جاہ ثالث (۱۲۲۲ھ) کے بعد نواب میر فرخندہ علیخان ناصر الدولہ آصف جاہ رابع (۱۲۴۳ھ) اور نواب میر تنہیت علیخان آصف الدولہ آصف جاہ خامس (۱۲۸۵ھ) اور ان کے ورز اور امرا مثلاً مہاراجہ چند لال شندور (۱۲۶۱ھ) اور نواب فخر الدینخان شمس الامراء (۱۲۶۹ھ) اور ان کے فرزندوں اپنی بے نظیر سرپرستیوں کی وجہ سے حیدرآباد کو اردو آب کامر کر بنا دیا۔ یہ دہریل شمس الدین محمد فیض (۱۲۸۳ھ) اور ان کے شاگردوں کا عہد تھا جن پر ایک مبسوط تذکرہ قلمبند کیا جا چکا ہے۔

اس دور کے شعراء میں مرتع سخن کی پہلی جلد میں شمس الدین فیض نواب بدر الدینخان معظم الملک تمیز راہ گرد صحابی پرشاد باقی نواب فیاض الدینخان مشرف جنگ فیاض میر احمد علی عصر اور یوسف حسین ناجی کے متعلق تفصیلی مضامین شائع ہو چکے ہیں اور اس جلد میں حسنیل سات شاعروں کی حالات اور غزلیہ کلام درج ہے۔ سیدین الدینشاہ خاموش، حکیم محمد مظفر الدینخان مرنج، میر حیات الدین محمد صاف، سداوند جوگی، بہائی لال، نواز آغا محمد دودھو، مرزا غلام سجاد اشہر اور محمد حفیظ الدین پاس۔ لیکن اس دور میں حیدرآباد میں کچھ زیادہ تہماز شعراء وجود تھے جیسے علیخان الیا (۱۲۳۰ھ) میر بہادر الدین حسین خاں عروج (۱۲۳۰ھ)، میر عباس علیخان احسان (۱۲۳۰ھ)، میر عباس علیخان کافی (۱۲۳۴ھ) اور میر سجاد علیخان سجاد (۱۲۳۴ھ) وغیرہ اس دور کے

اوّل کے مشہور شعراء میں بعد کے شاعروں میں حافظ علام محمد محمود (۱۲۸۶ھ) مرزا قربان علی بیگ ساک (۱۲۹۱ھ) اور محمود رشید (۱۲۹۱ھ) کے علاوہ افتخار علی شاہ وطن محمد حسن، سیتل پرشاد حاتم، پچوالا ملکین، میر احمد علی قاضی اور دیگر نامور فنکاران ہیں۔
حیدر علی حیدر فیاض الدین مراد اور عبداللہ حسینی افسران ہی کے معاصر ہیں۔

اس زمانہ میں حیدر آباد میں متعدد ایسے شعراء موجود تھے جو یہاں کی قدر دانی سخن سے مستفید ہونے کے لئے دور دراز مقامات سے آئے تھے اور جن میں سے بعض تو یہیں رہ کر اور حیدر آباد ہی کو اپنا وطن بنالیا جو شعراء اس دور میں وار حیدر آباد ہوئے ان میں حبیب بن مشہور ہیں۔ شیخ حفیظ (۱۲۴۴ھ) مرزا علی رضا مرہون (۱۲۵۲ھ) عیسیٰ خاں آفاق (۱۲۵۳ھ) شاہ نصیر (۱۲۵۳ھ) شیخ وزیر علی مسرت (۱۲۵۴ھ) حیدر بیگ خاکی (۱۲۵۴ھ) ذوالفقار علی صفا (۱۲۶۰ھ) حبیب اللہ دہکا (۱۲۹۱ھ) میر احمد علیاں شہید (۱۲۹۲ھ) میر حسنہ از علی وصفی (۱۲۹۳ھ) سید غلام حسین قدر (۱۳۰۱ھ) میر کاظم علیاں شعلہ (۱۳۰۸ھ) وغیرہ۔
یہ سچ بہتر سال اردو شاعری کے عہد زریں سمجھے جاسکتے ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں دکن کے علاوہ شمالی ہند میں بھی متعدد اعلیٰ پایہ کے شاعر موجود تھے مثلاً انشاء (۱۲۲۳ھ) مصحفی (۱۲۴۲ھ) نظیر (۱۲۴۶ھ) رنگین (۱۲۵۱ھ) ناسخ (۱۲۵۳ھ) عمنون (۱۲۶۰ھ) نسیم گھنوی (۱۲۶۰ھ) آتش (۱۲۶۳ھ) مومن (۱۲۶۸ھ) وزیر (۱۲۷۴ھ) ذوق (۱۲۷۷ھ) نسیم دہلوی (۱۲۸۱ھ) اشک (۱۲۸۳ھ) آرزو (۱۲۸۵ھ) غالب (۱۲۸۵ھ) شیفتہ (۱۲۸۶ھ) امیر (۱۲۹۲ھ) دبیر (۱۲۹۲ھ) امیر (۱۲۹۴ھ) دبیر (۱۲۹۵ھ) اور سحر (۱۳۰۰ھ)۔



درگاه حضرت شاه خاموش صاحب قباہ قدس سرہ العزیز

خاموش

حضرت خواجہ شہد شہ معین الدین حسینی قدس سرہ

۱۲۰۴ھ تا ۱۲۸۸ھ
از سید قطب الدین حسینی صاحب ابیری

حضرت شاہ خاموش قدس سرہ ۱۲۰۴ھ میں مقام چوآباد بید پیدا ہوئے ان کا سلسلہ نسب حضرت خواجہ دکن بندہ نواز گیسو دراز حسینی سے ملتا ہے۔

شاہ خاموش صاحب تقریباً ۱۲ سال کے تھے اور بید میں اپنے محلہ کے بچوں کیساتھ کھیلا کرتے تھے کہ بید کے ایک مشہور مجذوب حضرت بندہ علی شاہ صاحب نے ایک وقت ان کو کھیلے ہوئے دیکھا اور انکا ہاتھ پکڑ کر فرمایا کہ ”تم شیر ہو گیدڑوں کیساتھ کپوں کھیل رہے ہو؟“ اور کوئی چیز شیریں کہلا دی اس واقعہ کے بعد سے ان کے کیفیات میں تغیر شروع ہوا۔ اور رفتہ رفتہ ذکر و اشغال کا شوق اور سلسلہ قائم ہو گیا۔

حضرت کے اجداد اجدادوں تو سلسلہ عالیہ نظامیہ کے شیوخ طریقت اور فیض یافتہ گذرے ہیں مگر انہوں نے ادائل عمری میں اپنے خاندانی سلسلہ سے فیض پا کر پیدل سفر کرتے ہوئے دربار حضرت سلطان الہند خواجہ اعظم (اجیر شریف) میں پہنچ کر حلیہ کشی شروع کی اور عرصہ تک بارگاہ عالیہ میں حاضری دی وہاں سے پھر مرشد کامل کی تلاش میں دور دور علاقہ جات پنجاب میں مصروف سیاحت رہے۔ بالاخر حق جلت و جل ایک ولی کامل صاحب دل منع شریعت حضرت حافظ محمد موسیٰ صوفی رحمۃ اللہ علیہ سے (مانگ پور پنجاب میں) شرف بیعت حاصل کیا اور بتدریج سلسلہ قادریہ حقیقیہ صابریہ میں خلافت سے ممتاز ہوئے۔ عرصہ تک اپنے پیرومرشد کی خدمت میں حاضر رہے مریدین کے ہمراہ مدینہ طیبہ کا سفر کیا مکہ معظمہ میں جبل ثور پر حلقہ کشی کے عجیب غریب مجیر العقول احوال کے بعد دو سال تک مدینہ طیبہ میں سکونت پذیر رہے۔

حضرت کا اسم گرامی شہید خواجہ محمد معین الدین جہلمی تھا اور شاہ خاموش لقب چونکہ وہ بریہ طیبہ مکہ معظمہ میں عبادت و ریاضت کیلئے خاموش رہا کرتے تھے اسلئے اب تک اسی لقب سے مشہور ہیں۔ دوسرے یہ کہ جب حیدر آباد تشریف لگا اور خانقاہ عقبہ مکہ مسجد میں قیام فرمایا تو ایک میر گھڑنے کی خاتون نے درخواست کی کہ ”میرے شوہر مجھ سے ایک عرصہ بے پرواہی“ انہوں نے ایک آیت قرآن تحریر فرمائی اور یہ تو یہ اس خاتون کو عنایت فرمایا اس تعویذ کے باندھے ہی وہ خاتون اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئیں۔ اس واقعہ کا علم ہوتے ہی ہزار ہا آدمی مستعد ہوئے باگاہ خاموش میں حاضری دینے لگے اور طرح طرح کے سوالات سے حضرت کو دن کرنے لگے۔ اس جہہ سے بھی حضرت نے خاموشی اختیار فرمائی اور رجوع الی اللہ ہو کر ریاضت میں مشغول ہو گئے۔

حضرت شاہ خاموش رحمۃ اللہ علیہ ۱۰۲۵ھ میں سرزمین عرب حیدر آباد کی طرف یہ عہد نواب ناصر الدولہ واپس تشریف لائے تھے اور تھوڑے کی مسجد میں قیام فرمایا تھا پھر چند روز کے بعد جب نواب فضل الدولہ تخت نشین ہوئے تو انہوں نے حضرت کو اپنے محل کے قریب عقبہ مکہ مسجد (خانقاہ موجودہ) میں منتقل فرمایا اور زمین مواضع بطور جاگیر دے مگر حضرت نے انکے لینے سے انکار فرمایا بعد میں لنگر خانہ قائم کر کے فقراء و مریدین اور تمام ہمارے کھانے خورد و نوش کا انتظام فرمایا۔ نواب عبدالملک بہادر نواب شیدائہ نینال اور اکثر امراء و نیز ہزاروں آدمی حضرت کے مستعد ہندوستان کے اکثر و بیشتر مقامات پر مریدین کی جماعتیں پھیل گئیں تحصیل لاہور مراد آباد چاند پور رام پور جہاڑہ اور ساہیوالہ وغیرہ کے علاقوں میں حضرت کے خلفاء اور مریدین تعلیم و تبلیغ میں مصروف تھے حضرت کو تعمیر مساجد کا بہت ہی شوق رہا چنانچہ اس وقت بھی انکی تعمیر کرائی ہوئی چھ مسجدیں موجود ہیں۔

۱۔ مسجد درگاہ شریف غلامیسی ۲۔ مسجد زیر دامن پہاڑی بابا شرف الدین صیقاقدس سرہ ۳۔ مسجد بگرام مراد آباد ۴۔ مسجد امروا ۵۔ مسجد مانک پورا اور ۶۔ مسجد محمد آباد میدر۔

حضرت طریقہ حقیقیہ و صابریہ میں بیعت لیا کرتے تھے اور اکثر عباد و دریا و اراضیاں منصرف رہتے تھے۔ سماع سے بھی بے بسی تھے غراء پر سجدہ شفقت فرماتے تھے شہر حج بھی مسافر یا غریب لوطن آجاتا حضرت ہی کی خانقاہ میں فروکش فرماتا تھا۔ اور خانقاہ سے نور دور کا انتظام ہوتا تھا۔ یہ دراصل حضرت کے کرامات تصرفات فیوض برکات اور روحانیت کے اثرات تھے جن کی جہہ سے ایک عالم گرویدہ تھا ہزاروں اشخاص فیضیاب ہوئے علما فضلاء و مشائخین بھی عقیدت رکھتے تھے۔



مہاراجہ چند لال شادان
راجہ بالا مرشاد

نواب ناصر الدولہ بہادر آصف جاہ رابع

حضرت شاہ خاموش کے ہم عصروں میں حضرت شاہ سعد اللہ صاحب حضرت محمد حسن صاحب حضرت سرور ایک صاحب حضرت شجاع الدین صاحب حضرت شمس الدین صاحب فیض حضرت حافظ محمد علی صاحب خیر آبادی اور مولانا نیاز بریلوی قابل ذکر ہیں۔

حضرت شاہ خاموش کے حالات زندگی اور کشف و کرامات مختلف کتب سیرا و تذکروں میں موجود ہیں۔ یہاں ان کے اظہار کی ضرورت نہیں۔ البتہ صرف اس قدر لکھ دینا کافی ہے کہ آپ کن کی ان عظیم الشان ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے اس ملک کے اپنے روحانی فیضان سے سیر کیا اور ساتھ ہی شعر و سخن کے ذریعہ سے اردو کی بھی حفاظت کی۔

حضرت شاہ خاموش صاحب قیلہ کو ۲۴ ذیقعدہ ۱۱۸۸ھ سال کی عمر میں (خانقاہ عقبہ مسجد حیدر آباد) میں سحاح صحت نے چھپا لیا۔ محلہ نام پل میں قریب گاہ حضرت یوسف صاحب شریف صاحب تدفین محل میں آئی۔ حضرت کی مزار مبارک امیر اکبر نواب سر اسما نجاہ مرحوم نے (جو حضرت سے خاص اعتماد رکھتے تھے) گنبد کی تعمیر فرمائی جو نہایت خوشنما اور مرجع غذایق ہے۔ حضرت کے بعد جسد کلام و سقیان ہو سکا لوگوں نے جمع کیا اور دیوان کی شکل میں طبع کرایا جو مستند و دفع طبع ہو چکا مگر پھر بھی اسکی لگاتار کلام زیادہ تر خزانہ معرفت اور گنجینہ حقائق و تصوف سے معمور ہے۔

حضرت شاہ خاموش کو شاعروں کے زمرہ میں شریک کر کے انکے کلام پر تبصرہ کرنا مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ وہ اہل قال سے نہیں اور اہل حال تکلفات زبان و تصنیف شعر کی پروا نہیں کرتے انہوں نے جو کچھ لکھا ہے ادبی آمد ہے۔ اور داد و رزق زینت کو مطلق دخل نہیں۔ وہ متناثر کی تمنا اور صلہ کی پروا کی خاطر شاعری نہیں کرتے تھے بلکہ اظہار عشق و حقیقی کی خاطر۔ اور یہ اظہار بھی مصنوعی نہیں بلکہ یہ ساختہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انکے کلام میں خاص حلا و اثر ہے اور وہ سماع کی محفلوں میں اہل ل اصحا کو تڑپا دیا کرتا ہے۔

یاد اسکی تہذیب اور جادو جگر میں دل سے جو بھلائیں تو بھلا نہیں جوتا
ہم گریہ نہیں لائق دریا تو ہمارے مشہور تو ہیں منہ سرکار تو ہمارے
مقتل میں آؤ تو نہ لو تو ہمارے بے گتے ہیں دو بار تو ہمارے
خاموش نہیں قابل غفل ہو کسی طور رہنے دو اس پس دیوار تو ہمارے
انسا کو ہر غم ہو وہ غم اور ہی کچھ آزار محبت کا الم اور ہی کچھ ہے

لغائے خدا ہے لغائے محمد شنائے خدا ہے شنائے محمد
نہ ہوتے محمد خدائی نہ ہوتی بنی سب خدائی برائے محمد
قیامت کا خاموش کیا خوف اسکو جو دل سے رجاں ندائے محمد
جانا کی طرف جائیں تو جاننا نہیں ہوتا گھر نہ بلائیں تو بلانا نہیں ہوتا
مضمود ملی اپنا سوا یا رکے اپنے غیرو کو سنائیں تو سننا نہیں ہوتا

جلد دوم
خدا کا رشتہ پہلو صفا ادب کو سرچکا جگا کر
موسوی کو سلاست رکھا اور طور جلایا
کفر کا ذکر کو بھلا شیخ کو اسلام بھلا
کار دنیا کے تین چھوڑ کے رہا خاموش
اعمال کی شامت سے سرچھپے ہستم ہو
ملک ہستی میں عدم سے ہوا آنا اپنا
مصل عشق میں خاموش وہی روشن
اے افوس طرف کی ترادھیانیں
اب یہ نقشہ ہے صورت کی بھی پہچانیں
بزم سے اپنے مجھے کاہت کو پھر دیکھا
حال سیکھنے کا رشتہ کہ تو نہیں ہو سکا
باندہ خاموش مگر بلند کی گونج
ماند گل و خار تیریں یا بھلے ہم
ہے عید اگر جان بھی قرباں کرے اک
نہ مہر و فانی نہ بھا جاتا ہوں
خدا کی اطاعت کے قابل نہیں ہوں
حور غلمان شگایا رنہ رضواں چاہئے
طاف ابرو منہم ہے سحر گاہ عاشقاں
کہا قرآن میں حسن عشق مجاہد کون تاب
وہی اول پہنچا آخر پہنچا ہاں دہی ہاں

مثال عشق تو تم غم غم تری سنا مار کر
مشتوقوں کے غم سے کا ستم اور ہی کچھ
عاشقاں اپنے بھلا اپنا دارم بھلا
اور کا موسیٰ بڑے کاری کا کام بھلا
جو اس کا ستم ہوتا ہے جا نہیں ہوتا
آئے جس کا تھی جا پتہ جان اپنا
شعبہ سا کرے جو منظور بھلا اپنا
کیوں تو ہے مجھ سے خفا
آشنا تھا یا نہ تھا
میری تعصیر تبا
تیری راہ نکلتا ہوں میں
نوح دریا سے نہ ڈر
ہیں کن ادھی گاش قدرت کے پہلے ہم
ملجائیں کبھی شہدہ جانا کے گلے ہم
بہر حال تیری رضا چاہتا ہوں
میں بندہ کا بندہ ہوا چاہتا ہوں
عاشقوں کو راضی بنا جان جانا چاہئے
کیا عرض آپ رضوئے شہدہ لیا چاہئے
رکھائیں ہستی پروردگار تو سچا ہستی
ہے ایک لمحہ نہ کر کا بیٹا سار لکھا ہستی

زرا تو سوچو زرا تو کہہ دو دل بھلا بھلا
محر آہرم سے پھر زرا کہ نہ کیوں رخ
ساقیا ایسا پلا دے مجھے اک جام بھلا
بیار مرادوں ہے میرا چھا نہیں ہوتا
خاموش رہو سولی چڑھو لو بونا
برہن دہیں اور شیخ رہے کہیں
دل میں کچھ اور سر حرّت دارا نہیں
ایک دن وہ تھا کہ ہر دم گرم سا شہم
پہلے تو اپنی نظریں مجھے منظور کیا
اب تو فرقت ہیں غم سے کہیں آ نہیں
دور فرقت سے سترن میں نہیں جانا نہیں
ناخدا کشی کا کچھ تیر انگبہا نہیں
میں ہو جو اس کوچ میں نئی نہ قسمت
پروانہ جلا شمع سے آتش سے جلی شمع
نہیں مجھ کو حاجت ہے دیو و جرم کی
زباں سے ہو خاموش اب اسلئے ہیں
منہ نظر آئے نہ آئے زلف کا سا بھلا
واسطے عاشق کہ آواش میں رہے
اگرچہ روشن ہو ملہ رشتا خاک نور کی
مثال اتنی حال بنا کہ مجھے نہ دیا

مربع سخن
سوا خدا نہیں کوئی خدا ڈر تو خدا اگر
اس شوخ کے ابرو کا دم خم اور ہی کچھ
جس کے پیٹے ہی رہوں یا بخود گنا بھلا
جب تک معالج وہ مسیحا نہیں ہوتا
منصور نام چاہو تو رتبہ نہیں ہوتا
ہم کے کوچہ دلبر میں ٹھکانا اپنا
تیری چاہت کے سوا
تیرے ہمارے ہم
خوب مسرور کیا
جب سے میں تم سے جدا
اے مسیحا مرے آ
تیرا انا ہے خدا
آجائیں کبھی یاد کہتوں کے تے ہم
خاموش بیچش سے از خود چلی ہم
جہاں تھے داں ملا جاتا ہوں
تری بادل سے سنا چاہتا ہوں
روز روشن ہونہ ہوشام غریباں شہا
جان جاناں پہنچنا ہونا قرباں چاہئے
نظریں سے نہ کچھ کہے تو اپنی ہی کوئی شہا
جہیزوں کا کچھ کہے کہ اب آج

مزاج

حکیم محمد مظفر الدین خان
۱۲۳۱ھ تا ۱۲۸۳ھ
از محمد اکبر الدین صاحب لقی

حافظ شمس الدین فیض نے حیدرآباد کی شاعری میں نئی روح پھونک دی تھی اور وہ تنہا اپنے دور میں استاد کی کامرتبہ رکھتے
لیکن ان کے انتقال کے بعد ان کے شاگردوں میں پرگو شعرا الحاج حکیم محمد مظفر الدین خاں مزاج، میر احمد علی عصر، مشرف جنگ فیاض
اور حفیظ الدین پاس ہیں۔ مزاج ۱۲۳۱ھ میں پیدا ہوئے اور عربی و فارسی کی تعلیم کے بعد علم طب خاص تو جہہ کی۔ ان کا شمار اُس
وقت کے اعلیٰ طبیبوں میں ہوتا ہے۔ پاسگاہ نواحیہ رشید جاہ بہادر سے مزاج کو منصب ملتا تھا اور وہ وہاں کے خاندانی طبیب بھی تھے۔
ان کے ہاتھ میں شفا بھی تھی اسکو حسن اعتقاد کہیں یا انکا اپنے فن میں کامل دستگاہ رکھنے کا ایک ثبوت۔ وہ حکمت میں جیسے مشہور تھے انکی
شاعری نے بھی انہیں چمکادیا تھا۔ مزاج کو حضرت فیض کی شاگردی پر فخر تھا اسکا اشارہ اکلام میں بھی ملتا ہے مثلاً ایک شعر
میں فیض کی شاگردی کی طعن اشارہ کر رہے ہیں۔

آتی ہے لوئے فیض سخن سے ترے مزاج شاید جناب فیض سے تو مستفید ہے
حضرت فیض کے انتقال پر انہوں نے تاریخ لکھی۔

شد سال وفات ابو وحدت باللہ وجود مظہر کل
اور ان کے انتقال کے بعد ایک غزل میں اس دور کو یاد کرتے ہیں جبکہ استاد اپنے شاگردوں کو شاعری کی ترکتوں اور کلامی فن سے بہرہ ور کیا کرتے
وہ عہد حضرت فیض اور فیضیاب ان کے مزاج یاد ہے تھی ان ہمارے صورت یہ پاس قاضی فیاض معصرم ہیں اس زمانے کے اب یادگار کی صورت
مزاج دیکھنے والا جناب فیض کا ہو یہ پس میرے لئے افتخار کی صورت

پوشخص حضرت فیض کو دیکھ لینا اپنے لئے باعث افتخار سمجھتا ہوتا تو ایک شاگرد جس نے تیس سال سے زیادہ اپنا کلام فیض کو بتایا ہو اس کے فخر کی کیا انتہا ہوگی۔

مزاج کے چار ضخیم قلمی دیوان تھے جن کا شیرازہ بکھر گیا اور چار دیوان کی باقیات انصافاً جو آٹھ سو صفحہ پر پھیلی ہوئی نواب عزیز یا جنگ بہادر کے پاس محفوظ ہے ان کا ایک مطبوعہ دیوان بھی لیکن نہیں کہا جاسکتا کہ یہ انتخاب یا کوئی ایک دیوان مطبوعہ دیوان میں اکثر بیشتر غزلیں دیوان اول کی معلوم ہوتی ہیں ممکن ہے کہ یہ پہلا دیوان ہو۔ اسکے بھی تین سو صفحات ہیں۔ تاریخ طباعت وغیرہ درج نہیں ہے۔ یہ اگرچہ مطبوعہ ہے لیکن غالباً شائع نہیں ہوا اور بہت کمیاب ہے۔

مزاج کے کلام میں سب سے پہلی بات جو مطالعہ کرنے والے کو متاثر کرتی ہے وہ سلاست اور سادگی ہے انکی زبان سے اشعار ایسے بے ساختہ نکل جاتے ہیں کہ گفتگو اور مکالمہ کے جملے معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ خصوصیت کسی شاعر کو اس وقت تک حاصل نہیں ہوتی جب وہ شاعری کے اسالیب کا دہرایا ہو یا اور سر نہایت خود شعور نہ بن جائے۔ اس کی چند مثالیں یہاں پیش کی جاتی ہیں۔

جان لئی عشق میں کچھ غم نہیں حق محبت تو ادا ہو گیا خاک نشینی نے کیا سرسراز نقش قدم را ہنما ہو گیا
موت سر پر ہے گور میں ہیں پاؤں لے کے پھر تخت و تاج کیا کیجے لو خوشی سے میں جان دنیا ہوں تم نہ بچیدہ ہو خدا کے لئے
بے نصیبوں کی آہ ہے وہ درخت لڑکھئی بھولتا نہ بھلتا کہا سبے غصا چھینا دام میں جو گیسو ترے نا کسر آگئے
معتشوق کی کمر کو غصا کہنا اور پھر اس کو دام میں پھانسا مزاج ہی کا کام تھا۔

عیاں سبزہ گرد رخ یار ہے پے طوف کعبہ خضر آگئے
سبزہ خط کو خضر اور رخ کو کعبہ تشبیہ کیجے کرانا بھی مزاج ہی کیلئے دو بیت ہوا تھا کلام کا بیشتر حصہ اسی دلی اور دردمرو سے بھرا ہوا ہے۔
مزاج ۸۶ یا ۸۷ سال زندہ رہے وہ اپنی زندگی سے بیزار ہو گئے تھے اسکا سب سے پہلے معلوم نہیں ہوتا لیکن آخری ایک سال انکے لئے جیسا کٹھن رہا اسکی ایک خاص وجہ یہ تھی کہ انکے اکلوتے فرزند حکیم منور الدین خاں علاج نے انہیں عین شباب کے عالم میں داغ مفارقت دے دیا۔

ابتدا ہی سے انکے کلام میں درد ہے اور مزاج ایک حد تک قنوطی ہیں۔ خواجہ میر درد کا کلیات زیادہ مطالعہ میں رہتا تھا

اور غالباً یہی سبب نئے قنوطی ہونے کا بھی ہے وہ درد کے متعلق اپنا خیال ایک شعر میں یوں ظاہر کرتے ہیں۔

یوں تو ہر شاعر ہے فرد اپنی طرح میں مزاج ہے دوا ہر درد کی دیوان خواہ میر ایک

مزاج کے بعض اشعار میں تصوف کی جھلک بھی نظر آ جاتی ہے اور یہ بھی اسی مطالعہ کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔

ہیں بعد بہتہ کے بھیس میں کتنے ہیں شبدا بندہ کون کون خدا خبر نہیں وہ کوہنی جاگ ہے کہ تو جلوہ گر نہیں افسوس ہے کہ بے خبروں کو خبر نہیں
ہے تجو خدا کی تو اسے شیخ و برہن دیر حرم کو جا ہو کیو وہ کہا نہیں عشق میں ہو خیال اپنا کبھی آتا نہیں آپ کو کہا نہ جب تک یار کو پایا نہیں
ہوں بے خودی میں خدا کو کھینا نہیں راہ فنا میں راہ بقا کو کھینا ہوں گلزار اسوا میں ہزاروں ہیں گلزار کب سو کر کو تیرے سوا دیکھتا ہوں میں
دیکھوں میں روئے یار تو رکھو نہ مجھ پر نہ اسے واعظ کتب خدا دیکھتا ہوں لاکھوں بے پردہ ہو چکے لئے پردہ وہ بھی بے پردہ ہوا رہ نہ سکا پردہ میں
ہے یہی مفسر العلم حجاب الاکبر چشم زاہد سے رہا نور خدا پردہ میں غنایا کی طرح گوشت و نشیمن پوچھا نہیں بیگانہ خلق سے ہوتا آشنا ہوں میں
کیا چاہوں گس چاہوں گس تیرے سوا کون میرے کریم تجھ سے تجھے چاہتا ہوں میں

ایَّا لَہٗ نَعْبُدُ وَآیَاکَ نَسْتَعِیْنُ کی تفسیر اس سے بہتر ملنی مشکل ہے۔

مزاج اس کے قائل نہ تھے کہ زبان کسی ملک کی ملک ہو سکتی ہے انکا خیال تھا کہ زبان ملک کی پابندی نہیں بلکہ بولنے والوں پر منحصر ہے دہلی اور لکھنؤ ہی کیلئے مخصوص نہیں بلکہ اسکا ہر ایک بولنے والا اہلیت رکھنے کے بعد دعویٰ کر ہو سکتا ہے۔ انکا شعر ہے

جو طرز فصاحت ہے مزاج اور ہی شہر پھر ملک ہند ہو یا ملک دکن ہو

پہلے یہ ذکر کیا گیا ہے کہ مزاج قنوطی تھے ان پر یاس حرمان کے بادل چھا رہے تھے انکے اشعار میں کسک و درد

انکے مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا کہ شاعر اپنے ندگی کیلئے تیار نہیں اور موت کی ہر آواز پر لپک اٹھتا ہے۔ انکی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

اس بحر کو نہاں ہیں ہوں ہر دم حجاب ساحل کی آرزو نہ سفینہ کی آرزو ستر تو عمر کے چوٹے مرحلے مزاج اللہ جانے کتنے ہیں اب میرے رہے

مزاج کو بزرگان دین سے بچہ عقیدت و ارادت تھی ایک سبب یہ بھی ہے کہ انکے استاد حضرت حافظ شمس الدین فیضی رشیدی

کے سلسلہ سے تعلق رکھتے تھے دوسرے تمام طور پر قدامت پسند تھا اسے زیادہ عقیدت کا اظہار کرتے ہیں۔ مزاج اعراس وغیرہ میں نمایا

حصہ لیتے تھے اور یازدہم دوازدم شریف کے قنوطوں پر دو دین تین دن تک میلاد ہوتا اور غبار کو کھانا کھلایا جاتا تھا۔ جدھر خانیقہ اور نیکل

تقریباً ۸ سال کی عمر میں تیار ۱۲ رجز مجھ ۱۸ سالہ انتقال ہوا انکے فرزند حکیم منور الدین خاں علاج نے ان سے ایک سال پہلے ہی ایک لڑکی یادگار چھوڑ کر والد کو داغ مفارقت دیا تھا۔ اسی لئے غالباً انھوں نے یہ شعر لکھا ہے۔

پڑھ کے اشعار مرے یاد کرے گی دنیا بس رہی گایہ مرا نام و نشان میرے بعد
ہم نے یہاں سرسری طور پر کچھ انتخاب پیش کیا ہے تاکہ ایک گننام شاعر کی عظمت کا اندازہ ہو سکے۔

پیدا توں کے عشق سے عشق خدا ہوا ^۱ آئینہ ہمارے حقیقت نما ہوا ^۲ قہر و مہر سے جس شان میں جا آیا کہیں جلا د کہیں یں کے سیمیا آیا
مقصود و تشکل عجز میں صورت نما ہوا دست دعا ہی آئینہ دعا ہوا گل کو ہستے ہو دیکھا تو خزاں یاد آئی گر یہ نیم کا مجھے دیکھ کے رونا آیا
ایمان سے اتھ اٹھا کے تیرا پند آیا کم نیت سیر دل کو خدا کا گیا ہوا مر گئے حسرت دیدار میں لاکھوں بیمار نہ تجھے ترس خدا بخت نرسا آیا
وہرت میں ہوں نہ کثرت دہی سے کچھ ضرور دہر لکھو کہ ہو ہو ہو ایک سے نہ تیرا گیا ہوا یاد اس عہد فراموش نے ظالموں کیا دل میں کچھ مزاج آپکے کیا کیا آیا
شور بدگان عشق میں آزاد ما سوا ہے سب سے بری ہو اوج ترا مبتلا ہوا آئے سب سے باغ میں ہیں باغ گل بلبل کی چشم میں نظر آئے ہیں باغ گل
واعظا جو باب تو بہ دم مرگ ہو گند رحمت کا دروازہ تیرا قیامت کھلا ہوا شاہد مرے جنوں کے ترے حسن کواد ہیں روز و شنت تو ہیں باغ گل
کیا خاک نہ دکھائیں خدا کو ہم مزاج ہم سے نہ کوئی کام ہوا پوچھو نہ سیکھوں کی کھلا مزاج جا روشن اگر ہزار کریں سو چراغ گل

ہے نقش لوح دل پر صورت جاناں تمام ایک چھوٹے صفحہ پر چھپا گیا قرآن تمام

اشک باری کو بھی اے شبنم سلیقہ چاہئے تیرے گریہ پر تو گل ہیں باغ میں خنداں تمام

بے کسی غریب محبتوں مرا یہ سب تشکل تجھے کلام حضرت عشق آپ نے اب کر کے آسا تمام

اے صبا کہہ دے کہ شبنم رو رہی ہے کس لئے گل ہیں کس کو دیکھ کر گلزار میں خنداں تمام

جستجو میں اک گل مقصود کی اللہ سے شوق روز ڈالے نجد کے جمنوں نے خار سناں تمام

جز و جزو صورت جاناں نظر میں ہے مزاج یاد ہے الحمد سے والناس تک قرآن تمام

ہے کیا ہی سخت مہر کہ عشق الحمد بس کہیں پڑا ہے کوئی نیما کہیں بیت و بلند ہو گیا عاشق کو نون ہم ہیں کہیں زمین کہیں آسمان کہیں

میاں و لغز نہ ہو تجھے بھی یہی نصیب بلبل کہیں ہے باغ کہیں آں کہیں آتشاں کی طرح ہے کہیں خدا کا ذکر ہے خامہ زلفاں کہیں گہر شفا کہیں

بھکاو دوسرے دکھا دو جو ہر نیم کو ^۲ نہ رہ جا کر شیر قاتل علم ہو
 کر خوار ادا انداز غم و غم و غم و غم ^۱ کریں گے فتح ہفت اقلیم یہ سالوں پہلو
 دوبارہ نوح کے طوفان کا عالم نظر آتا مگر چشم گریاں رہ گئی افسوس نہ ہو کر
 بتایا کفر نے اسلام میں توحید کا رستہ خدا کو ہم نے پلایا پس ہی جو صنم ہو کر
 آہی زندگی ہے ہمیں بات کا سامان ^۳ رہے اندیشہ انھاس کہ تیغ و دودھ ہو

یہ چٹکی میں گل گل کی کھنچی تصویر چٹکی میں
 وہاں زخم میں ناک ہے گویا تیر چٹکی میں
 لہری ہے کاتب تقدیر نے تیر چٹکی میں
 کلام راست ہونٹوں پر ہے گویا تیر چٹکی میں
 لہر نفرت سے وہ لیتے ہیں مری تصویر چٹکی میں

چاہا جو ہم ایک کو پھر کیا برابر ہوا ہے کون وہ جو اپنا بھلا چاہتا نہیں

آیا ہے ابر مجھوم کے بارش عیاں نہیں
 لیکن مکان کو سا ہے وہ جہاں نہیں
 کس جا نہیں زمین کہاں آسمان نہیں

جیب و دامن میں ایک تار نہیں
 زندگی کا کچھ اعتبار نہیں
 بت چاہتے نہیں تو خدا لپاتا نہیں

کس طرح چاہوں دل ہی ملا جاتا نہیں
 اے مرگ تو بھی کام نہ آئی فسلت میں

بزرگ سبز چین میں ہے کام کیا اپنا ^۱ نہ گل ہے دوستہ عنبر ہے آتش اپنا
 کیا یہ فرض کہ ہیں زیب بزم دہر مگر بزرگ شمع سحر اعتبار کیا اپنا
 یہ دشت میں ہے کھٹ پانچوں چکا کاغیز لہر رنگ لعل ہر رنگ زیر پانچ
 کریں ستم نہ زیر دست زیر دستوں پر ^۲ در پیش آئینہ اک ان کیا ہوا اپنا
 اب اس خراب میں رکھا ہے آدمیت نے کبھی بہشت مقدس کاں تھا اپنا

لطافت ہے کہ ہے سحر اے بت کشمیر چٹکی میں

شبیہ نشان قاتل شوق افزائے شہادت ہے

کیا چین جہیں نے ابھوئے خمدار قبضہ

رکا جب تک کا ہے ورنہ کب ہے خود قابل

تجیر میں ہوں بعد مرگ بھی اغماض سے انکے

از نو فقر میں ہے دولت استغنا ^۳ کبھی مانگیں نہ دعا ہم دلا کر تے

لب پر مجھوم آہ ہے آستور دان نہیں

ایسا کیس ہے یا رکہ جس کا مکان نہیں

پست و بلند دہر سے ممکن نہیں نجات

کس کے پرزے اڑائے گی وحشت

کام کر لو مستزاج کرنے کے

فصل خدا بتوں کی محبت کو جانئے

اوس کے سوائے اور کسی کو جہاں میں

صبر و قرار دہوش تو سب تھے کندہ کش

بے کسوں کی شان سے پیدا ہے عالم نور کا
عاشق اس پردہ نشیں کا چاند ہے چور سی پھر
خاکساروں کو ہے راحت گرم دسر دسر
نور نہ فرقت میں چو نے کی سفیدی ہے مجھے
آئینہ خانہ میں اوس کے عکس رخ سے جو مزاج
دیکھئے گورنریاں پر ہے چادر چاندنی
کیوں نہ در آئے درونِ روزنِ در چاندنی
دھوپیت دن کو بچھو ناشب کے بستر چاندنی
گھر میں خوش آئیگی چھ کو خاک تپھر چاندنی
چاند آئینوں کے اندر اور باہر چاندنی

ہوئی شکیں جاں ہوتے ہی آنکھوں سے رو پانی
حضورِ شیم گریاں آبرو کیا ابرو باراں کی
جو دریا دل ہیں وہ مصروف ہیں عاجز نوازیں
وہاں لب پر تبسم تھا یہاں آنسو ہو جاری
مبارک خضر کو آبِ تقاضا ہد کو زسب زمزم ہو
مزاج اب یار کے گھر جاؤ تم گر چاہ رکھتے ہو
مگر جو آگ تھی دل میں ہوئی وہ ناگہاں پانی
لہر پانی سات دریاؤں کا بھرتا ہو یہاں پانی
زمین بیت ہی کی سمت ہوتا ہے رواں پانی
تماشا ہے گری بجلی کہاں یہ سا کہاں پانی
آہی ہم کو تیغ ناز کا ہونو شش جاں پانی
مثل مشہور ہے جاتا ہے پیاسا ہو جہاں پانی

اس نمونے کے پیش کرنے کے بعد ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یقیناً مزاج کے قول کے مطابق کہ
پڑھ کے اشعار مرے یاد کرے گی دینا
بس ہر گاہ یہ مرا نام و نشان میرے بعد
دنیا انھیں یاد کرے گی اور اردو دنیا میں ان کا نام بھی زندہ رہے گا۔

صاف

میر حیات الدین مرحوم

وفات ۱۲۸۹ھ

محمد عمر صاحب مہاجر

میر حیات الدین صاف دکن کے مشہور شاعر حضرت حافظ شمس الدین محمد فیض کے فرزند تھے۔ سترھویں صدی ہجری کے ربیع سوم اور ربیع آخر میں فیض کی ذات و کن کی تمام ادبی تحریکات اور شعری سرگرمیوں کا مرکز بنی ہوئی تھی۔ نواب شرف جنگ فیاض، میر احمد علی عصر، مظفر الدین مزاج اور حفیظ الدین پاس وغیرہ نے فیض ہی کے دامن علم و ادب میں پرورش پائی تھی اور دکن کے ممتاز شاعروں میں شمار کئے جا رہے تھے۔

صاف نے جس ماحول میں آنکھیں کھلیں وہ انکو شعرو سخن کی طرف مائل کرنے میں بے حد موزوں ثابت ہوا اور بہت جلد انہوں نے اپنے فطری ذوق کی بنیاد پر اپنے ہم جلیسوں کے طبقے میں ایک نمایاں اور ممتاز جگہ حاصل کر لی، لیکن موت نے انہیں اسکی بہت زبردی کردہ شعرو سخن کی محفلوں کو اپنی گرجی سخن سے چمکاتے اور اس طرح دنیائے شاعری میں ناموری حاصل کرتے۔ چنانچہ ۱۲۸۹ھ میں فیض کی وفات کے چھ سال بعد میں جوانی کے عالم میں صاف نے داعی اجل کو لبیک کہا اور شعرو سخن کی محفلوں کو ہمیشہ کے لئے سو گوار کر گئے۔

صاف نے جس وقت یہ شعر کہا ہوگا

سنستے ہیں جدائی کی گھڑی سر پہ کھڑی

اے صاف سمجھ صحبت احباب غنیمت

تو انکے احباب کے دلوں میں شاید یہی بینیال گذرا ہو کہ انہیں واقعی بہت جلد اس نوجوان شاعر کی جدائی میں ماتم گسار ہونا پڑا۔

صاف نے اپنے والد ماجد حضرت فیض ہی کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی تھی اور ان ہی کے فیض صحبت سے انکا ذوق

شاعری سنوڑا رہا۔ انکو اپنے والد سے بے انتہا عقیدت تھی جسکی بنیاد پر انہوں نے کئی غزلیں فیض کی مدح میں کہی ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ فیض نے بھی ان پر اپنی خاص توجہات مہذول کی تھیں غالباً اسی وجہ سے صاف نے تفاقاً کہا ہے کہ۔

سن کے حاسد کیا نہ کٹ جائینگے صفا
شعر مرا ذوالفقار فیض ہے

صاف کا ایک مختصر دیوان ۱۳۱۹ھ میں نواب محمد کریم الدین خاں خلع نواب مشرق جنگ فیاض نے طبع کرایا تھا۔ اس دیوان کے علاوہ صاف کا کلام کہیں دستیاب نہیں ہوتا اس دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ صاف کے کلام میں دبستان فیض کی تمام خصوصیات جھلکتی ہیں اسی بناء پر حلیل مانک پوری نے قطعہ تاریخ طبع دیوان میں کہا ہے کہ۔

صاف کے دیوان کا ہر لفظ جام فیض ہے

زبان کا لوچ اور بیان کی سادگی وہی ہے جو دبستان فیض کی شاعری کا طرہ امتیاز تھی۔ یہی وجہ ہے کہ صاف کا کلام اکثر و بیشتر سہل متنع ہے اور کلام سہل متنع کی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ اس کی خوبیوں کی تشریح کرنی بہت دشوار ہوتی ہے۔ ایسے اشعار خود بخود دل میں اترتے جاتے ہیں اور سننے والے کا دل جذبات و کیفیات سے معمور ہونے لگتا ہے صاف کے کلام سے اس کی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔

دکھ ہے الفت کے حسد یادوں کو دیکھ آیا کروں یادوں کو کہتے ہیں ہم مست بی بی کر شراب تا ابد آباد ساقی کی دکان
اے جنوں چھیڑ چھاڑ ٹھیک نہیں ان دنوں تیرے خفا سے ہم خاکساری میں کیا ملا ہے برا پوچھئے اپنے پائوں سے
کیوں نہ مجبور لوگ جانیں ہمیں دل بے اختیار نے مارا جب روتا ہوں لوگ پوچھتے ہیں ہے موسم بزم گال کتبک
ہے جب سے خیال ابروؤں کا مانند ہلال جھکے ہا ہوں زلفوں کا کروں خیال کتبک لوں جان پہ میں وبال کتبک
زمانے کے عام بھان کے مطابق صاف نے بعض غزلیں نہایت مشکل زمیوں میں لکھی ہیں لیکن ان سے کلام کی شگفتگی اور روانی متاثر ہوتی نظر نہیں آتی۔ بعض مقامات پر تو نہایت کامیابی کے ساتھ طند پایہ خیالات نظم کئے ہیں جن سے انکی قادر الکلامی کا پتہ چلتا ہے
ذیل میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

گل بسا ہے ساغر غل باغ میں پیچھے بے تامل باغ میں یہ چار دیکھی ہوا ہے بہار خندہ گل نہیں ہے باد صبا اعتبار خندہ گل
یہاں ہے گریہ شبنم کی وجہ اے بلبل نہیں چنیں ثبات قرار خندہ گل امیر میدان بلبل نے دکھتے ہیں ہزار حیف نہ کو بھی بہار خندہ گل

چمن مقام ہے رونے کا اسے نسیم سحر ہو آہا کبئی دم میں مہا زندہ گل وہ اگر خوشیدرواٹے لب دریا لقا ہو ہر اک گرواہ رنگ ماہ لہا آہیں
 روتے دم جب شمع رویوں کا تصور آگیا آگئے مجھ کو نظر سرور چٹاں آہیں چل کبھی تو اسے سرنگ گستاخ ہیں چہچہ کرتے ہیں بل گل ہیں خندا باغ ہیں
 شوخیاں دل کی دم کے ساتھ گئیں جگڑے سب ٹھنڈے، نرندیں سوز دل ہرگز نہیں کرتے سیاہ شمع رکھتے ہیں گوسنیں رکھتے ہیں زانا شمع
 کر دیا ہے جہنمی عالم کو روئے یار نے رانڈن دہنڈا دست مرو زیں آئینہ ہر گلی کو چپیں صدا آئینہ رو پتھر ہیں منہ ہے کیا آئے جوا زار دکن میں آئینہ
 اس میں کوئی شک نہیں کہ صاف کا کلام اردو شاعری کی روایتی غیر فطرتی مبالغہ آمیزی سے خالی نہیں ہے لیکن بعض اشعار
 میں سچے انسانی جذبات کی بہت اچھی مصوری بھی پائی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ عاشق ہر دماغ کی اور جاکاری کو برداشت کر سکتا ہے
 لیکن اسے اپنے محبوب کی فرقت کسی عالم میں بھی گوارا نہیں ہوتی۔ ذیل کے شعر میں اسی کیفیت کو بیان کیا ہے کہ۔

چھوڑ کر جائیں کہاں صیاد کو ہم قفس کو جانتے ہیں آستیاں

اس شعر کا ایک دوسرا پہلو یہ بھی ہے کہ ایک عرصہ تک قید میں رہنے سے اسیر دل کو قفس سے کچھ انس سا پیدا ہو جاتا ہے قفس
 کے باہر کی دنیا سے ایک زمانے تک قطع تعلق ہو جانے کے بعد جب ان کو رہائی نصیب ہوتی ہے تو ان کو یہ ساری کائنات وجود اپنی
 تمام سختوں کے بیگانہ نظر آنے لگتی ہے اور وہ دوبارہ قفس کے آغوش میں پناہ لینے کے خواہش مند ہوتے ہیں۔ کون جانتا ہے کہ اس شعر
 کے لکھنے وقت ہمارا موجودہ نظام معاشرت اور اس کے سزا و جزا کے طریقے شاعر کے پیش نظر نہ ہونگے۔

انسان کی زندگی میں کبھی ایسے لمحات بھی درپیش ہوتے ہیں کہ جن میں زندگی کی ساری دلکشاں بے حقیقت اور
 بیچ نظر آنے لگتی ہیں قنوطیت کا یہ جذبہ انتہائی مایوسی اور یاس کے عالم میں پیدا ہوتا ہے لیکن پیہم شکست کی وجہ سے دل
 میں دنیا کی تمام خواہشات اور تمنائوں سے بے نیازی سی پیدا ہو جاتی ہے ذیل کے اشعار میں اسی کیفیت کو بیان کیا ہے

نہ گل سے کام نہ بلبل سے کچھ غرض مجھ کو مری بلا سے اگر موسم بہار آیا

ہمسفرانِ چین سے یہی کہتا ہوں میں گلستاں تم کو مبارک ہو بیاباں مجھ کو

دشت اور دیوانگی صاف کی شاعری کے خاص موضوع ہیں۔ تقریباً غزل میں اس قسم کے اشعار ملتے ہیں جن میں
 جنوں کی کیفیتیں بیاں کی گئی ہیں۔ مضامین اگرچہ قریب قریب وہی ہیں جو قدیم اساتذہ باندھتے آئے ہیں لیکن اسلوب بیان

ہر شعر میں تازگی پیدا کر دی ہے ذیل کے اشعار کی تاثیر سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

کر کے پاؤں سی ترے دیوانوں کی سرخ رو خاربیاں ہو گئے
ہے یہ خواری ترے دیوانوں کی صحرائیں پر خاک سر پر خار پاؤں میں پتھر ہاتھ میں
شاید اسیر زلف تمھارا نکل گیا دشت لئے جو پھرتی ہے زنجیر ہاتھ میں

چونکہ شاعر ہمیشہ مذہب و ملت کی بندشوں سے آزاد ہوتا ہے اس لئے صاف کا مسلک بھی صلح کل تھا۔ ان کا خیال تھا کہ مذہب عشق میں کفر و ایمان کی کوئی تحقیق نہیں ہوتی۔ چونکہ شیخ و برہمن دونوں کے دلوں میں ایک ہی لگن ہوتی ہے اس لئے ان کے تمام اختلافات محض اعتباری اور بے حقیقت ہیں۔ ذیل کے اشعار اسی احساس کے آئینہ دار ہیں۔

جی میں ہے دیر و حرم کو ڈھائیے تانہ جھگڑ میں پھر یہ شیخ و برہمن
کفر و ایمان کے دو آبلے ہیں نہ ڈوبے کوئی مان لیں کہنا اگر گرو مسلمان میرا
عشق کے بندے ہونے مذہب کچھ مطلب نہیں بندگی کہہ دو ہماری کافر و دیندار کو

اب صاف کے کلام سے ہر قسم کے اشعار پیش کئے جاتے ہیں تاکہ اس سے ان کے کلام کا اصلی رنگ سخن معلوم کیا جاسکے

منا ہے بڑھاپے میں داغ خدوی ہو صبح ٹھنڈا دیا ہو گیا ایک دن آئے نہ تربت پر کبھی جیتے جی کے تھے عزیزانِ وطن
مرا افسانہ سن کر طعن سے کہتے ہیں محض خیالی ہیں جو کچھ آتا ہے جی میں اچھے گاتے
شرط ہے انصاف اے چرخ کہن کیا ہمیں سہتے ہیں رنج و محن وہ لوٹے اگر غبار بھی دو چار پستلے خوب آباد ہونا نہ ویراں میرا
ہوا ہے شرم سے پانی صحاب گوہر بار پہن کے یار مرا موتیوں کا ہار آیا دفر شوق سے افسوس ضبط ہونہ سکا زباں پکارا بھی جب خیال یا ر آیا
خدا کے واسطے صیاد اب رہا کر کے چمن میں ہنستے ہیں گل موسم بہار آیا وہ عندلیب ہوں میں خال گل نہیں مرا چمن ہے خزان و بہار سے باہر
نہ کر کے کبھی اُس بت سے عرض حال فرق رہی زبان مری اختیار سے باہر روتے روتے فرقت جاں میں رہتا دونوں آنکھیں ہو گئیں گنگ و جن

دہاں سے میں نہیں اٹھتا جہاں ہوں سرایا نقش پائے زنگاں ہوں مری خلعت ہوئی ہے غار و گل سو بہار باغ ہوں یادِ خزان ہوں
صاف کے منتخب کلام کو دیکھ کر یہ پرتا ہے کہ وہ اگر کچھ دن اور زندہ رہا تو شاعر کے سراپا کی کچھ فہم ہوتا ہے کہ کت جلد زمانہ کو ہر نامور شاعر کے وجود میں

مرقع سخن

جلد دوم



سدا نند جوگی بهاری لال دمن

حیدر آباد پرنٹنگ ورکس

سدا سبز جوگی بہت ساری لال

۱۲۴۰ھ تا ۱۳۲۵ھ

از۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

زمزم کے آباء و اجداد کا وطن دہلی تھا۔ انکے والد شفی گنوال لال صغریٰ میں حیدر آباد آئے تھے اور یہاں حضرت فیض کی ہمدردی کا شرف حاصل کیا۔ فراغ تعلیم کے بعد نواب مختار الدولہ (جد نواب شہاب جنگ معین الہام کو توالی و صفائی وغیرہ) کے یہاں ملازم ہوئے۔ جسکی نسبت زمزم اپنے خود نوشتہ حالات میں لکھتے ہیں:-

ملازمت کی حدود سی روپیہ ماہانہ مزدگاری نواب مختار الدولہ مرحوم جد نواب شہاب جنگ بہادر..... بخدمت انتظام

کارخانہ نواب مین الملک مرحوم دارالہمام جد سالار جنگ.....

خود زمزم بھی نواب شہاب جنگ ہی کے یہاں ”بوجہ قدامت“ منظم کارخانہ تھے اور دوسروں پر بیٹے باہواریا تے تھے۔ نہایت خوشحال اور امیرانہ زندگی تھی اور کبھی بغیر سوار کی کے باہر نہ نکلتے تھے۔ تقریباً چھالیس سال کی عمر تھی کہ انکے عیال و اطفال یکایک انتقال کر گئے جبکہ اتنا اثر ہوا کہ ملازمت ترک کر دی اور ملازمت کے ساتھ دنیا سے بھی قطع تعلق کر کے اپنے استاد و مرشد حضرت فیض کی خدمت میں رات دن رہنے لگے۔ لیکن اس حالت خانہ نشینی میں بھی نواب شہاب جنگ بہمہ وجوہ ان کے خبر گیریاں رہے۔

زمزم حضرت فیض کے فیضانِ صحبت و تربیت کا ایک خاص نمونہ تھے۔ وہ اپنے استاد کی نسبت اپنے کلام میں جگہ جگہ

نہایت عقیدت سے اظہار خیال کرتے ہیں۔ بعض شعریہ ہیں:-

دیو سے دہر کے والد نہ سر بر ہوتا!!

اسمِ اعظم نہ پڑھاتے جو مجھے حضرت فیض

فیضاب اس فیض سے سارا زمانہ ہو گیا

زمزم کے ہیں پیر و مرشد میر شمس الدین فیض

بند ہی تھی زمزم بہت انتشار کی صورت

طیفیل فیض ہوا اب توجہ دست و دل

دامن ز چھوٹے فیض کا کتنا چھڑا کوئی! جب تک ہے رزم جسم میں ناب تو ان روح
حالت ہی میری اور سر اڑھنگ ہی اور کچھ علم شاعری کا مجھے حوصلہ نہیں!
پیر و ہوں رزم ایک کا اور ایک دھیان جز فیض فیض کوئی میرا بیٹھا نہیں!
تبریز میں شمس تھا چرکا دکن میں بھی ہر حال ہیرا بیا بجز شمس دیں نہیں!

یہ لوگ ام کی تنہاویں ہیں۔ رزم نے اپنے حالات زندگی خود اپنے قلم سے مرتب کئے تھے جو اتفاق سے اس وقت ہمارے سامنے ہیں۔ ان سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے والد فقی گزوال صغر سنی میں حیدرآباد آئے تھے اور یہاں اتفاق سے ان کا تيام حضرت فیض ہی کے متصل مکان میں ہوا دونوں ایک ساتھ کھیلا اور پڑھا کرتے تھے وہ لکھتے ہیں:-

”والدہ راتم از مولائے مرحوم ہم بازی دہم درس۔ نیز آفاقان مکان بالانصال در یک محلہ موجود“

اسی لئے ایک غزل میں لکھا ہے:-
ہے فیض کے قد سوں کے تلے رزم کا نگیسہ جس جائے کے رتبہ کا بیاں ہو نہیں سکتا!!!
قربت کی وجہ سے ہماری لال بچن سے حضرت فیض کے یہاں آئے جاتے تھے۔ انکی یہ خوش بختی اکثر تادمہ فیض کیلئے باعث رشک تھی کہ وہ بالکل حضرت فیض ہی کے تربیت یافتہ تھے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”در شروع شباب از فیضان صحبت و تربیت حضرت مولانا مرشدنا مولوی حافظ شیر شمس الدین فیض علیہ الرحمۃ چندے مذاق کلام بود۔ باز بیکر علوم طب و دیگر کار و بار مصروف تھا رکنوں بازار و دوسرے سال بہ اصرار فیض اچھا چندے اشعار اردو و فارسی حسب کم سگی خود موزوں میکنم و اصلاح سخن فقط نام و تعارف مولانا سے صرف علیہ الرحمۃ“

غرض ترک ملازمت اور حالت تحریک کے بعد سے چالیس سال تک یعنی جب تک استاد زندہ تھے رزم کی حالت کچھ سنبھلی رہی۔ لیکن استاد کے انتقال کے ساتھ ہی انکی طبیعت میں پھر انتشار پیدا ہو گیا۔ اور انہوں نے بے چین ہو کر گوشہ نشینی کو اختیار کر لیا اور مجبوراً نہ حالت میں بائبر نکل پڑے حضرت فیض کے انتقال پر انہوں نے لکھا تھا:-

وہ فیض بہترین دامن سے نکل گیا! وہ طعن اور مذاق سخن سے نکل گیا!
دست خزاں سے گوشتی گلشن کی اتھری! ہر مرغ نغمہ سخن سے نکل گیا!

رفتہ رفتہ حالت جذب میں اغراق ہوتا گیا اور یہاں تک نوبت پہنچی کہ بعض اوقات بالکل برہنہ رہنے لگے دنوں غائب ہو جاتے اور پھر یکایک یا تو حضرت فیض کی مزار کے قریب نمودار ہوتے یا مہاراجہ یا مہاراجہ یا مشرق جنگ فیاض کی ڈیوڑھی میں نکل آتے۔ ہر شخص ان کی خاطر تواضع کرنا چاہتا مگر یہ جلہ تکلفات سے مستغنی تھے۔ کبھی ایک بغل میں شراب کا شیشہ اور دوسری میں کتے کا بچہ لائے ہوئے پہنچتے اور کبھی بالکل برہنہ۔ یہ حالت چند سال رہی اور پھر مدت العمر عالم سکوت طاری رہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ کیفیت چھاسٹھ سال کی عمر قبل ہی ختم ہو گئی تھی۔ کیونکہ اس عمر میں انہوں نے اپنے اور اپنے استاد کے حالات نہایت سنجیدگی کے ساتھ قلمبند کئے ہیں اور اسی زمانہ میں انہوں نے دوبارہ شاعری بھی شروع کی تھی۔

ان کے مجموعہ کلام کے مطالعہ سے تو یہ بھی علم ہوتا ہے کہ جذبہ کے عالم میں بھی وہ شعر کہتے رہتے تھے۔ اسی حالت میں وہ حضرت فیض کے عرس کے سالانہ ہر مشاعرے میں بھی شریک ہوتے تھے۔ ان کو اپنے مرشد اور استاد سے روحانی لگاؤ تھا وہ فنا فی الاستاد تھے۔ جہاں کہیں اور جس عالم میں ہوتے عرس کے دن مشاعرہ فیض میں ضرور پہنچ جاتے اور اگرچہ ان مشاعروں میں صاحبزادہ نواب آصف یادرالملک اور مہاراجہ برہین السلطنہ جیسی وقیع ہستیاں بھی شریک رہیں مگر زمان سب کا لحاظ کئے بغیر انہی اصلی حالت میں مشاعرہ میں داخل ہو جاتے اور سیدہ حضرت فیض کے مزار کے پائنتی یعنی مشاعرہ کی صدر میں جا بیٹھتے اور کچھ نہ کچھ کلام جو زیادہ تر حضرت فیض کی مدح میں ہوتا ضرور سناتے۔ غالباً ۱۲۵۳ھ میں ۱۴ رجب کو عرس حضرت فیض کے کے دن مجلس مشاعرہ میں یکایک ان کی روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی اس واقعہ کو ترک علی شاہ ترکی نے اپنے مطبوعہ تذکرہ شعراء فارسی موسوم ”سخن و رائے چشم دیدہ“ میں لکھا ہے جس کا اقتباس درج ذیل کیا جاتا ہے:-

”در عین مشاعرہ فیض کہ فیر ہم حاضر بودم بوقت غزل خواندن بریں شعر مرغ جانش از تن پرید

ہمہ شعرا و حاضرین حیران ماندند۔“

جس شعر کا ذکر کیا گیا ہے وہ طرح مشاعرہ عرس فیض کی فارسی غزل کا مقطع یہ ہے:-

چو دل شد مستقل کن ہر چہ خواہی !! کنوں گویم چہ رتریں کن کہ آن کن !!

آخری مصرعہ پڑھ رہے تھے کہ یکایک ان کی روح قفس عنصری سے پرواز کر گئی اور وہ گر پڑے۔

صبح میں مسلمانوں اور ہندوؤں کے آپس میں تبادلہ خیال شروع ہوا۔ کوئی کہتا کہ وہ مسلمان تھے اسلئے اہل اسلام کے طریقہ پر چارہ اٹھایا جائے اور کوئی کہتا کہ ہندو تھے اسلئے لاش ہندو احباب کے سپرد کر دیا جائے۔ نواب مشرف جنگ فیض بانی مشاعرہ عرس فیض نے مناسب یہی سمجھا کہ لاش کو مہاراجہ سرہین السلطنت کے سپرد کر دیا جائے۔ انہوں نے اپنی ڈیوڑھی کے قریب اس جگہ دفن کر دیا جہاں اسوقت تک متعدد مجذوب اور اہل الشرفن ہو چکے ہیں۔ اتفاق کی بات ہے کہ کلیات رستم کے مکمل اجزا اسوقت تک محفوظ ہیں اور ہمارے زیر نظر ہیں۔ یہ غالباً کسی دوسری کتاب سے نقل کئے گئے ہیں کیونکہ فہرست میں کتاب سابق کے بھی صفحات درج کئے گئے ہیں۔ اس کلیات میں سات ہزار سے زیادہ شعر ہیں۔ اس کی تفصیل یہ ہے۔

۱ غزلیات اردو۔ تین سو اٹھارہ ہیں جن میں ردیف ۳۱۸ میں ایک سو تین ردیف ۱۰۳ میں پچاسٹھ اور ردیف ۶۶ میں چوبیس بقیرہ ردیفوں میں دس دس اور اس سے کم غزلیں ہیں۔ غزلوں کے جملہ شعر تقریباً پانچ ہزار سات سو ہیں

۲ رباعیات اردو۔ تراشی ہیں جو تصوف و اخلاق کے مضامین پر لکھی گئی ہیں۔

۳ خمسجات اردو۔ چوبیس ہیں جو مختلف اسانڈہ مثلاً انشا، زند آتش، وزیر، مینر ذوق، فیض،

۴ صفت اور اتیر کی غزلوں پر لکھے گئے ہیں۔ ان میں قریب ڈیڑھ سو اشعار ہیں

۵ قطعات اردو۔ اکیس ہیں جن میں ساٹھ اشعار ہیں۔ اعلیٰ حضرت غفرلہ مکان کی سالگرہ اور شہا جنگ

کی تعریف میں لکھے گئے ہیں۔

۵ قصائد اردو۔ پانچ ہیں جن میں جملہ انشی شعریں تین غفرلہ مکان، ایک مہاراجہ بہادر اور ایک

حضرت غوث اعظم کی شان میں۔

۶ تیار خیں تہنیت و تعزیت ابیات و مصرعہ جات وغیرہ۔ ان میں دو سو

زیادہ شعر ہیں اور انہی میں وہ نظمیں بھی ہیں جو رستم کی آپ بیتی کہی جاسکتی ہیں اور جنکے چند شعر آخر میں نقل کئے جائیں گے۔

۷ رباعیات فارسی۔ ۳۳۳ ہیں۔ ان میں بعض حضرت فیض غفرلہ مکان اور مہاراجہ بہادر

سے متعلق ہیں۔

- ۸ قطعات فارسی - ۹ میں - قریب ۲۵ شعر -
- ۹ قصائد فارسی - ۳ - ۱۰۰ اشعر - اعلیٰ حضرت غفرلہاں مکاں اور شہاب جنگ کی تعریف میں
- ۱۰ خمسہ ہائے فارسی - ۲ - دونوں شمس تبریزی کی غزلوں پر ہیں -
- ۱۱ کلام ہندی بھاشا - ۱۳۶ - نظمیں - ہو لیا - منظوم رقصے وغیرہ میں جن میں قریب قریب چھ سو پچاس شعر ہیں
- رمر کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان میں شعر و سخن کا فطری ذوق تھا اور یہ ذوق نتیجہ تھا حضرت فیض اور ان کے تلامذہ کی صحبت اور میل جول کا - اگرچہ وہ ابتداءً و نیادہ کار دیوار اور ملازمت اور فن طب کے شوق میں شعر و شاعری سے کنارہ کش ہو چکے تھے لیکن چالیس سال بعد جب پھر اسکی طرف راغب ہوئے تو انہیں از سر نو شاعرانہ قوتیں عود کر آئیں - لیکن ان کے اس دور کے کلام میں ایک بے ساختگی اور بے پروائی ظاہر ہوتی ہے - تصنیف اور آرد و کا پتہ نہیں یہی وجہ ہے کہ ایک ایک رات میں سو سو شعر کہنے لگے تھے ان کا مصرعہ ہے

اک رات میں تنو شعر تو کہنے لگا اے رمر

انہوں نے اپنے عہد کی شعر و سخن کی محفلوں کا بھی جگہ جگہ ذکر کیا ہے - ایک جگہ اپنے استاد بھائیوں کو

اس طرح یاد کیا ہے

فیاض میں مزاج ہیں اور عصر ہیں بزرگ

تلمیذ فیض کے ہیں فقط انتخاب آپ!

فیاض و عصر اور فنی و مزاج و پاسن!

شعر و سخن کے چرچوں کا ذکر یوں کیا ہے

استادانہ مور میں بہت سے دکن میں آج

چرچا چلا ہے خوب جو شعر و سخن میں رمر

دکن کا ذکر ان کے اور اشعار میں بھی ملتا ہے جن سے انکے حب وطن کا بھی پتہ چلتا ہے

گل خوردہ ہوں میں عارض سبزان دکن کا

عاشق نہیں دنیا میں کسی رشک چین کا

اتنی نہیں ہے دلبر ملک دکن کی بات

انداز خور خلد کا مشہور ہے مگر!!!

رہز نے اپنی غزلوں میں قلندری اور ترک دنیا کی طرف اشارے کرنے کے علاوہ اپنی حالت آوارگی اور ستانہ پن کے اسباب بھی بیان کئے ہیں۔

کار دنیا کا نتیجہ ہی جو بہت رتھا ! رہز کیوں چھوڑ کے پھر اس کو قلندر ہوتا
ہیں جذب میں اور حال ہے ستانہ ہمارا لہریز مئے عشق ہے پیمانہ ہمارا
تھا ناچ تپکیوں کا زمانہ کا کھیل رستہ آنکھوں سے دیکھ کر بھی نہ کھلو یقین ہوا
جب گنج لازول توکل ہو دستیاب خواہاں ہو کون دولت ناپا اُدار کا !!!
خلاق لامکاں سرے دل میں کیں ہوا بیت الحزن مقابل عرش بریں ہوا
جو اہر میں تلے گا یہ فسانہ عشق کا میرے چھپے گا بعد میرے قصہ بن کر لعل و گوہر کا

لعل و گوہر عاجز و کنی کی ایک قدیم اردو مثنوی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ رہز کے مطالعہ میں قدیم اردو کتابیں بھی گذری تھیں۔ اور اس مطالعہ کا اتنا اثر ہوا تھا کہ خود ان کے کلام میں بھی بعض ایسے شعر ملتے ہیں جو قدیم دکنی اردو شاعروں کا کلام معلوم ہوتے ہیں رہز کے زمانہ میں اس زبان میں شعر گوئی قطعاً ترک ہو چکی تھی۔ عشق کے متعلق ایک مسدس لکھا ہے ایک بندیہ ہے

یہ دکھ ہی ہے السیا کہ نہیں اسکی دوا کچھ ! حکما تھکے کر کرے دوا اور نہوا کچھ !!!
جستہ کے منتر کئے چٹیک کئے کیسا کچھ بالکل نہیں سرستہ اترتی یہ بلا کچھ !!!
بجائے ہے

اشرے دشمن کو بھی یہ درد نہوے !

اس پھند میں پھینک کر کوئی جان اپنی نہ کھوے

اب ہم رہز کی دوا ایسی نظمیں یہاں درج کرتے ہیں جو غالباً حالت جذب میں لکھی گئی تھیں اور جن میں انہوں نے اپنی ان کیفیات کے اسباب و نتائج قلمبند کر لئے ہیں۔ پہلی نظم میں نواب شہاب جنگ کی ملازمت اور عیش و عشرت کی زندگی کے بعد تباہی (بینے) اولاد اور بیوی کے انتقال کی وجہ سے ترک دنیا کرنے کی طرف اشارہ کیا ہے۔

ان نظموں کا اسلوب تبار یا ہے کہ وہ ہوشیاری کا کلام نہیں۔

آپیتی کی نظمیں

آغاز میرے عشق کا احباب لیجے سن (۱) تھا میں وزیر شاہ دکن کا جو کارکن !!!
 سامانِ عیش دہر کے سب میں لیا تھا چن تھا دھیان سب ادھر کاتھ تھی ادھر دھن کی مہین
 اُس جائے میں بھی خود بہر تن نور نور تھا! خالی دہر دکن بھی گویا کوہ طور تھا !!!
 مستوق دسے بھی راگ بھی سب کچھ نصیب تھا بس آسمان دہی تو انگل قریب تھا!
 شیشے لگے ہوئے تھے دساغر لگے ہوئے پریوں کے ڈولے رہتے تھے شب بھر ہوئے
 احباب گو مرنے میں بہت دن گذر گئے بس پھر یہ سارا کھیت ہرن آکے چر گئے
 موتی کے دانے ہاتھ سے گر کر کھیر گئے وہ سب حسین عیال و اطفال مر گئے!

وہ سب ادھر چلے تو ادھر ہم بھی چل گئے
 دنیا کے دول کے بیچہ سے اک دم نکل گئے

طغی میں مجھ پہ ایک محقق نے کی نظر !!! (۲) تھے اولیائے کل و نور ابو البشر !!!
 تھا دھیان سب ادھر کا یہ ظاہر تھا میں ادھر پھر کعبہ ہو گیا مجھے فیض دکن کا گھر!

دنیا کا عیش خواب سمجھ کر کیا میں سب!
 بے وصل اور اُس سے کیا میں نہ کچھ طلب!

خدمت سے اہل عشق کے رہنے لگائیں شاہ ہر با صفاے جوڑ لیا رشتہ و داد !!!
 کافر سے دشمنی نہ سلماں سے اتحاد رکھا الفت سے کام دیا چھوڑا دضاد!
 اغراق مجھ کو ہو گیا آزاد ہو گیا !!! غرور و دل جو بن گیا تھا عا دہو گیا

قلندری

میں اپنا آپ عاشقوں وہ زندانہ قلندر ہو (۳) کبھی بے حد میں ہوتا میں اپنی حد میں رہتا ہوں
 سدا سرست رہتا ہوں پیای عشق کا پیالہ مجھے کیا کام ہے جگت میں ہوں جھگڑے و نزو والا
 ہوا اندہوش سستی میں بکا دل میں جو کچھ آیا پیالا پیر کا پی کر کبھی رو دیا کبھی گایا !!
 مسلمان کوئی کہتا ہے کوئی کہتا یہ لمحہ ہے غرض تو اور ہے اپنی کسی سے کچھ نہیں ضد ہے
 نہیں کچھ کام مومن کا مشقت سے غرض کیا مر اس میں جو خود مجھ میں وہ آپ ہی آپ جیتا ہے
 سرود عاشقان ہر دم مکر تارِ نفس میں ہے کبھی آوازیا ہو ہے کبھی ہو ہو کو نر ہے
 جو گونگا ہے کہ گایا الف کیا لام کیا ہے سکوت اپنی تو منزل ہے کوئی کہہ لے جو کچھ چاہتا
 دوش کی دھجیاں کر دیں ہوں یوانہ و متانہ جناب فیض کا خادم مرا کوئی رہ نہ نہیں جانا

﴿ ۴ ﴾

ایک طویل نظم میں رمز نے ایک ایسی عورت کا حال بیان کیا ہے جو غالباً ان کی یاد اور فراق میں تڑپ کر مر گئی اور جس کے ساتھ بے توجہی کرنے کا انہیں صدمہ باقی رہا۔ جگہ جگہ سے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

بن بن پھروں گی بن کے میں جو کن تر لے رلد ونگی خاک میں مرا جو بن ترے لئے
 چھپ چھپ کے رات کو جو ترے گھر کو آتی ہوں ڈرتی ہوں چھانڈیں دیکھ کے گھرائی جاتی ہوں
 خانہ خراب تو نے کیا کیا مجھے خسراب آگے خدا کے ہوئے کا تیرا مرا حساب
 مر جانا مجھ کو ٹھیک ہے جھگڑا تو جائے گا پیچھے وہ اپنا آپ ہی صدمہ اٹھائے گا

جھگڑا یہ خوب رمز نے آخر ہی کر دیا!

اور اپنی سرگزشت کو ظاہر ہی کر دیا!

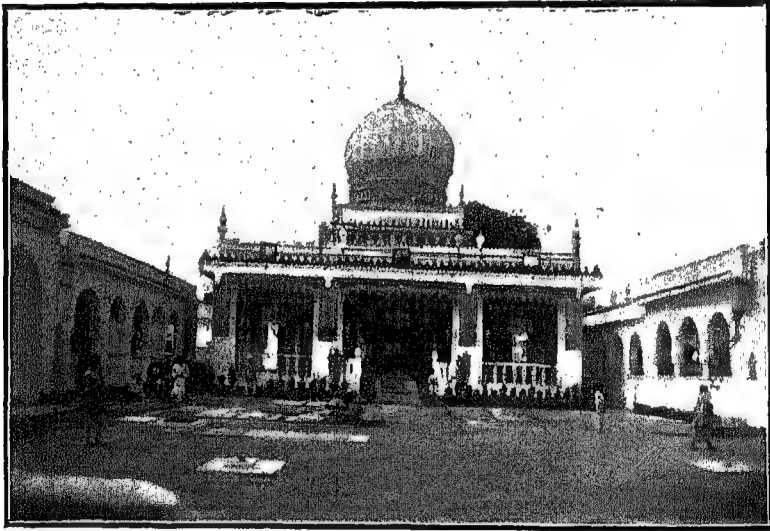
اب رنر کی غزلوں سے چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

تو مرے دل ہی میں رہ کر جو نہ چھپتا مجھ سے
کعبہ و دیر میں کیوں مفت میں چکر ہوتا!
ہوتی ہے چکا چوند نہیں آنکھ ٹھہرتی!!!
کھنچتا ہے کب اُس مطلع انوار کا خاکا!
یہ سارے جیتے جی کے آشنا ہیں!
نہیں کوئی پسِ مُردن کسی کا!
پھر ہی آنکھ ہم سے جب اے یا تیری
تو چٹمک زدں میں گیا پھر زمانا
ترمی بے وفائی نے کی یہ نصیحت
کسی سے نہ زہن سار دل کو لگانا
ہے شام و سحر یوں مجھے تقدیر سے جھگڑا
جس کا کہ ہو دیوانے کو زنجیر سے جھگڑا
منظور ہے یہ بات رقیبوں کو سراسر
ہو میرے تمہارے کسی تدبیر سے جھگڑا
اٹھے دھواں ہواں و ادغدار سے میرے
بناؤں زیرِ فلک اور آسمان مینا
ہو گئی تنگ مرے تن پہ قبائے ہستی!
مجھ کو جس وقت کوئی غنچہ دہن یاد آیا
ملک دل میں عزم کا لشکر رکھ دیا!
خوب بے پرکی اڑی خط کے عوض
آباد ہے ان قدموں سے دیرانہ ہمارا
یار تو محفل سے اٹھ کر کیسا گیا
بھرتا ہوں دم احمد و حیدر تہہ خنجر
تھمیل شاعروں کو فقط واہ و اکی ہے
ہے جسم کو ثبات نہ دم ہی کو ہے قرار
سو گتھیاں ہوں رشتہ تدبیر میں تو کیا
کرتے ہیں جان بوجھ کے انسان دوڑ دھو

کعبہ و دیر میں کیوں مفت میں چکر ہوتا!
کھنچتا ہے کب اُس مطلع انوار کا خاکا!
نہیں کوئی پسِ مُردن کسی کا!
تو چٹمک زدں میں گیا پھر زمانا
کسی سے نہ زہن سار دل کو لگانا
جس کا کہ ہو دیوانے کو زنجیر سے جھگڑا
ہو میرے تمہارے کسی تدبیر سے جھگڑا
بناؤں زیرِ فلک اور آسمان مینا
مجھ کو جس وقت کوئی غنچہ دہن یاد آیا
ہم نے کوزہ میں سمندر رکھ دیا
اک لفافہ میں فقط پر رکھ دیا!!!
گھر ہو گیا اب رشک پر سخیانہ ہمارا
شمع کے اوپر اند میرا چھا گیا!
ہے لب پہ مرے قند مکر تہہ خنجر
کوڑی کا فائدہ نہیں محنت بلا کی ہے!
کھل جائیگی ذرے میں گٹھڑی ہوا کی ہے
ہمت ہیں تو حضرت شکل کشا کی ہے
ہوتا ہی ہے رنر جو مرضی خدا کی ہے

و جد و مراقبہ نہ تو دل کو قیام ہے ہو حق سے کیا حصول یہ سودا خام ہے
 شربت نہیں وہ تم ہے اگر بد تو ام ہے بے معرفت شراب تصوف حرام ہے
 سب کے لئے معاش کو ملک نظام ہے یہاں ساری روم شام کی ترکی نام ہے
 کر دیجئے معاش جو کچھ شیب میں ہو گئی!! یہ آپ جانتے ہیں کہ نشہ حرام ہے
 گھٹ گئی عمر کی راتیں یوں ہی گرتے پڑتے دن قریب آگئے آرام سے سو جانے کے!
 باتیں کچھ اور کرو اور سنو اور سناؤ تذکرے یہ تو میں آنے کے نہ کچھ جانے کے
 یہ زندگی کی ہر بازی تمار کی صورت کبھی ہر حیثیت کبھی اسمیں ہار کی صورت
 دلوں سے جائے دورنگی تو کہئے کیوں کر کیا زمانہ آپ ہے لیل و نہار کی صورت
 جو دیکھا دیدہ دل سے تو ہم نے یہ بکھا اُدھر بھی یار ادھر بھی ہے ہار کی صورت

فیض کے مہندو تلامذہ ہیں گرداری پرشاد مہنی راجہ باقی سیٹل پرشاد خرم اور پچو لال تلکین کے علاوہ رستم بھی
 استاد ہی کے رتبہ کو پہنچ چکے تھے اور ان سب پران کو ایک طرح سے فضیلت بھی حاصل ہے وہ اس طرح کہ ان کے متعدد تلامذہ
 اپنے زمانہ میں اچھے شاعر سمجھے جاتے تھے۔ غالباً ہمارا راجہ سرکش پرشاد مہنی السلطنت شاد نے بھی ابتداءً ان کو اپنا کلام
 دکھایا تھا۔ رستم کے دیگر تلامذہ میں مرزا صفدر علی جاہ اور سیٹلانی بادشاہ مواج قابل ذکر ہیں۔



درگاه حضرت آغا داؤد صاحب قبلہ صحو قدس سرہ لعزیز

صحیح آغا محمد داؤد الواسلانی ۱۲۵۳ھ تا ۱۳۲۲ھ

از صاحب سزاوہ محمد علی خان صاحب میکش

دکن کی اردو نوازیں اہل دنیا تک ہی محدود نہیں رہیں آئیں صوفیائے کرام کا بھی قابل لحاظ حصہ ہے اگرچہ راباوی شاعروں کی فہرست پر نظر ڈالیں تو ان میں کئی ایک ایسے صوفی شاعریں گے جن کا محبوب مشغلہ رشد و ہدایت کے بعد شعر و شاعری ہی تھا چنانچہ فیض خاموشی، وطن، خلیق، علوی..... یہ وہ پاک نہاد تیتیاں ہیں جن کا کلام اردو کے ذخیرہ سخن میں بہت دل آویز اضافہ ہے ان ہی حضرات صوفیاء کے سلسلہ میں حضرت محمد آغا داؤد صحیح الواسلانی کی ذات مرجع رشد و ہدایت ہونے کے علاوہ ذوق شعر و سخن کی بھی لوا بطور حضرت صحو کے والد آغا محمد حیدر اور جد امجد آغا محمد قادر تھے۔ صحو غالباً ۱۲۵۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کا وطن مالون وگل تھا جو ضلع اطراف بلدیہ میں نواب سالار جنگ کا ایک جاگیری موضع ہے لیکن انہوں نے شہر حیدرآباد میں بود و باش اختیار کر رکھی تھی۔ اور یہی کہتر سال کے سن میں ۱۲۵۵ھ کے ۱۵ ربیع الاول ۱۲۵۵ھ کو پچھنہ کے دن انتقال کیا جنازہ کے ساتھ کئی ہزار آدمیوں کا ارشاد عام تھا۔ تاریخ وفات سے آج تک سال بہ تقریب عرس تین روز تک مزار پر خلائق کا اجتماع ہوتا ہے اور مجلس سماع گرم رہتی ہے۔

ان کے آبا و اجداد قطب ہی عہد میں صاحب منصب تھے۔ اور جانشانہ فوجی خدمات کے صلہ میں علاقہ برار سے جاگیرات بھی پائی تھیں اور ڈھائی سو سو اران اسب و دہا تھی مع لوازمہ اعزاز کے سرفراز تھے۔ ان کے والد کرامت شاہ کے اور وہ تھے جب ان کا انتقال ہوا تو زمانہ کی البتہ پھیر نے نقشہ بدل دیا اور کچھ انکی بے پروا طبیعت نے ان دنیوی کچھڑوں سے گرا رکھا اور انکی اسیلے خدمت دست گئے انہوں نے سید عین علی صاحب سے انشاء خلیفہ، طغرائے ظہوری اور سکندر نامہ کی تعلیم پائی تھی۔ اس کے سوا کوئی

دوسری کتابی تدبیریں حصہ نہیں لیا۔

سوانح ابوالاعلا میں حضرت صحو کا حلیہ یوں مرقوم ہے:۔ بلند قد، گورازنگ، کشادہ چہیں، بلند بینی، پیشہم سیکڑ پر نگار،
 فربہ اندام، ریش و برت سفید، متناسب الاعضاء اور خوب رو، گھر میں ہوتے تو ٹوپی اور کرتہ پہنتے۔ باہر جاتے تو سر پر کئی وضع کی لٹ پٹی
 دستار ہوتی۔ جسم پر سیاہ چھین دارا گھمکھا، دوش پر کھادی کار و مال غذا سادی۔ مدد ازنگ گوشت اور نمک کا استعمال نہیں کیا۔
 سولہ ستر برس کی عمر میں ایک بزرگ کی مجلس میں شرکت کرنے کا اتفاق ہوا، تو عجیب لطف پایا، تمنائے بیعت پیدا ہوئی۔
 حضرت محمد حسن صاحب مہو ابوالاعلائی ان کے والد کے مرشد تھے اکثر اپنے والد کے ہمراہ یہ بزم محوی میں پہنچتے بالاخر وہ دن آگیا کہ صحو دیدار
 محویں محو ہو گئے۔ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں۔ ایک نے جوہر باطنی کو پرکھا دوسرے کے اضطراب آشتاد دل نے سکون پایا۔ انجام کار دونوں
 کے ہاتھ آرزو اور رضامندی سے ملے اور بیعت ہو گئی۔ دو سال کے مجاہدہ میں جذب غالب ہو گیا۔ بادیہ بیانی اختیار کی۔ لباس کا
 خیال تھا نہ غذا کی فکر۔ رفتہ رفتہ کیفیت کم ہوئی سچا راہ نام تھا اور مخلص راہ پیامنازل طریقت ملے ہوئے آخر حضرت محمد نے خود خلافت فرما کر
 سلسلہ ابوالاعلائی میں انکو ایک خاص شرف و امتیاز حاصل تھا یہی وہ ذات گرامی تھی جس نے نہ صرف اپنے بزرگوں کے سلسلہ
 رشد و ہدایت کو ترقی دی بلکہ ہر عنوان اسلام کی سچی خدمات انجام دیں۔

وہ پابند صوم و صلوٰۃ، تہجد گزار، ذکر شافل، صاحب کشف و کرامات، پابند شریعت خدا رسیدہ اور علق بزرگ تھے اور ایسے
 بے ریا کہ کبھی اپنے آپ کو شیخ اور مریدوں کو بہید نہیں کہا۔ اغیار سے دنیا داری کی باتیں کرتے۔ غریب پرور اور ہمدرد تھے۔ ننگر سے غذا
 اور مدرسہ سے فیضانِ علم جاری تھا۔

ہزاروں اشخاص انکے معتقد اور مرید تھے حضرت غفران مکالم کو بھی عقیدت تھی ذیل کی نظم انہیں عقیدت مند جذبات کا آئینہ ہے۔

کعبہ دل میں جو مہمان ہیں آغا میرے	دل کے دل جان کی بھی جا ہیں آغا میرے
مرشد پاک کی درگاہ ہے گویا فردوس	جمع سب غلہ کے سامان ہیں آغا میرے
پائے جاتے ہیں صفات ملکوتی ان میں !!	گہچہ ظاہر میں تو انسان ہیں آغا میرے
آپ کی ذات سے ہے قوتِ دین اسلام !	ایسے دیں دار مسلمان ہیں آغا میرے
دل عارف سے کوئی پوچھے حقیقت انکی	کیسے ذی رتبہ ذی نشان ہیں آغا میرے

رکھئے اس سلطنت و ملک کو محفوظا مدام ! مدعی گھات میں ہر آن ہیں آغا میرے
 نہیں اندیشہ مجھے جوشِ محیٹا غم سے میری کشتی کے نگہبان ہیں آغا میرے
 سامنے میرے تصور میں ہیں ہر روز مدام دل میں بھیٹے مرے مہمان ہیں آغا میرے
 نہ رہے فیض سے یہ بندہ عاصی محروم خلق پر آپ کے احسان ہیں آغا میرے

ایسے مخدوم کی خادم کو ہے خدمت واجب

میں ہوں آصف تو سلیمان ہیں آغا میرے

حضرت صفحہ کے یہاں اکثر شعراء موجود رہتے جن میں ڈاکٹر احسن مائل، ڈاکٹر جنگ علم، صادق جنگ علم، عبد القیوم حفظ
 عاشق حسین، آتف، عبدالکریم خاں، شمشیر خواجہ فیاض الدین خاں، منہر اور میر جہاندار علی خاں، دفائی قابل ذکر ہیں۔
 حضرت صفحہ نے بالارادہ کبھی شہرت نہیں کہا حالت کیف و جذب میں زبان سے جو موزوں الفاظ نکل جاتے وہی
 اشعار ہوتے اور ان کو حاضرین محفل محفوظ کر لیتے تھے۔

کہا کرتے تھے کہ ”بھئی! ہم شاعر نہیں ہیں، بس یوں ہی کہہ لیتے ہیں، موزوں ہیں یا ناموزوں تم جانو“
 محفل سماع کی کیفیات سے جب تاثرات و انگلی لٹے ہوئے اٹھتے تو ان میں ایک وجدانی جذبہ بھلکیاں
 لیتا ہوا نظر آتا اسی عالم کیف میں جو موزوں جملے منہ سے نکلتے وہی ان کی شاعری کی کائنات ہے ؟
 تخیل کی گرمی، طبیعت کے تقدس اور عشق حقیقی کے قاموش جذبہ نے ان کے شاعرانہ رجحانات کو ایک
 مخصوص رنگ میں رنگ دیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام ایک دریا ہے جو ایک ہی رخ پر بہا چلا جا رہا ہے۔
 انکے معنی خیز شعرا سماع کو تصوف و عرفان کی ان گہرائیوں میں لے جاتے ہیں جہاں دل کی سرشاری اور
 بیداری اپنی انتہائی بلندی پر پہنچتی ہے۔

حضرت صفحہ کا دیوان ۳۲۲ء میں محمد عبدالکریم خاں شمشیر سابق ناظم کروڑ گیری ممالک محروسہ سرکار عالی کی
 سمسری سے ابو العلوی اسٹیم پریس آگرہ میں طبع ہوا۔

دیوان میں فارسی کلام (۱۲۷) صفحات پر پھیلا ہوا ہے۔ ۳۹۳ غزلیں ہیں ایک خمسہ ہے۔ آخر میں نظم مختلف کے زیر عنوان مختلف اشعار لکھے ہیں۔ اردو کا حصہ (۱۰۴) صفحات پر مشتمل ہے۔ (۲۵۷) غزلیں ہیں۔ کچھ متفرق اشعار اور چند ٹھہریاں آخر میں بعض شعرا کی تاریخیں ہیں۔ آخر مینائی کا خیال ہے کہ

یہ سخن مغز ہے شریعت کا! یہ سخن رہبر طریقت ہے!!
یہ سخن جان ہے تصوف کی! یہ سخن کاشف حقیقت ہے!!
جلیل القدر جلیل کی رائے ہے کہ۔

مرتا ج سخن کیوں نہ ہو جس کا یہ سخن ہر
ہر مصرعہ تر موجہ دریائے حقیقت
مرکز ہیں کہ ہیں مرکز اسرار الہی!
رکھی ہے عجب معنی والفاظ میں خوبی!
آنکھوں میں ضیاء آتی ہے لفظوں کی چمک سے
اڑ چلنے کو تیار ہے ہر طائر مضمون
مطلع سے نمایاں ہے کہ ہے مطلع انوار!
سب دنگ میں ہیں دیکھ کے اس دنگ سخن کو
کہتے ہیں جسے بادشاہ کشور عرفاں
ہر معنی نازک ہے کلید در عرفاں
نقطہ ہیں کہ ہیں نام خدا گوہر عرفاں
وہ شاہ عرفاں ہے تو یہ زیور عرفاں
کوئی مہ عرفاں ہے کوئی اختر عرفاں
کھولے ہوئے کس ناز سے ہے شہر عرفاں
مقطع سے یہ ظاہر ہے کہ ہے ظہر عرفاں
ہر مست لئے ہاتھ میں ہے سماع عرفاں

حضرت قصو کے بھائی جناب آغا محمد فادر کے پاس جب قدر ذخیرہ تھا وہی بہ صورت دیوان طبع ہو سکا۔ حال میں ایک تلمیذ دیوان کا تپہ چلا ہے اور بعض معتقدین کے پاس سے غیر مطبوعہ غزلیں بھی ملی ہیں۔

چند غزلوں سے چند اشعار یہ طور نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

بے خیالی خیال ہے میرا!!! لا بالی کمال ہے میرا
میں نہیں کہتا زبان آہی بے دست خون دل پیسے میں ہر دم ساکناں کو دوست
کہدو یہ سچو سے کہ آتے ہیں تیرے گھرا نکما گھرا ہے صبح سے تو چارو عبث
صحو محتاج در پہ حاضر ہے! زور زنجنت نارسا ہے آج!!!

مضطرب تن میں دل مریا کی طرح مریا ہوں یا رماہی بے آب کی طرح پردہ ہمیم میں چھپے ہیں حضور! ہم سے نزدیک ہیں نہیں کچھ دور!۔
 شبنم جان و دل جلا کر آہ کر اٹھتو تو رات کو دکلاؤ ہر جا و صواہر تہی چراغ تجھ ہی سے ہر آن جہان میں رونق زمین آسمان لامکانیں ہے رونق
 کوئی صحت سے جا کے اتنا تو کہہ دو کہ تجھ سے ہوئی دو جہانیں ہے رونق میرا حال دل ہے سناٹے کا قایل کروں کیا نہیں ہے چھپانے کے قابل
 نگاہ یار سے جادو نہیں کم!!! جو زندہ ہیں دل مردہ تو کیا غم عالم میں جسک پہلی ایجاد ہیں تو ہمیں بیت الحرم کی پہلی بنیاد ہیں تو ہم میں
 ہوئی سیلی میرے تن کی گڈ ریا!!! تو اپنے رنگ میں پیارے رنگا دے مقابل اُٹنہ ساہوں میں ترے خیال ماسوا دل سے بھلا دے!
 مجھے ظاہر کیا ہے آپ چھپ کر خدا یا خاک میں مجھ کو ملا دے

ان اشعار میں آپ وہی صوفیانہ تخیل پائیں گے جو ایک صوفی فنش دل و دماغ سے نکل کر انفا ناکا حیرت مند پنہا ہے۔

حضرت صحتو نے چند محسوس بھی لکھے ہیں۔ محسوس کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں ان ساغر دل میں بھی وہی بادۂ تصوف و معرفت جھلک رہا ہے

بے دلیوں کا دسیلہ ہے عراقی ساقی! تیرے میخانہ پہ حاضر ہے شرابی ساقی!
 عرض کچھ کر نہیں سکتا ہے خرابی ساقی اس بلا نوش کو لچھٹ ہی ہے کافی ساقی
 بھر دے چلوں جو شیشہ میں ہے باقی ساقی

جب سے ساقی نے پلائی ہے شراب عرفاں مجھ کو کر بیٹھا ہوں میں دل سے خیال دور
 نیک بد سے مجھے کیا کام ہے صحتو ناداں! مست کیا جانے کہ صحر دیر ہے کعبہ ہے کہاں

عمر ساری تری بھٹی پہ گزاری ساقی!

اک زمانہ تھا کہ ہجر یار میں سینہ دنگار جس تجو میں اس کی چھتر تاتھا بہر شہر و دیار
 اب وہ دن آئے کہ پارے کی طرح لیل و نہار یار مائی مانمی گیر و قرارش بے قرار!

طالب دیدار گشتہ ہیچو موسیٰ بار بار!!!

چند ٹھہریاں بھی کہی ہیں یہاں ایک ٹھہری پیش کی جاتی ہے انہوں نے جس صنف سخن میں کہنے کا ارادہ کیا اس کو عرفان و تصوف کا کلز و نفاذ ہے

بناد اے پیپیا پیارے!!! مجھے لاگی سنجریا تو روی رے!!!

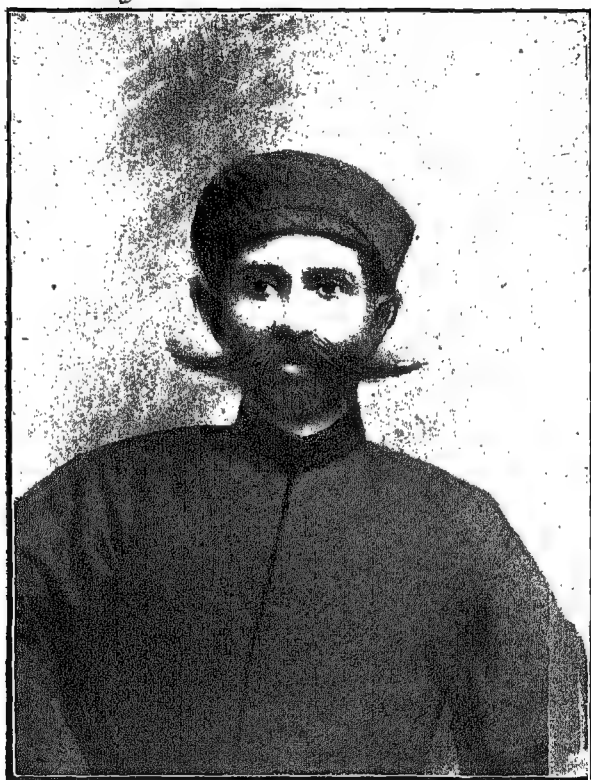
ایک تو دنیا مدھ کے ماتے . دو جے نینا باندھی کناری رے
 آؤ پیارے دوارے ہمارے مجھے لگی سحر یا تو ری رے
 تن میں تجھ پہ ڈاروں داروں ! تو رے کارن جوگ اٹھائی !
 برو کی برہی میں نے کھائی ! ماتا پست کا نام ڈبائی !

ایک غزل

بریز جام محفل مستان میں رہ گیا ! عالم نشہ کا دیدہ حیراں میں رہ گیا
 یاں جستجو میں اداسکی ہر اک صبح و شام تھے مخزن کسی کا خاڑا انسان میں رہ گیا
 پہچانتے نہیں ہیں ابھی تک وہ آپ کو جھکڑا یہی تو گبر و مسلمان میں رہ گیا
 وحشت کو میری دیکھ کے گھبرا گیا ہے وہ دست جنوں بھی چاک گیا میں رہ گیا

ہرگز یقین نہ ہو گا مری بات کا اد سے

کیا ہو گیا سمو کو ہیں ہاں میں رہ گیا !



مرزا غلام بیگاداشهر مرحوم

شہر مرزا غلام سجاد مرحوم

۱۲۵۶ھ تا ۱۳۲۱ھ

از مرزا محمد علی صاحب ام اے

مرزا غلام سجاد شہر کے اجداد طہرانی تھے جد علی مرزا و اصلاں بیگ خاں سیاحت کیلئے بزادہ سلطان عبدالنظر قطب شاہ حیدر آباد پہنچے دربار میں باریابی کا شرف حاصل ہوا۔ علم و فضل اور طبیعت کی خداداد خوبیوں کی بنا پر بہت جلد بادشاہ کے منظور نظر ہو گئے اور مرزا ارکان شاہی میں منسلک ہو کر باعزت زندگی بسر کی۔ ان کے بعد ان کے فرزند مرزا علی بیگ علی نواز خاں بہادر کے خطاب سے متفقہ کئے گئے اور ان کیلئے بھی دربار شاہی کی حاضری لازمی قرار دی گئی۔

ایک عرصہ کے بعد جب دکن کے تخت و تاج کے مالک نواب نظام الملک آصفیہ ہوئے تو علی نواز خاں قطب شاہی کے فرزند مرزا ابوتراب کو اپنے دربار میں باریاب کیا اور پہلے علی نواز خاں بہادر کے موروثی خطاب اور بعد میں عین الملک کے خطاب اور جاگیرات سے ممتاز فرمایا ان کے فرزند مرزا نجم الدین علی کو خان بہادر کا خطاب عطا ہوا جو نواب داراجاہ کے ہاں متعین کئے گئے تھے یہ زمانہ نواب اسطو جاہ کی وزارت کا تھا۔

نجم الدین علی خاں کو نواب میر عالم سے رشتہ داری تھی۔ نہ معلوم کیا اسباب ہو کہ زمانہ نے کروت بدلی اور نواب اسطو جاہ نے نجم الدین علی خاں کو سخت نقصان پہنچا تمام جاگیرات ضبط ہو گئیں اور گوشہ نشین ہو گئے۔ جب نواب میر عالم کا زمانہ آیا تو صرف پانچ روپے ماہوار منصب مقرر ہوا۔ ان کے فرزند مرزا حسین علی ظفر تھے۔ جبکہ آصفیہ رابع نواب ناصر الدولہ نے حسین نواز خاں بہادر کے خطاب سے نوازا تھا اور جاگیرات بھی واکداشت فرما کر الطاف شاہانہ سے ضلع ناگر گرنول کی تعلق داری پر مامور کیا تھا ان تمام حالات خاندانی کا ماخذ خود حسین نواز خاں بہادر کی تحریر ہے جو زیر نظر ہے۔

اُن کے دولہے تھے۔ مرزا غلام عباس اور مرزا غلام سجاد اشہر تانی الذکر کی پیدائش ۱۲۵۶ھ میں بمقام حیدرآباد دہلی۔ مرزا غلام عباس راقم مضمون کے حقیقی نانا تھے اشہر مرحوم (۵) پانچ سال کے بھی نہ تھے کہ ان کے والد کا انتقال ہو گیا اور جاگیرانہ پھر خطرہ میں آگئیں۔

انکی ابتدائی تعلیم تربیت خانگی اساتذہ سے گھر پر ہی اور عربی و فارسی کے درس بھی خانگی طور پر قابل استادوں سے لئے عالم پرست آدمی تھے۔ علما و قنت کی صحبت سے مستفید ہونے لگے۔ مولوی سید محمد علی نجفی سے علوم متداولہ کی تعلیم حاصل کی۔ کتب اسلامی کا مطالعہ رہا۔ اچھی طبیعت پیدا ہو گئی تھی۔ مذہب کے پرستار اور صوم و صلوات کے پابند تھے۔ محرم و صفر میں اُن کے گھر جاس ہو کر تہی خلیس جو اب تک جاری ہیں۔

شاعری سے بھی طبیعت کو بے حد مناسبت تھی اوائل عمر ہی سے شعر کہنا شروع کیا اور ناجی کے استاد شیخ افضل حسین چٹا کے شاگرد ہوئے۔ عطا حضرت فیض کے ہم عصر اور بڑے پایہ کے شاعر مانے جاتے تھے۔

ابتداءً نواب مختار الملک اول نے مدرسہ دارالعلوم کی مددگاری پر اشہر کا تقرر کیا۔ بعد میں خدمت تحصیلداری پر مامور فرمایا جس کو وہ آخر عمر تک انجام دیتے رہے۔ شیعہ المذہب تھے۔ مذہبی جوش بھی ملا کا تھا کاجازت و بلاجازات محرم و صفر کے مہینوں میں ترک مستقر کر کے بلدہ آجانا انکے ہاں ایک معمولی سی بات تھی کئی بار بلا دست عہدہ داروں سے ایسی معاملہ میں چل گئی۔ لیکن وہ تا عمر اپنی اسی وضع داری پر قائم رہے۔ عہدہ دار متعلقہ سے اُن سے ہر وقت پر خاش رتی تھی۔ اس کا کچا چٹھا نہایت بے تکلفی سے فارسی میں نظم کیا گیا ہے۔ جو پر لطف ہے۔ بچو گوئی میں خاص مہارت حاصل تھی انکی ان گنت ہجویں موجود ہیں۔ غالباً یہی اسباب ترقی کی راہ میں حایل رہے۔

اشہر کو قدیم سچھ جمع کرنے کا بہت شوق تھا اور انکے ہاں موردی ہتھیاروں کی بھی کافی تعداد موجود تھی جب حضرت غفران مکان آصفیاء سادس کو اسلحہ کا شوق ہوا تو بسط نواب محبوب یا جنگ ناظم الملک انکو طلب فرمایا اور اسلحہ کو سپند فرما کر معاوضہ میں سات سو بیچائس روپیہ ماہوار منصب سے سرفراز کیا۔ جو انکی اولاد میں جاری ہے۔

انکے پانچ فرزند اور چار لڑکیاں تھیں جن میں سے دولہوں کا انتقال ہو چکا ہے۔ لڑکوں میں مرزا جواد و جوادیل ہاشم کوٹ

اور مرزا علی جعفر جعفر مرحوم نے شہرت حاصل کی۔ موخر الذکر غریب رکھلائے جاسکتے تھے۔ بڑی خوبیوں کے آدمی تھے۔ اس کتاب میں انکا تذکرہ بھی موجود ہے۔ آٹھہر کی لڑکیاں ملک کے طبقہ جاگیرداران و منصبداران کے خوشحال شریف گھرانوں میں بیاہی گئیں اور بفضل النکاح خوشحال ہیں۔ سید علی رضا صاحب انجمنیہ و ناظم تعمیرات جامعہ عثمانیہ آٹھہر مرحوم کے حقیقی نواسے داماد (یعنی مولوی حیدر علی خان صاحب جاگیردار کے داماد) ہیں۔ آٹھہر نے ہر خند و نیا میں ناجی کے ساتھ ہی جنم لیا تھا۔ لیکن اس دار فانی کو الوداع کہنے میں ناجی سے دس قدم آگے ہی ہے۔ ۲۸ صفر ۱۳۳۱ھ کو انکا انتقال ہوا چنانچہ ناجی نے اس متح پر جو قطعہ تاریخی کہا تھا وہ یہ ہے جبکہ آخری مصرع مادہ تاریخی دو پارہ ہے جگر تیغ الم سے !!!

کیا لطف حیات آٹھہر کے ہمراہ

چھٹا بادل برس کا دوست صداۂ

یہ ہے ناجی کے لب پر

آٹھہر کی شاعری۔ آٹھہر کو تقریباً تمام اصناف سخن سے لگاؤ تھا۔ ہر صنف میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کی ہے انکا فارسی کلام بھی موجود ہے۔ تاریخ گوئی میں انکو خاص ملکہ تھا۔ قصیدہ نگاری میں بھی مہارت تامہ حاصل تھی قصیدوں میں انکے مدوح حضرت سرور کائنات یا اہلبیت اطہار رہوا کرتے اور تشبیب بالعموم ہمار یہ رہا کرتی۔ مرثیہ نگاری کی حد تک ان کے ہم عصر کوئی شعر ایسے سوائے ناجی مرحوم کے کوئی بھی انکا بدر مقابل نہ تھا ناجی سے آٹھہر کو بے حد قلبی لگاؤ تھا۔ آٹھہر ان کی قدر کرتے اور انکے کلام کو بھی بہت پسند کرتے تھے۔ چنانچہ اپنے کلام میں ایک مقام پر فرمایا کہ تعالیٰ کے ساتھ فرماتے ہیں :-

جہاں میں آٹھہر سوائے ناجی ترا مقابل نہیں ہے کوئی

ہے شاہ اقلیم نظم وہ بھی اور آسمان شعر کی زین کا

غزل بھی خوب کہتے تھے۔ اساتذہ کی غزلوں پر غزلیں کہتے۔ بہت اچھے اچھے اشعار کہہ جاتے تھے۔ تفسیر کرنے کی شوق تو اسقدر ہو گئی تھی کہ اسکی وجہ سے ملک کے حلقہ شعرا میں غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل تھی۔ چنانچہ حضرت سلطان العلوم اصفاہ سابع غلہ اللہ ملکہ کے ارشاد پر بربزائے ولی ہمدی رفیع اور زند کی غزلوں پر تفسیر کر کے بارگاہ ہالیوڈی میں گزراشنے کی عزت حاصل کی تھی جنکو جہاں پناہ نے پسند فرمایا تھا۔

زند کی غزل پر جو تفسیر کی تھی اس کے چند بند آگے درج کئے جائینگے۔ وہ فن شاعری میں کامل ضرور تھے۔ ان کے کلام میں شگفتگی اور روانی اتنی ہی موجود ہے جتنی کہ ایک ماہر فن اور استاد کے کلام میں درکار ہے انکا اسلوب بیان نہایت شگفتہ و

اور بدرجہ اتم سلجھا ہوا نظر آتا ہے لیکن ان اوصاف کے باوجود تعجب خیز بات تو یہ ہے کہ انکے تلامذہ شاید ہی کہیں نظر آتے ہوں۔ اسکی حقیقت یہ ہے کہ انکے ہاں جب کبھی کوئی اصلاح لینے آتا تو اسکو وہ ناجحی مرحوم سے صلاح لینے کی رائے دیتے۔ انتہا یہ کہ اپنی اولاد کو بھی انہوں نے ناجحی ہی کے سپرد کر دیا اور خود کبھی اصلاح نہ دی اسکے دوا سباب تھے ایک تو یہ کہ ناجحی سے انکو خاص عقیدت و محبت تھی دوسرے یہ کہ نوکری کی وجہ سے انکار ہنا زیادہ تر اپنے مستقر (اصلاح) پر ہوتا تھا اسلئے انہوں نے تلامذہ کو تکلیف دینا نہیں چاہا۔

افسوس ہے کہ شہر مرحوم کا کوئی کلام بھی اب تک شائع نہیں ہوا جو کچھ کلام اسوقت تک دستیاب ہوا ہے۔ ان میں صرف پانچ مرثیوں کا پتہ چلا جو مسدس کی شکل میں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انکو مرثیہ پڑھنے میں بھی خاص ملکہ حاصل تھا۔ انکے پانچ مرثیوں میں چار زونجباب امیر علیہ السلام کے حالات میں لکھے گئے ہیں جو علی المرتبہ ۶۵-۷۵-۹۵-۱۱۶ بند پر مشتمل ہیں جنہیں خیر خندان اور صفین کی جنگوں کے مناظر نہایت ہی دلکش اور پر شکوہ اسلوب میں نظم کئے گئے ہیں۔ اور پانچواں مرثیہ جناب امام حسین علیہ السلام کے حال میں لکھا گیا ہے جو (۹۰) بند کا ہے۔

روایت بندی ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے اور یہی خصوصیت انکے فرزند جعفر مرحوم کو ورثہ میں ملی تھی بول چال اور روزمرہ سے وہ کلام میں بے شمار فائدے اٹھاتے ہیں جسکی وجہ سے انکے مرثیوں میں ڈرامائی اثر پیدا ہو جاتا ہے۔ مکالمہ۔ رزم اور منظر نگاری وہ اس خوبی سے نظم کرتے ہیں کہ ایک طرف مرثیت بھی قائم اور دوسری طرف ڈرامہ کا لطف پیدا ہو جاتا ہے۔ ان کے مرثیوں میں وہ تمام اجزائے مرثیہ موجود ہیں جو اسوقت دکن اور لکھنؤ میں رائج تھے۔ لکھنؤی اثر کی وجہ ۱۲۸ھ میں انیس مرحوم کی آمد حیدر آباد ہوئی۔ انیس کے بعد شمالی ہند کا ایک نہایت شاعر دکن کے اکثر امراء کے ہاں ہر سال مدعو ہونے لگا اور اسکا ایک تانا بندھ گیا۔ اس آمد و رفت کا اثر دکنی مرثیہ نگاری پر یہ ہوا کہ یہاں کے مرثیہ نگاروں نے بھی اپنے مرثیوں میں ان اجزاء (چہرہ۔ ساتی نامہ۔ منظر نگاری۔ تلوار اور گھوڑے کی تعریف۔ رزم۔ بزم۔ سراپا اور رخصت وغیرہ) کو شامل کر لیا۔ ورنہ اس سے قبل قدیم کئی مرثیوں کی ممتاز خصوصیت صرف بین اور واقعہ نگاری تھیں۔

قدیم کئی کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ تقریباً بارہویں صدی کے آغاز سے چودھویں صدی کے آغاز تک اردو زبان پر فارسی کا بہت زیادہ تسلط رہا۔ شعر سخن کے قطع نظر غائی خط و کتابت اور کاروبار سلطنت بھی فارسی زبان کے ذریعہ انجام پاتے رہے۔

اس لحاظ سے شہر کے کلام پر فاضی اثر بہت نمایاں ہے اور یہ اُس زمانہ کے رنگ میں رنگا ہوا قدیم طرز کا اچھا نمونہ ہے۔

نمونہ کلام شہر قطعہ تاریخی تقریب تختہ دانی شجاع الملک خلف خان خاناں مسر حرم

بنے ہیں نوشہ و نو تختہ و نو داماد!!

بفضل مہر حمت کبریا شجاع الملک

حروف بمعجمہ میں جس کا سال اشہر نے

رقم کیا کہ ہوئے تختہ شجاع الملک

حضرت سرور دو عالم کی مدح میں جو قصیدہ نظم کیا گیا اسکی تہنیت سے چند اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

چمن میں کس گل کی آمد آمد کی دھوم آج اسے صبا بچے

در فنجہ ہر اک چٹک رہا ہے ہر ایک بل چپکے ہی ہے

کہیں میں کبکٹ ہی خزاں کہیں میں طاووس منت وصال

کہیں یہ گلچیں ہیں گل بہ داماں کہیں کوئی صرف نے کھٹی

مسی ہے لب پہ پچاسوں سن سن بھی دکھلا رہی ہے جون

غضب صفا ہے صحن گلشن حین کی روزی بھی کچھ لٹی

کسی طرف سرو کی صف ہو کسی طرف صوت چنگ و دف ہے

خارا نگہوں سے ہر طرف ہر رشوق ز گس بھی تک رہی ہے

کسی روش پر تباہ ہوش ہیں صرف دھن و نوائے دلکش

در جس کو سنکر ہوں لمبیں غش وہاں ہے اور وہ گلکاری ہے!!!!

ہر ایک گل سرخ پوش کیوں ہے بہار کا آج جوش کیوں ہے

یہ ہر طرف ناؤ نوش کیوں ہے بیاں تو کراچ کیا خوشی ہے

غزل

ہوں کشتہ زنار کسی آفت جاں کا دنیا مرے لاشہ کو کفن آپ رواں کا

پھر فصل بہار آئی ہے اسے بیل شیدا پھر لطف ہے اب لوح و قلم و فغان کا

اس ماہ کی فرقت نے کیا ہر مرد دل چاک احباب کفن دیں سر لاشہ کو کفن کا

اب رو بہ زبلی آئے اگر دل پہ لگے زخم تیر و تیر و خنجر و شمشیر و سناں کا!

مضمون تو اچھا ہے مگر حیت ہونہش بندش ہو گرجت تو مضمون کہاں کا

وہ سو گئے جا کر تلخ رنگ میں آخرا! شکوہ جو کیا کرتے تھے تنگی مراں کا

رہنے دے مجھے کوچہ و لدا میں واعظ مشتاق بیچ روٹکا ہوں باغ جناں کا

دل نے مجھے رسوائی ہے جہاں کر دیا بخت بیٹھا میر پہلو میں تھا دشمن یہاں کا

سینہ پہ لحد میں بھی کئی من کا ہے پھر آرام پس از مرگ بھی قسمت کیاں کا

جنت میں پہنچے ہی جواں گئے شہر اللہ سے توفیق نہیں جواں جناں کا

جو چہرہ دیکھا ہے اُس حسین کا ہے لب پہ دم چہیں کا

اگر کہیں چاند چوہوں کا تو نقص ہے قلم و در میں کا!!!!

نہیں کے یہ دن نہیں میری جاں کہا بھی مانگی کسی کا انسان

بہت بری ہے یہ بات ہاں ہاں یہ لفظ چھوڑو نہیں نہیں! کا!

شکستگی کا ہوا یہ عالم کہ بھولے کبج مسز میں ہم !
کہوں میں تم خوش ہو یا خفا ہو کہو مرے منہ پہ تم جو چاہو !
نہ قتل سے ہو مرے پریشاں ذرا کہا مان دشمن جہاں
ہے بے محل واہ واہ کا غل مقام تمہیں یہ ہے تنافل
یہ اہل فن پر سدا عیاں ہے ہر اک زمیں رشک آسماں ہر
بر غزل آئیں ۱۲۰ رجب الاول ۱۳۱۱ھ یکشنبہ

لحد یہ بھول اُس نے رکھے جس دم الٹ کے خاکِ پستی کا
تمہارے اس عشق کا بھلا ہو رکھنا اس نے نہیں کہیں کا
ارے نہ کھڑے کوئی گریباں لہو تو وھو ڈال آسیتیں کا !
ہے شور زاغ انکو صوتِ طبل یہ رنگ ہے یہاں کی سرزیں کا
پہ آشہرابِ قدر داں کہاں ہے ہے دور ہر ایک عیب میں کا !

رند کی غزل پر جو تفسین کی تھی اُس کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں :-

پیدا مرے جگر سا جگر کیا کر لگا غیسر
مقتل میں سیرِ حال پر وہیں وحش و طیرا !!
دو ہاتھ نیچے کے لگائے چلے گئے !
دم بھر مرے تڑپنے کی دیکھی نہ تم نے سیر

کل باہر مجھے بہر تماشا دہ جہلوگر
جو راہ سے جنازہ کا میرے ہو اگر
لاشہ پہ میرے دور سے پڑتے ہی اک نظر
کوٹھے پہ دو جو چھپ گئے تابوت دیکھ کر
ہم بھی کفن میں منہ کو چھپائے چلے گئے !

بہلانے دل کو کونسی تدبیر کی نہیں
تسکین کسی طرح سے پر حاصل ہوئی نہیں
صحرا ہو یا کہ باغ ہو لگتا ہی جی نہیں
برخاستہ دلوں کی کہیں دل لگی نہیں !
بیگانہ واو بزم میں آئے چلے گئے !

دیتے رہے سدا جو مرا مشفقانہ ساتھ
ہنگامِ عمر اُن کا بھی آشہر رہا نہ ساتھ
اب یوں جدا ہیں جیسے کبھی اکا تھا میرا
اے رند وقت بدیں کسی نے دیا نہ ساتھ

آنکھیں چرا کے اپنے پرانے چلے گئے

شہر کے مرثیوں سے چند بند ذیل میں درج کئے جاتے ہیں غیب سر کی لڑائی کا نقشہ کہنچا ہے۔ ایک مقام پر رسالت مآب صلعم نماز صبح کے بعد آغز جنگ سے پہلے فوج اسلام سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں :-

سجادہ سے ابھی نہ اٹھے تھے شہ ام مشرق سے مہر کا جو چمکنے لگا علم
فرمایا غازیوں سے یہ شہ نے بصد شتم کمریں کیس مجاہد راہ خدا بہم !
مشتاق جنگ اسلحہ تن پر سنوار لیں ! غافل بھی کوئی ہو تو صدا میں پکار لیں
جب فوج اسلام آراستہ ہو گئی تو رسول مقبول صلعم مصلے سے اٹھ کر خیمہ میں تشریف لے گئے اور اسلامی فوج کے نشان کو باہر لے آئے۔ یہ نشان علم عموماً اس شخص کو دیا جاتا تھا جو سب سے زیادہ بہادر و جہادگر اور کرار ہوا کرتا تھا۔ ایسے موقع پر ان شہریوں کہتے ہیں۔

جس وقت فوج ہو چکی آراستہ تمام اٹھے مقام خاص سے سلطان خاص عام
خیمہ میں جا کے علم با صداقت تمام (احترام) باہر جو آئے پڑ گئی لشکر میں دھوم دھام
ہاں آگے بڑھ کے جائے جو طالب ہو جاہ کا نکلا علم وہ فوج رسالت سپاہ کا

جس وقت ہو چکا علم پاک جلوہ گر گردن اٹھا کے فوج پر حضرت نے کی نظر
دیکھا کہ دست بستہ جوانان پر جب گر بازو سے سلاح جنگ کھڑے ہیں ادھر ادھر
اپنے مقام خاص پر حق کا ولی نہیں موجود ساری فوج ہے سکن علی نہیں !!

سلمان سے مڑ کے کہنے لگے قبلہ زماں کیوں خیریت تو ہے اسد اللہ میں کہاں
سلمان بڑھ کر عرض کی اشاہ انم جاں ناخوش ہے طبع اقدس ہر وار دو جہاں

تشویش کا محل نہیں خالق کفیل ہے کچھ اُن کے دشمنوں کی طبیعت علیل ہے

فرمایا دیکھ کر سوئے اصحاب کوئی جاے جس طرح ہو سکے انہیں مجھ پاس کے آئے
کیا دخل تھا کہ حکم میں کچھ دیر ہونے پائے فی الفور جا کے بادشاہ لافٹا کو لائے
عمار اُتھ تھا مے ہوئے ساتھ ساتھ تھے سلمان بھی دھوئے بغلوں میں اُتھے

دیکھا جو دور سے تو کہا شہ نے بھائی آدا آئے علی قریب تو فرمایا بیٹھ جٹا
بیٹھے تو بولے کیا ہے شکایت مجھے بتا کیسا ہے اب مزاج مفضل ذرا سنا
تھا تلو مجھ سے بعد نہیں تم سے دور تھا مجھ سے بیاں مزاج کا بھائی ضرور تھا

جناب امیر علیہ السلام کے گھوڑے کی اس طرح تعریف کی ہے :-

مہینہ کی کہ اشہب رف رف عنان اُڑا پر کھول کر ہوائ سعادت نشان اُڑا
بالائے اوج طائر عرش آشتیاں اُڑا حسرت میں تھے بشر کہ کہہ رہا تھا کہاں اُڑا
کہنے کو تھا فرش پہ فراست اساس تھا اک دو قدم میں قلند غیبر کے پاس تھا

پاس

محمد حفیظ الدین مرحوم

۱۲۶۰ھ تا ۱۳۳۱ھ

از۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

استاد الاساتذہ شمس الدین محمد فیض کے تلامذہ اور تربیت یافتہوں میں ہر طبقہ اور ہر فرقہ و مذہب کے افراد نظر کرتے ہیں۔

انہوں نے جہاں حانوادہ شاہی اور امرا کے کبار کے نوہالوں مثلاً مرشد زادہ نواب مبارز الدولہ (فرزند نواب سکندر جاہ آصفیہ سوم محمد بدر الدین خاں معظم الملک (فرزند نواب شمس الامرا امیر کبیر) اور صاحبزادہ آصف یاور الملک (برادر زادہ و داماد نواب افضل الدولہ آصفیہ خاص) کو اپنے اثر سے میدان علم و عمل میں گامزن کر دیا متعدد و شرفاً اور متوسط درجہ خاندانوں کے نوجوانوں مثلاً میر احمد علی عصر حفیظ الدین پاس اور جمال الدین مطلب وغیرہ کو بھی آفتاب شہر و سخن بنا کر چمکایا۔

حضرت فیض کے جملہ تلامذہ پر نظر ڈالنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ذوق سخن اور کمال فن کے لحاظ سے جہاں ان کے چار مسلمان شاگرد یعنی بدر الدین خاں حنیف، شرف جنگ فیاض، محمد علی عصر اور حفیظ الدین پاس اس کائنات تلامذہ کے عناصر اربعہ تھے اسی طرح گروہی پرشاد باقی ہستیل پرشاد و خرم بچوالا ملکن اور بہاری لال رمز ہندو شاگردوں کی دنیا کے عناصر اربعہ سمجھے جاسکتے ہیں ان اٹھوں تلامذہ فیض کو اس عظیم الشان ہستی کے دیگر فیض یافتہوں پر کئی امور کے لحاظ سے فوقیت حاصل ہے اور یہ عجیب بات ہے کہ علم و عمل کی توتوں اور فیض و رسانی کے لحاظ سے یہ اٹھوں قریب قریب ایک ہی سطح پر ہیں۔ لیکن حضرت فیض کے سلسلہ اشعرو سخن کے جاری رکھنے میں سب سے زیادہ میر احمد علی عصر محمد حفیظ الدین پاس اور شرف جنگ فیاض نے حصہ لیا ہے۔ موزوں ذکر کرنے ہر سال عرس کے موقع پر شناعرہ اور گلہ ستہ فیض کے ذریعہ سے اس فیضان کو جاری رکھا لیکن اول الذکر دو نے اپنے تلامذہ کے ذریعہ سے اپنے استاد کا نام چمکایا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ انہی دو استادان سخن نے حضرت فیض کو استاد الاساتذہ ثابت کر دیا۔

یونہی فیض کے بعض دیگر تلامذہ بھی استاد کی مرتبہ تک پہنچ چکے تھے اور ان میں خاص طور پر ستر ستر ج و غیرہ کے بھی متعدد شاگرد تھے لیکن اس خصوص میں عصر اور پاس کو امتیازی شان حاصل ہے۔ اور اول الذکر پر مرقع سخن کی جلد اول میں ایک مضمون شائع ہو چکا ہے یہاں موخر الذکر کی یاد تازہ کی جائیگی۔

مہر حفیظ الدین پاس کے دادا محمد حفیظ صاحب جمہور سورت سے حیدر آباد آئے تھے۔ نواب سکندر جاہ آصفیہ وراثت نے اپنی ایک دختر جمال النساء بیگم صاحبہ کو سورت کے نواب تاج الدین خاں بہادر سے منوب کیا تھا۔ اور نواب صاحب کو حیدر آباد کن کا صوبہ بھی بنایا تھا جس کی وجہ سے وہ اپنے خدم و حشم کے ساتھ حیدر آباد چلے آئے۔ اپنی ہمراہیوں میں مہر حفیظ جمہور بھی تھے جو آخر عمر تک نواب سورت کی ملازمت میں ممتاز رہے۔ ان کے فرزند غلام عبدالقادر صاحب عرف بنو میاں شہزادی جمال النساء بیگم کی سرکاریں زمرہ مراد میاں بمواجب ۵۲ روپیے لازم تھے۔ اور وہیں رہتے تھے۔ حفیظ الدین پاس اپنی بنو میاں صاحب کے فرزند تھے۔ لیکن ان کی تعلیم و تربیت ایسی اچھی ہوئی کہ یہ سپاہی پٹنگی چھوڑ کر محکمہ دارالقضاء سرکار عالی میں مہتمم نمیسل دارالقضاء مقرر ہوئے۔ چونکہ عربی و فارسی کی اچھی لیاقت پیدا کی تھی اور خوش سلیقہ اور وجہیہ انسان تھے بہت جلد ترقی حاصل کی اور منظمی پولیٹیکل فینانس پر مامور ہوئے۔ پھر تحصیلدار ہو گئے۔

شعرو سخن کا بھی اچھا ذوق تھا اور بہت ممکن ہے کہ اسی ذوق اور حضرت فیض کے تلمذ نے بھی ان کی جاہات اور اثر میں اضافہ کر دیا ہو۔ استاد کی زندگی ہی میں یہ بھی استاد کی زبیر پہنچ چکے تھے۔ اور ان کے بعد تو عصر اور پاس دو ہی ایسے استاد سمجھے جاتے تھے جن سے ایک کثیر تعداد منشورہ سخن کیا کرتی تھی۔ ان میں ملک کی خدمت کا خاص جذبہ تھا اور اہل ملک کی بے وقعتی اور تباہ حالی سے یہ بہت متاثر رہتے چنانچہ جب حیدر آباد کے ایک مشہور شاعر سید رضی الدین حسن کیفی ان کے زمرہ تلامذہ میں شریک ہوئے تو ان کا تخلص زخمی سے بدل کر ملکی رکھ دیا اور اس دو میں کیفی نے یہی تخلص اپنی غزلوں میں لکھا پاس کی شاعری فیض کے طرز سخن میں رنگی ہوئی تھی۔ وہ مطالب سے زیادہ الفاظ اور طرز زاد اپزور دیتے تھے۔

اُس زمانہ کا عام رجحان ہی یہ تھا۔ تشبیہ و استعارات شاعری کی جان سمجھے جاتے تھے اور انہی کے استعمال کی خوبی پر شاعری قدرت زبان اور علم و مرتبہ کا انحصار تھا۔ پاس بہت پرگو شاعر تھے۔ اور ہر شاعرہ کیلئے دوغزلہ غزل لکھتے تھے۔

ہر گلدستہ فیض میں ان کی دو دو تین تین غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ اور کلام میں بالعموم دلاویزی پائی جاتی۔
حفیظ الدین پاس کے شاگردوں میں کئی کے علاوہ نواب نعمان الدولہ دل کو شہرت حاصل ہوئی۔ جو اعلیٰ حضرت
غفران مکان کے طبیب خاص اور بڑے اثر اور سلطنت مند بزرگ تھے۔ ان دو کے علاوہ پاس کے حریف بل شاگردوں کی غزلیں
گلدستہ فیض میں اکثر شائع ہو کر تھیں۔ سید حسین ادیب۔ محمد عبدالرحمن افضل۔ میراد حسین داؤد۔ محمد رشید الدین رشید
سید رشید الدین رشید۔ شیخ یوسف علی فریدی عزیز محمد کوہری فتح اور عبد المجید مجید۔ ان میں محمد رشید الدین رشید خود پاس ہی کے
فرزند تھے۔ ان کے اور بھی لڑکے تھے مگر رشید کے سوا کسی کا کلام ۱۳۲۲ء سے قبل کے گلدستہ فیض میں نظر سے نہیں گذرا۔

پاس نے مختلف سرکاری خدمات انجام دینے کے بعد غالباً ۱۳۲۲ء میں پچاس روپیہ وظیفہ حسن خدمت لیکر خانہ نشینی
افتخاری کی صاحب اخلاق خوش وضع اور قدیم طرز روش کے پابند تھے۔ اپنے آبائی مکان میں جو چوتھ گھنٹی میں جمال النساء بیگم صاحبہ کی
پھانک میں واقع تھا بود و باش تھی۔ ان کا مکمل کلیات افسوس ہے کہ باوجود تلاش کے دستیاب ہو سکا۔ ورنہ حلقہ اصناف سخن کے بڑے
پیش کئے جاسکتے اور ان کی شاعری پر مجموعی حثیت سے بحث کی جاتی۔ بحالت مجبوری اس وقت تک مختلف محکمہ متوں اور تذکروں سے جو
بھی غزلیں مل سکیں انہی سے چند شعر بطور نمونہ یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔ ان غزلوں کی فراہمی میں نواب محمد کریم الدین خاں صاحب سابق
تخصیص دار خلف نواب مشرف جنگ فیاض نے راقم مضمون کو جو قابل قدر مدد دی ہے اس کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے مولوی حسین الدین صاحب
ترہ نارفی کا بھی شکریہ ضروری ہے کہ انہوں نے پاس کے کسی قریبی رشتہ دار سے ان کے مرض الموت وغیرہ کے متعلق معلومات فراہم
کیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”پاس نے بجاۃً فالج ۲۹ رجب ۱۳۲۳ء کو وفات پائی اور ان کی قبر گاہ حضرت یوسف صاحب شریف صاحب قبلہ
کے ساتھ جو حوض ہے اسی کے متصل واقع ہے۔“ پاس کے ایک ہم عصر فارسی شاعر ترکی نے انکی تاریخ وفات اس مصرعہ سے نکالی ہے
ع پاساں اشہد قعر حضرت پاس (مذکورہ سخنور ان چہمیدہ صفحہ ۲۲) پاس بڑے سخن فہم اور صاحب ذوق شاعر تھے۔ مشہور ہے کہ حضرت
غفران مکان نے ابتدا میں انکی کو اپنا کلام دکھایا تھا۔ شاعروں میں انکی شاعری اور شعر فہمی کی دھاک ٹیچی ہوئی تھی۔ وہ
بڑے سے بڑے شاعر کے کلام پر اعتراض اور تنقید سے نہیں جھکے تھے۔ نواب مرزا خاں واقع کے حریف متقابل سمجھے جاتے۔ اور انکی وضو دار
اور لیاقت کی وجہ سے غماض و تعنت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔ قدیم اصحاب کی زبانی انکی شاعرانہ جودت اور تنقید کی اکثر روایتیں

سننے میں آتی میں۔ تذکرہ سننوراں چشمہ دیدہ میں انکے ایک ٹاٹا سی گو معاصر ترکی نے مہاراجہ بہادر کے حبذیل شعر کے سلسلہ میں لکھا ہے۔

”فصل بہار آمد و عہد خزاں گزشت
باید ز دست یار سے ارغواں گرفت

سویڈشیرازی و بہر ذراقی و پاس حیدر آبادی ہر سبیک زباں شدہ گفتند در صرعت ثانی مے ارغوانی بیائے نسبت می باید درہ شعر بے صنی خواہد
شعراے حاضر الوقت کہ علم ستادی خود بر فلک می افراشتند و نام ایشان نوشتن دریں جا سو و نثار و از جواب فردا ند حضرت شاد دیا و تیر گزشت کہ
اگر کدام سند داری پیش کن۔ فیروز باں خوردہ نیاس اظہار کرو کہ شراب شیراز و شیرازی در کلام اساتذہ آمدہ بچہ نہیں شراب ارغواں دارغوانی است۔“
پاس نے اسکی سند مانگی اور جب تک ترکی نے مستند شعر نہیں پیش کئے خاموش نہیں ہوئے۔ اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ پاس مہاراجہ
یہیں السلطنہ شاد کے کلام پر بھی اعتراض کرنے سے نہیں ڈرتے تھے حالانکہ وہ اسوقت مدار المہام سلطنت تھے۔

نمونہ کلام پاس

مستی میں سیہ عالم انکسں مدام ہے جام جہاں نامرے ساغر کا نام ہے ہے دل میں بے شمار غم دستر عالم اس مختصر کان میں کیا از دعام ہے
جنت میں کب نصیب ہیں دنیا کی تیرا زاد کی بندگی کو ہمارا سلام ہے فرما رقم سے بھر گئے ادراق آسمان مکتوب اشتیاق ابھی نام تمام ہے

پرہیز کیا کرے بشر اس کار گاہ سے ! دینا میں بچ سکے نہ فرشتے گناہ سے

ہم مثل نقش پا جو زمین پر گرے تو کیا !! وہ دیکھتے نہیں کبھی نیچی نگاہ سے

کہتے ہیں کھنڈہ بیخ اسے حسن اتفاق !! چہرہ کو زیب ہو گئی خال سیاہ سے

بدلی کو دیکھتے ہی بدل جائیگا مزاج کینک بچیں گے حضرت زاہد گناہ سے

دہقان رخ کا دیکھیں آبا کہ حیرت جو ہے سینہ صد پارہ سب آئینہ خانہ ہو گیا

کہیں آنے کے ہیں قابل نہ کہیں جانی کے ہم پڑے رہتے ہیں سایہ میں پر نیانے کے

عوض بادہ پہلی بادہ کشوں میں تلوار !! آج تیغے ہوئے دروازے جو سینانے کے

دل نہاواں کہیں اس شوخ کی آنکھوں پہ نہجور دیکھنے کے ہیں بیہ بادم نہیں کھانے کے

پاک ہے پنبہ و زعفران سے چراغ تو حیدہ محفل یار میں پر چلتے ہیں پروانے کے

ادب سے دیکھ ہر اک خاکسار کی صورت
اسی غبار میں ہے شہسوار کی صورت
ہو اجو خندہ ونداں غالب دریا
اتر گئی گہر آباد کی صورت
تمہارے خط سے منو وار ہے کہ در دل
چھپا ہے سے نہیں چھپی غبار کی صورت
چھپی نہ لاکھ چھپا ہے حشر میں آپاس
قدح کشاں ہے خوش گوار کی صورت

ذرا تو اچکھ ملا کر مری طرف دیکھو
جگر کے پار خدنگ نظریہ کس کا ہے
دیا ہے آپ نے مٹی کی مورت کو شرف
بشر ہو خاک کا پتلا ہنریہ کس کا ہے
قتیل تیغ قبسم تو ہم ہوئے لیکن
کسی نے ہنس کے نہ پوچھا کہ مریہ کس کا ہے
سبک ہیں مصیبت کے بوجھ سے زلفونکے دیا
کہ گردن زیر بار منت زنجیر رکھتے ہیں
جو سفتے میں سری بے مائی دل کا تباہی
تڑپ کر مات سے خام دم تحریر رکھتے ہیں
خبر کچھ اڑتی اڑتی آرہی ہے موسم گل کی
در آہنگ پریدن میل تصویر رکھتے ہیں

کبنیت شراب است اک بلا کی ہے ' معلوم ابتدا نہ خبر انتہا کی ہے
سامان نوت صنعت خطی ہوا مجھے نثر جمعی نظریں آپ کی برجھی قضا کی ہے

چکر میں عقل ناخن عقدہ کشا کی ہے
جلال رڈے کتابی میان زلف دوتا
دل کی گروہ ہے یا تری نہ تبا کی ہے
کس جن سے خدا نے گنہ گار کر دیا
شعبہ جلوہ بین اسطوبہ تبا ہے
ہوں در میان عالم شہی عدم نما
موس بنا کے بت کا پرستہ کر دیا
عمر انبی دایر میں عت کے طے ہوئی
تن کو فراق نے کسیر یا کر دیا
اے سردنہال گلستان جن میں
ہم نے طلب کو نقطہ پر کار کر دیا
ادراک کتاب چاہئے تحریر کے لئے
جھنڈا اگڑا ہوا ترے قد کا بھی ہے
اعمال زشت کا یہ تعلق بھی ہے
سوز تب غم سے یہ ہوئی تلب حالت

ہے موسم کے مانند لٹتا ہوں جدہ سے

کرتا ہوں رقم و صفد ہاں و خط خوار
 سیراب زمانہ ہے مرے دیدۂ تر سے
 حلقہ میں زلف کے خط قدرت سے خال
 ادس خط و لب کی جو زیبائی ہے
 ایک تو فصل بہار آئی ہے
 مقعد ہو نہیں سکتے امثال
 تار مغرب سے اذان کا باندھا
 صبح تک جا گئے گزری شبِ میل
 کیا قیامت کے یہ معنی تو نہیں
 ریختہ خاص ہے ایسا دکن
 یہ تو سچ ہے مگر استاد کا فیض
 آمدن ہجر میں ہم بھول گئے
 کھٹکتا ہے کٹورا فصل گل میں بادہ خواروں کا
 وہی ہے نرخ اس کا جس قدر فضل الہی ہو
 قدامت کا لحاظ اسے پاس لازم ہے ہر انسان کو

ہوتی ہے سیجا کی ملاقات خضر سے
 آفاق میں پانی کہیں برے کدہ تر سے
 نقطہ کا دایرے سے نکلنا محال ہے
 لطف دیدار کا بینائی ہے! شمع سے انجن آرائی ہے
 دیکھ کر بادہ کشی رندوں کی! چرخ میں گنبد سینائی ہے
 یار کو دعویٰ یکتائی ہے!
 یہہ موذن کوئی سودائی ہے
 رات بھر نیند کسے آئی ہے!
 وعدہ وصل جو فردائی ہے!
 رنگ اسی جا سے زباں لائی ہے
 اہر وے سخن آرائی ہے
 یاد امنی تمنائی ہے
 طبیعت زاهدان خشک کی کیا تیرستی ہے
 متاع قسمت عالم نہ ہنگلی ہے نہ سستی ہے
 کریں کیونکر نئی توبہ پرائی مئے پرستی ہے

چوتھا دور

۱۳۰۰ء سے ۱۳۳۰ء تک

یہ دور بھی نہایت درخشاں رہا۔ حضرت آصف جاہ سادس ۱۳۲۹ء جو آصف تخلص فرماتے تھے، ادیب از ادب و شعر و سخن کے قدردان تھے اور باکمال شعرا کی سرپرستی بھی فرماتے تھے۔ ان کی علم نوازی اور قدردانی سخن کا شہرہ دور دور تھا۔ یوں تو شمالی ہند کے باکمال شعرا کی آمد و رفت کا سلسلہ پہلے سے قائم ہو چکا تھا لیکن اس دور میں وہ اور مستحکم ہو گیا۔ اس باہمی میل جول کا شاعری پر بھی اچھا اثر پڑا۔ سب کا رجحان صحیح شاعری کی طرف تھا۔ ایک نے دوسرے سے استفادہ کیا اور متفقہ طور اصلاح زبان کی طرف خاص توجہ کی اس طرح رفتہ رفتہ متر و کات کی بنیاد مضبوط ہوتی گئی۔

اس وقت حیدرآباد میں اچھے اچھے ذی کمال اور صاحب فن شعرا کچھ تو کوکن ہی کے تھے اور کچھ باہر سے آئے ہوئے تھے جنکی ایک طویل (کئی صفحات کی) فہرست مرتب ہو سکتی ہے۔ لیکن بنظر اختصار آئندہ صفحات میں دکن اور شمالی ہند کے چند ممتاز راہنما شعرا کے نام درج کئے گئے ہیں۔ اس دور کے جن شعراء کا تذکرہ مرقع سخن کی پہلی جلد میں شائع ہو چکا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

- | | | |
|----------|-------------------|--------------|
| ۱۔ نائل | ڈاکٹر احمد حسین - | ۱۲۷۴ تا ۱۳۳۲ |
| ۲۔ توفیق | سید جلال الدین | ۱۲۸۱ تا ۱۳۳۹ |
| ۳۔ کیفی | سید رضی الدین حن | ۱۲۹۷ تا ۱۳۳۸ |

شاہد - مہاراجہ کشن پٹناہین تسلطنت ۱۲۸۱ء
عزیز - محمد عزیز الدین خاں عزیز جنگ ۱۲۹۰ء ۶ رسا غلام مصطفیٰ

موجودہ جلد میں حسب ذیل شعرا کے حالات اور تصانیف پر مختل تبصرہ شایع

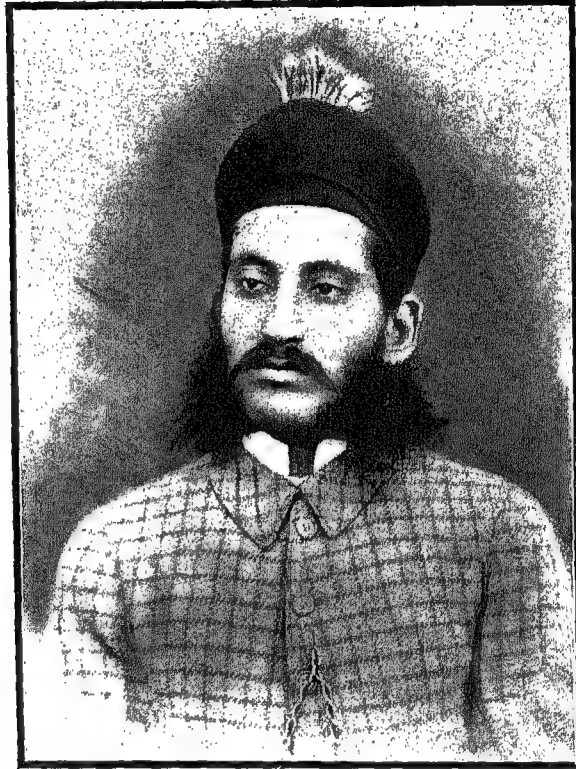
کیا جا رہا ہے۔

۱	آصف	نواب میر محبوب علی خاں آصفیہ سادس غفران برکان ۱۲۸۳ء تا ۱۳۲۹ء
۲	وزیر	نواب میر وزیر علی خاں آصفیہ یادور الملک ۱۲۶۸ء تا ۱۳۲۹ء
۳	اصل	احمد اللہ ۱۲۷۰ء تا ۱۳۲۶ء
۴	اصفی	نواب میر اسد علی خاں حمام الملک خاں ۱۲۷۱ء تا ۱۳۵۲ء
۵	حمزہ	شمس الدین محمد امیر حمزہ ۱۲۷۶ء تا ۱۳۳۷ء
۶	مہدی	نواب سید محمد مہدی خاں ۱۲۷۷ء تا ۱۳۳۷ء
۷	دل	محمد حیدر خاں لقمان الدولہ اشرف العلماء ۱۲۷۷ء تا ۱۳۴۰ء
۸	ولا	شمس العلماء احمد عبدالعزیز عزیز جنگ ۱۲۷۷ء تا ۱۳۴۴ء
۹	نامی	عبدالغفور خاں ۱۲۸۲ء
۱۰	المم	میر مہدی حسین ۱۲۸۳ء
۱۱	قادر	قادر حسین ۱۲۸۶ء تا ۱۳۵۱ء
۱۲	واصفی	سید عبدالصمد ۱۲۸۸ء
۱۳	حسرت	محمد عبدالغفور صدیقی ۱۲۸۸ء
۱۴	اطہر	سید اعظم اللہ حسینی ۱۲۸۹ء
۱۵	ونائی	صاحبزادہ میر جہاندار علی خاں ۱۲۹۱ء
۱۶	شباب	صاحبزادہ میر سعید الدین علی خاں ۱۲۹۶ء

اس دور کے دیگر حیدر آبادی شعراء :- میر تاج حسین فرقہ - میر تراز علی زور - محمد ظفر الدین مغل -
 فیاض الدین فیاض - اقبال یا جنگل قبائل - غلام محمد عرب شوق - غلام علی جوش - میر ولاد علی دانش - حسین علی خاں امیر
 سید محمد حسینی رفعت - سید احمد انصاری - محمد وزیر الدین جہر - میر خیرات علی خاں سخی - میر محمد علی بخشی - امداد حسین عازم
 میر محمد علی ریج - سید نواز شمس علی لکھ - نواب صادق جنگ علم - خواجہ بہاء الدین دارا - صدیق احمد نعیم - عبدالعلی طیش -
 منتخب الدین تنجلی - میر نواز شمس علی مست - سید شاہ ابراہیم عفو - سید غلام محمد شاہ زعم - محی الدین محفوظ - اعظم علی شائق -
 وحید الدین عالی - احمد نواز جنگ فانی - ضعیف جنگ سرفراز - میر وزیر علی خاں جوش - عباس حسین خاں شہید - سید خواجہ دوست
 شہاب الدین توقیر - سید محمد حسینی عقیل - عبدالحی بازغ - نسیم بخش نسیم - مجاہد الدین مجاہد - احتشام الدین تنجلی - برہان محمود
 عبدالوارث خاں وارث - محمد علی خاں ناظم - صولت جنگ عابد - عبدالولی فروغ - شائق حسین صیغہ -
 جوشا عراس دور میں حیدر آباد سے :- سید کاظم حسین شفیقتہ کھنوی - سید محمد کاظم حبیب کنتوری -
 حیدر یا جنگ نظم طباطبائی - شمس الحق میکیش تھانوی - ضعیف الملک داغ دہلوی - امیر احمد امیر مینائی - ظہیر الدین ظہیر دہلوی -
 احسان الحق زار دہلوی - نواب مرزا شکیب دہلوی - عبدالرحمن بیدل سہانپوری - محمد باقر کلر کاپنوری - امراء مرزا نادان دہلوی
 سید محمد شاہ وارثی یلہ ظہیر - درگاہ پرشاد ذکا تھپوری - نادر علی برتر تھپوی - عبداللہ شاہ ضعیف کھنوی - نجم الدین ثاقب بدایونی - عابد مرزا بیگم
 کھنوی - سید محمد فاضل کنتوری - محمد جمال الدین اشک کھنوی - فصاحت جنگ جلیل امک پوری - اختر یا جنگ اختر مینائی -
 ابوالحمید آزاد دہلوی - میر الدین ضیاء دہلوی - امیر حسن فروغ کھنوی - مرزا بہادر یادور - اصغر یا جنگ اصغر -
 اس دور کے شمالی ہند کے بالکال شعراء :- میر جہدی مجروح - حکیم ضامن علی حلال کھنوی - منشی امیر اللہ تسلیم دہلوی
 عبد الرحمن راسخ دہلوی - ریاض احمد ریاض خیر آبادی - سید علی نقی تھانی کھنوی - مرزا ہادی عزیز کھنوی - علی حسن آسن مارہروی
 سراج الدین اختر خاں سائل دہلوی - محمد نوح نوح ناروی - حکیم بہیم بہیم گورکھپوری - حفیظ چوہدری - احمد علی نندوای شوق
 لکھنوی - وجاہت حسین وجاہت - گنجاناوی - محمد نوح شہید محل شہری - محمد حسن کاکوروی - عبدالحی بیجو بدایونی - محمد جعفر اترج
 سید علی شاد عظیم آبادی - امداد امام اتر عظیم آبادی - افتخار حسین مصطفیٰ خیر آبادی - وحید الدین احمد بیجو دہلوی -

اور جدید طرز کے شعراء مثلاً محمد حسین آزاد، الطاف حسین حالی، محمد اسماعیل میرٹھی، اکبر حسین اکبر الہ آبادی، درگا سہائے سرور جہاں آبادی، برج ناراین حکیمت فیض آبادی۔

یہ دور نہ صرف گوئی کے باکمال شاعروں بلکہ شمالی ہند کے اعلیٰ پایہ معنوروں کی وجہ سے اردو شاعری کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے۔ اس میں بڑے بڑے اساتذہ موجود تھے اور خاص کر فصیح الملک داغ اور امیر احمد امیر میثانی نیز شمس العلماء محمد حسین آزاد اور شمس العلماء الطاف حسین حالی کی شخصیتوں نے اس دور کو عہد آفرین بنادیا تھا۔ موخر الذکر شعرا کو اگر جدید طرز کی شاعری کے معین کہا جاسکتا ہے تو اول الذکر دو ناخداائے سخن قدیم طرز کے خاتم الشعرا سمجھے جاسکتے ہیں۔



اعلیٰ حضرت نواب میر محبوب علی خان غفران مکان آصفیہ چاہ سادس

حیدر آباد پرنٹنگ ورکس

آصف الحضرت فخر السادات امامیہ محبوب علی خان مکان

از
سید محمد تقی صابری

سلطہ آصفیہ کے پنجویں فرمانروا نواب بیت بنیت علیاں افضل الدولہ کو عظمت و حکومت و دولت و حشمت
بھی کچھ حاصل تھی چھ صاحبزادے بال اللہ نے دی تھیں لیکن وراثت تخت سلطنت کی آرزو پادشاہ اور رعایا کے دلوں میں
مدتوں رہی آخر کا اللہ نے مخلوق کی دعائیں قبول فرمائیں اور ماں باپ کی تمنائیں برائیں۔

۱۲۸۳ ہجری میں آٹھویں ربیع الثانی جمعے کے دن حضرت آصف تولد ہوئے بشکوے معلیٰ میں مبارک
سلامت کی دہوم محی شاد باپ نے لگے سلامی کی توپوں نے بہت و مستر کا اعلان کیا۔ اہل شہر شادان فرما ہو جگہ جگہ
حاکم محروسہ میں ولادت کے جشن منائے گئے۔ اُمراء عظام روسا کرام اور حکام ذوی الاحترام نے بارگاہ شاهی میں
نذیر پیش کیں، خلعت پار شاعر نے نازیں لکھیں قصید گزرائے انعام و اکرام سے مالا مال ہوئے۔
حضرت فیض نے یہ تاریخ کہی :-

در محل فضل لدولہ بہادر وقت شب
سال تاریخ ولادت عقل کل باقی گفت
جلو گذشتہ چو بہشت ہوا دہ عالم پسند
گشت پیدایمیر محبوب علی اقبال ہند
ایک اور قطعہ تاریخ جو زیادہ مشہور ہوا اسکا مادہ تاریخ ”چراغ کھن“ ہے۔

صاحب دربار آصف کا بیان ہے کہ اس تقریب میں لاکھوں روپیے ہزاروں اشرفیاں شایع کیے
نذرا و خراجوں میں تقسیم ہوئیں۔ دو سال آٹھ ماہ تک حضرت آصف اپنے قریب باپ کی آغوش محبت میں رہے لیکن اس قریب

کے اختتام پر نواب افضل الدولہ بہادر نے حلت فرمائی تجتیر و تکفین سے قبل علحضرت نواب میر علی بخش آصف کی تخت نشینی کا اعلان ہوا۔ اس نوری انتظام سبب شہر میں اوصاف شہر میں مسکین لہر دو گئی اور ہر طرح کا امن و سکون قائم ہو گیا۔

فاتحہ سوم کے دوسرے روز جملہ اراکین دولت اور ریڈنٹ بہادر کی موجودگی میں دربار تخت نشینی منعقد ہوا۔

نوناہال معنی کی تخت نشینی کے بعد حاضرین دربار نے ریڈنٹ بہادر نے مبارکباد دی۔

جب علحضرت چار برس کے ہوئے تو رسم سہبہ خوانی نہایت دھوم دھام سے منائی گئی۔ نواب مختار الملک ملا الہیام اور نواب شمس لاهر بہادر نے علحضرت کی تعلیم و تربیت کے انتظام میں خاص دلچسپی لی۔ اساتذہ اور تالیفین جن جن کر رکھے گئے ساتھ پڑھنے اور کھیلنے کے لئے امراد اور معرین کے لڑکوں کا انتخاب ہوا نصابی تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم کا بھی خاص اہتمام تھا اور باضابطہ فوجی تربیت بھی ہوئی۔ اپنی ذات میں قابل تہمت تعلیم و تربیت نے جامع الکمال بنا دیا علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ فن شہسوارسی، نشانہ اندازی، شمشیر زنی، نیزہ بازی وغیرہ اور دوسرے تمام فنون سپہ گری میں علحضرت کی خاصی دستگاہ حاصل تھی۔

ٹنٹ پکنگ میں وہ حیرت انگیز کمال حاصل کیا تھا کہ ایک ہی پہلو میں تین تین میخیں پروں لگا کر بند و ق سے اتنا نازک نشانہ اڑاتے تھے کہ بڑے بڑے فوارے انداز شدہ رچھ جاتے تھے۔ پھر دل ایسا قوی اور جصلہ تامل نہ کہ انتہائی خوف و خطر کے موقع پر بھی ارادہ میں فرق نہ آتا تھا جوں جوں خطر سے بے اضافہ ہوتا استقلال اور بھی بڑھتا جاتا۔ اس قسم حال اکثر پیشہ کے شرکار کے مواقع پر پیش آتے رہے ہیں۔

سنہ ۱۳۱۵ میں نواب مختار الملک کا انتقال ہوا اور سنہ ۱۳۱۶ میں علحضرت نے عنان اپنے ہاتھ میں لی۔ اس وقت آپ کا سن اٹھارہ سال سے زائد تھا مگر قدرت آپ کے توانا کندھوں پر تجربہ کا سر رکھ دیا تھا۔ آپ کے زمانہ حکومت میں حیدر آباد میں اچرین کے ساتھ آہستہ آہستہ ہر قسم کی ترقی کے زینے طے کرتا رہا۔

بہت سی خصوصیتیں حضور غفران کی ذات میں جمع تھیں جن کی وجہ سے وہ بہت جلد محبوب خلائق بن گئے۔ ان کی وجاہت، شجاعت اور سخاوت نے انھیں ہر دلعزیز بنا دیا تھا۔ آپ کے دربار کی شان و شوکت شاہان مملکت

پشکوہ و باروں کی یاد تازہ کرتی تھی آپ کی دلیری اور دیرپا دلی رتم و حاتم کے کا زماموں کو دل سے صلا دیتی تھی۔

آپ کے سیر و شکار بہت سارے واقعات ہیں جن کا ذکر دلچسپی سے مانی نہیں علیٰ حضرت کو طبعاً شیر شکار پر دلچسپی تھی اور اس ضمن میں ملک کا دور بھی سلج نظر تھا۔ ہر موقع پر ہوا و خواہ بار کا حضور میں غرض معروض کر سکتا تھا۔ میری شکاریں ساتھ ہوتے تھے اور شیر مارنے کی بہتیت میں تیار تھے اور قصائد لکھ لکھ کر پیش کرتے اور انعام و اکرام لے پاتے تھے۔ علوی حضرت کے بدلہ نوال نے حاتم کی داؤدوش کو افسانہ مافی بنا دیا تھا جسے دینے نہال کر دیتے۔ کوئی بد قسمت ہی ہوتا جو ان پانچ بچے پر غور کرتا، علوی حضرت ان کو ہمیں بدل کر محل لکھتے اور شہر کے گلی کوچوں میں گنت گنت کر عایا حالات کا مشاہدہ فرماتے اور محتاجوں کی امداد فرماتے تھے۔ اصلاح نفس کا بھی آسان خیال تھا کہ اسی تبدیل بہت عالم میں جنیوں کی طرح باتوں و بابوں میں پادشاہ وقت کا ذکر جھیر دیتے اور بڑے اشتیاق سے دریافت حال فرما۔ لوگ بھی بے کھٹکے رئیس و کی نسبت اچھی بری رائے کا اظہار کرتے آپ بھی نہایت دلچسپی کے ساتھ گفتگو میں حصہ لیتے اور بغیر دلچسپی نہ خیال میں اپنا عکس حال ظاہر کرنا اصلاح حال فرماتے اس طرح بہت زندہ دل اور رعایا پر و پادشاہ اپنی اور اپنی رعایا کی اصلاح کی تدبیروں میں دن رات مصروف رہتا تھا۔ ان کی نیب بیدار یا اصلاح کے علاوہ دیگر لوگوں لچسپ فسانوں کی پیش کش کا باہوئیں جن میں داؤد بھی بڑا دخل ہے یہ قصے اس عہد میں عام طور پر لوگوں کو نوک زبان تھے۔ راتوں کو سونے سے پہلے بائیں ماٹیں اُتاریں سچوں کو یہ خواب آؤ دکھائیاں سناقتی تھیں اور مزید اربانے کے لئے اپنی طرف سے بھی ان میں خوب خوب مہرچ لگاتی تھیں۔ اس کا ایک نہایت مفید سیاسی نتیجہ یہ پیدا ہوتا تھا کہ ہر روز سوکراٹھنے کے بعد سچوں اور بڑوں دلوں میں پادشاہ وقت کی محبت و عزت و چاند بڑھ جاتی تھی یہ افسانے لوگوں کے سینوں میں ابھی تک محفوظ ہیں۔ اور جب کبھی یہ لوگ اپنی یاد کی اس کاٹنا کو زنگ و آب و گل محفل میں پیش کرتے ہیں تو دلوں میں ایک خاص اثر پیدا ہوتا ہے۔

علوی حضرت، تحریر و تقریر دونوں کے حاکم تھے۔ ان کی نظم و نثر فرامین اور ایچیں اس دعو پر شاہ عادل میں انھوں نے صرف مال و دولت اور دو (ادب) کی سرپرستی کی اور ملک میں ذوق ادب کو ترقی دی، بلکہ اپنی زبان علم سے بھی اردو زبان کی خدمت کی۔ انھیں عہد یہ کا زمانہ تھا کہ حاکم محروس کی دفتر ہی زبان فارسی بجائے اردو قرار پائی۔

کے اختتام پر نواب فضل الدولہ بہادر نے حلت فرمائی۔ تہنیتیہ و تہنیتیہ سے قبل علیحضرت نواب میر محمد علی خان صف کی تخت نشینی کا اعلان ہوا۔ اس نوری اختتام سبب شہر میں اور مضافات شہر میں مسکراتی لہر دوڑ گئی اور ہر طرح کا امن و سکون قائم ہو گیا۔

ناتھ سوم کے دوسرے روز جملہ اراکین دولت اور ریڈنٹ بہادر کی موجودگی میں دربار تخت نشینی منعقد ہوا۔ نوہال صنفی کی تخت نشینی کے بعد حاضریں دربار ریڈنٹ پیش گئیں۔ ریڈنٹ بہادر نے مبارکباد دی۔

جب علیحضرت چار برس کے ہوئے تو رسم تہنیتیہ خوانی نہایت دھوم دھام سنائی گئی۔ نواب مختار الملک مد اللہم اور نواب مسلمان لاہر اہل دار نے علیحضرت کی تعلیم و تربیت کے انتظام میں خاص پگھپی لی۔ اساتذہ اور تالیق چن چن کر رکھے گئے۔ ساتھ پڑھنے اور لکھنے کے لئے اہل ادا و معزین کے لڑکوں کا انتخاب ہوا۔ انصافی تعلیم کے ساتھ مذہبی تعلیم کا بھی خاص اہتمام تھا اور باضابطہ فوجی تربیت بھی ہوئی۔ اپنی ذات جبریل بھی تعلیم و تربیت نے جامع الکمال بنا دیا۔ علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ فن شہسواری، نشانہ اندازی، شمشیر زنی، نیزہ بازی وغیرہ اور دوسرے تمام فنون سپہ گری میں علیحضرت کی خاصی دستگاہ حاصل تھی۔

ٹنٹ پکنگ میں وہ حیرت انگیز کمال حاصل کیا تھا کہ ایک ہی بجلی میں تین تین مینیں پر لیجا تھے۔ ہندوؤں سے اتنا نارک نشانہ اڑاتے تھے کہ بڑے بڑے فاور انداز ششدر رہ جاتے تھے۔ پھر دل ایسا قوی اور حوصلہ سنا بلند کہ انتہائی خوف و خطر کے موقع پر بھی ارادہ میں فرق نہ آتا تھا۔ جوں جوں خطرے میں اضافہ ہوتا تھا اتنا کمال اور بھی بڑھتا جاتا۔ اس قسم حال اکثر شیر کے شکار کے مواقع پر پیش آتے رہے ہیں۔

سنہ ۱۳۱۰ میں نواب مختار الملک کا انتقال ہوا اور سنہ ۱۳۱۱ء میں علیحضرت نے عنان اپنے ہاتھ میں لی۔ اس وقت آپ کا سن اٹھارہ سال سے زائد نہ تھا مگر قدرت آپ کے توانا کندھوں پر بھریا کا سر رکھ دیا تھا۔ آپ کے زمانہ حکومت میں حیدر آباد میں اوپرین کے ساتھ آہستہ آہستہ قسم کی ترقی کے زینے طے کرتا رہا۔

بہت سی خصوصیات حضرت غفران کی ذات میں جمع تھیں جن کی وجہ سے وہ بہت جلد محبوب خلایق بن گئے۔ ان کی وجاہت، شجاعت اور نہایت انصاف نے انھیں ہر دلعزیز بنا دیا تھا۔ آپ کے دربار کی شان و شوکت شاہان علیہ

پڑنکوہ درباروں کی یاد تازہ کرتی تھی آپ کی دلیری اور دیر بادنی رستم و حاتم کے کا ناموں کو دل سے جھلاتی تھی۔

آپ کے سیر و شکار بہت سارے واقعات ہیں جن کا ذکر دلچسپی سے خالی نہیں اعلیٰ حضرت کو طبعاً شیر شکار دلچسپی تھی اور اس میں ملک کا دور بھی ملج نظر تھا۔ ہر موقع پر ہر واخواہ بارگاہ حضور میں عرض مسخر میں کر سکتا شہر بھی شکاریں ساتھ ہوتے تھے اور شیر مارنے کی ہنر میں تیار تھے اور قصائد لکھ لکھ کر پیش کرتے اور انعام و اکرام پانچتے۔ اعلیٰ حضرت کے بڑے نوال نے حاتم کی داد بخش کو افسانہ مافی بنا دیا تھا۔ جسے دینتے نہال کر دیتے۔ کوئی قسمت ہی ہوتا جو ان پانچ پھر محرم اعلیٰ حضرت اکثر انوں کو بھیس بدل کر محل لکھتے اور شہر کے گلی کوچوں میں گشت کر دیا حالات کا مشاہدہ فرماتے اور محتاجوں کی امداد فرماتے تھے۔ اصلاح نفس کا بھی آسان خیال تھا کہ اسی تبدیل ہنریت کے عالم میں جنہوں کی طرح باتوں کو میں بادشاہ وقت کا ذکر چھیڑ دیتے اور بڑے اشتیاق سے دریافت حال فرما۔ لوگ بھی بے کم کے رئیس و کی نسبت جمعی بری رائے کا اظہار کرتے آپ بھی نہایت دلچسپی کے ساتھ گفتگو میں حصہ لیتے اور غیروں کے آئینہ خیال میں اپنا عکس حال خطا کر اصلاح حال فرماتے۔ اس طرح بہت روزہ دل اور عیا پر دیا و بادشاہ اپنی اور اپنی رعایا کی اصلاح کی تدبیروں میں دن رات مصروف رہتا تھا۔ ان کی شیب بیدار یا اصلاح کے علاوہ بیکروں لچپ فسانوں کی پیدائش کا باہوئیں جن میں واسطو بھی بڑا دخل ہے یہ قیسے اس عہد میں عام طور پر لوگوں کو زبانی زبانوں کو سونے سے پہلے ہائیں ماہیاں اتانیں بچوں کو یہ خواب آؤ گھانیاں سناتی تھیں اور فریاد برنانے کے لئے اپنی طرف سے ہی ان میں خوب عجب مک مریج لگاتی تھیں۔ اس کا ایک نہایت مفید سیاسی نتیجہ یہ پیدا ہوتا تھا کہ ہر روز سوکراٹھ منے کے بعد بچوں اور بڑوں میں بادشاہ وقت کی محبت و عزت و چند بڑھ جاتی تھی یہ افسانے لوگوں کے سینوں میں بھی تک محفوظ رہے۔ اور جب کسی یہ لوگ اپنی یاد کی اس کا ٹٹا کوڑک و آب و کار عمل میں پیش کرتے ہیں تو دلوں میں ایک خاص اثر پیدا ہوتا ہے۔

اعلیٰ حضرت، تخریر و تقریر دونوں کے حاکم تھے۔ ان کی نظم و شعر فرامین اور سپیچیں اس دعوے شاہ عادل میں انھوں نے صرف مال و دولت کے اردو (ادب) کی سرپرستی کی اور ملک میں ذوق ادب کو ترقی دی، بلکہ اپنی زبان و قلم سے بھی اردو زبان کی خدمت کی۔ انھیں کبھی یہ کا زمانہ تھا کہ مہلک محروسہ کی دفتر زبان فارسی بجائے اردو قرار پائی۔

یہ وہ عزت تھی جو اُسے نہ دہلی میں نصیب ہوئی اور نہ کہنوں میں یہی وہ احسان تھا جس نے اردو کو موت کے منہ سے بچنے کا کھلا
اور جیاد عطا کی۔ ورنہ قدر کے زمانہ میں سب پہلے بیچارہ ہی سولی پر چڑھا دی جاتی۔

حضرت آصف اردو کے نہایت پرکوشا عرائف کی ہر غزل قافیہ کی رسائی تک طوفانی ہولی طرزِ زبان کی شگفتگی
محاوروں کی بستنگی خیالات کی صغائی اور اندازِ بنیاد کی سلاہات سے جا نہیں پاتی۔ آصف کا دیوان چھپ چکا تو انہیں
شک نہیں کہ ادب اردو کا قابلِ قدر اضافہ سمجھا جاتا۔ اور یہ بھی معلوم ہوتا کہ انھوں نے کس کس صنفِ سخن میں طبع آزمائی
کی ہے ان کی وہ غزلیں جو بعض گلدستوں میں یا ڈریسوں کی جوانی نظمیں جو تاریخوں یا تذکروں میں شائع ہوئی ہیں وہ سلام
جنمیں اہلِ ذوق کے مجاہدوں میں سن کر نقل کر لیا ہوا مکتا لے کی کاہنا ہیں۔ مگر جو کچھ بھی مواد ہمارا پاس ہے وہ آصف کی طبع
کا اندازہ کرنے کے لئے کافی نہیں تو ناکافی بھی نہیں۔

شعر و سخن میں آپ استادِ دانش و طبعی اصلاح دیا کرتے تھے۔ ہزار روپیہ ہمارا اور فیض الملک کے
خط سے انھیں سرفراز فرمایا تھا۔

آپ کے کلام کا نمونہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے جو محبوبِ کلام وغیرہ لیا گیا ہے۔

غزل

اندازِ شوخ شوخ جو ملتے ہیں یار کے	اب باز دیکھے کوئی دلِ بیقرار کے
وعدے کا انتظار کہاں تک کرے گی	ناچار ہم بھی بیچارے ہیں دل کو مار کے
افتادگی کیوں نہ قیامت پیا کرے	فتنے قدم سے اٹھتے ہیں شہرِ ہار کے
اس کی نشیانی آنکھوں سے ایمان کیجی	دشمن یہ دونوں دست میں پرہیزگار کے
یہ دل نہیں ہے زلفِ بگڑا کر جو پھر بنے	اس کو کہیں بگاڑ نہ دینا سنوار کے

آصف سے ہم نے پوچھا تو یہ فرمایا
ہم ہیں غلامِ سخن و چار یار کے

ذیل میں حضرت آصف کی اولین غزلیں درج کی گئی ہیں جن کے مطالعہ سے ان کے گیتوں کی امداد ہوگا۔

وہ بھی کیا دن! ہمیں غم سے سرکار تھا
جان دینا نہ تڑپ کر یہ وہ بیمار تھا
یہ بھی کو بھی کوئی قتل کیا کرتا ہے؟
وجہ کیا؟ اس کو قلعہ بند کیا آپ کیوں؟
منہ منی شہر شایانِ کرم غیری تھے؟
حسرتِ شوقِ نسیم کیوں نے ہمیں رہتی؟
وہ شبِ وصل بناوٹ بگڑنا اس کا
دوہری وہ مجھے دیکھ کے فرماتے ہیں

دل کو ارمان نہ تھا جان کو آزار نہ تھا
دل پہ چیبہ ماتم رکھا تم تو آزار نہ تھا
میں خطا وار تھا قاصدِ خطا وار نہ تھا
یہ تو رُودادِ غم تھی اظہار نہ تھا
میں ترے جو رستم تھی سہراوار نہ تھا
میں تو حاضر تھا اگر کوئی خطا وار نہ تھا
عصہ تھا تہ تھا اخلاص تھا پیار نہ تھا
نہ ہوا کبھی ایسوت سرکار نہ تھا

لیجئے غیر سے دو دن بھی نہ ہی گئی

آپ کے ذہن میں آصف تو وفادار تھا

حشر میں کون دو ہر مجھ واد خواہ کا
دل اپنی راگ ہے جگر اپنی راہ کا
دل حکمران شکر فیروزِ ادواہ کا
سر دار ہی دم سے ہے برضایا کا
اک ہاتھ اور بھی تجھے قاتل تھا
اک شہور ٹھٹھے چارواہ واد کا
نسنا کون حشر میں مجھ واد خواہ کا
ستے ہیں غلبہ است غدا خواہ کا
جب اس کا کم نہ مر کا ہے دل
پھر کس فریاد بزدل واد ہے دل
کچھ واد میں واد کی لہریں
گر وصل ہوں میں سب بڑا ہے دل
انجام کیا بود اشقِ خلاف کا
نسنا ہوں کی مین مرانا ہے دل

دیکھا یہ حیدر زری شمس یاد کا
وہ دیکھتے ہیں حشر میں واد خواہ کا
آج گم و سر زانہ نگاہ میں
آصف سے یہ جھٹا ہے نہ کر جھٹ
اس نکل ل کے جو روپ نہ ہے دل
اک کی تلاش میں کین خاک چھانے
آصف کا اشق تو کیا منہ منی ہی کر
مصل میں گئی تپے شاد گاہ کا
یہ دیکھتا ہے ناز سے پھر ناگاہ کا
ہنگامہ دیکھ جو مرانک آہ کا
پرکا ہے اس دیکھ چکا چاہ کا
کعبہ بنت میر جان پیچھے پڑا ہے دل
کسبہ کش کو پھر کیا ہے دل
یہ کبری کا وصل ہر ایک کا ہے دل

سانگر و مبارک کے موقع پر مالک محرو کے مختلف طبقات کی جانب سے پاس نامے پیش ہوتے تھے اور اعلیٰ حضرت پر پاس نامے کے جواب میں فردا فردا تقریر فرماتے تھے۔ تذکرہ نویسوں نے انھیں جمع کیا ہے۔ یہ تقریریں نظم و شعر دونوں میں مشتمل ہیں۔ طلبہ کی طرف سے جو اویس پیش ہوا تھا اس کی جوابی تقریر کا کچھ حصہ یہاں نقل کیا جاتا ہے:-

میرے بدل عزیز طلبا!

”تھرا اباؤدس لینے میں مجھے ایک خاص قسم کی خوشی حاصل ہوئی کیونکہ تمہاری زرقی علم و فضل میں تعالیٰ بکرم امور کے مجھے زیادہ دلچسپی میں تم کو اپنے گلشن ریاست ہونا پودے سے جھٹکا ہوں اور حسب طرح ہر باغبان اپنے باغ کے بڑے اشجار کی حفاظت سے زیادہ چھوٹے درختوں کی نشوونما کی نگرانی کرتا ہے اسی طرح میری توجہ اپنے نونہاؤں خیر طالب العلم رعایا کی طرف زیادہ مائل رہتی ہے۔ تمہاری زرقی علم اور تہذیب اخلاق میرے ملک کیلئے بہت کچھ فائدہ کی امید کجا سکتی ہے اور یقیناً تم میرے اکثر ایسے ہیں جو آٹھ دس سال کے بعد اس ریاست کے لائق و کارگزار عہدار خیر خواہ و فادار رعایا ہوں گے۔ پس اس وقت تمہاری تعلیم میں جس قدر کوشش کی جا اس کا عہدہ از نہ صرف تمہاری پر محصور ہے بلکہ اس تجاوز کر کے تمہارے ذریعے سے ملک کی عام بہبودی و ترقی کو مستحکم کرے گا۔ پس تمہارے لیے ہی وقت ہے کہ تم اپنی آئندہ بہبود کی سٹرچیں قدر جلد ہو سکے جدوجہد کیساتھ مائل کریں۔“

(ماخوذ از دربارہ صفت)

طلبا، سے خطاب

علم کی قدر کرو قدر کرو و قدر کرو	تم کو اللہ نے بخشی ہے اگر طبع سلیم
سمجھو سمجھو وہ لگا اور وہ اسرار و مژ	دیکھو دیکھو وہ کتب جو ہیں جدید اور قدیم
علم ہے اس کی دوا اور دوا بھی اکیر	درجہالت بھی ہے منجملہ امور اس ستقیم
طالب علم کی اور ہو استا و شفیق	کیوں پسندیدہ نہ ہوں ایسے تعلیم تسلیم

فہم و دانش کی ترقی کا یہی باعث ہے علم کی وجہ سے ہیں حضرت نقیان حکیم
قابل صحبت شاہان و سلاطین ہے وہی عزت اس کی ہے زمانے میں جو کلمہ فہم
یہ جو مصنف نے کہا غور سے اس کو سمجھو

علم وہ شے ہے کہ اللہ کا ہے نام علمیم
(ماخوذ از دیباچہ مصنف)

خطاب بہ اقوال

ایسے جاں نثار فوج ظفر بیج شکر ہے جو ہر بین تم میں صورت شہ شیر آبدار
رنج رُخ سے مرد و مرد و رانگی عیاں رگ رگ سے فرد و فرد جرات آئینہ شکار
ایسے پیاسیوں کی پیاسی کو قدر ہے تعریف کیوں نہ آئے مگر لب پہ بار بار
فن سپہ گری میری میرا جد کی ہے

اس سے ہی میرا نام ہے اس سے ہی افتخار
(ماخوذ از دیباچہ مصنف)

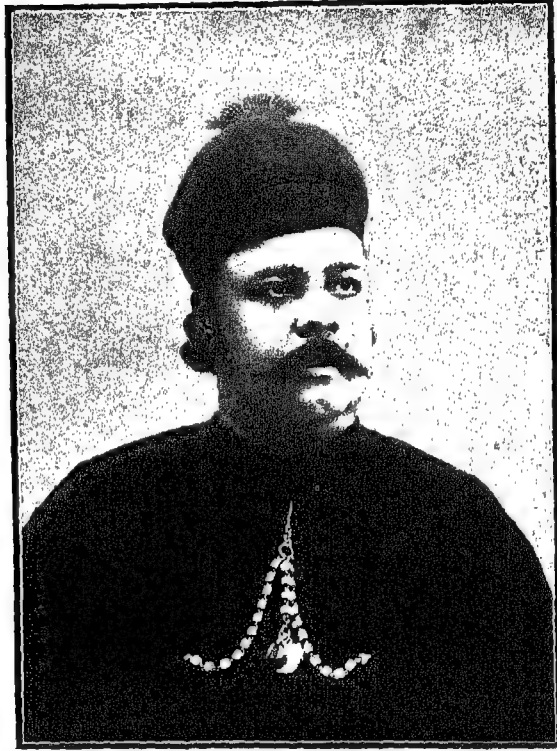
اعلیٰ حضرت کو غزل گوئی کا شوق عنفوانِ شباب سے تھا اور شوقِ کایہ عالم تھا کہ ہر شرف پر یکساں قدرت تھی کیا
رباعیات کیا قطعے کیا سلام عثمانی باز آیتلی باولی کے محاذی نواب مرزا فیاض علیاں مرحوم کی شاندار کوٹلی میں و صوم و حمام
ماہِ محرم میں مجلس منعقد ہوئی تھیں اس وقت وراثت و غیرہ باہر سے بلائے جاتے بارہ یوم تک مہینہ خوانی کی گرم بازاری ہوتی
اور حمامِ خلایق کے علاوہ امراہ و اعزاء بھی شرکت کی سعادت حاصل کرتے۔ اعلیٰ حضرت نے بھی دو ایک دفعہ رونق افروز ہو کر
مجلس کی رونق میں اضافہ فرمایا تھا اور کئی دفعہ آپ کا سلام اور رباعیات بھی منبر پر پڑھی گئی ہیں۔ ہم ایک سلام کے چند شعر
ذیل میں درج کرتے ہیں۔

سوئے بوشہ نشہ بگڑا تے ہیں لشکر جن و ملک پیٹتے سر کرتے ہیں
شاہد اب نام سفر کا نہ تھا تھے بگڑا دل مریض ناب نظر آتے ہیں
ہا کیا نام ہے شہیر کا اے مثل علی در و مند و گل و لاس نام ہے بگڑا تے ہیں
نہوں دل نے مریضوں کی بلدی تھی پہلے کچھ دیکھو تو تمہارا اب نظر آتے ہیں

شکرِ محفلِ تلم کوئی آسان نہیں لوگ تھکے ہوئے ہوں جگر آتے ہیں دل میں ہو داغِ جوت طے دل کی لڑ بھول کیلبد دھتوں میں شکر ہے کیا
کیا نصیب کی قوت کہ جگر بند رسول کے تصورِ مردوں میں آتے ہیں کیا تماشہ ہے رستی و نظر جن کیلئے جلوہ افروز ہوئی دلیں نظر آتے ہیں
آخر میں حضرت عفرانِ مکاں کی دور باعیاں کھکھک رہیں صغیر کو ختم کرتے ہیں۔

جو خاص میں بنتے ہیں دوامِ عوام پابند طمع ہو کے عجب ہو بزمِ مام
جواہلِ دیانت ہیں جو ہیں جبرائیل ہر حال میں ہر اپنے انجیل کا مہِ کام

دن کے لئے واجبِ ضیائے خورشید لازم ہے کہ پانی ہو رِاعت کو مفید
یہ لازم و ملزوم ہمیشہ سے ہے آقا سے لازم کی برائے اسید



نواب میر وزیر علی خان برقرار جنگ آصف یاور الملک وزیر مرحوم

وزیر

صاحبزادہ نواب میر علی خان بخت

آصفیہ والدہ آصفیہ و الملک خوم

ان صاحبزادہ میر محمد علی خان صاحب کش

خانوادہ آصفیہ کے لیکن علی و حسبیان اور سرینتیاں یاد رکھنے کے قابل ہیں۔ انکے دربار و مدرسہ علمی و ادبی مشاغل کی بولا رہا کی ہیں اور انھوں نے علم پروری کی اسی مثالیں قائم کی ہیں جو تاریخ و کتب میں ہمیشہ یاد رہیں گی۔

خاندان شاہی کی ان ممتاز ہستیوں میں جنھوں نے اپنے علمی شغف کے باعث دنیا میں ایسے کارنامے چھوڑے ہیں جو اہل ذوق کو عورت نظر دیتے ہیں، صاحبزادہ میر وزیر علی خاں مرحوم کا نام سرفہرست نظر آتا ہے۔

نواب وزیر علی خاں، ملک میں ایک خاص اعزاز کے مالک تھے۔ تمام امر نظام و عائدین سلطنت ان کی خاطر عواد عزت کرتے تھے۔ وہ شاہی خاندان و راستہ تھے۔ ان والد نواب بخت بہادر نواب سکندر جاہ آصفیہ و ثالث کے پوتے یعنی نواب میر محمد الملک کے فرزند تھے۔ نواب وزیر علی خان ۱۲۶۹ھ میں پیدا ہوئے۔ اور عام طور پر وزیر علی پاشا کہلاتے تھے۔ تاجدار دکن نے انکو بفرار جنگ آصفیہ لڑو آصفیہ اور الملک کے حلقہ آوارہ عزت سے سرفراز فرمایا تھا۔ ان کی شادی، نواب آل الدولہ فقور کی صاحبزادی سراج الدیبا کی سے ہوئی ان کی چھپازادہ بن ہوئی تھیں، ۱۲۹۵ھ میں ہوئی انکی بطن سے اولاد نہیں۔ دوسری بیوی دو صاحبزادے تولد ہوئے تھے بڑے فرزند کا نام چرخ علی خاں اور فرزند ثانی کا نام بہادر علی خاں ہے۔

صاحبزادہ وزیر علی خاں کی تعلیم مدرسہ دارالعلوم میں ہوئی جو اس زمانہ کی واحد علمی درس گاہ تھی عربی اور فارسی میں انکو خاص جہانت تھی اور علمی جھلکیں میں وہ بڑی عظمت و احترام کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔

وہ بہت خود دار و پابند وضع امیر تھے۔ انکو اپنے خاندان کا بہت پاس و لحاظ تھا اور جب کبھی ہونے لگا وہ ہوتا تھا کہ

کی ممکنہ امداد سے ذریعہ نہیں کرتے تھے۔ ان کے دراکر کی یہ وہ قابل تفریق خصوصیت ہے جو بہت کم بااعزاز شخصیتوں کے حصہ میں آئی ہے۔ شاہ پرستی کو وہ اپنے ایمان کا جزو سمجھتے تھے اور ان کے دل میں جاسٹارائے قد بانٹ تلخ سختی کی نسبت ہیشیہ جو بڑا راستہ تھے۔ چنانچہ اکثر اشعار سے ان کے ان احسان کا اظہار ہوتا ہے۔

آصف وقت، سکندر راستہ ابو بلال
اور ہر کام میں ناصر ہونا تیسرا
انہی ہندو فرماں کیوں نہ تھا خواں ہو پیر
حیدر آباد کو کن کا ہے ترے سر سہرا
قیامت تک رہے نام و نشان سرکار عالمی
زیں سرکار کی ہوا سماں سرکار عالمی کا
حضرت غفران مکان نواب میر محبوب علی خاں کی تقریب شادی کے سر ترگین ہونے پر انہوں نے جو سہرا لکھا تھا اس کے
چند خوبیاں درج کئے جاتے ہیں :-

دیکھوں سر پر ترے محبوب ولا در سہرا
عالم فردز، خوشنندہ و خوشتر سہرا
نژتہ ناز شاعی سے عجب حسن کیسا تھو
گو ہر گھر لایا ہے خورشید نور سہرا
نرم عالم میں ایک ایک بشر کے لب
ہو مہیا کتنے تجھے لے رشک سکند سہرا
اسکے بعد جب آصفیہ سالیح علیہ السلام غلام علیاں بہار نولد ہوئے تو انھوں نے جھوٹے کے رکھ کر تقریب میں ایک نظم کہا اور عرض کی تھی کہ
فصل حق سے جو سرے مشاد کا بالا جھولا
کہکشاں ڈوری ہی، چاند کا ٹکڑا اچھولا
اس میں آسودہ ہے شہزادہ سلطان کن
تخت شاہی سے ہے زنبہ میں دو بالا جھولا
ساتھ چھوٹے کے ہے بوج ہو کے جھونکے
آتشا، لہریں کہتے ہیں کہ دریا جھولا
اکو شاعری سے خاص ذوق تھا۔ وہ پیر سے کرتے تھے۔ حضرت شمس الدین قفصیؒ کے تلمیذ رشید میر احمد علی عسکریؒ

شہر قلمذ حاصل تھا اور انا والا اس کے وطنی عقیدت تھی جیسا کہ ذیل کے اشعار سے ظاہر ہے :-

حضرت فیض تھے سلطان سخن شنے دیکھ ہم نے ہفت ہیں اس تار کو کینچا کچا ملک منوری کی میر سے سلطنت
ہم لے وزیر خاص ہیں خدنگر فریض

شاگردوں شہنشاہت تھی عزیز سے زیادہ کہلا اسی وجہ سے ہم بھی جگر فیض

اپنے انسداد کو آتش اور آتش سے بھی زیادہ بلند پایہ سمجھتے تھے۔

کہنے کو تو وہیں آتش و آتش سے ہزاروں انسداد کے مانند سخنداں نہیں دیکھا

حضرت غفران مکاں کی چہل سالہ جوبلی میں جو سرکاری مشاعرہ ہوا تھا۔ اسکی مسدداں انھوں نے ہی کی تھی اور حضرت غفران کے عرس کی تقریب میں جو شاندار مشاعرے لائے ہوئے تھے، ان کے نشیدیں بھی اکثر وہی رہا کرتے تھے۔

۱۲۲۱ شمسی ۱۲۲۱ھ کو انتقال ہوا اور درگاہ حضرت بہمنہ شاہ صاحب کے احاطہ میں دفن کئے گئے۔

ان کا ایک قلمی دیوان ہے جس کو خود انھوں نے ”چمنستان سخن“ سے موسوم کیا تھا۔ دیوان پر ۶ صفحہ المصنف ۱۳۳۱ھ مطابق ۱۲۲۲ھ تا تاریخ ورج ہے۔ غالباً یہ تاریخ کتابت دیوان کی جو ان کی وفات کے دو سال بعد ہوئی ہوگی اس لحاظ سے دیوان ویرانہ سے (۲۵) سال پہلے کی کوئی شاعرانہ سرگرمیوں کی ایک خوش گویا یادگار ہے۔

دیوان ویرانہ تقریباً (۶۱) صفحات پر مشتمل ہے اور اس میں غزلوں کے علاوہ بعض مسلسل نظمیں بھی منتی ہیں جو بزرگان دین کی مدح یا شاہان دکن کی توصیف میں رقم کی گئی ہیں۔

وزیر کی غزلوں میں نیکل اور سلاست زبان کے ساتھ ساتھ جابجا شوخی کا اظہار ہوتا ہے اور یہ انداز بیان بے ساختہ پن کی ایک خاص کیفیت پیدا کرتا ہے۔

مجھ ہوا خواہ کہ کتنا ہے ہو کے اوپر کیا یہ دستور ہے فقروں میں اڑانا تیرا کچھ غشی غشی کی تھا جس جوانی کو غور مری نظروں میں ہے وہ اکھلا تیرا تیرا ٹوڑ پھل، اول دیوانہ میں کتنا تھا اس پر نادانے باتوں میں اڑا دیا کچھ

غرض یہ اور اتنی قسم کے کئی اشعار وزیر کی شوخ طبعی کا عاز ہیں سلا زبان کے چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ہر کو اپنے ہاتھ سے رہن بنالیا بیٹھے جھلے دست تو دس بنالیا دس میں ہن تنگ کے ہر اک ہر کو کس شخص کو گشت بزمان میں دیکھا آپ میں جب تھکا تھا آپ تک میر گزر دیکھا جب آپ کو پھر پیر میں یا گیا آدمی سیکھے ہے کچھ کو کسے شے ہو بن کے بڑے ہوؤں سیکھ بنا ناول کا نہیں طلب کسی حاشیہ سے ہے چو چاکس لئے گھر گھر ہمارا پیسے نہیں خدائی میں گنجائش خود نزدیک جب وہ آئے تھے سنا سے دور تھا جان کر صاف ہوتے ہیں انجان جھلے میں ہے مزا لانی کا بعد مدت کے وہ پھر تھیں روزی ناز دیکھے باتوں میں جانی ہر کو کو کس کی رات

ان اشعار سے بلند فنی محفل کا ثبوت ملتا ہے۔

بانتے ہیں جسے دل ہے وہی دلبر دنیا عشق ہی حسن ہوا، عجب بدل کر پنا
روکے پابند جو وہی نام خدا لیتا ہے شیخ کے دل سے فرس ماؤں کا نہ گیا
صورت حق مجھے ہر نبی میں نظر آتی ہے یہ مر اکفری اک، معنی ایمان ہوگا نہ دھواں اٹھانہ بڑھیلی ہوا خاستہ کس سے بیکھا ہے، جینوں نے ملا داکل
جو دیریں نھانا، حرم کو دو تو تھا دونوں مکالم میں کیا کیوں لہو تھا پانی پانی ہو کے غیرت کھٹا جاتا ہے ہے ہمارا دیدہ گریاں، ہمسد کد جواب
بس اسے میری نظر میں عاقب لطف ہے دھوٹاں یوں یہ بیان ہوا کی موت بود بود عالم، اثبات نفی ہستی دیوان ہیں تو ہم میں، آباویں تو ہم
حضرت وزیر کے کلام میں بعض ایسے بصیرت افروز اشعار بھی ملتے ہیں جن کو شاعر کا بیجا سمجھنا چاہئے۔

اس عشق و دروزہ چو بھول کر نہ بھول کیا امت باز مذکوری مستعار کا جو شخص کرے عالم سنی کو اختیار زبیدہ کیوں بلند ہو اس کا کار
پامال ان کا نہ ٹھکر کر دینا دودن کی زندگی یہ جنہیں یا غرض تھا تھا بلند زمین خلق یاد کرتی رہے کروچان ہیں نہ ہم ایسا کوئی کا نہ کیا
یہ لکھا جا چکا ہے کہ حضرت وزیر اپنے بادشاہ نے علی عقید رکھتے تھے۔ اس سلسلے میں انکی کئی نظمیں دیوان میں پائی جاتی ہیں۔
جنیں شاہ دکن کی مدح کی گئی ہے اس وقت مختلف شاہی تقریروں کی جمع پر جا کر کیا پیر میں جاننا رانہ اور دعا نبیہ جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

جمال بے مثالی، جلالت العظمیٰ ہے دولت العظمیٰ کی عظمت نظر کی رشک گلزار دم ہے حیدر آباد کن حسن لطف باغبانی سے نہ زبانی
اپنا کبھی آستانہ ہے نہ محبوب کا کیوں نہ ہم نہ کار، ہیں بندیں ہیں کجا عقد و کشا ہے شان نظام شہ دکن مشکل کے کام ہیں آسان نئے نئے
دولت تار و نقش خرم کافی چاہئے ہم کو سلطان دکن کی ہر بانی چاہئے وصف وہ کچھ جو ہر پیر میر ملک سخن مدح شہ کے واسطے بڑی بیانی چاہئے
جہاں جہش پشاد بہا ویرین السلطنت انکے خلاصہ تعلقا متھے چنانچہ بعض اشعار سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔

شاد کرتی ہے ہر اکے کو شاد کی دھوم ہے گلزار عالم میں مبارک کی یہ خبر سن کر دل حجابت واں ہو گئے مستقل اکیشن پشاد و دیوال ہو گئے
حضرت وزیر کو بزرگان دین بہت عقیدہ تھی۔ انحضرت صلعم اہل بیت اہل ہمار حضرت غوث اعظم اور حضرت خواجہ حسین لدیپتی جنتہ لہر طبع کی
مدح میں انھوں نے کئی نظمیں لکھیں چند منتخب شہر وں میں درج ہیں۔

ہے سینہ بے کینہ مرا کوئے مدینہ ہر ناس کی آتی ہے مجھے بوئے تیر ہو رقم کیا ہم سے دوستا ہیں لایان ہیں جس کو ہے بیان بہت
نہ بھولیں گے کبھی ہم راہ حق کی ہمارے رہنا ہیں غوث اعظم اس طرح دکن کو اعلیٰ درجہ تک
الہام غیب جا نا گویا کلام خواجہ

اگے دیوان ہیں کئی غمیں شیریں ہیں، انھوں نے خود اپنی غزلوں پر مصرعے پہنچائے ہیں۔ اور افضل نساۃ و اور عشر حواء کی غزلوں پر بھی اسانۃ و اور ہم عسروں میں، زندہ وطن، امیر، ناسخ، و آغ، ظفر، فیض، عصر، آتش، عشق، صبا، مصحفی، افسوں، آبا و آؤن، انیس، قدسی، وجید، نفیس، آصف، اور طہمیر کی غزلوں پر بھی اس معلوم ہوتا ہے کہ حضرت وزیر نے ان کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ بطور نمونہ ہم چند بند نقل کرتے ہیں۔

چاروں طرف سے شور ہے ہم پر دینے وہ کون ہے جو پاؤں پر اکرنہ سر سحر ملے
او تانہ تک پکارے ہیں مجھ کو دیوتا کفر آتشا کہاں ہے کوئی مجھ سے دہرا

سجدے کا مارا تم میں زما رہو گیا

ناقد رواں کے ہاتھ ہے فکر سخن عبت ساقی تو نہیں تو شراب کہن عبت
روقی قمر اجروح نہ ہو پیہرین عبت تکلیف باغ دیتا ہے بے گلدرن عبت

لہرا رہی ہے مجھ کو ہوائے حسن عبت

انکے مطلب کو نہیں ہوتی ہے مدد مانے دل لگانے سے نہیں غیرے غیرت مانے
اک نہ اک میرے لئے ہستی جو ملت مانے بات کرنے کو ہے چپ ہینے کی تامل مانے

جنش لب کو ہے اس لب کی نزاکت مانے

حضرت وزیر تاریخ کوئی میں بھی ملکر رکھتے تھے۔ انھوں نے کئی تاریخی قطعے لکھے ہیں انکی بعض تاریخیں بہت چرنا اور بے سائیں ہیں ایک قطعہ تاریخ سے مادہ تاریخ ذیل میں نقل کیا جاتا ہے۔

برائے نذر ہم سال جلوسش

جلوس ہیمنت آراست، گفتم

اتر تیں ہم صاحبزادہ وزیر کی چند باعیاں پیش کر کے اس ضمن کو ختم کرتے ہیں۔ انکے یہاں بیسیوں رباعیاں ہیں جن میں سے

اکثر اولیا، اشد اور بزرگان دین کی شان میں لکھی گئی ہیں۔

نمونہ رباعیات وزیر

پکا زنا ہے جو ہر آن یا شہہ بلفاد
وزیر اندونوں ہے مبتلائے رنج و الم
قبول ہو یہ دعا پائے اپنے دلی مرد
یہ بے نوا کی نہ فرما میں جب نکلک لاد

(۲)

ہر مشکلات میں ترے مشکل کشا کے ہاتھ
شاہ نجف کے قدموں پہ کھڑے کر دیتے
اٹھ میں اتجا کیلئے بے نوا کے ہاتھ
تیرے دلی مرد میں دستِ خدا کے ہاتھ

(۳)

شہ کو شہزادہ شامانی یہ مکرم ہوگا
فکر تاریخ میں ہاں لے کہا مجھ سے
نام عثمان علیاں ہے معظّم ہوگا
سال ہو لو وہ یہ ہے تیرا عظم ہوگا

(۴)

سدا کہائے چکر بلا آپ کی
جہاں میں ہمیشہ ہی کرتے ہیں
بلا میں رہے ہر بلا آپ کی
حمایت شہ کر بلا آپ کی

مسل محکمہ اسلامیات

سنہ ۱۳۳۶ھ

از
جناب محمد عمر صاحب مہاجر

پچودھویں صدی ہجری کے ربع اول کو حیدرآبادی علم و ادب کے نشاۃ ثانیہ کا پیش خیمہ بھننا چاہئے۔ اس دور میں حضرت
غفران مکان کی ادب و ازبوں ایک طرف تو شمالی ہند کے شہر اہلیچھپڑ میں پیدا ہوئے تھے اور دوسری طرف خود حیدرآبادی شاعروں کی نظر
میں ایک ایسی اہم روٹا گئی تھی جس نے ان کے کارناموں کو درخشاں بنا دیا تھا۔ ان ہی آخر الذکر شاعروں میں ڈاکٹر رحیمین مائل کے مشہور دوست
اور شاہین محمد احمد اللہ مائل ناٹلی وائس چیمپ بھی تھے جن کے کارناموں پر اس وقت تک گہرے پرچہ پڑے ہوئے ہیں۔

ابتدائی حالات۔ مائل تقریباً سن ۱۲۷۰ھ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد محمد حسین وقت محکمہ امور مذہبی میں منتظم تھے
اور فارسی ادب اور علوم و بیات میں فریدیہ عصر سمجھے جاتے تھے۔ مائل نے اہلی کے آغوش تربیت میں ابتدائی تعلیم کے مباحث طے کئے تھے۔
وقت کے جدا مجتہدات فاویز علی خاں (والا جہاں) پر سائنس رکاوٹ کے عمائد میں تھے۔ مائل کے ناما مکتبی جاہی علامہ کلیم اللہ مہاجر ادب
ار اوٹ جنگ سال المکت سال اولہ حسین دوست خاں کے برادر خفی تھے اور مدد اس میں عہدہ قاضی القضاۃ پر مامور تھے، مائل
نے ۱۲۹۰ھ میں محکمہ اول تعلیم داری اطراف بلدہ ضلع خاں میں ابتدائی ملازمت شروع کی اور اپنے حسن کارگزاری رفتہ رفتہ ملوک کا جہتم
بند و بست آبپاشی و تعمیرات ضلع خاں میں ہو گئے۔ طبیعت حسن خدمت پر علم و ہونے کے کوئی دلس گیارہ سال بعد ۱۳۳۳ھ میں وفات پائی۔
روبوئی کل مشہور طبیبانی میں مائل کے برادر خفی محمد حسین اللہ کا پورا خاندان و ریا پر ہو گیا انھوں نے اپنی انھوں کے سامنے بھائی کے خاندان کے
نیزہ افرو کو غرق آب ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس حادثے کے تاثرات ان دنوں سے زندگی بھر نہ مٹ سکے۔ اپنے دیوان میں انھوں نے
جس انداز سے اس حادثہ کا ذکر کیا ہے اس سے ایک عجیب و گویا اور غمگینی بیکیتی ہے۔

موسیٰ عمران کو بھی لٹکے کدھو لٹکے تھے یاد ہے اے رود موسیٰ تیری طغیان ہنوز
رود موسیٰ کہیں پھرتے نہ طغیان پر دیدہ پھر واصل عہدیدہ کاغم ہوتا ہے
واصل نے ایک نہایت عیور اور خودار طبیعت پائی تھی خدا کے سوا کسی اور کے آگے دست طلب دراز کرنا ان کے نبیوں کو میا زند
کے خلاف تعارض کے اشعار میں ان کی فطرت اسی پہلو کی تصویر نظر آتی ہے۔

تھانہ فیرتی بکچا لیا کہ نہ پوچھو متہ پھیر لیا دیکھ کے نہ ہم غم غم کا تھی یہ غیرت کہ نہ لی غیر سے ادا کبھی دکھ اٹھایا کئے احسان اٹھایا
سائل قرے در کے نہیں پھیلا کبھی ہا ہم اور دراز اپنے کریں دست ملا جھٹ بند ہوں ترا سر نہ جھکاؤ لگا جھٹ ایسی فردی ہے مگر نا کیں سے دور
یہ بے نیاز کچھ کو بھی تو بے نیاز رکھ ہے دعایہ ہی دل بے مدح ہے

جب ہم وصل کے کلام پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کے کمال کے مقابلے میں ان کی گھمنامی زندگی کو دیکھ کر افسوس ہوتا ہے۔
اور دل میں ایسا حسرت پیدا ہوتا ہے کہ حیدر آبادی شاعروں کی نام و نمود کی خواہش سے الگ ہو کر اردو ادب کی جو خاموش شہرہ نشین
دی ہیں، وہ جو بے خود رہتا آپ انعام میں اور پیشہ دام سے مستغنی اور مسکن سے بے نیاز رہیں گی۔

واصل نے جس ماحول میں اکھیں کھولیں اور پرورش پائی وہ ایک جوہر قابل کورا ستہ پر لگا دینے کے لئے بہت موزوں
تھا۔ صنفی لکھنؤ کی جیب کٹورہ کی نظم طلبا بائی، اور فصیح الملائک دغ دلو کی وہ باطن سخن جاکھی تھی کہ جس سے دلی کے اجر طے سے
پہلے کی محفلوں اور لکھنؤ کی تباہی سے پہلے کی مجلسوں کی یاد آزار ہو جاتی تھی۔ ان بزرگوں کے کلام کی شہرت دور دور تک پہنچ چکی ہوئی
تھی اور ان کے طرز سخن کی تقلید شاعری کا صحیح معیار سمجھی جاتی تھی۔ واصل بھی اپنے دیگر معاصرین حالی اور آزاد کی اصلاحی کوششوں و
متاثر ہوئے بنیارس شاہ مرثیہ پر ہونے جس کی طرف رانے کا عام بھجان تھا۔

ارو زبان کی خدمت۔ واصل کی گھمنامی کا سبب بڑا سبب یہ ہے کہ وہ قطرہ خاموش اور نیک لہر لہجہ تھے
شاعرانہ تعلی اور شہرت کی خواہش، غرض نہ نام و نمود کا جذبہ ان سے کوسوں دور تھا۔ ان کا سبب بڑا طبع نظر تھا کہ اردو زبان کی بڑی
خدمت انجام دی جس سے دکن کی قدیم علمی و ادبی عظمت نے نقاب ہو سکے۔ ان اشعار میں اسی جذبے کا اظہار ہوتا ہے۔

واصل ترقی دیکھ ہم اردو زبان کو ملک دکن کو ہند کا ہم سب نہیں گے

میرا دمہ زباں میں دکن بھی ہند کا سر
ہیں واصل اگر جلسہ بونہی یا ران بیکہ کے
حیدر آباد کی علی اور ادبی سرگرمیوں کو دیکھ کر شاعر کی نظروں کے سامنے ایک پر عظمت مستقبل کی جھلک نظر آئے گی اور اسے
کتنی سچی پیشین گوئی کی تھی۔

صحت شعری واصل کیوں ہی رہے
پھر دکن بھی غیر ہندوستان ہو جائیگا
داع مرحوم کی مشہور تعلق —————
کہ کافی ہے اردو زباں آتے آتے۔

کا جواب واصل نے، اس فطری لگاؤ کی بنا پر جو انہیں اردو زباں سے تمسایوں دیا ہے کہ۔

نہیں کوئی اردو کی تخصیص واصل
کہ کافی ہے ہر اک زباں آتے آتے
غالباً داع کی انہی تعلق سے متاثر ہو کر واصل نے داع کی مشہور زمین میں ایک غزل لکھی۔ جسے متعلق میں کہتے ہیں۔

کہنے سچے انصاف کی واصل ہی جو داع بھی
سواہان و اہل فن ایک اس طرف ایک اس طرف
جب ہم واصل کی اس مصرع غزل پر نظر ڈالتے ہیں تو ان کی یہ اہل فن "سے" داؤا ہی "بے جا نہیں معلوم ہوتی۔" فرماتے ہیں۔

یاں نصف جناتوں و اش مرم بلع بات کی
وہ طعن و اعطارد پر وہ متعجب کاہٹے ڈر
میں زباں وہ بے دہن اک اس طرف اس طرف
ساعرین خاطر شکن ایک اس طرف ایک اس طرف
پہلے ہونہو آرزو پھر قتل کرنا جو کہ تو
کشتے ہوں دوزیر کفن ایک اس طرف ایک اس طرف

کہا جاتا ہے کہ واصل نے اپنی صلح جو اور بحیدر طبیعت کے تقاضے سے شاعر نے میں متعلق یوں بدل کر پڑھا تھا۔
ہو گوش زد واصل بھلا کیوں کر ہمارا مدعا
حائل ہے زلف پر شکن ایک اس طرف ایک اس طرف

حقیقت یہ ہے کہ بعض نام نہاد اہل زبان کی ذہنیت سے واصل کے احساس خودداری کو ٹھیس لگی تھی جس کی وجہ سے
انہوں نے داع دہلوی پر چوٹ کی ہے ورنہ وہ ہمیشہ اپنے ہم عصروں کی فیاضی کیساتھ تعریف کرتے تھے۔ ڈاکٹر اٹل کے متعلق جن سے
کمال فن کے اعتبار سے واصل کسی طرح کم نہ تھے، فرماتے ہیں۔

اس دکن میں نہیں مال کا جواب واصل
آپ کی کیا ہے سراط پکی اوقات ہی گئی

اسی طرح ہاں کہتے ہیں۔

دکن میں ہاں و ہاں ہیں و لوگوں کو
یہی سنا ہے سرزم خوش بیابانوں سے
ہاں کے اعتراف میں یک کھار ہے لیکن ہاں نے ہاں کے کمال فن کے اعتراف کے ساتھ ساتھ اپنی بڑی کا بھی اظہار کیا
تلمذ۔۔۔ واصل کو شاعری میں سرور اعلیٰ و مصفیٰ کھنڈی سے تلمذ حاصل تھا جو اپنے زمانے کے ماہر
اساتذہ سخن میں شمار کئے جاتے تھے۔ حیدر آباد میں واسطے سے پہلے انہی کی شہرت تھی۔ اور بڑے بڑے شاعران کے
تلامذہ میں شامل تھے ڈاکٹر حمید ہاں انہی کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ واصل کو اپنے استاد سے بہت عقیدت
تھی۔ انھوں نے اپنا دیوان مرتب بھی کیا تھا جس کا نام بھی نام ”نعمۂ عنایب دکن“ رکھا گیا تھا۔ لیکن اسے محض ارجحیت
نہیں طبع کرا یا کہ خود استاد کا دیوان اس وقت تک نہیں چھپا تھا۔ اسی عقیدت کے جذبہ کی بنا پر واصل نے استاد کی وفات
پر کہا تھا۔

وصفیٰ نے نو سو سترے جہاں سفر کرب واصل کیا کہ جتنے رہے تم ہر جہیف

استاد سے واصل کی یہ عقیدت بیکار ثابت نہیں ہوئی۔ ان کا مذاق سخن رفتہ رفتہ سنوڑا رہا اور استاد نے ان کے
فطری ذوق کو ایسی اجلاوی کہ بہت جلد ان کے کلام میں انفرادیت کی نشان پیدا ہو گئی چنانچہ چند ہی دنوں میں واصل کے اور ان کے استاد کا
ہاں کے کلام میں وہ تنگی اور روانی پیدا ہو گئی کہ شاگرد بجا نہ ہو استاد بن گئے۔

پنچتمہ مشتقی۔۔۔ ڈاکٹر نے اپنے مضمون ہاں اور ان کی شاعری میں ذیل کا واقعہ لکھا ہے جس سے واصل و ہاں کے
کمال فن اور ان کی پختہ مشتقی پر کافی روشنی پڑتی ہے۔

”ایک شاعرے میں ہاں اور ان کے استاد بھائی واصل نے (جو ہمیشہ شاعروں میں ان کے ساتھ ساتھ تھے)
اپنی اپنی غزلیں سنائی تو جہاں اکثر اصحاب تملیق کی بعض حاسدوں نے آواز کئے شروع کئے اور کہا کہ۔۔۔ ”یہ تو اپنے استاد سے لکھواتے ہیں“
اس واقعے سے یہ دونوں اتنا متاثر ہوئے کہ ترک شاعری کا تہیہ کر لیا اور دوسرے روز استاد کے ہاں اپنا تمام اثاثہ شاعری لے کر پہنچے اور کہا کہ
”یہ سب اب آپ کے حوالے ہے ہم آئندہ سے شاعر نہیں۔“ استاد نے نہایت شفقت و دلورزی کر کہا کہ۔۔۔ ”آئندہ کا ارادہ تو آئندہ پر“

مگر یہ تو بتاؤ کہ آخر خسر یہ برہمی کیوں کیا واقعہ گزارا جو تم نے متنازع ہوئے، "مال نے رات کے مشاعرے کا واقعہ سنانے کے بعد کہا کہ
اچھے مابعض استاد وہ اپنے شاگردوں کو بوقت اصلاح دو ایک شعر بھی دیکھا کرتے ہیں، مگر حضرت کا یہ حال ہے کہ ایک آدمی صراحتاً اور
شعر تو بڑی چیز ہے ایک لفظ بھی دینا پسند نہیں کرتے، اور ہمارا ایسا شعرا قطعاً قلم و فراڈے جاتے ہیں جو ایک لفظ کی الٹ چمک بہت چٹ
ہو سکتے ہیں اور بعد اصلاح صرف ہی شعر چھوڑ دیتے، جاہلین جنہیں ایک لفظ بھی نہ بنایا گیا ہو۔ اس طریقہ عمل کی یہ فصاحت فرمائی گئی ہے کہ
اس طریقہ سے طبیعت بڑھتی ہے حقیقت حال تو یہ ہے، اور ہم کو جو معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ ہم استاد کا کلام اپنے نامہ شاعروں میں پڑھتے ہیں
یہ واقعہ سن کر اندر ہنسنا شروع ہو اور ہمارا کلام وہی شاگرد و حیران لکھ رہا ہو، ہمارا کلام کمال کا ہے۔ پھر خود ہی استاد کہتا کہ شاگرد کا وہ
اداکر اور خوشی سناؤ کہ اس نے تم کو یہ درجہ عطا فرمایا کہ اب لوگوں کو تمھارا اور تمھارا استاد کے کلام میں امتیاز نہ رہا، اس بڑھ کر ادراک کیا جاتا ہے،
کہ تمھارے کلام کو تمھارا استاد کا کلام قرار دیا جاتا ہے۔"

مشاعروں میں شرکت :- یہ وہ زمانہ تھا جبکہ حیدر آباد کی علمی اور ادبی چل چل زد و دوں پر تھی اور مشاعرے
کثرت سے ہوا کرتے تھے ان میں ہمیشہ وائل کی آج بگت ہو کر تھی، اور ان کا شمار حیدر آباد کے ممتاز شاعروں میں ہوا کرتا تھا، ایک صاحب اصل نے میرا
گوتاب نگار نہیں رکھ لے تو میری طرح
موسیٰ کی طرح کہتا ہوں میں بھی ارنی تاج
تو سارا مشاعرہ چمک اٹھا، اور ان کی نعل کی شہرت دور دور ہوئی تھی۔ موسیٰ عبداللہ صاحب فضل بانی پروفیسر کلکتہ یونیورسٹی
کے مکان پر ایک مشاعرہ ہوا تھا، اس میں وائل نے یہ شعر پڑھے تھے۔

قابل قدر تمھاری قدر اندازی ہے
نیر چمکی ہیں تمھارا گلیاں پیر کاں دل میں
وردی بن کے اٹھو غ ہی بن کر چمکو
ارزو ہے کہ وہم کسی عنوان میں

ان اشعار کو سن کر حیدر آباد کے مشہور مصنفی ش بزرگ حضرت حاجہ صدیق علی شاہ صاحبہ مرحوم (جو حیدر آباد کے مشہور
پیر طریقت پیر شاہ محمد عمر صاحب تھادری حسینی مرحوم کے مرشد تھے) جو بہت کم کسی کی تعریف فرماتے تھے۔ بے اختیار پھر کہ اٹھے اور اس قدر تعریف
کی کہ مشاعرے بھر میں کسی کو نصیب نہیں ہو سکی۔ اسکے بعد انھوں نے خود اپنے پاس ایک مشاعرہ ترتیب دیا اور وائل کو خاص طور پر دعوت دی
ان سے طرحی کلام علاوہ غیر طرحی کلام بھی سنا اور بزرگ محظوظ ہوتے ہوئے ہے۔

صنفِ نعت میں قاور الکلامی، یوں نو واصل نے شوقی کو تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے لیکن ان کے زوہدِ طبیعت کا پتہ سب سے زیادہ ان کی بقیہ غزلوں سے ملتا ہے۔ انکی سب سے بڑی آرزو یہ تھی کہ حضرت رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی مدت سرائی انکی شاعری کا اصلی محور بنی رہے، اور انکے شاگرد بھی اسی روش کو اختیار کریں جس کی بنا پر واصل نے اپنے تمام محصوروں میں تیارِ حال کر لیا۔ ذیل کے اشعار اسی اہم قسم کے جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے۔

میلج نہی میری طرح ہو مرے شاگرد
چھو لے پھلے اس طرح سے واصل شوقی
وہ پاؤں صلہ نعت کا دامن سہرا
ہر نقطہ ترے فیض کا ہوا صد گہرِ فیض
ترے نعت واصل نے ہوا ہر قولِ بارگاہِ خدا
جو نیل سے کہیں مرجھا، ہو پچھ لے اسکے
مر کیوں ان کا عنوان ہے نعت نبی واصل
یہ بھی ہے فیضِ ثنائے شہ دیں اس واصل
نہ احد کا ہوں رخت سہرا کیا پوچھنا میرا
مر اشعار واصل نور کے سانچے میں ڈھلے ہیں
نام کے دلچ ہیں کس طرح کر سکتے ہیں ہم
بے کمالی ہے یہ اس واصل سہرے کو بھی نہیں!

بیان کی نزاکت اور معنی کی لطافت کے لحاظ سے واصل کی نعت انکی شوگرولی کی بہتر قوتوں کی نظر سے نعت کے عمدہ و مضامین میں اپنی قادر الکلامی انھوں نے ایک ایسا لوح اور گداز پیدا کیا ہے جس انکی شاعری کو ایک تیار و مستعمل ہوجاتی ہے اشعار ذیل سے حسن بیان لطفِ زبان، رفعتِ تخیل اور واصل کی قادر الکلامی کا بخوبی اندازہ ہو سکے گا۔

عشق احمد کے سوا اتنی جو کچھ ہے تجھ پر
مری دشتِ عالم یہ ہے بسترِ کیا
جولوہِ سببِ عالم کی کچھ ملو نہیں
وہ دل پاؤں جیسو دانِ عشق سرورِ جو
آوارہ صحرائے دین میں واصل
اب جھکوں نہیں رخِ غریب الوطنی کا
یہ شہِ دیں سے یہ ملی نعمتِ عظمیٰ
تووں میں کجا تیرے زبان میں اثرِ ج
کیوں دل کو لگا کر نہ رکھوں میں واصل
یہ چاہئے والا یہی بولِ مدنی کا!!

چین سے عشق مہر گزرتے ہر عمر اپنے گہر میں حاصل ہر جزئیات
 واصل نے بڑی سخت اور سنگلاخ زمینوں میں نعت لکھی ہے مگر کلام کی سنگلاخی، روانی اور اس میں کوئی فرق نہیں تھا،
 ان زمینوں میں بحر ایسی مترنم اور الفاظ ایسے دلکش استعمال کئے ہیں کہ اشعار خود بخود دل میں آ کر جاتے ہیں۔ ذیل کے اشعار اردو شاعری میں
 صنف نعت کے بہترین نمونوں کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں۔

پس تو ہی ہے راہ و کیا کر کے نہ عشق ہی اگر نہ ہو بندگی خدا محبت شاد ہے قافلہ بھی تکتے ہیں بھی سگیا وہ ورنہ پیچ نہ لے در محبت
 بشر کے میں ہوا باغ سے دورا شکر پر بل تو ہوں نزار سے دورا شکر پر کب ہے نہاں کتاب مغفات قصو قمری ہے سرو باغ سے دورا شکر پر
 بشر بنیز بل دل کو چوس کیا گل سے جدا باغ سے دورا شکر پر کیوں مجھ نہ جائے دل کہ ہے پرانا گنبد کے ہر چراغ سے دورا شکر پر
 تری جلوہ گاہ دکھائی دیکھ کر نہ چھوٹاں تیرا دمنہ نہیں پرین لیا چاکر کو پیچہ ہر سول میں رنگ ہے کیوں ہو حسیا ہر اتفاقا و محو میں اپنے دیکھ کر
 غم ہر سرور میں کوئی دیکھ نہ جانتا ہے کبھی باغ دل سے ہونا دیکھ کر نہ جانتا ہے جنہیں عشق سرور میں نہیں ہر اعلیٰ کوئی دیکھ نہ جانتا ہے کوئی دیکھ نہ جانتا ہے
 مراحل اس بنا ہر سر سبز باغ کا ہے کوئی دیکھ نہ جانتا ہے کوئی دیکھ نہ جانتا ہے تو حجت عالم ہے کہ تم پر ایسے شیوہ افسانہ زریں ہم کچھ ذکر غفر جھوٹ

مذہبی رواداری اور باعیاں :- اس علاوہ وائل نے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی منتقبت میں بھی کئی اشعار لکھے ہیں جو
 ہر طرح کی فادار لکھاؤں کے اندر نہیں۔ وائل نے نہایت الجماعت تھے لیکن کالے ڈیرے کے قیام کی وجہ اکثر ہمدی کو سونے پر اولیہ تعلق قائم ہو گئے
 تھے۔ وائل کی مذہبی رواداری ہر طرح لائق تحسین نہ تھی کہ انھوں نے اپنے احباب کی خاطر امام ہمدی کی شان میں عقیدت کے ساتھ رباعیاں لکھی ہیں تو ان میں
 سربہ سوس کس قوم کا گلشن یارب پر ہو گل مقصود سے وامن یارب ہمدی کی عنایت سے ہوا، غلے غلچہ ہو چنن انہو خرمن یارب
 کیا پوچھتے ہو کہ یہ کہہ کر سے پایا ہمدی و رسول حق کے در پایا فیضان رسالت و امانت بشار کچھ ہم نے ادھر کچھ ادھر سے پایا
 اصلاحی رباعیاں :- اصلاحی رباعیاں بھی ہو جو ہیں ہوا کثرت ایسے درو مند دل کی پروردہ کی کرتی ہیں تو ہم
 بے راہ روی پر خون کے آنسو روتا ہے :-

ہم اپنے ہی ہاتھوں سے تپ تباہ ظاہر میں بڑے میک ہیں! من میں سیاہ
 اس دعویٰ اتحاد پر دل میں نفاق! لا حول ولا قوۃ الا باللہ

اسلام کی قسمت بھی کچھ ایسی وصال دارین کی تھی جتنیں اس کو حاصل جس قوم پر قرآن کا ہوتا تھا ان لوگوں اب ہوتی ہیں فوس بلائیں
 باہم نہیں ہمدردی و الفت انہوں آپس میں کر کیا بغض و عداوت انہوں دل خانہ تھی ہے دل میں کینہ ہے ۱۱ اللہ کے گھڑوں یہ غلامت اذ
 غفلت بھی قوم سے نہیں جاتی ہر کھو دیتے ہیں فائدہ ذاتی ہے شوخ کا زمانہ ہے مگر سوچیں ہم پیچ کینے میں سولی یہ بھی ہینڈ
 ہے قوم کا ہر فرد عقل اور دلیہ حکمت میں فلاطون شاعت بین اس زور و فرست پتھر ہے ہا کیوں رتوی طبع یکساں ہے اند
 کیا راویہ ہم لائیں کسی حادث کو غفلت میں بھی کریں نصیحت کو ہم آپ ہی حال ہیں جب اگل شیشہ میں تاریں کس طرح ہر
 عشرت میں فروں سے ہر لذت میں کچھ لکڑتی، نہ تنزل کا ہے غم ناکامی تقدیر یہ ہے ہے واصل روانہ اسی کا ہے کہ روئے ہر
تصوف ۱۔ تصوف کے دو گروہ ہیں۔ (۱) شہودی (۲) وجودی توحید شہودی کا قائل کے نزدیک خدا کا
 سلسلہ کائنات سے بالکل الگ ایک جداگانہ حیثیت رکھتا ہے۔

”وجودیوں“ کا خیال ہے کہ کائنات صرف خدا ہی کی ہستی مطلق کے مظاہرے کا دوسرا نام ہے۔ ذات تو ایک ہے
 لیکن تعدد جو محسوس ہوتا ہے وہ محض اعتباری جیسا کہ حجاب، اوج و مختلف ذہن خیال کی جاتی ہیں لیکن حقیقت میں نگاہ
 بجز پانی کے اور کچھ نہیں ہوتا، اسی طرح ظاہر اس عالم ظاہری کا اور خدا کا جو مختلف اور جداگانہ معلوم ہوتا ہے لیکن حقیقت میں
 دونوں ایک ہیں۔

حکما یورپ نے کائنات کی تقسیم، مادہ، قوت، اور ”عقل کل“ پر کی ہے، مادہ اور قوت کے ساتھ موضوعات
 متعلق نہیں ہیں لیکن ”عقل کل“ کی جیسا کہ تعبیر کی جاتی ہے اس معلوم ہوتا ہے کہ اس کا خیال مشرقی تصوف ہی لیا گیا ہے۔
 ”عقل“، تمام نیار ہیں جیسا کہ جاری دساری جیسا کہ انسانی جسم میں جان ہوتی ہے۔ اسی ”عقل کل“ کی وجہ سے تمام
 نظام کائناتیں تسلسل اور ہم آہنگی قائم ہے۔ اس عالم کی مثال ایک شخص واحد کی ہے جسکی ہستی باوجود متحد و الاعضا ہوئی کے ایک
 تصور کی جاتی ہے عالم بھی ظاہری تعدد اور تجربہ کے باوجود بھی ایک ہی شے ہے جیسا کہ انسان کی عقل کے تمام طوار و عادات پر حاوی
 رہتی ہے اسی طرح عالم کی ”عقل کل“ سے نظام کائنات قائم ہے۔ اور اسی کو خدا کہتے ہیں۔

مسئلہ وحد الوجود کی اس تشریح سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مسئلہ عدد و جنہ نازک ہے جس سے سراسر انحراف بھی احماد کی طرف لگا

نغمہ رخ سہی بند پروں پر ہیکسا سو داری کی کو
ہمارا ذمہ نہ ہو گا شمس مایہ خیال عارض
رخ منور سے کیا ہی ہوا پاؤں کے بارہا ہے
یعنی غنیمت کا آج ہر گواہ کیسے سال عارض
نظارہ بازو کی آئی کشیدہ طرح سے نصرت
نگاہیں ہم جم کے بکلی ہیں اگر وہاں عارض
تہیں جن منظور ہوتا تا زینب بھی سر کھٹا
نکہ کی حوصلت کی مادہ شہا کیسے سال عارض
ہم اچھے نہیں بلکہ اصل ہوا بکلی کچھ میل
بنی ہمارے ہیکل کا نہ تا کیسے حال عارض
کیونٹ موندتے ہو تم نہ ہیکل کے عارض
تو بے شک سال ہو روشن چرخ عارض
اشکوں کے ساتھ خون مناسبات پر ہے
ہے لطف طرح سے جو جھلکے یاغ عارض
اے کیس کرتی نہ دل و اعدا پر
خانہ حرا بٹ نہ نہ یاغ عارض
چمکے دگت ہوا رو کچھ قبا میں قبا
کھلی جو مصیبت نظر آئی آفتاب میں قبا
ہم ناواں کیسین کیوں کراٹے ہوا پر
اگر گریں میں پر گراٹے ہوا پر
وعدہ تم نہ آئے ہائے یہ رنگ لگے
مثل شہا بابت شب ہوا اے ہوا پر
بلبل کو خیر آمد میا کی دیں گے
کچھ آئے ہیں اگر جو میں پر ہوا پر
آو دل پر داغ نے پائی ہے بلندی
اتما ہے نظر حجب ہیں پر ہوا پر
یاد آگیا کھو ہوا دل پر داغ
دیکھا جو کھلی رخ میں پر ہوا پر
رعایت تخلص اے کو نہ کہ خیال شاعر مومن کی طرح
و اصل عموماً اپنے منقطع میں تخلص کی رعایت رکھتے ہیں
اس میں اگرچہ مومن کی سعی لطافت نہیں ہوتی لیکن سب آئے خود یہ منقطع لمبے ہوں میں شلا۔

عشق نے واصل ہی کر دیا کام کو ادنیٰ فعا علی ہو گیا
شب سال ہو اصل تم ہو عورت
بعلابہ ہے کوئی موقع نہ ہاڑے بیکا
وصل کی رات سہی چھیلو نہ تاد اصل
روٹھ جائیں وہ اگر کو نہ بھی نہ سلا
میر پہلو سے عدا تم ہو ممکن نہیں
نام اصل ہو میر جانتے ہو تم مجھ کو
چھہ سا جو تو اس نام قابل نہیں
وصل حاصل ہی نہیں جس کو وہ اصل نہیں
وصل سے محروم ہو بھر سے مغموم ہوا
پھر مراد اصل خطاب کچھ کتب کا
نمونہ کلام و اب تک ہم نے وصل کے کردار اور ان کے طبعی رجحانات کی روشنی میں ان کے کلام کا مطالعہ کیا اور ان کے تصور
تغزل اور غزل کلامی کا ایک جالی حال پیش کیا اب ان کے کلام مختصر انتخاب پیش کیا جاتا ہے جس پر ذوق بہرہ ور ہو سکے۔

ساری صدائی و سنت دلیں سگئی
اشد یہ مکان ہے کس عرض طول کا
دل تو پہلو میں ہے دلکش ملک میرا
میں میری منہ مہتری ہو دل کی طرح
بکسی ناشاد کسی کیا سبب فریاد کا
ہم کہہ دوں یہ تو حسان ہو جلا کا
موسیٰ اسی کا نام جنت بجا درست
تم دیکھتے ہی رو گشتا و طو حل گیا
غم نہیں درد ہی در تپس دن سہی
کچھ تو ہو لطف کرم مجھ پہل آزار کا
وہ جانی حلد زسا رہے چلن و جلی
کون اب روکنے والا مظرار کا
کچھ تو رماں نکالو ہنجرہ کا
نہ سہی قتل دے چلو چہ کا
داوڑ شرمی دل تھا کھم بولا اصل
کیا پر در کو بخت فانی تیرا
میری جاں کچھ لے پہلو میں ہنس
بلا سے درد دل ہی بن کسی کا
ہائے ارمان بھر ہی جاں شہ عدا
آگئی موت گراپ سہا یا ند گیا

نری تنظیم کو مٹتی نہیں ہے گرجوں کی اثر اسے قس کچھ تو ہے عذر حسن لیا میں نہ ہوں گل گستاخ یہ تو تیری کیا جاؤ بھی تم سے مجھے خوف رکھا ہی کیا

تم نہ آؤ پاس جلوہ ہی دکھاو دو دوسرے واہی ایمن تو بن جائے گا ویرانہ مرا نکلے گا زاروں لے تباہ حیرن کا یہ درخشاں ہے کسی پر وہ نشیں کا

مذہب نہیں عاشق پرورد و حیرن کا بیکس کے غم مگر میں لاشیں ہیں کا وہ کلی چکی وہ گل مہکا وہ لہرائی حنا آج گلشن میں بندھی کی کیا ہو غنایب

انقلاب دہر کب ہوتا ہے طغیانت کے انقلاب گل قفس میں لے دیکھا ہی کجا غنایب کس نے یہ تیرا وہ کیا ان کھنڈیشاں ہائے کسی مانتر ہے یہ نہ غنایب

رہا تھا پرستہ جبکہ وہ بھی پردہ میں آج گوشہ دل میں چھپے بیٹھے ہیں بلے سب وہ شبِ عذر کچھ اس ناؤ واگے اٹھ گئے بہر عداوت دعا پ ہی آتے

دستِ نازک نہ کہیں تیر سی دکھنا مرے سینے میں میں ٹوٹے ہوئے ہیں کانت ذکر سدا یہ ہم اور نہ میں ڈھونڈ ڈر یہ ہے غیر نہ ہو جائے پشیمان بہت

ہم کو دکھانے راستہ یہ بیٹھے ہیں قناعت خضر سے ہم کو کام کیا حاجت نہ حاجت ہم تو نہیں تھے مقتدر کس طرح ہم پھر ہو کے فرشتہ تو یہ مہجور کس کی عبادت

زنجوین جو چین ل تو ہے مذکور دل فکر میں کیوں ہے فعلی اصل عیش ہے بی بھی تو وہ جسے کہنے میں شغش ہے چھپے یہ تصدق مری تو نہ لکھی آج

ہے انکو مرے اب نظارہ قیام کیوں بے خبری تو نے نہ لی یہی خیر و بھونہ تھر سے دل پر رز کو تم ڈاکٹر نہ ڈانٹا مرے آبا گھر میں آج

جائے میں خود سنا نہ سکا ذوقِ قتل میں کیا غم جو بے کفن ہو عذر کی نظر آج در پر تر ہے سوچ کے زخوروں آکر بھی انہیں میں دے انہیں سے دور

نشہ ہے بھی ہے اور کیف جانی بھی گریڑے خود ہی نہ ساقی ہیں اردوں و اکسمت کمال تو تم دوست ملا ہائے تقدیر ول آیا تو دل زار و بے

تیر ایک دو ہزار میرا دم گنہ کیا برس پڑتی ہے جنت ہم تو او کی جنت گرفتار محبت کی تیرے قسمت جنت ملا بنیں ان راؤ تو نہیں دے دیا بند سال پر

نرسے کو چے میں ہمارا فدا کی کی راہ کیا ہو خضر کو کی کیوں موند پڑ گیا اپنی پلور وہ برق از چکا ناوہ باتیں کے چھپا ہوئے سوسنی لغزش ہم جان تیرے اس شکر

وہ ٹھہرے ہو جگہ کے آج میری تربت اہی زندہ چھوڑا کہ دو جاں اس نہایت اٹھو بھی آئینہ رکھ دو کیا لگے غیبی کوئی انا بھی دل دینا ہے دیکھ کے الفت

اور برق طواری بندل زار بھی نکال جو کو پر ہوا ہی صدمہ ہو کا دیر بلبل کے غن میں تھر چوٹی زہار دل تھے کتے باز و مزین جنت بنا پر

یہ اچھا نسل ہے ہر دم کیا کر ٹیک لے در دل دل کا ٹھکانا اوچھڑ کیا خاک چھیں گرد اماں کی جھکر ہونہ ہوا ہے تو ہم کو رغریریاں کی جھکر

حشر سرور اراغش تیرا نہیں میں جن پہ لے گیا انکو دل میں لے جھکر آپ کی لافوں صدمہ دیا کیا ہمدرد خود پریشان ہوئیں جھکر پریشان جھکر

میں تو جہانوں کی رگوں تھامے اسے ہاتھ قابو میں نہیں تیرا بت گریباں کی جھکر کھوج میں اصل برہن میں سوچتے میلے عیب میرا شربت میں لایاں کی جھکر

جہد و رم کی جھکیں گرو شہید تھے ہو کا فہم دکھا دلف اتحاد خرابی لا سکاں ہمارا گریہ وقت زلا زلنگ لایا ہے ٹیک پڑتی ہے دل کی آرزو خاک و ل

[illegible]



نواب میر اسد علی خان نظام یار جنگ حسام الملک خان خانان آصفی مرحوم

نواب میر علی گزالی ایجنٹ صاحب ملک خاندان
محمد صفی
آریہ عباس بن حسن السوی

تو اب میری مٹھیاں آگنی کا آئینہ صدفِ غزلت نام نہ نہ علیہ السلام کی ہوتی ہے۔ اگلے آئینہ اور مٹھیاں آئینہ میں برانِ خیرِ علیہ السلام کے صدفِ غزلت نام نہ نہ علیہ السلام کی ہوتی ہے۔

رہتے تھے شہیدیں چراغِ بزرگ
 ان بزرگوں کی ناشانی ہم بھی نہیں
 جب سے وہاں کر بسے میں نہیں
 اہم مقام ہندوستانی نہیں

رہتے تھے شہد میں جوان بزرگ

۱- صنعتی هندوستانی میسر

جب سے وہ آکر بسے میں ہند میں

حضرت صفی میر تقی حسین خاں معتمد جنگ حاکم اللہ دہلی و قزاقان کے خلیفہ البرکات میر علی خاں نظام باجوہ صاحب اللہ اللہ
حاکم الملک حاکم الامرا خاں خان خانان بنے ہیں ان کے مددگار میر تقی حسین خاں معتمد جنگ سے میر تقی حسین خاں معتمد جنگ - اس خاں خانان کو
ابنہ امیر محمدی او بیسراوہا نام سے ہوتی ہے جو عبداللہ خلیفہ محمد سلطان دہلی تورا کے نائبوں میں تھے میر تقی محمدی کفرانی یا خواجہ صاحب دارالحی
مملہ حضرت امام برہان علیہ السلام شہید سے سرفراز تھے یہی خاں خانان بعض ذی نعمت ارباب مامدان عبدالکبر خاں صاحب الکلیہ خاں گرانقدر
خدا ایسی دیوانی غنشی گری، ذوالفقار گری، صوبیداری یا حسن او جوہ انجم و کچھ نہاد صوبہ الیہ عبدالعزیز خاں پیش یہاں سے تھے میر تقی حسین خاں معتمد جنگ
نواب میر تقی الدین علی خاں نظام الملک معتمد اولی میر ارٹس ریاست ہوئے تو اس خاں خانان کی ذی وفادار و صوبہ داری پر لاوار دکن پر مامور ہوئے۔
عبدالکلیہ خاں حسین الدین خاں جو اس خاں خانان کے مورث تھے صوبہ گجرات کی صوبیداری او قلعہ سورت کی حکومت پر تھے میر عبدالرزاق
شاہ نواز خاں معتمد جنگ معتمد اللہ (مہاراجہ ناترا الامرا) جو دستک نواب ناصر جنگ شہید کے وزیر اعظم تھے اور ۳۲ ہجری ۱۰۸۰
فرانسینو کے ہاتھوں قتل ہوئے وہ بھی اپنی خانوادہ کے ایک فرد تھے۔

* تمام الملک حسام الامراء خاندان کے ہوتے ہیں ان کے بدلاء علی امیر کو ظلم عثمان نے بھی جن سے میرے ظلم کو کہیں شریعت میں نہیں۔ اس بات پر خاندان کو

انہذا میری اویسیر نوالتعاہم سے ہوتی ہے جو عبداللہ بن عبدالمطلب علیہ السلام والہی نور اس کا مقبول میں تھے میری محرابی یا خصوصاً اس کا کھلدار حرم

ملک حضرت امام رضا علیہ السلام شہید سے سرفراز تھے یہی خاندان بعض ذی نعمت ارباب خاندان عبدالکبریٰ و عبدالکبریٰ ہیں اگر تقدیر

خدا بی حد و امانی بخشنده گری، و مبالغه نگاری، صوری بیاری با حسن اوج و انجام و کینه ناپیدا صواب لایحه دعا بپیش برداشته و سحر و سحرین جبهه صفت

لواء میر محمد الدین علیاں نظام الملک صاحبہا و قوتی میرزا ارسلان بیگستان ہو تو اس تعاضد ان کی تو فاروق و صوبہ ملاری پر اور دکن پر مامور ہوئے۔

عہد ملی کی یہ سیر امت حال جو اس حامد کے لئے ہو گئے تھے وہ بجز اہل حق کی صوبیداری اور فلاحہ نورت کی حکومت پر نہیں تھے میر عبد المذاق

سارہ وارحان مختصاً جیسے مختصاً مملوکہ (مملوکہ یا نذر الامار) جو کہ کتاب و ادب و جناب و ہمت کے وسیلے سے اور اس کے بعد مملوکہ

161

اسی ہلذ میں ایک منقرض ہستی نواب میر کاظم علی خاں کی سچن کی تیسری پشت میں حضرت آصفی ہیں۔ انھوں نے اپنی دوش انیاں چھوڑیں ایک نواب میر عیاس علی خاں دوسرا نواب میر سکندر علی خاں۔ اول الذکر خانخانان اولی کہلاتے ہیں جو منصب ہفت ہزاری و بیس ہزار اور اول خطابات حسام الدولہ نظام ماہ جنگ، حسام الملک سے سزا دتھے۔ میر غلام حسین انخا لب نواب معتمد جنگ، حسام الدولہ فخر الملک ان ہی کے اکلوتے فرزند ارجمند تھے جنکے حلف حضرت آصفی خلد اشیاء ہیں۔

حضرت آصفی کی ولادت روز جمعہ ۱۱۷۱ھ میں ہوئی۔ ماہ ذوالحجہ ۱۱۷۱ھ (۱۷۵۷ء) میں نیر اعظم سے بھی تاریخ ولادت لکھتی ہے ۱۱۷۱ھ میں شفق باب کا سایہ سر اٹھ گیا۔ اسنے اسکے بہنوئی نواب سلا جنگ عظم نے اپنی خاص گزرتی میں قابل اور لائق ساندہ سے اردو ماری، عربی اور انگریزی کی تعلیم گھڑی پر دلوائی۔ حضرت آصفی نے اپنے وقت کی سواری اسپ، نشانہ مازی اور دیگر مردانہ کیلوں میں کافی مہارت حاصل کی۔ فنون سپاہ گری میں خاصی پختہ رکھتے تھے۔ فن شہسوار کے بھی علم الثبوت، استاد تھے۔ ۱۱۷۹ھ میں پیشکا حضرت نواب فضل الدولہ آصفیاد حاس خطاب عانی، بہادری اور جنگی عطا ہوا۔ ۱۱۸۶ھ میں نواب خاں الملک کی عیبت میں پہلی مرتبہ کلکتہ نشتر لیف لگائے۔ ایک سال بعد واپسی عمل میں آئی۔ پھر ۱۱۹۱ھ میں کلکتہ کا سفر کیا اور وہاں کے بعد اسی سال جاکیرت کا انتظام سپرد ہوا۔ ۱۱۹۳ھ نواب سلا جنگ عظم کے مراد عازم سیر پورپ ہو کر راجہ اشانی کو روہم ۱۸ اپریس اور مرہادی اول وارو انگلتان ہوئے۔ بندر گاہ پٹنہ میں عظام روسا و ملک اور امرا سلطنت انگلتان کا جوہم تھا۔ استقبالیوں میں ڈیو کے آصفی سٹریٹ اور مارکو سسٹریٹ ٹوئیدر فل قابل ذکر ہیں۔ بلکہ انہما فی کون و کٹوریہ نے اپنے حاضر و غائب میں شرکت کی عزت بخشی۔ غرض یورپ میں وہ وہاں قیام رہا۔ اسی دوران سفر میں کچھ دنوں پیرس میں مقیم رہے۔ ۱۶ رمضان المبارک کو بلد واپس آئے۔ ۱۳۰۰ھ میں حضرت آصفی غریبہ میں متفاداً مقدسہ دریا حنہ ممالک اسلامیہ کی غرض سے عازم سفر ہوئے۔ واپسی پر اسی سال نظام یا الدولہ، حسام الملک خانخانان کے خطابات اور چہار ہزاری منصب دسہ ہزار سوار سے سزا دتھے۔ ۱۳۱۱ھ میں سفر ملی غفران سرکاں کی ہیت کا شرف حاصل ہوا جو باجوہ شہی اید و ہر قسم میں شرکت کے لئے وہاں تشریف لے گئے تھے۔ ۱۳۲۵ھ میں سفر مقرر ہوئے۔ حسب فرمان واجب الاذعان، جمادی الآخر ۱۳۲۹ھ الخضر حضرت حضور پزار خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کی ہر گاہی ہیں دربار باجوہ کا شرکت کا شرف حاصل ہوا۔

ہا ان سوال ۱۳۳ کو ذرات فوج اور حسین المہاجی تنقیرات سے بکشدوشی اختیار کی علاوہ ان اعزازات کے مدد کو نہ کونسل کی کیفیت سے بھی ممتاز ہے۔

حضرت آصفی کو عنقوان شباب ہی سے شاعر کا اعلیٰ ذوق اور اس میں بدلتی حالت تھا ابتدا میں مستخلص فرما تھے چنانچہ قلمیوں میں ایک ہی شعر اس مستخلص کا قلم ہے :-

جوانی گئی پیری آئی اسے یہ در جوانی ہے پیری نہیں
لیکن بعد اس خیال کے تحت کہ دولتِ صنیعہ بد فرار کی نگہاری کا شرف زمانہ وار سے حاصل ہے آصفی مستخلص کیا۔
یہی ہے آرزو دل کی یہی ہے عاقل کا رہے سایہ ہمیشہ آصفی کے سر پر عاقل

اکثر شاعروں اور سالوں میں ان کا یکیزہ کلام پڑ جاتا تھا جہاں باب بصیرت کے لئے سرمایہ سترت ہوا تھا۔ ان کا سبب میں جیسا کہ ان چند ہستیوں میں شمار ہو سکتا ہے جنکی ذات پر اردو اور فارسی کی شاعری جو بطور پر فخر کر سکتی ہے۔ شاعری میں سادہ اسلوب سالانہ اعلیٰ حضرت آقا زید علی شہرستانی کی اصلاح فرماتے تھے کلام میں بھرتی کے اشعار میں پائے جاتے۔ اشعار زبان حال سے گویا ہیں کہ کہنے والے کی حاس کہ نکتہ فہم و محبت سے لبریز دل رکھنے والی ہستی ہے۔ انھوں نے کعبہ و ادب کی کے مشہور سادہ کلام نظم و نثر ملاحظہ کیا ہے یہ ترقی پسندی کی شہر گاہی نے نکتہ طلب پر حاصل کیا چنانچہ فرماتے ہیں :-

آصفی دہلی کی ہی بھی زبان
مجھ کو جتنا ہے طبع بیکرا
حضرت آصفی علم عروض کے بھی جید عالم تھے۔

حضرت آصفی نے دنیا و فانی سے کبھی دل نہ لگایا۔ ان کے اشعار پند و نصحت کا مجموعہ ہیں کہیں دنیا کی بے ثباتی کا تذکرہ ہے تو کہیں محبت بد کنیاں بیان کی ہیں کہیں تپے قلبی احساسات اور عقائد پر روشنی ڈالی ہے تو کہیں ملک و مالک کی تعریف و ثنا میں پھول برسائے ہیں :-

ایک دن خاک میں ملنا ہے ضرور شوکت و شان نہ دکھلائے گا ہم ہوئے پیدا تو پکار ہی تھا سا تھو میرا اور تیرا ہو گیا !!
موتھو قصر نامے میں بہت کچھ ہم کیا خیال احمد کس کو تم تیرے تھا لے غافل نہ سمجھو جسے کی یا گینا ہم اس میں جہاں میں ہمارا ہے دنیا

دارالبعاد ہے عقیقہ دارالغنا ہے دنیا راحت کی بجائے عقیقہ عبرت کی بنیاد کرتی ہے یہ بنیاد و انداز پریشور کو
 جو دین کا گناہک اس سے منفر جو دین کا نازک آپس نہا ہے دنیا دی ہے طلاق جس کو ملا دھماکے وہ ہر سو آفتاب دہلے دغا ہے دنیا
 حضرت اسمعی کا اعتقاد بہایت قوی تھا مسلمانوں کے فرقہ بندیہ سے تعلق رکھتے اور حجت اہل بیت کے گرویدہ تھے۔
 اشعار میں اپنے اعتقادات اور قلبی احساسات کا تذکرہ اس طرح فرماتے ہیں :-

ہمیں کوئی خدا اپنا کر ہے خلق بخشنا یہی کلمہ ہے ایمان علی مسلمان کا
 نماز کے لئے ہم بیٹھو اکو کیلہ ہونویں ہمارے دل کے بار کوئی امام ہیں
 دین کا کام ہو اکو نا جھڑے اچھا لوگ کیوں جانتے ہیں حلال یا حرام
 دنیا کی بھی آہنی دل بول پر !! کئی عمر میری حد کہتے کہتے !!

صحبت بد سے پرہیز کرے مضمون کو کس جو بی سے بیان فرمایا ہے :-

پس فوج صحبت بد سے خاندان پیمبری سے گیا
 لے گیا اس کو مینا نے بیس آج کر رہا ہے شیخ کو شیطاں خراب
 کچھ راز حق کھلائے خدا شعار آخر چڑا دیا گیا منصور دار پر

انسان اچھی طرح اپنے نفس بکیش کی تربیت کر سکتا ہے نہیں کہا جا سکتا کہ تہذیب نفس ناممکن ہے :-

بدلی اس نفس کی اصلاح میں ناممکن ہے دیکھو چاہے قطرہ کو گہر نہونے تک
 اپنے عصیاں پیہیں چاہے روزنامہ نوات ویرلو ہوگی دعاؤں کا اثر ہونے تک
 ملک اور مال کیلئے دعا یہ شعر بہت لکھے ہیں لیکن ذیل کا شعر مرقع ہے :-

یار بتا تاہم اہل دکن کی ہے یہ دعا !! از قاف تا بقیاف ہر جہت اذناہم کا !!
 تعلی بھی کی ہے تو کس انداز میں کی ہے۔

ہم بھی پیدا کرتے ہیں مضمون نے مستحق قدر دانی ہم بھی ہیں !!

چو گیا تو تیار میں ناقاتی کا نام !
 اے آصفی تھو انجن سب کہ ہے پند
 یوں تو خلاق معانی پہ بھی ہیں !!!
 چرچا ہے اب جہاں میں تھو علام کا
 بھڑکتی کی شمع ادا اعلیٰ انصاری کا خیال آتا ہے تو فرماتے ہیں ۔

آصفی اب تقدیر والی نہیں
 تھو انجن سے دل کو نفرت ہو گئی

حضرت آصفی کو جناب امیر علیہ السلام دلی عقیدت اور صدیقی خلق تھا ان کے علمی روان میں کثرت سے اشعار سن کر گئے تھے
 وہ بھی ہے جانشین جو مصطفیٰ کا ہو گیا

اس دہی والا تو نہیں کھائی تھو تیار ہوا
 جسکے گھر پر حرج سے مارا تار ہو گیا

اسم علم تو نہیں علم علی اسم خدا
 لہذا بد کے گھر میں کچھ مہم نہ ہو گیا

یہ ولد وہ ہے کہ مولیٰ کا کعبہ ہو گیا
 نو تعمیر کا خدا بند خدا کا ہو گیا

مدعا میرا جو تھا وہ آج پورا ہو گیا
 میں نے جناب میں جاؤں گا میں کہہ دوں گا

مستحق ہے وہ جناب امیر ہوں

کیونکہ کہ متفق ہو مجھے والہ السلام کا

کہلے گا عقدہ طلب اس منی کا سو

آتے ہی شہر نجف میں آصفی

آصفی کے برے تھے سب احوال

وہ ہے بندہ خاص خلاق عالم

مد میں غیر سے کس طرح آصفی بیاہوں

حضرت آصفی کی طبیعت سمندری ہوا کی بہت ہو کر تھی یوں کہ گرامین خصوصاً مل سمندر چلے جاتے تھے اکثر ان کا مقام

جہاں کوئی دشمن نہیں ہوتا

والیہ سائل مدارس ہی میں سو رہا ہے چنانچہ وطن کی کشتی نے عجبیں ایک شعلہ طبع اشیا کر نے پر مجبو کیا۔

آمتنی چل ہے وطن اپنا دکن! ہے وہ مدارس کے سائل میں کیا

نواب آمتنی نے اسلام، رباعی، مرثیوں، نوحوں اور قصائد وغیرہ میں بھی طبع آزمائی فرمائی ہے ان کو باعث حصول سعادت دین

اور سہولت آخرت تصور فرماتے ہیں چنانچہ ۷۰ آمتنی بخت خدا سے پاک غنڈیں مل گیا جھکو صلہ مداحی شہبیر کا

حضرت امام مظلوم سید الشہداء علیہ السلام کی مدینہ سے لغزم سفر روانگی کے مرثیہ کے چہرہ کے چند بند ہیں ۷۰

گھر سے جب ہر سفر حضرت شہید علیؑ سر لٹانے کے لئے ملک تقدیر علیؑ روتے اور پٹتے صلیب تلخ علیؑ کہا صغر نے کہ ہے ہے شہر گلبر علیؑ

آئینہ کا چین مجھے حجر پر میں کوئی گھر لگے گا میرا لیا جائے گلبر میں کوئی مل کے صغر سے گئے جو ہر چہرہ حسن علیؑ عرض کی آیا ہے اب اپکا یہ نور بعین

سن نہیں سنا ہوں میں یزید کو کچھ چین قبر میں اپنی بلائیجئے تو ہے چین ہر گھر ہی دھڑکھٹلی مجھے یاد آتا ہے کوئی ہمتقل کی طرف کھینچے لئے جاتا ہے

سلامت بالک نہایت دلچسپ ہیں اور نہ نوحہ کی صورت میں مدحت اور حالات شہادت و نوحوں پہلو نمایاں ہیں چنانچہ منتخب شعر یہ ہیں ۷۰

عزیز تمل ہوئے اس جناب سے پہلے ستار سے ڈوب گئے ماتحت علیؑ کیا ہے قصہ گل فاطمہ کی حجاب زبان دھوئی ہے میں گلاب سے پہلے

ہے رونے والوں میں کچھ آمتنی شہار تو بخت جاگیر کار و حساب سے پہلے طریقہ کر لایں ہے جو بختیاری کی چوہا سے میں انیس بی خم چلا ہے

قصیدہ حضرت فاطمہؑ ہر اسلام علیہا کی ولادت باسعادت پر جو جربہ قصیدہ کہا ہے اس کے چند شمر یہ ہیں ۷۰

جاچکا دو جزان باغ میں آئی ہے ہمار پھول پیدا ہوئے ہر شاخ میں پھول گلزار

ایک انگل گلزار میں ہیں سنیکڑو گل ایک لک شاخ پہ بلبل نظر آتے ہیں ہزار

گدگداتی ہے انجھیں باوہار ہی آ کر پھول اس وجہ سے ہستے ہیں چین ہیں ہزار

اووی اووی جو گلستان پٹٹا میں چھٹیں اور ہی کچھ نظر آنے لگا رنگ گلزار



مبشئ شمس الدین محمد امیر حمزه حمزه مرحوم محتسب قندهار

حمزہ نامشہمس الدین محمد امیر حمزہ مجرم

۱۲۶۶ھ تا ۱۳۳۷ھ
از محمد اکبر الدین صنا صدیقی

نام محمد شمس الدین ہے لیکن انکے عرف امیر حمزہ نے اسی شہرت حاصل کر لی کہ اصل نام پر پردہ پڑ گیا، اسکا سبب یہ ہے کہ وہ
”داستان امیر حمزہ“ کے حافظ تھے۔ اور جہاں جاتے امیر حمزہ کے نام سے پکارے جاتے۔ اور فریق دوست احباب میں سختی کہ
ذات بر سر کاری میں بھی وہ شمس الدین کہے جاتے امیر حمزہ ہو گئے۔

حضرت حمزہ در ربیع اول ۱۲۸۵ھ میں تمام قندھار شریف (ضلع نادیر) پیدا ہوئے سلسلۂ نسب حضرت غفرار
سے لگتا ہے۔ انکے جد اعلیٰ قاضی عبدالرحمن بن قاضی محمود کے پوتے قاضی خیر الدین بہ عہد شاہ جہاں ۱۷۰۰ھ میں منصب قضاوت چھوڑنا
سے سرفراز ہو کر قندھارا آئے اور موضع ٹولی بطور جاگیر عطا ہوا۔ چنانچہ اب تک ان کی اولاد اس پرتقا ہے۔

انکی ابتدائی تعلیم گھری پر ہوئی۔ کیونکہ ان کے والد محمد سلاخیہ عورتے جو دو ایک جید عالم اور مدرس تھے اپنے لڑکوں کی
تعلیم کا انتظام اپنے ہی ذمہ دینا تھا۔ حضرت حمزہ وہیں بڑے ذکی الطبع تھے چنانچہ بہت جلد فارسی پر عبور حاصل کر لیا۔ شاعری بھی انھیں
ورثہ ہی میں ملی تھی۔ غیور و دایک، چھ شاعر تھے اور اپنے ہم عصر رشید کو اچھا شاعر دیکھنا چاہتے تھے لیکن انکا بیشتر زمانہ اضلاع
میں گزارا اسلئے شہرت نہ حاصل کر سکے۔ قطع نظر اسکے وہ قدیم طرز کے عالم تھے اور فارسی زیادہ مرعوب تھی۔ اردو میں انھوں نے کئی دہائیوں
ترب نہیں کیا۔ مثال مشہور ہے کہ:- ہونہار بروا کے چکے پات۔ حضرت حمزہ نے جب شاعری کی دنیا میں قدم رکھا تو ملحوظ رجحان
انھوں نے اپنی توجہ اردو پر صرف کی۔ نہ صرف شاعری پر بلکہ اردو ادب پر بھی ابتدا حضرت حمزہ اپنے والد ہی سے سخن میں اصلاح لی اور پھر حضرت
مظفر الدین مسلی کے شاگرد ہو گئے۔ زمانہ طفولیت سے شعر کہتے اور انھیں حفظ کر کے عالم غزلوں اور نغماتی تقاریب میں خوش ہو کر گزارا کرتے۔

ملازمت اور ادبی ذوق: حضرت حمزہ نے ابتداً محکمہ اول تعلقات اعلیٰ منسلک نظام باوریں ملازمت کی لیکن کچھ عرصہ بعد ہی اس کو خیر باد کہہ دیا اور حبیب دہلوی اور کاشانی علیحدہ دہلی میں مقیم ہو گئے۔ دوبارہ ۱۹۹۱ء میں سر شمس الدین علی شاہ نے ملازمت میں واپس آئے۔ پچھلے کو تمام عمر وہیں گزار دی۔ دوران ملازمت میں بہ تقریب دورہ انیس اکثر مقامات دیکھنے کے مواقع ملے۔ ان کے احوال و معلوماتیں انصاف پر تو وہ ان لوگوں میں نہ تھے جو دہلی میں ملازمین میں جاسے کہ بعد ادبی خدمت چھوڑ بیٹھے ہیں انھیں ادبیات سے فطری لگاؤ تھا وہ آخر دم تک طالب علم رہے۔ کتب بینی کا بے حد شوق تھا۔ ان کے شوق علم و ادب کو ملازمت کم کر کی اور نہ انکی دیگر مصروفیت، وہ سرکاری کاموں میں بھی بھرپور رہتے لیکن کچھ نہ کچھ وقت ادبی کام کے لئے ضرور نکال لیتے۔ ایسے زمانہ میں جب تعلیم اس قدر عام نہ تھی حضرت حمزہ نے جو ادبی خدمات انجام دیں اس کا مدلل ذوق کو اعتراف ہے انھوں نے نہ صرف متعدد اعلیٰ پایہ کتابیں لکھیں بلکہ سترین دن کے تعلیم یافتہ طبقہ میں تصنیف و تالیف کا ذوق و شوق پیدا کیا۔ ان کے حالات زندگی اور خاندان و اولاد وغیرہ کا تذکرہ ہم نے اپنی کتاب شاہینہ تہذیبیہ میں کیا ہے۔

ادبی کارنامے: ان کے ادبی کارنامے میں ابواب منقسم ہو سکتے ہیں۔

(الف) آثار شریح (ب) ڈرامہ نگاری (ج) شاعری

”تاریخ قندھار و کن“ حضرت حمزہ نے ایک مورخ کا غنیت سے عاشر بہت حاصل کی ہے۔ ”تاریخ قندھار و کن“ ان کا ایک زریں کارنامہ ہے جو ان کی کئی سال کی کد کاوش کا نتیجہ ہے۔ قندھار کی سیاسی حیثیت قدیم زمانے میں جیسی کچھ تھی اسکا تاثر لینے کے لئے تفصیل سے اب بھی ظاہر ہوتی ہے جو زبان حال سے اپنی غلغلہ نشان و نشان سار ہے ہیں۔ اسکی عظمت کا اندازہ صرف ایک کتاب کیا جاسکتا ہے۔ اسکی بلند چوٹی، اسکی عین خندق اور اژدہا قابو میں (جو اب بھی جید موجود ہیں) اسکی سلطنت و جبروت کی نشاندہ ہیں۔

”تاریخ قندھار و کن“ کی وجہ تصنیف اس کے دیباچہ میں لکھی ہے۔

”قندھار و کن“ میرا آبائی وطن ہے اور میری کن خدمت میرے خاندان میں معصوم ہے۔ اور اس قصہ کی جاگیر شریح ملی سے حصہ پاتا ہوں انصاف اعلیٰ اور نینداری کی عزت بھی حاصل ہے اس لئے مجھے اس کے ساتھ خاص تعلق ہے۔

یہی وجہ تھی کہ حضرت حمزہ نے ”قندھار و کن“ کی باوی اور اس کے عروج و زوال کے واقعات کو جو کتب تاریخ میں پر لکھتے اور تفرق“ تھے ایک کتاب میں جمع کر دیا ہے۔ اور جو قسٹیں اس راہ میں حایل ہوئیں اس کا اظہار انھوں نے اس طرح کیا ہے۔

”اس کے واقعات مختلف کتابوں میں اس قدر پریشان تھے کہ انکا جمع کرنا اور کتاب کی صورت میں اہل وطن کے سامنے پیش کرنا نہایت مشکل معلوم ہوتا تھا لیکن دل میں جو شوق ایک بارید بھوکا ہوانہ کرتا تھا..... میں نے دکن کے متعدد کتب خانہ نسخ سے قندھار کے متعلق جو مضامین پائے جن نے..... قلمی کتب اور بیاضوں سے جو میرے جدِ نرگوار مولانا مولوی محمد امین الدین صاحب کثرت نے کتب خانے میں رکھ چھوڑے تھے اور جسکو میرے والد ماجد مولانا محمد سالار صاحب غیور نے میرے تقویٰ کیا۔ اسکے علاوہ اور کائنات و اساتذہ قدیم جنکا ذخیرہ میرے خاندان میں میرے چچا زاد بھائی مولانا مولوی حاجی محمد بہا الدین صاحب مقبب قندھار کے پاس موجود ہے ان سب سے بھی عند الضرورت بہت مدد ملی ہے۔ آخر ملاز کے راجاؤں کے عہد حکومت کے حالات کا مواد مولانا بشیر حسین نساہن حاجی سید شاہ حیدر علیہ السلام کے پاس موجود تھا اور انکی تصدیق قدیم ذخائر سرکار عالی صیغہ مال دیوانی اور دفتر مقدم پٹواری سے کر کے واقعات صحیح درج کتاب کئے گئے ٹھکانہ سندوست اور ٹھکانہ مالگری کی رپورٹوں سے بھی ہمارے قندھار کے متعلق ہم نے مضمون اخذ کر کے لکھ دیا ہے۔ اور قدیم سفر نامے اور نیزہ رنگان دین کے تذکروں سے بھی حالات لے لئے ہیں.....

غرض جہاں تک ہو سکا مستقبل اور صحیح واقعات لئے گئے قصے انقلیس جو عوام کی زبان زد تھیں چھوڑ دی گئیں..... میں نے اور بھی مختلف کتابوں سے مضامین کی صحت کی اکثر مقامات پر قلمی کتابیں جنکی کچھ کو تلاش تھی دستیاب ہوئیں میں نے اپنی کتاب کے مندرجہ واقعات کی صحت میں کوتاہی نہیں کی اور اس کو درست کرتا گیا اور ۱۳۲۱ء میں اسکی پوری تکمیل ہوئی“

اس کتاب کی اہمیت کا صحیح اندازہ اس امر کے اظہار کے بعد ہو جائے گا کہ اکثر موقعوں پر اہل خدمات اور جاگیرداروں کی وراثت وغیرہ کے مقدمات کے سلسلے میں اس کتاب کے بیانات کو بطور سند قبول کیا گیا ہے۔ اور دوسری اہمیت اس کتاب کی یہ ہے کہ ریاست حیدرآباد کے کسی شہر یا قریہ کے متعلق ایسی مبسوطہ تحقیقات اور مستند تاریخ اجتاث نہیں ملتی تھی حالانکہ عہدِ قندھار بڑے بڑے انا پر واز اور محققین مصروف تھے۔ یہ کتاب دسمال ۱۳۱۵ء میں تکمیل پا چکی تھی لیکن حضرت حمزہ کی ملازمت نے اسکو چھ سال تک شائع ہونے کا موقع نہ دیا جب ۱۳۲۱ء میں شائع کی گئی تو اس قدر مقبول ہوئی کہ آج بھی اس کی مانگ ہے۔

”تاریخ قندھار“ جیسی ادبی خدمت کو ملک تو ملک بیرون ملک کے اہل ذوق نے بھی شوق سے خرید لیا تو بصرے لکھے چنانچہ شبلی جیسے نابھہ مازادیب نے اس پر ان الفاظ میں تنقید کی :-

”یہ کتاب نہایت سلیقہ سے لکھی گئی ہے، زبان صاف اور شستہ ہے اور صحیح اردو کی پابندی کی گئی ہے۔“
مولوی عبدالحکیم شرنہ نے لکھا ہے کہ ”زیادہ تعریف کی بات یہ ہے کہ زبان نہایت سادہ اور سلیکھ اور آسان لکھار
کی نشان دہی ہوئی ہے۔“

اس تصنیف کی قابل قدر بات یہ ہے کہ قدحاً میں جتنے بزرگان دیں گے مزار میں ان سب کے سوانح حیات اس کتاب
میں تفصیل سے ایک علیحدہ باب میں درج کر دئے گئے ہیں اور ہر واقعہ کے متعلق کتب قدیم کے بھی حوالے دئے گئے ہیں یہی چیز
کہ اس نے عوام میں بہت مقبولیت اور مستند ہوئے کا وجہ حاصل کر لیا۔

تاریخ کولاس۔ حضرت حمزہ نے ایک اور تاریخ بھی لکھی جو ”تاریخ کولاس“ کے نام سے موسوم ہے کولاس
حیدرآباد سے شمال مغربی جانب ۱۶ میل اور نظام آباد سے جنوب کی جانب ۱۳ میل کے فاصلہ پر سلسلہ بالاگھاٹ پر ایک قصبہ ہے جس کی
زمانہ سابق میں عظمت اور خوشحالی کے لحاظ سے خاص اہمیت اور شہرت تھی۔ اسکی اہمیت میں اضافہ کرنے والوں کا مستحکم قلعہ تھا
لیکن اب وہاں کی ہر چیز ہونے نہ ہونے کے برابر ہے۔

”تاریخ کولاس“ قلعہ دار کی تاریخ سے ۱۷۰۰ سال بعد لکھی گئی ہے اس کو دو حصوں پر تقسیم کیا گیا ہے پہلے حصہ میں
کولاس کی بنیاد پڑنے کے بعد سے نواب صفیہ اول کے آقا حکومت تک کے حالات قلمبند کئے گئے ہیں۔ اور دوسرے حصہ میں کولاس
کا دورا صفی بن تاریخ کی اعتبار سے بیان کیا گیا ہے۔

حضرت حمزہ نے دونوں تاریخوں کے لکھنے میں نہایت محنت اور انتہام سے کام لیا ہے۔ عموماً مورخ ہمیشہ جان بڑھا
پہلو اختیار کرتے رہتے ہیں لیکن ان دونوں تاریخوں کی کہیں یہ محسوس نہیں ہو سکتا کہ مورخ ہندو ہے یا مسلمان، کوئی ایسا نام نہ پاتا ہے۔
روحانی شہید یعنی سوانح حیات حضرت صاحب عالم شاہ عیسیٰ الشہیدیؒ۔ زبانی اسکا تاریخ نام ہے۔ یہ کتاب
دور حضرت صاحب عالم شاہ عیسیٰ الشہیدیؒ کی سوانح حیات ہے جو مصنف کے ماموں زاد بیٹے تھے اور رودھنی کی شہر
طیفانی کے ۱۳۱۰ میں غریب رحمت ہوئے اس نالیہ مصنف میں ضارودھنی کی ان تینوں طیفانیوں کا ذکر ہے جو بہت جلد راجاؤں میں نازل ہوئی
حاکم و طیفانی جو ان کی قیادت صفی نام سے مشہور تھا اور جو ۱۳۲۶ء کا واقعہ ہے اسکے حالات زیادہ وضاحت سے لکھے گئے ہیں۔

روزہ شہید کی زبان و بیان بھی نہایت صاف اور پاکیزہ ہے۔ اس میں حضرت صاحب الشہید کے خاندان، تعلیم، حالات زندگی اور سلوک و عرفان کی حالتیں بیل سے لکھے گئے ہیں۔

”مکاشفات سروری“۔ ”تاریخ قندہار“ کے سلسلہ تالیف میں بعض ہادیوں نے قندہار کے سونے کی زندگی سے متعلق جو چند قلمی نسخے اور کاغذات دستیاب ہوئے ان میں ایک جلیل القدر بزرگ حضرت حاجی سیاح سید سلیمان زعفرانی سرور قندہار و قلم کے فارسی مکتوب بھی تھا اور یہ مکتوب تصوف جیسے اہم اور مشکل مسائل پر لکھے گئے تھے حضرت حمزہ نے بڑی محنت سے اس کا ترجمہ عام فہم سبیل سرور میں کیا تھا چونکہ اس کا تعلق مسائل تصوف سے تھا اس لئے حیدر آباد کے ایک مشہور واعظ و صوفی عالم حاجی سید محمد عمر شاہ صفاقا درہی کی نظر مانی کے بعد یہ کتاب طبع ہوئی۔

یہیں السلطنت ہمارا جبر کسٹرن پڑنا و صوفی بلکہ نے اس ترجمہ کی خوبی کے متعلق کیا خوب فرمایا ہے۔ قطعہ ۱۔

کیا ترجمہ مکتوب کا جو حمزہ نے مکاشفات سروری رکھا نام اس کا
دوئی کے رنگ میں وحد کا نور ہو پیدا جب فرمے کا ہے آفتاد یہ لایم کا

ڈرامہ نگاری، دکن کی ڈرامہ نگاری کے مدارج ارتقا میں حضرت حمزہ کا اولین حصہ ہے۔ انھوں نے متعدد ڈرامے لکھے جن میں سے اکثر کلکتہ کی انجمن تھیٹر کلک کمیٹی کی جانب سے اسٹیج پر پیش کئے گئے تھے اور یہی ڈرامے کمپنی مذکور کی شہر اور شاہ ناکا کیانی کا باعث ثابت ہوئے۔

انکے اکثر ڈرامے منظوم ہیں اور نہایت لطیف پیرائے میں پیش کئے گئے ہیں چند ڈراموں کا اجمالی طور پر یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔
سحر سامری :- اس کے دو حصے ہیں پہلا طلسم جہنم اور دوسرا طلسم قلوب و دلوں حصہ زیادہ تر ظرافت و آبکری ہیں یہ ابتداً ۱۳۱۲ء میں شائع ہوا اور وجہ انکی مانگ زیادہ ہونے لگی تو ۱۳۱۳ء میں طبع کئے گئے عام مقبولیت کی وجہ سے تیسرا ایڈیشن بھی شائع کرنا پڑا۔

غنیچہ دلیری :- یہ ایک سماجی ڈرامہ ہے اور سماج کے خلاق اور معاشرتی عیوب کی اصلاح کا بہترین کارنامہ ہے۔

ساحر سحر بجا :- یہ زیادہ تر معاشرتی ہے اسکی مقبولیت کے لئے اسقدر کہنا کافی ہے کہ دو قصہ طبع ہوا۔

دیگر ڈرامے :- انکے علاوہ سحر کوسن، گلن بلبل، شہر عشق اور جوہر خجرا انکے مذاق سلیم کے آئینہ دار ہیں اور عوام میں بہت مقبول رہے ہیں۔ انھوں نے کہ آج ان ڈراموں کا کوئی ایک نسخہ بھی بازار میں نہیں ملتا۔ یہ لگتا ہے کہ انھوں نے تارک الدنیا مونی کے بعد اسکو لہو لعب خیال کر کے تلفاً و ضائع کر دیا اور ڈرامہ کا ایک نسخہ بھی اپنے کتب خانہ میں چھوڑا لگنا ہبھما۔

شاعری :- انکے ادبی کارناموں کا سب سے اہم جزو شاعری ہے جو عمر بھر ان کا محبوب شغل رہا۔ حضرت حمزہ ہنزویہ طبع آزمائی کی ہے۔ غزلیات، قصائد، ٹھہریاں، نظمیں وغیرہ سبھی لکھی ہیں لیکن نعتیہ شاعر کی تعداد زیادہ ہے۔ ٹھہریاں اور قصائد عموماً سب نعتیہ ہیں اور شاعر محیر قلب قیاد گئی ہوں۔

چمنستان حمزہ :- انکے نعتیہ کلام کا مجموعہ جس میں صرف قصائد اور ٹھہریاں شامل ہیں ”چمنستان حمزہ“ انکے نام سے شائع ہوا۔ ملک اور بیرون ملک نے اسکا اس جوش کیساتفہ جہت تقدیم کیا کہ اس مجموعہ کو دو سال کے بعد ہی حیدرآباد کی نقشبندیہ پر دوبارہ شائع کرنا پڑا۔ اس ہمارے پیش نظر طبع سوم (۱۳۲۹ء) کا نسخہ ہے۔ حضرت حمزہ نے بیرون ملک جو شہرت حاصل کی ہے اس کا اندازہ ذیل کے فقرہ سے ہو سکتا ہے جو روزنامہ ”مشرکون“ میں بائیس سال قبل ۲۴ مادی الاول ۱۳۲۳ء کے صفحہ دوم پر شائع ہوا ہے۔ حالانکہ اسکا ٹیٹل گیری کے سلسلہ میں نامہ لگا رہے طراز ہے :-

”ابنکس ”انجمن اسلامیہ“ ترقی پر ہے اس انجمن نے ایک میلاد کی جماعت قائم کی ہے..... مولوی محمد امجد حمزہ صاحب المتخلص حمزہ جید رابادی سرشتہ دار نظامت سپہ گزشتہ جمعہ کو یہاں تشریف لائے یہاں بہت سے حضرات آپکے استقبال کے لئے اسٹیشن تشریف لے گئے تھے کیونکہ یہاں پر تمام موصوفی کے قصائد کثرت سے پڑھے جاتے ہیں چنانچہ جب صاحب موصوف گزشتہ سال انجمن حنا لپیہ کے ہمراہ یہاں تشریف لائے تھے اسی وقت سے ”انجمن اسلامیہ“ نے متذکرہ بالا میلاد کی جماعت کا نام ”چمنستان حمزہ“ رکھا ہے۔ اور اس کی جہت سے بھی کروائی ہے۔ یہ خاص جید رابادیوں کیلئے فخر کی بات ہے کہ وہاں کے تعلیم یافتہ و شعرا و غیرہ کی دو شہزادوں میں بھی وقت کی جاتی ہے“

نعتیہ ٹھہریاں لکھنے میں عظیم علی شائق کے بعد دکن میں حمزہ ہی کی شہرت ہے۔ آج بھی اصناف و بلد وغیرہ میں میلاد کی مجلسیں

منعقد ہوتی ہیں اور عموماً حضرت حمزہؓ کا کلام نہایت شوق سے پڑھا جاتا ہے۔ حضرت حمزہؓ اپنا کلیات شائع نہ کر سکے لیکن ان کے صاحبزادے مولوی عبدالغنیؒ صاحب اس کی اشاعت کا ارادہ رکھتے ہیں کاش وہ جلد شائع ہو کر منظر عام پر آجائے اور حمزہؓ کی عزیمت کی اہمیت بھی معلوم ہو سکے۔ ہمارے چمنستان حمزہؓ سے لکے چند نعتیہ اشعار کا انتخاب پیش کرتے ہیں۔

تمہو نہ کلام چمنستان حمزہؓ کا آغاز حمد سے ہوا ہے جس کے چند اشعار یہ ہیں۔

یارب یہ سب ہے کام تیرا	عالم میں ہے انتظام تیرا
جن ہوں ملک ہوں بالائے پر	ہے سب کی زباں پناہ تیرا
گوشانِ میری بے زبانی	موسمی نے سنا کلام تیرا
دورِ رخ کی جو حجام اس پر	لے نام جو مسیح و ساف تیرا

اس کے بعد نعت کے میدان میں حضرت حمزہؓ کے دیوارِ قلم نے خوب جولائیاں دکھائی ہیں فرماتے ہیں:-

اللہ کی پناہ پسناہ رسول ہے	ظنِ خدا ہے سایہ دیوارِ مصطفیٰ
الہی سہی کوئی چہیز ہے حورو کے دوست	دنیا سٹھکھ گیا نہ ہو ہمارِ مصطفیٰ

نعت میں عموماً مضمونِ افریقی کلام کی تاثیر کو صانع کر دیتی ہے اس نکتہ سے حضرت حمزہؓ واقف تھے انکی نعت کا ایک ایک

مصرع کیا ایک ایک لفظ عقیدت و محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔

چرمت بلائیں لے گی شفاعت کی بگی پیار	دیکھے گی خلقِ شانِ گنہگارِ مصطفیٰ
-------------------------------------	-----------------------------------

سوز و گداز اور اظہارِ عقیدت تو ان کے کلام کا مخصوص رنگ ہے تاہم ان کے کلام میں شاعرانہ رنگ بھی جگہ جگہ نظر آتا

وہن صبح قیامت دہجیاں ہو کر رہے	حشر میں ہمیں اگر دیوانگانِ مصطفیٰ
--------------------------------	-----------------------------------

عشقِ محبوبِ خدا کی دہنائی دل نے کی	مل گیا اللہ کے گھر سے نشانِ مصطفیٰ
------------------------------------	------------------------------------

بے خودی تے دیکھنا اللہ تک پہنچا دیا	دھنڈلے لکے تھے ہم گھر سے نشانِ مصطفیٰ
-------------------------------------	---------------------------------------

خاکساری تھی طبیعت میں بہت تھی بلند	اک زمینِ مصطفیٰ اک آسمانِ مصطفیٰ
------------------------------------	----------------------------------

علامہ سرقبال کا ایک شعر ہے :-

موتی سمجھ کے شانِ کریمی نے چن لئے قطرے جو تھے مرے عرقِ انفصل کے
یہی تھی حضرت حمزہ نے عجب پیرایہ سے نظم کیا ہے :-

خدا کی شان کہ رحمت بھی ہو گئی محبوب کچھ ایسا حشر میں عرقِ انفصال یا
علامہ سرقبال کا ایک اور شعر ہے :-

بوئے گل لے گئی سیردن چمن را در چمن !! کیا قیامت ہے کہ خود پھول میں غارِ چمن

حضرت حمزہ کا یہ شعر :-

گلوں کا راز یہ کرتی ہے افشا! صبا گلشن میں مارا ستیں ہے

اس تعابذ سے ایک کو دوسرے پر ترجیح دینی مقصود نہیں ہاں تمثیل کی اولیت کا وجہ حضرت حمزہ کو حاصل
اور اسلوب بیان کی عمدگی ماسین کے مذاق سے تعلق رکھتی ہے۔ حضرت حمزہ کی شاعری کا اصلی میدانِ نعتیہ کلام ہے۔

نعتیہ کلام سے چند متفرق اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں :-

میں آستانِ گنبدِ خضر گریڈوں مرسم ہے زخمِ دل کو شکرِ نگار کا پوٹ نامہ بری میں تیز روی کا اُدعا باد صبا سے چلتی ہے آؤں کی چوٹ
نکا چشمِ تصور ہے روئے انور پر مگر نہ ختم ہوئی آفتابِ نظر کی طمع سر فرازی ہوئی باقی تو ابھی تھا روئے میں تیری پائلی موتی جانی
ہوا سے وہ قدم جاتا ہوں آگے نقارت میری شہ پر فریں کثر نہ چرمِ سماحی کی ہے شرم اس لئے کریمن چھپ کر چلے
عام طور پر قصیدہ گو شعرا اُسمانہ طریقہ اختیار کر کے واعظ بن جانے میں لیکن جنتانِ حمزہ عارِ حس سے پاک ہے چند اشعار
انھوں نے خود اپنے متعلق کہہ لئے ہیں گویا تمام دنیا پر گھوڑے اڑاتی جا بیگی اور حمزہ ہی کو اس امتحان میں کامیاب ہونے کیلئے زیادہ
کرنی پڑی ہوئی وہ اپنے نامہ اعمال کی فروسیاہ کو انکسِ ملامت سے دمچا پاتے ہیں۔ اور گریہ سے مخاطب ہیں۔ دنیا کی بے ثباتی کا ہمارا
اکثر سادہ لیکن موثر الفاظ میں کیا جاتا ہے۔

حضرت حمزہؓ نے چہرہ نکھول کر کھڑے ہوئے تھے میں انکا لطف تو کچھ سیلا دی میں آتا ہے لیکن یوں بھی ان کا مطالعہ کیف و سرور کا عالم پیدا کر دیتا ہے :-

تیرے چہرے کے سرور کا بھی عدا جان بیلی کر دے لگا بھی
تو چھپا کے نقاسا میں رخ مجھے عاکین ز فخر نہ ملا
وہ جمال جو حمزہؓ دکھائی دیا مجھے ہونے والا نہ رہا
مجھے میری بھی گھر ٹھونڈی تیرے بیڑی دودھ پونہ ملا
عارضہ گیسو کی لکٹ گیسو میں پھولوں کی چمکت
دانتوں میں بکلی کی چمکت
قربان ہیں جس پر ملک ایسی چمکت ایسی دمکت
دیکھی نہ ہم نے آج دمکت
کہتے ہیں یہ شام و سحر شمس و قمر و گہر
آج جبریل امیں خند و جبین آکے قرین
چوم کے چوہمٹ کی زبیں
عرض کنائیں ہیں بہ ادب اٹھو اے فخر عرب
خاصہ رب آج کی شب
حق نے طلب تم کو کیا باس و سامان بہار
اے شہنشاہِ امم نور قدم لوح و قلم
مارے جو دم ہونہ رقم
وصف ترا حق کی قسم تو وہ ذی جلال و اللہ
شہنشاہ ہے درگاہ
تیری کیوں نہ ہو پھر روکش ایوان بہار

حضرت حمزہؓ نے بعض نعت زینوں میں بھی بطحہ زمانی کی ہے یہ کامی نوش شاعر سے سراہا مجاہد نہیں پاکستانہ نعت سے نعت ردیفوں میں آسانی سے کلام موزوں کر لیتے ہیں مثلاً :-

اے جلیلِ نواں عتِ اسلام دی وہ علا و ربیبی تیرے دونوں کی ایک
دل تبا باقی نے اور کعبہ میل شدنی جلوہ گردوں میں تیرے قیرے دونوں کی
دلفی رومی و ایل زلفِ مصطفیٰ یوں جدا کچھ کر تفسیر ہے دونوں کی ایک
انھوں نے چھوٹی سحر میں طرح ایک تعیند لکھ کر اپنے محال کا ثبوت دیا ہے
فہرست کے آگے سر نہ چین !!! بے سرو پا نہیں تو کچھ کیا ہے
دل میں ارمان و توفیق حسرت کا حشر پرانہیں تو کچھ کیا ہے

اپنی آنکھوں کے سامنے ہر دم اس کا جلوہ نہیں تو پھر کیا ہے
 داغ چہرہ ہی رسول اللہ ﷺ ! ! ! سہل لالہ نہیں تو پھر کیا ہے
 اشعار میں نکھارا لفظ سے جو خوبی اور لطافت پیدا ہوتی ہے وہ محتاج بیان نہیں حضرت حمزہؓ نے اس صفت میں کئی اشعار لکھے ہیں
 جنہیں سے چند یہاں درج ہیں :-

کچھ لکھ چکے ہو پیارے نبی کوئی مجھ جیسا نہیں ملا
 کہیں تیری نظر کو نظر نہ لگے تو کسی کی نظر نظر نہ ملا
 پیغمبر خدا کی ولادت کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں :-

زادہ محلوں میں کس کچھ پڑا بہت گر گئے
 جب وہ محبوب خدا نام خدا پیدا ہوا ۱۱
 ایک قصیدہ یہی اس صنف میں لکھا ہے جس کے تین شعر درج ہیں :-

ہوئی ہے زندگی برباد گردش میں پس مردوں
 ہمارے کائنات کو فلک گردش نہ در دروے
 بشر و جہل تمنا خیر البشر نور الہی تھے ۱۱
 تعجب کچھ نہیں کہ نور کو نامی البشر بشر دے
 چلے ہیں قافلے یاروں کے ہم بھی جائے گدگدن
 نہیں کچھ فکر عینی کی پڑے ہیں آنکھ پر پڑے

حضرت حمزہؓ کو اپنے وطن سے اتنی گہری الفت تھی کہ اسی جذبہ نے انہیں "ناریخ قندھار" لکھنے پر مجبور کیا اور اپنے
 وطن کو شہرت دینے کے لئے انھوں نے مختلف غزلوں اور متعدد اشعار میں قندھار کا لفظ باندھا ہے اور اپنے قندھاری ہونے پر فخر کیا ہے
 جہاں کی خاک سے ایسے علما اٹھے جن کا جواب اب جید راہ نہیں دے سکتا۔ ان میں زیادہ مشہور حضرت ساگر لے سلطان گل آسان قدس
 مولانا رفیع الدین قدس سرہ مولانا فضیلت جنگ رحمۃ اللہ علیہ (ربانی مدرس نظامیہ استاد اعلیٰ حضرت سلطان العلوم قندھار) اور مولانا
 وہ قندھار جس کو عوام "حاجی بیان کا قندھار" کہتے ہیں اور جو عہد بہمنیہ سے آج تک مردِ خیر ثابت ہوا ہے ۔

قلعہ قندھار کی زبانی جو عرضداشت حضرت حمزہؓ نے خسرو دکن آصف جاہ سادس کی خدمت میں پیش کی ہے اس کے
 چند اشعار یہاں نقل کئے جاتے ہیں :-

اے مکرالی مرے سلطان عالی مرتبت عہد میں تیرے زمانہ اک گل بخت
 تو ہے سلطان کن تیری رعایا میری تیرے نعل فیض کا ہر یک بن خوراک
 ہے زمانہ تیرا برکرم سایہ گلن اک مگر خرم خوش بخش قلعہ قندھار
 اک زمانہ تھا کہیں تھا ماہِ خجستہ اور اب آفت میں خودی کی زبان

تھا کبھی اک گوشہ امن کو لیر احسا اب بھی کو اس ملک کس قسم دشوار ہے
 جسم کے قابل ہے یہ لعل زار کیا ہو اس کا ولف ہو جائے تیرا لہر ہے
 سر مبارک عہد دور و تو کین السلطنت جو زیر غلیم شاہ کو اطوار ہے
 وہ مبارک عہد عہد و زار شاہ کا تھا جس لہر پر کس کو لاچار ہے
 ہو خدا را تو یک سر خستہ حالی نظر بس ہی اکا لجاے قلعہ قندھا ہے

یہ الفاظ جن اثرات کے تحت حیرتہ تحریر ہیں اُن کے اطوار کی ضرورت نہیں شاعر نے یہاں اپنے دلی جذبات کا اظہار کر دیا
 اور یہی اثرات ”چمنستان“ میں بھی جگہ جگہ گل کھلا دیے ہیں۔ انکی ایک دو مثالیں درج ذیل ہیں ایک قصیدہ کا مطلع ہے۔

نقد دل لیکر کھڑا ہے نہ رکوا ایا حمزہ و دو ساکن قندھا ہے
 گو کہ قندھا میں پیش نظر ہے طیبہ ہاں سر میں قصہ کا اثر تو دیکھو
 ٹھہریوں میں بھی انھوں نے جن کا جذبہ کا اظہار کیا ہے سلی بھی ایک لائن میں کی جاتی ہے۔

و جہاں آ جاتا ہے جب اپنی سیر کا مینہ نکارتا ہوتا رہتا رہی کا ہوش غارت ہے نہیں جب کبک سا کجا بول بالا ہو کیوں حمزہ قندھا کا
 ہو لطف تہانہ ، تجھ ہی لگانہ ، پڑھ لے دو گانہ ہے شبِ مرج

ابھی متعدد اشعار اس جذبہ کے تحت لکھے گئے ہیں جن کا پیش کرنا باعث طوالت ہے۔

حضرت حمزہ کے شاعری ابتدائی رنگ یعنی جب وہ ڈرامہ نگاری چھوڑ کر نعت گوئی کی بظاہر ہو گیا ہے اور اس کے بھی دو تین اشعار ملاحظہ ہوں۔

محبت رنج و غم درد نہاں ایسج مری ہر رات سے کیا سیر کی جائیج
 اگر چاہیں تو آئیں گردن کر ایا بیٹھا دکھ ہے در پر پاں ایسج
 حضرت حمزہ کو کس نے دعا دی ہوگی عمر پوری نہ ہوئی دے خیر و اکی طرح

حضرت حمزہ کے آخری دور کا رنگ بھی ملاحظہ ہو جب کہ حمزہ کوئی ایک سو نعت گوئی و نعت گو سے بے لعل صوفی ہوئیں نصراکیت غزل کے چند شعر دریا میں ہیں۔

تو دل سے دل میں گر تھو گوسس کعبہ میں ہے کیا دکھا سندھ میں کھل گیا
 بندہ کسے کہتے ہیں کہتے ہیں خدا کسے فقط ہے ایک گردش دونوں کا
 کعبہ میں کیسا میں ہے یا دوزی ہر الفت کا تری یا رب بیوہ کیا ہے
 ہر چیز میں اس کا ہی جو پہنناں حمزہ سمجھو جو مصلحت کو تو ہمیں برکتی

اب ہم انکی ٹھہریوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں جو غزل میں انھیں نصائد سے زیادہ پڑھی جاتی ہیں اور ہم جہاں تک سمجھتے ہیں یہی ٹھہریاں قصیدہ و مثنوی
 موضع میں حمزہ کی شہرت کا باعث ہوئیں انکے مطالعے کے بعد ناظرین کو اندازہ ہو جائیگا کہ حمزہ کس پایہ کے شاعر تھے اور انھیں مثال کی ترجمانی کرنے میں کیا
 حاصل تھا۔ وہ ہندی کہنا تک اتق اور ہندی الفاظ کے استعمال پر کتنے قادر ہم چاہیج مختلف ٹھہریوں سے پیش کرتے ہیں۔

نبی جی کی کہانی جب میں دنیا میں آئی پروہ نہ بک مجھ کو بلاتے نہیں
 میں نے کیا کی برائی ان سے جو دل لگائی کوئی دنیا میں کیا دل لگا نہیں
 تلیت پکلیت بیٹی تیاں نیندا چٹ گئی (۱) پکان پکان سے ماہرین میں چلیج دس نہ پا
 سکھی تم ہی بناؤ کیسا ہو گا بھلاؤ کس بولوں، ملاؤ،
 وہ تو اتے نہیں اور بلاتے نہیں!! کوئی دنیا میں کیا دل لگا تے نہیں
 دیس میں رکھ کر پڑی پرچی سے ہوئی بہار (۲) جکی چاہیں ڈوب رہی ہوں وہ مہند پار
 خضر ہیں گر، ناؤ چڑھ کر، بولوں گی رہبر،
 بنلاؤ جی خواجہ اس رہ گزر کو! دکھلاؤ جی روئے خیر البشر کو!
 پیت پیت ب کوئی دلبس نہیں جان پیت کیت تن میں جن کو لگائے کیا غنا وہ ہے پیت
 نیہا کی پتیا سکھی میں مان ہو رہے لے کے سپنے میں داغ بھر جاؤ گی
 گورا کھڑا چند راتھنا میں میں ہوں لال (۳) بل بل جائیں میں نبی پر گھوٹو لے گئے ہال!
 کاکل کا۔ سکھی انکے قصہ چھیڑو دیکھو زلفوں سے بڑھ کر کچھ جاؤ گی
 بارگنہ سے ڈوب رہی ہے ان پری ہنسدھار (۴) نبی جی موری تیا کر دو پار۔
 بالا پن اور چڑھ ہی جانی دونوں برباد بوڑھے پن میں جس پڑھی تھی کیا قصہ یاد
 اب تو چھوڑ چلے گھر بار نبی جی موری تیا کر دو پار۔



نواب سید محمد مهدی خان مهدی مرحوم

مہدی نواب میر محمد مہدی خان

۱۲۷۷ھ تا ۱۳۳۷ھ
ازید محمد نقی صاحب رضوی

میر محمد مہدی نام مہدی شخص مخلص سادات عابدی سے تھے سلسلہ نسب حضرت امام زین العابدین علیہ السلام پہنچتا ۱۲۷۷ھ میں جیل آباد
میں تولد ہوئے۔ انکے جد علی نواب بیچ الدولہ دہلی سے نواب صنف جاوہ کیساتھ دکن میں آئے اور جاگیرت و منصب سے سرفراز رہے۔

انکے اجداد اور انھیں علی یاوزغاں اقبال خصوصیت کیساتھ قابل ذکر ہیں بنگالے کے شاہی خاندان سے تھے۔ بنگالے کی
تباہی بعد حضرت اقبال جید راہد آگئے۔ بڑے عالم و فاضل تھے اور پرہیزگار تھے۔ مرزا مہدی نام علی یاوزغاں خطاب، اور اقبال مخلص تھیا
فارسی میں شعر کہتے تھے زیادہ تر مدح الہییت میں ذکر اور خطیب اس پایہ کے تھے کہ جب وہ خبر پڑ جاتے تو ممکن تھا کہ مجلسین خود تہہ بہ تہہ صاحب
گلزار اصنیہ جید راہد کے عشر و محرم کو کرتے ہوئے صفحہ (۸۰) پر حضرت اقبال کے احوال میں یوں رقم طراز ہیں:-

”امار و منہ جوانی و چہرہ جاست علی انھیں در مکان علی یاوزغاں اقبال مخلص کہ مشہور رہ مرزا مہدی بوند کہ نہ مرشد قلی خان بنگالی

عالی خانان دیدیچ بلا و امضا رہا نہ ایشان و ایں کمال روضہ جوانی و واقفہ جوانی و بیان احوال امام شہید مصوم امام حسین علیہ الصلوٰۃ و السلام
بظہر صدی نہ آدم گراہ یا لا فیر تابد و فاکیر میخواند خلقت خدا از ہند و سلمان ہزار ہا مردم را بغیر بیان احوال بیا رقت عظیم دست میداد۔

میخواندند از خود را از دست خویش ہلاکت کند تا بہ بیان چہ رسد بیانش لایسان ملاقت لسان و فصاحت زبان از ہزاراں ہنسہ بزرگہ
خارج از زبان و اظہار بودہ قوت بیانیہ و انداز کلام ملک در شاہ ہوا و فرود فرید تنجب روزگار بودہ تمسای خاصان بلکہ از امیر و فقیر

مسلمان و ہنود ہمہ با در عاشق و نہادہ اش حاضر میبودند۔

حضرت اقبال نہایت پرگوشتا تھے چنانچہ گلزار اصنیہ میں انکے کلام کی نسبت لکھا ہے:-

وفات و رباقیات الصالحات۔ تریسٹھ برس کی عمر میں حضرت ہمدی نے داعی اہل الکلیک کہسا اور

باقیات الصالحات میں علاوہ تصنیفات کے آٹھ اولادیں چھوڑیں جن کی صلاحیت و قابلیت آپس کی رواداری اور اتفاق و اتحاد قابلِ تماش
اور لائقِ تقلید ہے۔

”مہر سادہ اکری“ آپ کی تاریخ ولادت حضرت اشہر لکھی تھی تا رتبہ وفات یادگار ناجی و تہہ حضرت جعفر کنگہ

”مہر سادہ اکری“ آہ چھپ گیا۔ انکی مختصر و خوبصورت حیات کے بعد اب ہم حضرت ہمدی کے کلام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں حضرت ہمدی کی
شاعری تمام تر مداحی اہل بیت سے تعلق رکھتی ہے مراثی ہیں سلام ہیں اور رباعیات۔ اس شوق کا ذکر انھوں نے خود اپنے ایک انبانی
مرثیہ میں اس طرح کیا ہے۔

روضہ خوانی میں تو ہر صفت ہر اکا شہر مرثیہ لکھیں تو معلوم ہو جو ہر ان کا کہہ کے کچھ بند کمال اپنا دکھائی نہ سہی جا کے ممبر یہ انھیں پڑھ کے زیارت ہی
انکے بعد اس طریق عباداری کا ذکر فرمایا ہے جو کن میں حضرت اقبال کے آنے سے پہلے رائج تھی۔ اسی سلسلے میں اپنے بزرگوں
کے مساجد کو بھی نظم فرمایا ہے جو اشاعتِ عزائم سے متعلق انھوں نے انجام دے۔ اسلوب بیان اور بلاغت زبان قابلِ ملاحظہ ہے۔

ہند میں شاہ کے مداح ہی تھے بخدا جن سے رانی تھے بنی خوش بنی بنی اے بنو میرزا گوگ کا بھی احوال ندا جن سے اس شہر میں تعزیر داری کی بنا
ان سے پہلے نہ یہ ترکیب عباداری نہ یہ ممبر نما نہ ذکر تھا نہ یہ زیارتی

چند گھر تھے بنیں کہ عزائم ہوتی تھی مجلسِ تہم شاہ شہدا ہوتی تھی ۲ گریہ نہ تھا شہد دیں یہ کہا ہوتی تھی صرف دس روز عزائم کی بپا ہوتی تھی
عاشق شاہ مرگ جو بکا ہوتا تھا سوز و جانوں کی طرح ذکر ہوتا تھا

بخدا علی امرے اقبال علی اور خاں جن سے اس شہر کا واقف ہر اک پیر و پناہ والا لہی عارف رب و جہاں عالم زما دہ و بار و فرید و درواں
حافظ مصحف حق قاری و اس کے وہ شہ کے مداح تھے، ذکر تھے، شاعرانہ

کون اقبال سدا ج زمانے میں ہوا نظم اور نثر کے جاری ہو جن سے دیا ۳ سب ضیع و تنفر و امرا اور روسا فخرانِ سب کو تھا اقبال کی تگ و کا
شہ منعلوم کہ سب خلق خدا روتی تھی ان کی تعریف پر گھر میں عزائم تھی

ان کے والد بھی تھے مداح شہر و سدا محرم و ان کا مخلص تھا زہے سخت سا ۵ دونوں فرزند بھی مداح تھے ان بخدا اک قابلِ تماش تھے مخلص و قبول ایک کا تھا

ناکر شاہ تھے مراح شہ والا تھے جنکا قابل قصہ مخلص وہ نہ کرنا تھے

میرے والد بھی تھے مراح امام دو جہاں صاحب علم رہے واقف اسرار نہاں ۶ عابد و زاہد و ابلہ و سچ دوراں
ذکر بادشہ عرش شاہی تھے وہ ۱ رات دن جو عبادت الہی تھے وہ

ایک دوسرے مرتبہ کے تہسید کی چند بند درج ذیل کئے جاتے ہیں :-

پھر جلوہ نمایاں چہرہ سلسلے سخن ہے پھر نورشاں عارض یکساں سخن ہے ۱ پھر ساریاں لکھن چکر سخن ہے پھر حسن بیاں سخن آواز سخن ہے
پرتو نظر آتے عوسان سخن کا الفاظ کا پردہ ہے گنگوٹ میں لکھن کا
تو بان مضامین کا وہ حسن اور وہ نکت ہے اگر ان جسم پر الفاظ نہ ملکت ۲ ایسا ہے تنہا سے تنہا سے نفرت
تیرک و اضافت تو جو امر ہے سخن کا اعراب میں حروف کے زیور ہے لکھن کا
تندیہ ہے بتا ج سرشار ہضموں میں کسی جمو کیے بار و موزوں ۳ دل کو ہوسوں جزم کی تشبیہ و لکھن کا
الفاظ نہیں یا پھول ہیں گلاب سخن کے نقطے ہیں کہ افشاں ہے یہ چہرہ سخن کے
اس طرح سے مضمون الفاظ میں نہاں جس طرح سے نواز لکھن میں اور جسم میں ۴ عشق کے یاد دل فی ان لفظ خوبا
معشوق کی خوش بوم میں ہوئی ہے شرم آنکھیں گنگوٹ میں ہیں لکھن کی

اب ہم چند بند مراح نیچتر ہیں اسی مرتبہ سے نقل کرتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ لطف زبان 'شوکت الفاظ' سلاست بیان کے

کلام کے خصوصیات ہیں :- ۱ مراح سخن نعت رسول دوسرا ہے ۱ سراج سخن شفقت شیر خدا ہے

مصابح سخن وصف قبول عذرا ہے مصباح سخن آل محمد کی شہ ہے مراح ہے رب دو جہاں الہی کا ۲ قرآن قصیدہ ہے رسول عربی کا
والیل کا سورہ ہے کہ گیموئے محمد ۲ دانش ہے یا آئینہ رؤے محمد ۲ بسم اللہ قرآن ہے کہ ابروئے محمد ۲ خوشبو جہاں جس سے وہ خوشبو محمد

سینہ ہے کہ گنجینہ ہے فیض فکر کا پیش فی انور ہے کہ سورہ ہے قمر کا

پیدا ہوئے یہ کون و مکان کیے باعث پھونکی گئی مخلوق میں ان کی باعث ۳ ہر شے کو ملی کتاب و توان کیے باعث ۳ قائم ہوئی دنیا میں ان کیے باعث

مخلوق اگر سب کو لاک نہ تھے پیدا کبھی ریگندہ آفلاک نہ ہوتے

- نام آپ کا ہے طرہ و تراز نبوت کا ہم آپ کا گلہ بولوں کو کڑا ہی بات ۴ ذات آپ کی ہے باعث پذیرفتن خلق آپ کا ایسا کہنے ماراں نہایت
- بیشا و ولایت ہیں وہ ملک ابرارانت ختم ان یہ نبوت یہاں آثار امانت ۵ ختم اسے نہیں آپ کے نقوش قدم میں خورشید فخر آپ کے نقوش قدم میں
- وہاں عرش پہ سراج سعادتی کی یاں عاتق کعبہ میں لادت ہے علی حیدر کو عفت ہو یہ ہم کرانت
- دانا بڑی حق کا وہ تاثیر غنیمت سر دار ہم یہ عجم فاتح خلیفہ ۶ قتال عرب میں خدا قاتل عتیر بازوئے نبی دست خدا حیدر
- مشہور جہاں فاطمہ زہرا کی ہے خاتون نے عطا کی ہے جسے چادر عصمت ۷ خاتون جہاں بنت نبی مبدعہ سہرا زماں روجہ سلطان واک
- فرزند ہر اک ان کا ہے اللہ کا پیار جن کے لئے خاتون نے عالم کو سورا ۸ بخشش کا کھنگاروں کی کد کدستہ اک زیورہ سی ہے تو اک عرش کا
- اک قبیلہ دیں ہے تو سب کا کعبہ ایلا اک حجت حق ہے تو اک لہر کی را ۹ اک لولو تر ہے تو ہے اک گوہر علیا اک سورہ یس ہے تو اک سورہ
- یہ چندین ایک اور شیعہ تھے تھے میں جن کی تبتار و منہا میں بہاریہ سے ہوئی ہے۔ اک بو شش بازو ہے رسول دوسرا کا
- وہ وقت سحر اور وہ بچوں کا چنگنا بچوں کا وہ صبح کھلنا و کھلنا (۱) وہ سبز و زعفران کا صحرا میں اکھٹا وہ گل کے قرین میل نیا اکھٹا
- وہ سرد و ماسح کی وہ بچوں کی شو گلشن میں وہ بل کی پینا کی گیسو (۲) جب سرویہ قمری کہا وہ ہیں یا تو بے ساختہ دیتی تھی صدا فاطمہ کو
- وہ صبح کا ہوا وہ شہر قیامت کا آنا وہ شرم سے تہنا بکھینچا پاد (۳) آواز عدا دل سے چیں گونج رہا تھا تہنم کا جمالت سے وہ بچوں کا
- بھرتا وہ دم سر نسیم سحر کی عالم تھا زمانے عجیب جلوہ مری کا

وہ صانع قدرت کی چین بنیدیاں سحر استاد وہ تھے صنایع نہ ہوسکتی تھیں جو ۴
 سب دشتِ جبلت قدر غایت سے تھے شبنم کے پورے درنِ گل کے تھے
 اب ہم دوسرے صنایع سخن سے کبھی اقتبالات بلور نہ درج کئے دیتے ہیں۔

بے مثل تری ذات ہے کتنا ہے تو رباعی لایب کہ بے عدیل دہتا ہے تو
 عاجز ہے تری کندہ میں عقلِ اُساں کیا بندہ ناچیز کچھ کیا ہے تو

وینا میں محمدؐ سا پہنچ نہ ہوا اور حیدرؑ کا راسا رہ نہ ہوا

پتھر مختار ہیں فصلِ سب سے حقا کہ کوئی آپ کا ہم نہ ہوا

سرکار محمدؐ کے ہیں فرزندین اور حیدرؑ کے ہیں فرزندین

قرآنِ خدا سے کی ہر شانِ عیا میں چاندِ لطیف میر کے ہو بد حسین

تو بظہیرؑ رہا لایعین تختِ جگر احمدؑ رہا جیسے عین

منہ چوتھے تھے دیکھتے تھے ہی یہ چاندِ غفرؑ ان کا راہِ حسین

سوائے شیرِ خدا کوئی تو راہ نہ تھا بجز علیؑ کے کوئی مالکِ ارقاب نہ تھا
 گئے فلک پہ جو معراج میں سو لکھیم سوائے روحِ الامیں کوئی ہر گز نہ تھا
 مگر علیؑ کا ہجر بہ مصطفیٰ اجواب نہ تھا وہ ظلِ حائق کو بین تھا سماعت نہ تھا

قصیدہ درجِ حضرت ابوالفضل عباس بن ابیہرؑ

کیا وصف ہو اس ہاشمی و مظلومی کا جو پھول ہے گلزارِ رسولِ عربی کا
 پیدا ہوئے عباسؑ علیؑ کے گھیر علیؑ کے بازو ہے تو ساجِ حسینؑ ان کا
 ہیں دستِ خدا شیرِ خدا حیدرؑ عباسؑ بھی بازو ہے حسینؑ ان کا
 جب نعرہٴ شیرا نہ کیا بھاگ گئے سب کیا تاب کہ میدان میں چمکے پاؤں کی
 ہے ماہِ نبیؐ ہاشمؑ و عورِ شیدہٴ قریشی یوسفؑ کا جمال ان کے مقابل ہو لیکھا
 روشن ہوا گلزارِ حیدرؑ کے علیؑ کا یہ روزِ سپاہِ کشت ہے یہ دن بھی حیدرؑ کا
 پیارا یہ عقیبتما ہے رسولِ عربیؑ کا یہ جعفرؑ تانی ہے یہ حمزہٴ ثانی
 وہ دستِ زبردست ہے عباسؑ علیؑ کا منہ پھیر لیا پچھن میں ملتا ہے جسے مارا
 عباسؑ علیؑ کا جعفرؑ علیؑ کا جعفرؑ علیؑ کا جعفرؑ علیؑ کا جعفرؑ علیؑ کا
 اخلاقی حسنِ خلق ہے نبیؐ و عبؑ علیؑ کا وہ سرِ ساقیؑ چاندِ سائے شیرؑ کا گرد

باز وہی علی کہ میں کلائی بھی علی کا سینہ بھی علی کا قد زیبا بھی علی کا چتون بھی علی کی ہے اور آنکھیں بھی علی کا آواز علی کی لب و لہجہ بھی علی کا اس قصیدہ کے چالیس شعر ہیں خوف طوالت اختصار کیا گیا۔ اب نوٹہ جات میں سے چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

مومنو جو سپہر کینہ پرور دیکھنا چل گئی باغ بنی میں باد صحر دیکھنا لگ گئی دولت نہی کی کر بلا میں ہا کٹ گیا تیغِ ستم سے باغِ جد دیکھنا چاندی پھوٹتی پہر چھپی کہا ابرو گر گئے دل پکڑا کر گر پڑے لاپسہ ور دیکھنا

ان کے تمام اصناف کلام پر تنقید و تبصرہ کے لئے وقت کی ضرورت ہے اور خصوصاً ایسی حالت میں جب کہ ان کے کلام کا شمار ہزاروں تک ہے جسکی تفصیل جدول ذیل سے واضح ہوگی۔

ردیف	صنف کلام	تعداد اشعار	بہ نسبت
۱	۲	۳	۴
۱	مرثی	۳۹۵	جلد بارہ مرثیے ہیں۔
۲	مسد دیگر	۲۷۹	دوسرے میں ایک "اختصاص" دفعہ طاعون دوسرے "الطائفہ"
۳	سلام	۶۲۲	چوبیس سلام ہیں۔
۴	رباعی	۳۸	انہیں رباعیاں ہیں
۵	قصائد	۱۹۴	تین قصیدے ہیں۔
۶	قطعات	۱۸۴	متعدد قطعات ہیں۔
۷	نوحہ جات	۱۷۴	پندرہ نوحے ہیں۔
۸	خمیس و ترجیع بند	۶۸	یہ تعدادیں زیادہ نہیں ہیں۔
۰	جملہ	۵۹۵۴	یہ تعداد ہے جو محفوظ صورت میں موجود ہے۔



اشرف الحکماء نواب لقمان الدولہ ہادر دل

اشرف الحکماء نواب محمد رفیع خاں طون گجراتی

۱۳۴۴ھ تا ۱۳۴۵ھ

از میر عزیز الحق صاحب

نواب نھان الدولہ معززین حیدرآباد میں ممتاز اور سر بلند تھے۔ اعلیٰ حضرت غفران مکان کے بڈل ذوال نے ان کو جاننا رازہ خدمات کے صلیں اس درجہ نواز کروا دیے ہمسروں میں ایک امتیازی حیثیت کے حامل ہو گئے۔ نواب نھان الدولہ خانوادہ نشا ہی کی طبیعت میں تھے انھیں فن طب میں کامل و مستکاہ حاصل تھی اسی لئے اعلیٰ حضرت غفران مکان کو ان کے بقیہ مشوروں پر پیشہ اختیار کیا۔ ان کی تعلیم یورپ کی کسی جگہ پر نہیں ہوئی بلکہ وہ حیدرآباد ہی کی ایک درگاہ مدرسہ طبابت کے مایہ ناز فرزند تھے۔

مدرسہ طبابت ۱۲۶۱ھ میں بہ عہد غفران منسلک نواب ناصر الدولہ بہادر قائم ہوا۔ اس درگاہ میں ڈاکٹر کی تعلیم روز بروز میں بڑھتی تھی یہی سبب تھا کہ نواب نھان الدولہ انگریز سچی بالدر سے لیکن اس کے باوجود علم طب کے متعلق یورپ اور امریکہ کے نئے نئے اختراعات سے اپنے آپ کو باخبر رکھنے کا انھوں نے استہباب ایکڑ اور قابل حسین انتظام کیا تھا اس دور میں حیدرآباد کی فنی درگاہوں میں بعض اوجوہ قابل لکھے مثلاً مولوی غلام علی صاحب سابق ہندو تھیں نواب اسطیجا جگ بہادر سابق ہندو تھے انھوں نے ان کے ڈاکٹر انتظام جنگ اور ڈاکٹر نشاہیہ جگ بہادر سے ملک کے مدرسہ انجمنی اور مدرسہ طبابت کی پیداوار ہیں۔

نواب نھان الدولہ ان عظیم المرتبت ہستیوں میں سے تھے جنھیں مغرور خفاور میر و سرکار میں اعلیٰ حضرت غفران مکان کی ہجر کا بی کا شرف حاصل رہتا اور جن پر بارگاہ سلطانی سے الطاف و نوال کی بارشیں ہوتیں ۱۳۱۵ھ میں لاٹو گرز کی دعوت پر حضور مصفا سوس عزیت فرمے کلکتہ ہوئے تو نواب نھان الدولہ ہمراہ رکاب تھے انھیں سلاطین و بزرگوار کے مواقع پر بھی بتہ کان اقدس کی مشاہدیت کا شرف حاصل ہوا۔ اس امر سے کون واقف نہیں کہ حضرت غفران مکان کے وجود و نہالے و اشتہار کان دولت کو نہال کر دیا اعلیٰ حضرت نہ صرف رو

جو اس سے خاتمہ زادوں کے واسطے امید بھر دیتے بلکہ بڑا محترم و متقدّر تھیں۔ ان کے یہاں تقریب میں جلوہ افروز ہو کر انھیں سزا دیا کرتے۔ نواب نعمان الدولہ اس عہد سے محروم نہ رہے ان کے بڑے صاحبزادے قادر اشرف کی تقریب بسم اللہ میں خدام سلطانی نے ان کے مکان کو رونق بخشی اور ایک چڑاوی سربج مرحمت فرمایا جس کی قیمت کا تخمینہ دیر بعد لاکھ روپے کیا جاتا ہے اعلیٰ حضرت آصفیادس کی یہ خدام وازی نواب نعمان الدولہ کی میت ہاشت کے لئے سرمایہ افتخار بنی رہی تھی قادر اشرف کا عین عالم شباب میں انتقال ہوا ان کے دور لڑکے عثمان اشرف اور کریمت اشرف علی الترتیب جامعہ عثمانیہ اور گرامر اسکول میں تعلیم میں۔

نواب نعمان الدولہ کی وفادارانہ خدمات کے صلہ میں حضرت غفران مکان نے ان کے پیغمبر اور بھائی محمد وزارت اشرف اور فیض محمد خان کو کمشنری میں اشرف نواز جنگ اور فیض جنگ کے خطابات سے سربلند کیا اب نواب اشرف نواز جنگ بہادر نواب علی کے عہد و پرفاں ہیں اور فیض جنگ بہادر افواج سرکار عالی کے ٹیکل افسر ہیں۔

نعمان الدولہ حیدر آباد کے عہد تارک میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں نے ایک ایسے ماحول میں زندگی کے منازل طے کئے جو انگریزی کی تعلیم کا بکسر مخالف تھا اور جسکی راست میں انگلستان جانا ایک ناقابل معافی گناہ تھا لیکن وہ اس ماحول سے متاثر نہ تھے انکی دور رس عقل اقتضائے زمانہ سے آگاہ ہو چکی تھی اس قدر امت پرست فضا کا ان پر اثر ہوا، انھوں نے معاشرہ کی ان فولادی زنجیروں کو توڑنے کا عہد کر لیا اور باوجود اعتراض و احباب کی مخالفتوں کے قادر اشرف کو فارسی، عربی، ذبیات کے ساتھ ساتھ انگریزی کی تعلیم بھی دلائی اور جب انھیں بعد ضرورت استعداد حاصل ہوئی تو فنی تعلیم کے حصول کی غرض سے انگلستان بھیجا جہاں خدام جہاں پناہ کی اثر سے انھیں سرزمین انگلستان کے دکوں کی درگاہ چلک اسکول آف جیو، میں جگہ ملی قادر اشرف نے اس مدرسہ سے ثانوی اور فوٹو کی نصاب کی تکمیل کی اور پھر فنی تعلیم ٹرینیٹی کالج کیمبرج میں حاصل کی۔ قادر اشرف کے چھوٹے بھائی محمد اشرف بی ایس سی (ڈیگرم) مددگار تھے تعلیم کے بعد کیمبرج میں محمد اشرف نے ادبی ذوق اپنے مختصر والد سے ورثہ میں پایا ہے ان کے کزن خانہ میں ان کے والد مرحوم کی جمیع کی ہوئی کفر و عداوت کا باب کتابیں بغفلت تمام موجود ہیں جس سے انکی علم دوستی کا اظہار ہوتا ہے۔ اشرف نواز جنگ اور فیض جنگ کو بھی نعمان الدولہ ہی نے انگلستان بھیجا اور انھیں ملازمتوں کے حصول میں بھی مدد دی۔

۱۳۹۰ء میں نواب نعمان الدولہ شاہی طبیب مقرر ہوئے سکس ملازمت میں داخل ہونے کے دو سال کے بعد

پیش کا وہ خداوندی سے اشرف اکمل و فلاحون جبکہ نعمان الدولہ کے خطابات سے معزز و معترف فرمایا گیا وہ ہزار روپے ماہوار تنخواہ مقرر ہوئی۔ اور (لازماتِ حانی و بہاوری) نوبت، روشن چوکی، اور عاری سے بھی سربلن کیا گیا کہ کس سال تک اپنے فرائض بطریق احسن انجام دیتے رہے۔ ۱۳۳۲ھ میں بطریق حسن خدمت پر ملحد ہوئے اور دس سال تک و طبعہ پاتے رہے۔ ۱۳۳۵ھ میں وفات پائی۔ درگاہ شاہ حاموش علیہ الرحمۃ میں دفن ہیں۔ قریشی النسب تھے۔ ایک نامعلوم مدت سے حیدر آباد انکا اور لکے آباد اجداد کا وطن ٹوٹا۔ نواب نعمان الدولہ ملک کے مایہ ناز و اکابر ہی نہ تھے بلکہ وہ ایک بلند پایہ تصور بھی تھے ان کی بنائی ہوئی تصویریں زبان حال سے اس امر کا اظہار کرتی ہیں کہ وہ ایک باکمال اسٹٹ کے مو قلم کی پریت منت ہیں۔ اعلیٰ حضرت متنب دس کی جو تصویریں نواب صاحب نے بنائی ہیں وہ شبیر ساری کا اعلیٰ ترین نمونہ ہیں۔

نواب نعمان الدولہ عرم بوقی کے مبنی اسرار و رموز سے بھی واقف تھے انھوں نے اس موضوع پر ایک جامع کتاب لکھی تھی۔ علم طب سے متعلق بھی انکی ایک اعلیٰ پایہ تالیف ”ہدایت الرضا“ شائع ہوئی ہے یقیناً کتب کا جاسکتا ہے کہ ایسی غیر معمولی ہستیاں جلد جلد پیدا نہیں ہوتیں جیسے ربابیں پرست فغان اور لالیف کی عدم موجودگی نے نواب نعمان الدولہ کو کوشش گمنامی میں رکھا ہمارے ملک میں تعلیم جسطور عام ہوئی جا چکی اور فنونِ لطیفہ کا ذوق جس قدر ترقی کرنا چاہا گیا اسی قدر نعمان الدولہ کی عظمت نے تقابلی ہو گئی۔ وہ باوجود طاری جاوہر ششم کے ایک صاحبِ دل تھے انھوں نے عرفان و تصوف کے ذہن کی بھی بادیہ پائی کی۔ بزرگانِ دین سے انھیں بھرپور عقیدت تھی فرماتے ہیں:-

دل خطابات سے تقابلی نہیں
فہرے مجھ کو کپکپاں جو غلامِ صابر

نعمان الدولہ سید حلیل سے علومِ عرفان و تصوف کا درس لیتے تھے۔ ہمارا جیہن السلطنت بہادر نواب ظفر جنگ انہی سید حلیل کے شاگرد تھے وہ حیدر آباد کے برگزیدہ ولی حضرت شاہ حاموش علیہ الرحمۃ کے مرید بھی تھے وہ خطیہ الیریں پاس شہر و سنج کٹے تھے جو استاد الاساتذہ حضرت فیض کے ملازم ہیں ممتاز تھے۔

نواب نعمان الدولہ فاضل شاعر ہیں حافظ، مولانا روم، ملا جامی پرستار تھے اور اسی جذبہ پرستی کے زیر اثر انھوں نے ۱۳۳۳ھ میں لوابیج جانی کا منظوم اردو ترجمہ اشعریات دل کے نام سے شائع کیا ۱۳۳۵ھ میں مذہب سے متعلق انکی دوسری

منظوم کتاب شائع ہوئی جس میں ہمارا فلسفہ بیان کیا گیا ہے اس کتاب کے مطالب مولانا روم کی شاعری سے ماخوذ ہیں اور دوسرے شاعروں میں ہونے کے کلام سے انھیں عشق تھا یہی سبب ہے کہ میں بھی بیان شاعر کے کلام کی جھلکیاں انکے دیوان میں جایا نظر آتی ہیں ملاحظہ ہو:-

ار کو نفع سے چھوٹے کس در چاہیں ہم منہ پھیر کے ہاں کسے نہ دکھائیں ہم گرا کر کریں تو ان فلک کو کائنات ہم کیونچیں جو اسے ہم سے بھائیں ہم
معشوق کو خطا تو دست سے خوش کریں دل اپنا روٹھ جائے تو کوئی کون سا میں ہم اسے موت زندہ بائیں کہ بر وقت گئی کرتے تھے کبریا سے بہت آجائیں ہم
دل کا آنا جی کا جانا ہو گیا!! اکھ کاڑنا ہانا ہو گیا!! دیکھ کھٹنا نہیں یہ بند سیکوں باجے ما ضد ہے و قبول کو دست و ملکات

وہ ہمارے گریست ہی نہیں گریستیں یہ ہم ہی ہاؤں کہ وہ چاہتے ہیں ہاؤں ہیں نقارن لہو کی شاعری کی انقلابی پیمائی حال نہیں اور تباہیں طغیان و
یقین حقایق زندگی کو پیش کیا گیا ہے ملن شاعری میں ساوگی خوش اور صلیت چاہتا ہے اور یہی عناصر دل کی شاعری کا جوہر ہیں ملاحظہ ہو:-

لگا و چشم مست یار دیکھو!! یہ غفلت میں بھی ہے ہمارے دیکھو یہ حسن لم یزل کے سہیئے ہیں! حسینوں میں جمال یار دیکھو

مجھے بخود بنایا چشم بدور یہ تاثیر دگا و یار دیکھو!! مر سے عصیاں ہوں دامن صحت یہ نشان حضرت سنا دیکھو

نصیحتیں آہ و فغاں نہیں سکتا دور و جگر ہے کہ بیاں نہیں سکتا دیگر کیونکر ہو شکستہ گل پر مہر و خواں میں پیری میں کوئی شخص جو ان نہیں سکتا

زادہ سجدہ بے ریب و مشکل ہے سہل ہے یاد و منہ یاد خدا مشکل ہے دیگر آفتیں بر مصیبتیں ہیں بر مصیبتیں جتنی جس کو الفت ہے سوا کوئی سہل ہے

دل صد پارہ کی قسم تاجی تو کیا! غضب نہیں نہ ازک گار گروہ جود ایسا بالہ شاعری میں حسن پیدا کرتا ہوں انکے کلام کا جزو ہے

وہ ہمارے گریست ہی نہیں گریستیں یہ ہم ہی ہاؤں کہ وہ چاہتے ہیں ہاؤں ہیں دیگر دن رات ہاں ہوش پہ جود نہ بنایا دیر کے تغیر میں یہ طوفاں کہاں

حضرت شاہ جامش علیہ الرحمہ کی نزل پر دل کے حصہ کا انتخاب ملاحظہ ہو:-

مثل بود اگر کے شب چاہنے والے مثل تبھکا اللہ مصیبت میں ڈالے مثل اب چین میں ترے سیکا پزیر لے آئیاں اپنا گلستاں اٹھالے مثل

باغ کو چھوڑ دے جنگل کی ہوا لے لے

گل کی صورت کو صورتیں چاہے لے مثل اس تصور ہی کو گلزار بنا لے لے مثل اپنی لیلیٰ کو تو محل میں بیٹھا لے لے مثل آئیاں اپنا گلستاں اٹھالے لے

باغ کو چھوڑ دے جنگل کی ہوا لے لے

مشکل سبھروں میں بھی انھوں نے طبع آزمائی کی ہے جس زبان اور بیان پر ان کی قدرت کا اظہار ہوتا ہے۔

شیش نقش پا برباد، اپنا کیونش تھی تا ہم نہ خاک میں ملے تو جو مہربان تھا
 پیچ نہ جانتا ہرگز شہر طبعی پیا کی مصحفِ گناہاں گزند درمیاں ہوتا
 تیرے بے کمال اس کا خیمہ بے نشان پنا ظلم شکر کا کس طرح عیاں ہوتا
 کچھ تو دل سنبھل جانا کچھ ہی بھل جاتا کوئی چارہ کہ ہو تا کوئی ہیراں ہوتا
 زخمِ دل ہے بے رحم لبتِ ہر خاکِ ہم وقتِ شمع و غم ہم پر کون مہربان تھا
 انکے بعض اور شعر میری انتخاب کے بعد یہاں نقل کئے جاتے ہیں ۔

اس نے تربت کو میری آنکھ چھپا لیا خاکساروں کو نہ مانہ کا چلنا یاد آیا
 کسی دن آرزو زندگانی ماٹ لیگی تلاشِ خضر و عمر جاودانی ماٹ لیگی
 تہا بل سے نشان کیا پوچھتے ہوئے نشانوں جیسے روز کیا تمہاری تربت ہماری تھی
 کیونکر شرکتِ توبہ سے توبہ کرے کوئی حذر گناہ ہوتا ہے بدرگناہ سے
 کوئے جناں کی ہوا غل میں بھری گئی کیسی غربت میں مسافر کو ملن یاد آیا
 نیم سہل چوڑ کر جانا ہے تو قائل ہوں کام پورا کر کہ باقی اک رکھال ور ہے
 کوئے قاتل میں چلو جو ہو سو ہو جان اک دن جانے والی جا سکی
 خاک اڑتی ہے جہاں گلِ خنداں گل اس خزانے کئے برباد گلستانِ لکھن
 نکلتا ہے مرا سینہ سے دلم کہلے ہتہ مسافر ہے رواں سو دلم ہتہ آہستہ
 فن ہو چکے جستجو ہو گئی !! بس اسے آرزو آرزو ہو گئی !
 جن جالِ حوالتِ عشاق کا ہے حوالہ اہلِ کرم ہمیشہ سبیل کو ڈھونڈتے ہیں
 انکھیں ہیں ان کی جو یا اٹھانے یا طواف میں لکشتی سال کو ڈھونڈتے ہیں
 زلفوں میں اس کے روئے سنو کو ٹھکے مغرب بچھ کے دئے ہو دن اذان ہیں
 کیا پوچھتے ہو تم دل گم گشتہ کا پتہ اس فاشان یہ کہ نہیں ہر شاخ ہیں
 انتظارِ وصلِ جانان جاں کنی کھلیں موت سے بڑھ کر ہے میری موتی یا بھری
 نقوشِ پاملا اس کا آستان نہیں ملتا آ رہی ہوئے گل گستاں نہیں ملتا
 رد نہ عقل نے پائی ہے کہاں وہ چلی کس جگہ وہ ملتا ہے اور کہاں نہیں ملتا
 زارِ اوبہ ڈھ بصرِ ست میں !! خود نمائی خدا نمائی ہے !!!
 یہ زندہ جاوید ہیں کچھ حال نہ چھو ہے خیرِ تسلیم کے نشوں کی قصاؤ
 آخری عمر میں تصوف کا رنگ بہت غالب ہو گیا تھا۔ اس حدیثِ زندگی
 کے کلام میں یہی رنگ سب سے نمایاں ہے ۔

لحمان الدولہ کے کلام میں شغویاں بھی ہیں اور قصیدے بھی لیکن انکی شاعری کا پیشِ قدمہ سراپہ انکی غزلیں ہیں۔ انکی تنہوی شعری
 یا ناز دلِ فلسفہ نماز سے متعلق ہے اس کے چند شعر ملاحظہ ہوں ۔

بے جانے خدا کو سجدہ بیکارا سجدہ نہ ہوا ہوا وہ بیگارا
 یہ ظلم کو رام رام ٹھیرا!!!
 تیری جو ناز تھپہ ہے فرض تو نے تو سمجھ لیا اسے فرض
 سجدہ ہے کہیں نظر کہیں ہے
 یہ صدر صدور کا ہے فرماں کر اس پل بعد دل و جاں
 دل میں نہ ہی اگر حضور ہی
 کر دل میں یقین کیا کہ رب ہے حاضر منظور ہے وہ تو اس کا ناظر
 آنکھوں سے جمال یا دیکھو
 ٹھہری جب ایسی دویدو کی باہم دونوں نے گفتگو کی
 حق کے آگے کھڑا ادب سے
 تو رعب سے حق کے دور ہا ہے فرمان خدا یہ ہو رہا ہے!!
 ہم نے تجھے زندگی جو دی تھی
 اب سامنے میرے توجو آیا!!! کچھ میرے لئے بھی ساتھ لایا
 کام آیا کسی کی بیکسی میں؟
 تھکا ما کس کس کو غلسی میں
 بندہ جواب میں عرض کرتا ہے ۔

یارب غفار ہے تو میرا اور میں ہوں گناہگار تیرا
 ہوتا نہ اگر کوئی گناہگار
 بندوں کے نہ عیب گر چھپاتا سنا رقب کہاں سے پاتا
 تو نے لا تقنطو کہا ہے
 رحمت تری بڑھ گئی غضب سے بڑھ کر ہے ہی امید ب سے
 رحمت کا امیدوار ہوں میں
 ماضی ترک کر کے پاس جاؤے اس شکل سے کس کو منہ دکھائے
 تقصیر سے شرمسار ہوں میں



نواب احمد عبدالعزیز شمس العلماء عزیز جنگٹ ولا مرحوم

ولا شمس العلماء احمد عبد العزيز نواب غفر له

۱۲۴۴ھ تا ۱۳۰۳ھ

از محمد سرمد صاحب مہاجر

نواب عزیز جنگ بہاول والا چند بزرگوں میں سے تھے جنہوں نے اپنی زندگی پیش بہاولی خدمات کیلئے وقف کر رکھی تھی انہوں نے عمر کے آخر وقت تک مطالعہ جاری رکھا، چنانچہ وہ گاڑی میں گھر سے نکلتے تو اس وقت بھی ان کے ہاتھ میں کتاب ہی ہوتی۔ اور حقیقت یہی ہے کہ جو حقیقی ذوق علم سے بہرہ ور ہوتے ہیں ان کو مطالعے سے ایک سرمدی سکون اور اس میں ایک ابدی راحت محسوس ہوتی ہے جو دردہ کر علی خدمات کے لئے اُکاتی رہتی ہے۔ انہوں نے بڑھاپے میں بھی جس استعداد و جواں ہمتی سے کام کیا ہے اس کی مثال نوجوانوں میں بھی بہت کم نظر آتی ہے۔ چنانچہ انہوں نے خود ایک مقام پر لکھا ہے کہ

آفریں باد بر این بہت مردانہ ولا کیا بڑھاپے میں جواں ہو گئی ہمت تیری

کہا جاتا ہے کہ بیسویں صدی کے راج اول میں ہر قسم کی معلومات بہم پہنچانے کا واحد ذریعہ حیدر آباد میں صرف نواب عزیز جنگ کی ذات تھی، اس زمانے کے مصنفین اور نویس کو ان کے وجود سے کمال قدر مدد ملتی رہی ان کی زندگی حیدر آباد کی ایک ایسی زندہ تاریخ تھی جس میں یہاں کی معاشرت یہاں کے رسم و رواج اور یہاں کی علمی کارناموں کی جھلکیاں نظر آتی تھیں۔

نواب عزیز جنگ کی ولادت ۱۲۴۴ھ میں ہوئی وہ نو برس کی عمر میں اپنے والد ماجد کے ساتھ حیدر آباد آئے اور یہیں علوم عربی و فارسی کی تحصیل کی فارسی شاعری میں دکا، معنی، راقم، افضل، اور تاجر طہرائی سے بلند تھیں علاوہ فارسی کلیات کے انہوں نے فارسی زبان میں حضور رسالت آیت کا سرائے مبارک بھی لکھا ہے جس کا نام ”تصویر بلاغت“ ہے ”محبوب السیر“ ان کی ایک اور فارسی زبان کی تصنیف ہے جس میں حضرت عمران مہاکم عہد حکومت کے تاریخی حالات درج ہیں، ان تصانیف کے

دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے ان کو فارسی زبان پر حیرت انگیز قدرت بیان حاصل تھی، ”آصف اللغات“ بھی فارسی زبان کی لغت ہے جس کا سلسلہ چند جلدوں کی اشاعت کے بعد ان کی وفات کی وجہ سے رک گیا اس میں فارسی الفاظ کا اردو میں ترجمہ ہے، اور فارسی محاوروں کے متقابل اردو محاورے درج ہیں، اگر اس لغت کی تکمیل ہو جاتی تو ہمارے خیال میں ”ادب میں قابل لحاظ اضافہ ہو جاتا لیکن مولف کی موت نے اس کو بھی ختم کر دیا اور وہ اس آرزو کو اپنے ساتھ لے گئے۔ کون کہتا ہے کہ ان کے دل میں اور کیا کیا منصوبے ایسے تھے جو وہ میں نہ سکے غالباً ان کا پیشہ ان کی دلی تمناؤں کا آئینہ ہے۔

منصوبہ ہائے دل تو بہت کچھ تھے رازدن کرنے کا تھا خیال مگر گچھ نہ کر گئے !!!

اس خیال کے باوجود بھی انھوں نے ”چوڑا بالغات اور تعینات چوڑی“ میں جن میں سے ایک تالیف مذکورہ بالا دو آصف اللغات بھی جو اٹھارہ جلدوں اور نو ہزار صفحات پر مشتمل ہے۔

اردو شاعری میں ان کو کمال کھنوی، قدر بگرا می، دانش دہوی اور حلیل ہاک پوری وغیرہ سے ملتا رہا ہے لیکن کلام کا اکثر بیشتر حصہ حلیل اور آخری کی اصلاح کا نتیجہ ہے، اصلاحات کا اثر جو ان کی زبان پر ہوا اس کے متعلق وجود ایک مقام پر لکھتے ہیں۔

”جن الفاظ کی تائید تذکیر میں سلف سے جو اختلاف چلا آتا ہے، ان کے استعمال میں مری خوب گت ہی۔ جس قدر یہ کلام واضح منطور کے ملاحظہ میں پیش ہوا اس میں دلی کی بول چال کا پیر و بنایا گیا اور جن غزلوں کو نسا حلیل اور آخری بنائی کے ملاحظہ کی عزت ملی، میں ان میں زبان کھنوی کا پیر و ہوں، اور یہ میری دو علی یک با مود و ہوا کی مرصعات ہے، آئندہ زمانے میں میر کلام اس حصے سے نجات پائے گا اس لئے کہ میں نے الفاظ مختلف فیہ کا تصفیہ اپنی تالیف الثنائیت التذکیر میں ایک ایسے اصول عام پر کر دیا ہے جو کل الفاظ زبان پر حاوی ہے۔“

”کلیات نظم و نثر“ کے نام سے ان کا کلام اردو میں شائع ہوا ہے، جس میں ان کی خود نوشتہ و انجمی اور رسالہ ”معیار فصاحت“ بھی شامل ہے معیار فصاحت میں الفاظ اور محاوروں پر بحث کی گئی ہے، کلیات میں علاوہ ۲۹۰ غزلوں کے سلطان العلوم علامہ حضرت بندگانی کی طرح میں قصائد اور رباعیاں بھی شریک ہیں اردو زبان میں بھی خصوصاً نثری اور علمی نقطہ نظر کے

کاسرہ پائے مبارک بھی نظم کیا جبکہ نظم تصور بڑھتا ہے اور ایک کتاب موسومہ تاریخ النواظم بھی ان کی تالیف ہے جو شاعر قوم مولانا کی سوانح حیات پر مشتمل ہے جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے ولا پر گونشاعر بھی تھے اور شاعر بھی۔ انکے دیوان میں ایک ہی زمین میں کئی کئی غزلیں بنتی ہیں جو مکمل انکی طبیعت ہمہ گیر واقع ہوئی تھی اس کلام میں نگہنی اور کیف زیادہ نہیں تاہم انکے دیوان میں ڈھونڈنے والے کو ایسے اشعار بھی مل جاتے ہیں جو حسن بیان حسن زبان اور حسن خیال کے اچھے نمونے ہیں

دیوان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے اپنی ایک ایسی علیحدہ دنیا بنائی ہے جو صرف شاعر ہی کے لئے موزوں ہو سکتی ہے، اور جس سے عام لوگ بہرہ ور نہیں ہو سکتے یہی وہ موقع ہوتا ہے جہاں شاعر عام انسانوں سے الگ ہو کر فطرت کی رعنائی کو بے حجاب دیکھتا ہے، اور دوسروں کے سامنے بھی وہی عالم پیش کرتا ہے جو اس کی عیناک نظروں کے سامنے ہوتا ہے، نظر کی اس رسائی کی مثال ان کے اس شعر میں موجود ہے۔

طلعتِ جاناں سے چلتا ہوں ترا کاظم قباب اسکے پر تو سے ہے عالم میں ترا نام قباب

یوں تو سب ہر صبح کو نکلتا ہے اور ہر شام کو ڈوبتا ہے، اور اہل سانس نے بھی سورج کے اس طلوع اور غروب ہونے کی کافی توجیہ کی ہے لیکن سورج کو دیکھ کر شاعر کا یہ معلوم کرنا کہ سورج میں اپنی چمک کچھ نہیں ہے بلکہ کسی اور قوت کی کار فرما ہے جسکی وجہ سے سورج روشن نظر آتا ہے اس کی ذہن کی رسائی کو انتہائی پرانے ہندو تصوفیوں کے دو گروہوں میں ایک گروہ تو وہ ہے جو کائنات اور ہستی باری تعالیٰ کے علیحدہ علیحدہ وجود کا قائل ہے، اور دوسرا گروہ ان لوگوں کا ہے جو خدا کو کائنات سے جدا نہیں سمجھتے، اس گروہ کے نزدیک قدرت کا ہر ظہر بچائے خود ایک جگہ ہی کا رہے اور دیکھنے والی آنکھ کے لئے ایک ذرے کے قیام میں بھی وہی قوت کار فرما ہے تو کاظم قباب عالم کو سمجھتا ہے ہوئے ہے۔ ولاتے اپنے شعر میں اسی فہم کی جھلک دکھائی ہے، فرماتے ہیں کہ ”طلعتِ جاناں“ اور محض ”طلعتِ جاناں“ کے پر تو ہی سے دنیا میں آفتاب کا نام قباب ہے۔

اقبال نے شاعر کو ”وید ڈبیلے قوم“ سے تشبیہ دی ہے جو ہر ایک کی مصیبت پر انگبار ہی کرتا ہے ولادہ شعر میں

ہے اگر گل کو تلاشِ ترحانِ عندلیب! ایکٹ میں ہوں جو سمجھتا ہوں زبانِ عندلیب

ڈر خزاں کا باغبان کا خوف ہے مباد کا آفتاب سہتی ہے کیا کیا ایکٹانِ عندلیب

ان اشعار سے شاعر کے ان جذبات ہمدردی و ہمساری کا پتہ چلتا ہے جو عند لب کے لئے اسکے دل میں پیدا ہوئے ہیں۔
 ان اشعار میں جو تاثیر و سوز و گداز ہے وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہے۔ ذیل میں ایک اور شعر درج کیا جاتا ہے جو سادگی الفاظ کے ساتھ
 تاثیر بھی رکھتا ہے۔
 نادوم ہے وہ جو اپنی غریب لالچی پر
 افسوس نہ عاقل تیری طعنہ زنی پر
 کیا اس شعر کے مضامین کے بعد ایک نہایت ہی یاس و گمراہی کی صورت حال کا مرقع نظروں کے سامنے نہیں آ جاتا؟ یہ تو حاتم
 عاشقانہ ہے لیکن اس میں جو درد کی آگ چھپی ہوئی ہے، وہ پڑھنے والوں کی توجہ اس عالم کی طرف بھی منعطف کرتی ہے، جہاں
 سربلندی داری اور آسائش کی جنگ ہوتی رہی ہے، اور جہاں خوش باش و کزندہ گانی این است، کے فلسفے کا مفہوم سمجھنے والا سمجھا
 کوئی نہیں ہوتا۔
 دلا کا ایک اور بلند پایہ شعر ہے۔

بہتے جو لگی بیل میرے آشک رواں کی
 پانی پہ بنا نقش جہاں گزراں کا !!!
 اس شعر میں صنعت معنوی کے علاوہ خیال کی وہ بلندی ہے جس کا رجحان فنونیت کی طرف معلوم ہوتا ہے۔
 پانی پہ بنا نقش جہاں گزراں کا۔ میں جو حقیقت ہے اور جس شاعرانہ انداز میں اس حقیقت کو نے نقاب کیا گیا ہے اس کی مستائیں
 دنیا کے شاعری میں کم یاب ہیں۔

اس موقع پر دلا کے چند شعور درج کئے جاتے ہیں جن میں فنونیت، یاس و حسرت، سوز و گداز پایا جاتا ہے۔
 بھکر دہان میں کس دل حزیں
 شہیں ہو گئے تھے چنے سحر سے ہم
 ہم دور ہے تھے نرم میں جہاں تھا
 اشکوں کے بادہ احمد بنادیا !!!
 غم سے بھڑکی آنکھ تو مینے لکھ کر
 غمناک الم نے کچھ کو سا غرنا دیا !!!
 شربت جنوں میں کھینکے گزراں
 لیکن دل حزیں سے نہ کھلی کون کیا
 بے تکلف تماشا اب کہاں ہم نصیب
 تو سار کی طرح آج کچھ چھپا کئے لگا
 ماتہ اشک کچھ سے اپنی چکین ہوں
 شبنم کراچ میں تن ابدیدہ ہوں
 ان اشعار میں عاشقانہ سوز بھی ہے اور شاعرانہ رنگ بھی، اور یہ دلا کی شاعری کا وہ بلند نمونہ ہے جس کی جھلکیاں ان کے دیوان میں
 کم پائی جاتی ہیں۔

دلا کے اشعار میں جیت مضمین اور طرغی خیال اگرچہ مفقود ہے تاہم نئیات عامہ کی روش شاعری کی حد سے ملحد نہیں
 ہوتی تو محض فانی بندگی کی خاطر انھیں اکثر غریب کہی ہیں۔ لیکن ذوق علمی اور کثرت مطالعہ کی وجہ ان کا کلام بڑی حد تک تقاضا شعری

پاک و صاف نظر آتا ہے۔ یہ پیریز شوق و فراغت اور کثرت مطالعہ کے بغیر نہیں حاصل ہو سکتی۔

ولا کی شاعری کا خاص پہلو ان کی اپنی زبان، بے لکھی اور روانی میں نظر آتا ہے وہ محاوروں کے استعمال کے شائق نظر آتے ہیں، اکثر مقامات پر تو مصرعے کے مصرعے محاورات میں نظم ہو گئے ہیں مثلاً۔

لوئے لب میں ہے نزار لینا ایک نہ دینا دوا زلف میں ہم ہو گئے نہ ہیر "اور کسی کو فقرا دو" !!!

اس کے علاوہ دلانے اپنی رباعیوں میں بھی اس کا خاص طور پر اہتمام کیا ہے کہ ضرب الامثال اور کہاوتیں نظم ہو جائیں اور وہ آہیں ایک فنک کا میاب بھی نظر آتے ہیں مثلاً

یوں ہم سے نہ آنے کا کہو نظم نگار ملنے، جلنے سے کہو گرفت ہے ولا بھاتی ہے بہت گوشہ نشینی کو ہم آپ بھلے اور اپنا گھر کو بھلا کیوں کہتے ہوا بن نہیں سننے کی ہو آگے نہ بڑھو زبان بندھا لوں بن ضرب مثل زبان کا مل ہے ولا گرا ایک کہو گئے تو سنو گئے غم وں کیا سنگدلی ہے اے بن غار گرا! کچھ بھی نو پرستیں کا نہیں سمجھتا ہے تیری مدائی سے ضرور دلا مانے تو دیوے نہیں تو سمجھتا !!!

دلانے اکثر سادہ و کی غزلوں پر غزلیں کہی ہیں، چنانچہ وہ من کی شہو غزل "تو نہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو" کی زمین میں

ان کی ایک غزل ہے جس میں "عشیق" کا دلچسپ کلام ہے اور ان میں ان کا طرز بیان زیادہ دلکش نظر آتا ہے۔

ہوا کو رو عدوہ وصل کا کو کہا کیا یاد نہیں در "بے کھی نہ چھوڑو کا وادہ وادہ تمہیں یاد ہو نہ یاد ہو

کہا "بھولتا ہوں میں لرباؤ عدو کیا تھا مٹا" وہ بڑے کہتے ہیں "بھگ کو کیا تمہیں یاد ہو نہ یاد ہو"

حضرت دلا کو حیدر آباد سے خاص عقیدت اور محبت رہی ہے ان کے اشعار میں جا بجا ان کے جذبات وطن پرستی کی جھلک نظر آتی ہے

وہ کوئی ٹھیکے اور جیشہ کوئی رہنا چاہتے تھے، انہوں نے اپنے کلام میں جا بجا اس فکر کا اظہار کیا ہے فرماتے ہیں،

دلی سے کچھ غرض نہ ہیں لکھنؤ کے گم ملک و کن دلا ہے وطن اپنے یا کا ولی یہ فرخنے نہیں لکھنؤ پہ ناز ہے شوق بکھانے وطن کی بہار کا

گو لکھنؤ کی سیر میں موسم درہوں رہ رہ کے مجھ کو آتی ہے اپنے کن کی حیدر آباد پہ فائق نہ ہو مدنی باد گرچہ گزرتے ہیں ہاں زندہ لاپہ پہلے

انہوں نے اپنے کلام میں کوئی محاورات کا بھی بے تکلف استعمال کیا ہے اپنی سوانح عمری میں لکھتے ہیں۔

"میں نے اپنے کلام میں حال حال محاورات و کن کا بھی استعمال کیا ہے لیکن ساتھ ہی اس کا اشارہ بھی

کرنا جو کہ یقین ہے کہ بہت تھوڑے زمانے میں لوگوں کے بعض محاورات اہل زبان کے کلام میں داخل ہو چکا
صرف اس کا انتظار ہے کہ مجتہدین زبان، جیسا کہ ترک لفاظی اردو پر تلے ہوئے ہیں اسی طرح اصناف لفاظی
پر آمادہ ہو جائیں اور اس زمانہ بہت قریب آنے والا ہے۔

نواب غیر جنگ متروک لفاظی کے بارے میں بہت زیادہ وسیع خیال تھے اور ہم پر سالہ اشعار و قصائد میں لکھتے ہیں۔
”ہماری رائے میں فصحا کا کلام ہمیشہ فصاحت ہے، اور ہم متقدمین، متاخرین اور متوسطین کو فصیح مانتے ہیں
اور معاصرین صرف ان اتنا دلوں کو جو اردو کے سوا عربی و فارسی زبان کے واقف اور استادانِ سلف کے پیروں
استادانِ معاصر جنگ بالالفاظ کسی لفظ کو متروک نہ قرار دیں، ہم سکون متروک نہیں سمجھتے، اور جس لفظ کو
الفاظ نے متروک قرار دیا ہو اگر اس کا استعمال استادانِ سلف کے کلام میں ہے تو ہم سکون غیر صحیح اور غیر فصیح نہیں
کہتے، بلکہ اس ترک کو معاصرین کا حق و توق جیال کرتے ہیں، شعرائے معاصر کو کامل اختیار ہے کہ ترک لفظ
کے متعلق اپنے ذوق سلیم پر عمل کریں اور شعرائے سلف جو کامل زانو پسند ہو سکوا اختیار کریں یہی رنگ ہے استادان
معاصر فارسی و عربی کا لیکن اردو کی قسمتی سے بعض معاصرین اہل زبان نے بعض لفاظی متروک استادانِ سلف
پر غیر حجتاً کا جو حصہ لکھا ہے، جس کے ذریعہ سے صلحہ زبان کو متنگ کر دیا ہے، ان کا یہ طرزِ زہار پایند ہے۔“

اس عبارت کو یہاں نقل کرنے سے ہمارا یہ خیال نہیں ہے کہ ان کا کلام متروک لفاظی سے معمور ہے بلکہ ان کے کلام میں اس قدر
اور شعرائے لکھنؤ کے اندازِ پسین کی شانِ بدوچہ انہم موجود ہے چنانچہ جہاں انھوں نے روزمرہ استعمال کیلئے ایک ایسے معشوق
کی تصویر سامنے آ جاتی ہے جیسا کہ شوخیوں سے ہر وقت ایک ہنگامہ برپا رہتا ہے، مثال کے طور پر چمن اشعار میں لکھے جاتے ہیں
انٹا شد شرطِ پیماں !! کیوں کہتے نہیں کہ تم جو چاہو میں ہنسنے لگا تو دے کے گالی کہتے ہیں یہاں ”دو را بھی ہو“
میں رونے لگا تو ہنس کے بولے گستاخ! ”ایسا پھر کبھی ہو“

نواب غیر جنگ ایک پستلیمان تھے، انھوں نے حضرت پیر خیر علیؒ علیہ السلام کے لڑکے مبارک فارسی اور اردو زبانوں
میں لکھے ہیں، فارسی زبان میں حضرت تید الشہداء امام حسین علیہ السلام کا ایک طویل مثنویہ داستانِ غم کے نام سے منظوم ہے، اردو

سہ ماہی مبارک سے انکی قادر الکلامی ظاہر ہوتی ہے یہ فیما زبان کی سلاست اور روانی کی حیرت انگیز مثال ہے۔ سہ ماہی کی شرافت و ہر لطف و لطیف امتدادات موجود ہیں و حقیقت یہ انکی شاعری کا بہترین نمونہ ہے مثال کے طور پر تصویر نو کے دو بند ہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

یہی کیسو پر زار و سہ چرخ صورت میں یہی کیسو جنون چہرے کی رفت میں
یہی کیسو مری کھوں میں تصویر زار گیتاں اسی کیسو یہ قرباں کیسو چرخان جنت میں
اسی کیسو پستیانی نے یا طرہ کا کل اسی کیسو میں فرق زلفین غنیمت میں
اسی کیسو میں کیسو میں کیسو میں کیسو میں کیسو میں کیسو میں کیسو میں
شبہ عراج میں کیا ہے شبہ جاں غیب سے خوشگانی ناخدا اسی کیسو میں
ایک اور جگہ ”کاکل“ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔

ملا یا بال کچھ ہے کیسو میں کیسو میں کچھ بھلا کاکل کیا نسبت زلفوں کے تسلسل کو
دکھایا فرق نازک کو دلانے میں اسی کاکل کا یہ بل ہر گاہ کیسو میں
اب بھی ماہ ربیع الاول کے موقع پر انکے فروغ خداں میں یہ پیر پا پڑھا جاتا ہے اور جو وقت ملے پورا احوال میں لکھ کر پڑھتا ہے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر نے
اپنے قلب کی آواز سے مجبور ہو کر اپنے واضح کا بہترین حصہ حضور اکرم کے سر پر مبارک کے کھچے میں صرف کر دیا ہے۔

یہاں تک ہم نے نواب غیر خجنگ کی زندگی کا مطالعہ انکے ادبی اور علمی کارناموں کی روشنی میں کیا ہے غالباً یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ
نواب غیر خجنگ کی علمی اور ادبی زندگی کے علاوہ ایک اور زندگی بھی تھی ہماری ہمارا انکی عمومی زندگی سے حوالہ دینا خوش حیات میں اپنی بعض عمومی اور
پبلک خدمات کا ذکر کیا ہے، ہم اس میں کچھ اقباس بھی پیش کرتے ہیں۔

”میا باب قلمی اور طبو حکم کتب کی صد ہا جلدیں اپنے صوفیوں سے فراہم کیں اور علیحدہ علیحدہ کالج، مدرسہ عالیہ کلکتہ، اشیا کاب سوسائٹی کالج
کتب خانہ مہدیہ مدرس اور بورڈ آف ایگزامینرز کلکتہ کے ساتھ بذریعہ گورنمنٹ آف انڈیا وقف کیں۔ اسکے سوا اپنے ذاتی کتب خانہ کی جلد بھی اسی زمرہ کی
طبعیاتی زرگان دور ہوتی کی ادرا میں جب سلطنت بد قرار سے چندہ وصول کیا تو میں چندے کے علاوہ اپنی ٹیٹا کی کئی سو جلدیں تبدیل و درست
اسی طرف عنایت نہیں کی بلکہ اپنی پیش کا ایک حصہ بھی مدت العمر کیلئے وظائف میں وقف کیا۔“

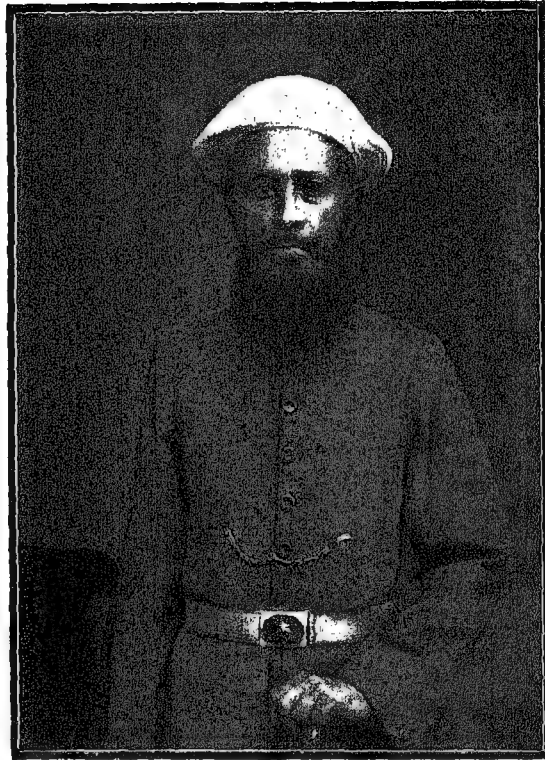
اسی سلسلہ میں موقوفہ بل الفاظ نوجوان ملک کیلئے مشعل ہدایت میں اور اس قابل میں کہ نواب غیر خجنگ کی سوانح میں رین حروف کے تحت
ان کاموں میں تین چار جہتوں اور فراموشوں کا سامنا ہوا اور جو کچھ میں ٹھانی پڑی ہیں ان سے بے اول واقف ہے یا ملحد اپنی اولاد کو مرلی ہے
ہے کہ پبلک کاموں میں وہ صرف ہدایہ بھر دے کر کے کوشش کریں اور ان شہادت اور فراموشی ہرگز نہ دیں جہاں مقابل ہوا اگر کم کیلئے ہوتی باوجود

اٹھا ہوں مگر انہیں ہندوؤں کے مسلمانوں کے خلاف غرض سے گزرتے تھے اسکا اثر نواب عزیز جنگ کے دل پر بھی ہوا اور سیرت کی تحریک بیدار کی کہ چڑھ کر علی
میں شامل ہو کر مسلمانوں کی ملی ترقی اور اصلاح دل چاہے ان کے اور ہر وقت قوم کی زبان ملی پتہ سنا ہتے تھے وفادار ملکات شائق حسین کی ریت پر انھوں نے
ایک دروازہ کھینچا ہے جو ان کے قومی غم اور جذبہ ہمدردی کا پتہ دیتا ہے۔ مرتضیٰ کی ابتدا اس شہر کو سرسبز ہوتی ہے کہ

ملایا اے ملک چن تو نے ان شکر کو ہیشہ نہ بربادی ہو داخل تیری مائیں آگے فرماتے ہیں
نہ سیرت ہے باقی نہ محسن تو کم ہند) نذیر احمد پڑے تھے تہاں اپنی تربت میں کہاں ہیں لی شہلی کہ صبر سے وہ سب سے نہ چھوڑا ایک تو نے مسلمانوں کو ہندو میں
نواب عزیز جنگ مسلمانوں کے تحفظ اور جلال کو شہادت کیا تھا محسوس کرتے ہیں اور قوم کو بیدار کرتے ہیں کہ

مسلمانوں کو جو بلا برائی قسمت کی چٹے تھے ہو کم کو یوں خیر میں غافل ہیں ہم نہ تو سب کو سکھائے کہ مسلمانوں کی آواز کیا کما سنی لیکن اتنا ضرور کہا
جاسکتا ہے کہ ان کے پسوں ایک ایسا دل تھا جو قوم کے درد سے ملی تھا۔ ہم نے انھوں میں لاکھ زندگی اور کلام پر ایک مختصر تبصرہ کیا ہے۔
ان صوفیوں کے پڑھنے سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ جیتا باہیں ایسی ہستیاں بھی گزری ہیں جنکا لمحہ نظر صرف یہ لوث علمی خدمت تھا اور جو غلط فہمی نام نہادوں کی
مطلق پروا نہیں رہی تھی اب ہم والکے کلام سے اوجہ شعیر درج کرنے کے بعد مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

نور کا پھول گریں گی یا اس نے خیر گزری کہ ولا تھو رضا دل نہ ہو ہوں وہ آزاد کردار مذاکرہ شہید قیدیوں کی بھی پابند سلاسل نہ ہوا
کیا بت اس ہو بڑھ کر تری کینا کی کا سا عالم میں کوئی تیرے مثل نہ ہوا گو صنعت دستی سہل ہے تراعتیں لیکن کبھی نہ نام نشان نہیں سکتا
منتہی میں تری گریں غمور کا ہمسرا مغل میں کبھی سا جہم نہیں سکتا مری صورت سے لی ہنر و تصویر جوشٹ کی گولا دین صحر کا خلیفہ جوشٹ کا
ابر کا رونا تھا بل کی ہنسی تھی ات بھر تھکا یہ عالم میری آگرم کی تاثیر کا سن زانی جو زبان سے نہ کلا ہوتا۔ ترے جلو کا کوئی دیکھنے والا ہوتا
آج کیوں چہرہ خوش نہ ہو رہا تو نہ کوٹھے سے سیر شاہم نہ ہوا آپ اگر بت ہیں تو ہم بت پرست ہم نہ بکاڑ ٹینگے دمصرم آپ کا
اس طرح بڑھتی ملی جاگی جب لف داز! عاشق مولا کا قصہ مختصر ہو جائیگا ہمارے سوردل کو دامن دل کا سہارا بھلا سکتا نہیں کی چراغ زبردست
عاشق کے دل میں آج ہے عالم ہمارا کیا ہو گیا ہے عشق کسی گلزار کا کیا اعتماد تیری پائیدار کا کیا اعتبار زندگی مستعار کا
انجیس گی میں راہ چھپکی نہیں ایک اے بے وقار تو ترے انتظار کا ہر اک قطرے کو دعوائے فنا البحر کو تصور کی اہیں خفا کیا
میں مومتاشا ہوں تری ایک لک کا ہے میرے تماشہ پود عالم کی نظار کبھی بھولا نہیں میں اپنی پریشانی کو یاد ہے رلف کو ابھما کے انا ترا
لما تارہم شرت آج دنگیر تھا ورنہ جو ہم روز محفل کو لا اپنی آنکھ سے بکراہت سے جب شہنشاہ کو کیا مجھے خدا کی چوکا لھی خدا سمجھے خدا ہے



مولانا محمد عبدالغفور خان نامی

نامی

مولانا محمد عبدالغفور خان صاحب

ولادت ۱۲۸۲ھ

از محمد وحید اللہ خالص نامہ ایلیلی (قلمیہ)

حضرت نامی کا سلسلہ نسب حضرت عباس ابن علیؓ تک پہنچتا ہے انکی والدہ بیہوشا محمد احمد عیسوی کی صاحبزادی تھیں جو حضرت امام حسین ابن علیؓ کی اولاد میں ایک کا منقرض اور خاتقا حیدرانیہ تھیں پورہ میں مشہور ہے۔ اس طرح وہ اجداد کی طرف سے علوی سید اور نغیال کی طرف سے قلمی ہیں۔

خاندانی حالات۔ انکے بزرگ سلاطین عباسیہ سے متعلقہ تھیں انکے اجداد بارہ خلیفہ ہارون رشید نے حضرت عبداللہ ابن عباسؓ کے نام ایک ہزار روپے کی جائیداد کی تھی اور حسن بن عبداللہ بن عباسؓ شیخ ابن اشبح کے خطاب سے سرفراز اور سحرائے دربار تھے۔ انکے فرزند سادات میں پہلے شخص ہیں جو مکہ و مدینہ کے امیر تھے۔

مورخان اعلیٰ۔ سب سے پہلے احمد اجمان دار و ہندوستان جو میر جاگیر جنہوں نے شنگڑھ بسایا آپ کی اولاد میں میر جاگیر کے پوتے میر شاہ بیگ سلطان میں کے دربار ۱۸۶۶ء میں وزیر خان کا خطاب پایا ان کے پوتے میر شاہ زاد خان کے پوتے میر شاہ خان سندھ پکھلانی کی اور دوسرے فرزند نے شنگڑھ پر قبضہ کیا میر جاگیر کی اولاد میں میر شاہ محمد المصطفیٰ بہار خان اکبر بادشاہ دہلی کے دو صدی منصب داروں میں شامل تھے اور انکے پوتے میر وارث محمد جاگیر بادشاہ دہلی اور احمد شاہ غازی کے عہد تک تعلق دار رہے۔

نامی کے والد۔ مولانا نامی کے والد میر فیض محمد خان (جو میر وارث محمد خان تعلق دار کے پوتے ہیں) غدر دہلی کے بعد حیدر آباد کو گئے ہیں ہجرت کی نواب افضل الدولہ کے دربار سے خطاب مافی وہاں رہی سرفراز اور دربار ملک و کمٹوریہ سے خلعت خاص متنازع ہوئے مسٹر فریزر ریڈیٹ نے انکو کستریا فقر کیا اس عہد پر عرصہ تک رہے بعد میں مسٹر ویلنسن اور نواب شمس الامار کے درمیان

عہدہ وکالت پر ان کا تقرر ہوا اور پانچ گاہ شمس لاہور سے وضع اور ادا محلی چودہ ہزار سالانہ بطور عطا ہوا نواب محمد رشید الدین خان شمس لاہور نے اس وقت کے نواب محمد کریم فیض آباد وغیرہ صاحبین سے ہزار کی خرید جاگیر است عطا کیں جس کے محال اب تک ان کے خاندان سے ہو رہے ہیں مولانا نامی نواب لطف اللہ ولد بہادر کی پانچ گاہ کے ناظم امور مذہبی کی ممتاز خدمت سے بھی سرفراز ہیں۔

ولادت و تعلیم و تربیت ۱۳۸۲ھ میں نامی جید آباد دکن میں پیدا ہوئے۔ ان کے ابتدائی تعلیم مولوی اشرف حسین تھیں۔ فارسی کی تکمیل محمد حسین زرخانی اور مولوی عبید اللہ سے کی۔ نواب محمد رشید جاہ کی ہمرہی میں مولانا فضل جان گنج مراد آبادی سے شرف بیعت شہداء ہر برس کے سن میں حاصل ہوا اور علوم عربی کی تحصیل کی طرف تہک رہے مولوی محمد عباس علی پشاور سے صرف فقہ حدیث تفسیر مولانا عبدالصمد فندہ راستی علیہ السلام مولوی نادر الدین علیہ السلام مولوی عباس علیہ السلام سے فلسفہ مولانا عبدالرحمان بہار پوری علیہ السلام اور حدیث سطح آنتیس سال کی عمر میں دنا و فیضیت ایک خاص مجمع علماء و مشائخ میں کو عطا مولانا نے سادہ الملک وید اللہ آغا علی شوشتری عربی ادب معانی بیان بلاغت وغیرہ کو حاصل فرمایا اور عربی فارسی شاعری میں مشاورت سخن آغا صاحب مرحوم سے ہوتی رہی۔

شاعری حضرت آغا کو نو ذہن و سبک کی عمر سے شاعری کا مذاق تھا اور لکھن ہی سے اردو فارسی میں شاعری کرتے تھے لیکن کلام یا تو ادھر ادھر بھٹکتا یا دوست احباب نے لے لیا لیکن جب جہاں استاد فصیح الکلام دلت و دہلوی سے زبان کی اصلاح لی تو ان کا کلام جمع ہونے لگا۔ فارسی، عربی، میں بھی اچکی بہترین کلام ہے استاد الملک تید علی شوشتری لکھن تھا۔

طب فن طب میں بھی ان کو خاصہ ذہل حاصل ہے اس کی تعلیم حکیم محمود علیہ السلام دہلوی صاحب فرامی اور حکیم عمر خان پوری کے طب میں نسخہ نویسی کی مہارت حاصل کی۔

تعبیر خواب علم حصر اسرار علم جفریہ سینیہ کی تعلیم انھوں نے حبیب خدا دہلوی سے حاصل کی اور فن تعبیر خواب میں صاحبزادہ میر محبوب علیہ السلام عرف دولہ پاشہ کے شاگرد رشید ہیں اب اس فن میں نامی ہی بہت مشہور ہیں۔

خوشنویسی خوشنویسی کی ابتدا ازین رقم ثانی سے پچھرا بیٹور چنگا کے کی اور محمودانہ انھوں نے ہجر رقم سے عارف

کا خطاب پایا۔

تصنیفات نامی کے مکمل تصنیفات لائق طبع حسب ذیل ہیں۔

- (۱) جوامع الصلوٰۃ (زبان عربی) (اردو و سلاطین) (۹) مناجات نامی (زبان فارسی) ذاتی خوابوں کا مجموعہ
- (۲) آیات الکبریٰ (زبان فارسی) (۱۰) تعبیرت نامی (زبان فارسی) ذاتی تعبیروں کا مجموعہ
- (۳) ادائل النیرات (زبان فارسی) (۱۱) قرابض نامی (زبان فارسی) قابل ستائش و ستونیاں نظم و شعر
- (۴) دلیقہ المحمود (زبان فارسی) (مغربی اعلیٰ ذخیرہ) (۱۲) فردوس دکن (زبان فارسی) (۱۳) الدرجات العلوی (زبان اردو) اعلیٰ اشعار و ذاتی کا مجموعہ
- (۵) تسکینت و تسخیرت (زبان فارسی) (۱۴) ریحان الارواح (زبان فارسی) (۱۵) محربات نامی (زبان فارسی) (۱۶) کاشکول (زبان فارسی) (۱۷) اطلال الجدی (زبان فارسی) (۱۸) ملکہ دکن (زبان فارسی)
- (۶) انسان نامی (زبان فارسی) (۱۹) ریحان الارواح (زبان فارسی) (۲۰) محربات نامی (زبان فارسی) (۲۱) کاشکول (زبان فارسی) (۲۲) اطلال الجدی (زبان فارسی) (۲۳) ملکہ دکن (زبان فارسی)
- (۷) دلت نامی (زبان فارسی) (۲۴) ریحان الارواح (زبان فارسی) (۲۵) محربات نامی (زبان فارسی) (۲۶) کاشکول (زبان فارسی) (۲۷) اطلال الجدی (زبان فارسی) (۲۸) ملکہ دکن (زبان فارسی)
- (۸) احادیث جلالہ نامی (زبان فارسی) (۲۹) ریحان الارواح (زبان فارسی) (۳۰) محربات نامی (زبان فارسی) (۳۱) کاشکول (زبان فارسی) (۳۲) اطلال الجدی (زبان فارسی) (۳۳) ملکہ دکن (زبان فارسی)
- (۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۲۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۳۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۴۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۵۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۶۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۷۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۸۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۱) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۲) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۳) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۴) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۵) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۶) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۷) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۸) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۹۹) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا
- (۱۰۰) جامعہ جہیں حضرت صلعم سے ولید اللہ نے استفادہ کیا

ان کے علاوہ مختلف علوم و فنون میں مختلف رسائل بھی ہیں اور متعدد سفر نامے بھی جو نواب لطیف الدولہ بہادر کے ہمراہی سفر میں تحریر فرمائے گئے ہیں اس وقت انکا ایک تقریباً کامل لیوان عربی میں اور دو لیوان اردو میں ہیں۔

حضرت نامی فطری شاعریں اور نفع اور دوسے ان کا کلام پاک ہے سلاست شیریں بیان و محالہ بند ہی اور موہبت انکے کلام کے خصوصیات ہیں۔ ان کے اشعار میں نازک خیالی اور سنجیدگی کیساتھ الفاظ کی نشست ایسی ہوتی ہے گویا نیکنے جو دیے ہیں آپ نے شاعری کی ہر صفت طبع آزمائی کی ہے اور محف میں قادر الکلامی ثابت ہے ہر لفظ کے کلام کا حیرت انگیز شہنشاہ ہے لیکن ان کی غزلیں ثقیل الفاظ، دو راز کا تشبیہات، اور ناستا فطری کے لیے شہ گام آتش سے زیر بار ہیں مگر سادگی مضمون، آفرینی، اور سنجیدگی کی آئینہ دار ہیں مثلاً

ہوئی میں سلاطین کا غصہ ہے تو بدلتا ہے بہوئی میں ہیں ہر خیر میرا دل لگیں کرنا آئین کے لہر جھپٹیں تجلی جھپٹیں کر زبان وعدہ لگایا اب کسے پہلو ہوا ہے

لگی جرات کچھ نہیں مجھ کو نہیں تھی
 عداوت تیرا نہ تھا نہ جلا نہ تھی جل نہیں
 کیا کروں اسے بیان درد اپنا
 رنج کی بات کاجس کوئی نہ سنا نہیں
 میں بلا سے اگر بھلا نہ ہوا
 تم بھلے ٹھہرے کچھ برائے ہوا
 میں کسی ایک کا تو ہو جاؤں
 کوئی سیرا ہوا ہوا نہ ہوا
 لیادل سو فریو لئے قابو نہ ہو
 مجھے ٹوٹ ڈالا آخر ہر جا ہو
 آدہ کرتا ہوں گمراہ دنیا تیر نہیں
 اور تقدیر سے نہیں کوئی تدبیر نہیں
 جیسے فرا کھٹکھٹکری بھیر رہا نہیں
 بیتا ہوں چین اس بھلی رہا نہیں
 دل جھٹکے خاک تو نہ جرت ہو گیا
 اب ابھی کروں قتلنا ہوا نہیں
 دیکھ کر نامی کو پھانسی میں تیر ہو گئی
 منہ چھپا پیٹھے قہقہہ قہقہہ جا رہی
 آخر جلا کر نامی کو مار ڈالا
 ارمان ہی کا نکلا منت بڑائی نہ تھی
 نہ ماموں میں تو تیرے کھم کھم کھم
 اچھا تو کرو مجھ کو دیکھو تو سیمائی
 توجہ لے پر وہ ہوا تیرا تھائی ہوئی
 بیکر رسوائی ہوئی یا میری رسوائی ہوئی
 تیرے عشق میں رہ گیا کہ نہیں سن رہی
 تیرا حال یہ رہا ہوا کہ مجھے نہیں سمجھا
 بیرونی تو کیا نہ ہوا تو کیا گیا تو کیا گیا
 کہ نہ رات دن والوں نے تیری بھائی
 رنج دھنسا تو ہو تیرے گلانی کسے
 کچھ خدا دانا نہیں ترے گلیں ہے
 کٹی عمر جس کی وفاداریوں میں
 وہی بے وفائے وفا جانتا ہے
 سہاگے کیسے رنج و غم تیرا تو نہیں سمجھا
 یہ پوچھا تو مجھے بٹھانے کو نہ لگا لگا
 جان کی خیر تیری نہیں کچھ پروا
 آن اپنی فدا نام پر فریو لے
 کہ نہ کیا چارہ کر کے بھگتے مر رہے ہیں
 کھنکھاتی ہیں

جس کو دل تیرا ہوتا وہ پراس نہیں
 کیا کروں دل کا لگانا مجھے پراس نہیں
 میں کروں عشق سے کوئی نصیحت کیو
 یہ کہ نہ تیرے مرنے میں پراس نہیں
 اتناک آنکھوں میں پھر تیری صورت
 اس کی دیکھو ہوئے زمانہ ہوا
 تم تو سرشام آئے دن تھا کہ قیامت
 ایک لہ ایک پہر مجھ پر ایک لہ یک پہر تھا
 بدلتا چٹوڑوں کا کئی غصہ ہوا آیا
 نگاہیں پھر نہ تھیں میری جھلکا ہو کر
 حال وہ حال ہے جو بال بال نہیں
 درود درجہ لائق تیر نہیں
 کیا وجہ ہے کہ غیر کریں بڑے بائیاں
 کیوں چلے نہیں کیا مرنے میں نہیں
 بندگی ابرو سے لی مٹھنا نہیں آئی
 اب ہم ایسے ہو گئے کہ نہیں رہی
 اس کا برا جو جسے ڈالی بڑائی پس
 نکلے گی میری مرنے سے کیوں کر بڑائی تیر
 جس دن تیری دہن تو میری لگی جیسے
 ہے دل سے بھی بڑھ کر بھگت رہی
 ہم کہتے نہ تھے نامی چاہو نہ جینو کو
 بدنامی ہوئی لگی لگی ہوئی رسوائی
 حضرت آل کیا آئے قیامت لگی
 یہ بلا ہے میرے سر پہ آپ کی لالی ہوئی
 تجھے جہت پچھا کیا کہوں دن ہی گزیر
 نیچے لگا میں نہیں پری نظر میں ہی رہی
 جھوٹ میں کی عجب طرح شیریں ہو
 شام کا وعدہ اور صبح سے رہی ہو
 بڑائی سے رو کو تو کتنا ہے مجھے
 بھلے کی کہوں تو برا جانتا ہے
 غیر سب ہوں دروند نہ ہو تیرا
 اگر ہو میں بھی کچھ بڑی ہو تو کھلا گیا
 آپ پر دے ہی میں کہیں گراں تیر
 بھگت کر جیتن پ پر فریو لے
 گاہیں جس سے دل وہاں نہ پڑیں
 کھنکھاتی ہیں
 سمجھتے وہ ہیں جو تیری دہن ہے
 کر دینا ایک تو دو سہارو دن ہے
 کھنکھاتی ہیں

مولانا نامی کا اندازِ کلام جرات کے اسلوب بیان سے باعتبار مضامین متشابہ ہے تاہم جہاں اتنا واضح کا رنگ۔

باقی زبان و محاورہ جگہ جگہ نظر آتا ہے جسکی چند مثالیں درج ذیل کی جاتی ہیں۔

مشورہ نہیں کہی غیر وکل بلا لوم کم ہم بھی دیکھیں وہ کہیں تھے ہیں اور کون
آئینہ دیکھ کے زلفیں تو بنا واپسی آج کچھ تو میں لیتا ہوں ملا لکون کر
پہلے تو وہ اس بزم آئے نامی اب ترپتے ہیں کچھ جا میں جا میں
اسے بھی چین نہ آئے کبھی کسی پہلو ابی جس نے مرے دل کو بے قرار کیا
تصوف کا رنگ تقریباً ہر شاعر کے کلام میں ہے لیکن یہ رنگ و میں جھلتا ہے جسکے قلوب عشق حقیقی کے لذت نشا

مولانا نامی اس میدان میں بھی کامیاب نظر آتے ہیں چند شعر ملاحظہ ہوں۔

تو آپ تماشا لائی اپنا تو آئینہ تیرا آئینہ سے ہے کون تو نہیں میں نہیں
تو نے ہی یہ سب کچھ لکھے تیار پڑے میں سوچ ہو کر تو نے دریا تو ابیر مانا
یہ تو تو میں کا جھلکا جھلکا ہے نہ تیرے ہی محلوں تو نہیں میں نہیں
بیلر وجود بھی کراک پر وہ وار تیرا جو کچھ میں لکھا ہوں وہ گفتگو تیرا
نہامی یہ جانتا ہوں ہر گز ناگ تیرا صورت دکھا کے پردہ پر کی جاتی تھی

مستشرق۔ غزل ہی کی ایک شاخ ہے اس طرف شاعری بہت کم توجہ کی ہے یہ مصنفی انشا جرات کے دو رنگ

شعرا کی اس طرف توجہ رہی عموماً یہ صنف بمرغوب نہیں رہی مولانا نامی چونکہ علم عروض کا ماہر ہیں اس لئے چند ایسا نمونہ ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں۔

کون شوق زما نے میں ل آزا نہیں	دیکھے دل و بچہ لیا۔۔۔۔۔	یہ طرح اذ تو ہیں کوئی رفا نہیں	ہمنے کی سبے رفا۔۔۔۔۔
دل لگا لئے کجوانی میں سچھتے کھیل	یہی ہم کھیلے کھیل۔۔۔۔۔	جان دیکھو کھی ہو گئے تیرا نہیں	عشق ہے ایسی بلا۔۔۔۔۔
نامی صاحب کجیونوں میں کلام	ہوئے ناخ بزم۔۔۔۔۔	ہاں مگر حسن پرستی سے تو رکا نہیں	حسن ہی میں خدا۔۔۔۔۔
تمہاری زلف میں لکھنیا لکھا تو کہا	یہی تو تھا بھندا۔۔۔۔۔	چھڑا دیا کویرا خدا کہا تو کہا	چھڑا لے رہی بلا۔۔۔۔۔
اداسے کو چرا کر شوخیں وہ انجان	کے جیسے ہنری وان۔۔۔۔۔	تجلی تھا ابھی کیا ہو گیا کہا تو کہا	بتاؤ کس کو دیا۔۔۔۔۔

بناؤ تو کسے اسی آئینائی تھی۔ تنگہ لڑائی تھی۔ تنہا رہے چاہئے والوں نے کہا تھا کوئی کہیں گا.....

مولانا اسی کے قادر الکلامی غزل غزل تک محدود نہیں ہے نہ جو کچھ مختلف میں طبع آزمائی کی ہے قصائد میں
نظیں رباعیات میں قطعات میں ناریعات میں لیکن خیال طوالت یہاں صرف ایک قصیدہ سے جو سولو جلی کے موقع پر لکھا گیا ہے۔
چند شعر نقل کئے جاتے ہیں جو مختلف مقامات سے منتخب کئے گئے ہیں۔

مست خواب کراؤ شب بے تنگ دہن غنچہ کی ہونے لگی جس تنگ ہاتھ اور پاؤں کو پھیلا دے تیغ ہے کیا عواجیانی نشی کی ترنگ
گور سے گالوں پر ہیں بکھر چکی لڑکی روز روشن پرت پریہ لایا تنگ چونک اٹھی ہوگی میری نظر کی اسچوٹ کر گئی کام نہ تھی میری نگہ کو چھ تنگ
لے کے لڑائی وہ مٹی ہوئی نکھیں لڑکی حسن کو آری میں دیکھنے خود لگی تنگ دست بستہ یہ کہا میں نے کیا عہد جس میں تراشتی دگر پڑا ہوا جان تنگ
پہلے تو اتنا بنا دے ریشہ نکھایا خواب کی کسی اور اکیسے بیداری دھنک خفتہ بخون کو جگانا ہے دل خواہ شد میری بیداری بدل دینی عوام کا تنگ
اے سلیمان شمع بادشاہ صنف باد رونق ملک کن ریشہ تاج کو تنگ سینہ وہ گنج ترا جیس ہزار ہا بے وقوف دل کو ریشہ ترا جیس نہیں گم رنگ
علم کے آگے ترے ملزم عمان قطر علم کے آگے ترے گم عقیدان فر ہے فرج بخش ترا ادا ہو طہر ایسا گل میں بوجہ نہاں جیسا ہے لایا تنگ
تیری تھوڑی سی کمال عدل جسم کی مثال دیکھ کر حسن ترا آئینہ دہر ہے تنگ تری لوا لکھا وہ کاش کہ اللہ کی پناہ شش جہت وہ کہ پناہ پناہ تنگ
تیرا تھوڑا تر اکبر تازی ایسا کہ ہوا اچھے ہے جکے ہزاروں فرنگ جکے ہر ایک کیلئے دست دیا کم ہے جکے کا دیکھئے عمر عہد دہم تنگ
رباعیات کے نمونے بھی ملاحظہ ہوں۔

مانا کوئی دوست دوستی بھی نہ کرے مانا کہ کسی کی دل دہی بھی کرے انسان کو اتنا تو کر لازم ہے نیکی جو نہ ہو سکے بدی بھی کرے
دنیا میں نہ کچھ باپ کچھ مادر ہے بی بی ہے نہ بھائی نہ پسر نہ خیر ہے روزا ہے نہ شرافت کو ہنر کو ہر ایک جو کچھ ہے وہ جی کی گرو میں رہے
مولانا کا کلام کل اصناف شعریں موجود ہے مثلاً و انوخت و غنوی منلوخ خطبات عبرت و بندگی الطین لغتہ مقنا
پھیلی ٹہمیری وغیرہ بہر حال ان کا کلام کیا ہے بحر ذہار ہے اور اس میں ایسے ایسے نمونے توئی یہاں ہیں کہ خواص ہی کو اس کا پتہ
چل سکتا ہے۔

مرقع سخن

جاد دوم



ڈاکٹر میر مہدی حسین الم

ڈاکٹر میر ہدی حسین علم و شہر

(رہنمائی)

ولادت ۱۲۸۳ھ
امریات شیر سنگھ صاحب

وریج الاول ۱۲۸۳ھ بروز یکشنبہ پیدا ہوئے میر خضر علیاں ابن حمیرت علیاں کے چشم چراغ اور یادگار ہیں
ان کے بعد اعلیٰ نواب میر شہم کرناٹا ہالیرا کے حیدر آباد آئے تھے جنہیں سرکار انصاف سے بارہنہ کی جاگیر رسول پور (مصفا آباد)
عطا ہوئی تھی۔ اور بیدریس و قلعہ نگار (قلعہ دار) مقرر ہوئے۔ انھوں نے بیدریس میں تپاٹا اور ضلع بیدریس میں دفن کئے گئے۔ اہم کا
رشتہ قرابت میں جانب اب و جد خاندان میر عباس علیاں عرض کی اور از طرف والدہ خاندان میر عالم دیوان کن سے رشتہ
ان کے خاندانی حالات گلشن جعفری ہوئے نواب میر شہر حسین خاں اور زرک محبوبہ میں تفصیل سے درج ہیں۔

تعلیم اکمل ہوئی۔ وہیں اور زوکی الطبع واقع ہوئے جس میں تحصیل علم کا شوق ہوشیار رہا ابتداً غامی طور پر حاصل کیا
تعلیم حاصل کی۔ اور پھر مشہور آفاق مدرسہ دارالعلوم میں شریک ہوئے۔ فقہ مولوی سید کاظم علی اور مولوی سید صادق علی سے پڑھی
اور منطق میں مولوی حسنو میاں کب فیس کیا۔ تیرہ سال کی عمر میں مکمل انسٹیٹیوٹ میں داخل ہوئے اور سند حاصل کی فوج باقاعدہ
گوکندہ میں اسٹنٹ سرحد کی خدمت پر مامور ہوئے۔ بوجہ کبرئی ثقل سماعت و بطن پر علیحدہ ہوئے بعض مجرب اور کچھ مجاہدین
مثلاً ”عرق آب حیات“ ”الم نردائن ٹانک پلو“ ”الم بام و غیرہ“

ذوق شعر گوئی اہم فطری شاعر ہیں۔ بچپن سے شعر کہنے کا شوق ہے۔ ابتداً امر اہم ہدی حسین خاں
میر شہر علی مکمل انسٹیٹیوٹ سے مشورہ متغیر رہا۔ آخرت میں نواب فصیح الملک اعظمی شرفیہ حاصل کیا پہلی غزل جو استاد کو سنائی
اسکا قطع یہ ہے۔ اہم بعد حجاب کیوں اور کوں دیکھم تقدیر میں تو اپنے دے سنا تا ہوتا تھا۔

استاد آغ نے غزل پسند کی اور وہ ہیں پاکر حسبِ رجحانست زمرہ ملائمہ میں شامل کر لیا۔

آئم کا رتبہ فارسی شاعری میں بھی بلند ہے۔ فارسی میں مولوی عبدالعلی والدہ سے بعد از ان آقا سید علی تہوستانی طوبی سے مشورہ سمجھ رہا۔ اولاً آئم تخلص کرتے تھے ایک نزدیک رباعی تنزیت میں کھچ کر حضرت طوبی کی خدمت میں بھیج دیں تخلص لہم ہی تھا طوبی نے کہا کہ تنزیتی قصاید وغیرہ میں آئم تخلص کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ اسنے لہم کے علاوہ علم خاص یعنی جیبا کیا گیا۔ ریختی میں کسی کے شاگرد نہیں ہیں گا ہی ماہی طبع آزمائی کرتے ہیں اور تہوستانی تخلص ہے۔

قصائیف۔ آئم کے چار دیوان ہیں، اردو دیوان میں غزلیات، رباعیات، خمسات، سہرے، توارخ، قصائد، تقریبات و متفرقات ہیں۔ دیوان بہت ضخیم ہے ایک تنوئی عقیدۃ الخالصہ ہے جو بحث مساوات میں لکھی گئی ہے۔ دوسرے دیوان میں مراثی اور سلام ہیں۔ اس کا نام ”قبائلۃ الجنان“ رکھا گیا ہے۔ تیسرے دیوان رتختی کا ہے اس میں غزلیات، رباعیات، قطعات، مساجات، تنزیات اور توہے ہیں چوتھا دیوان فارسی کا ہے جو غزلیات، رباعیات اور توارخ پر مشتمل ہے۔ اس کا تاریخی نام ”یاقوتی“ ہے۔ اعلیٰ حضرت غفران سرکار کی جو بی مبارک کے موقع پر آئم کے قصائد و توارخ کا ایک مجموعہ شائع ہوا ہے۔ اس کا نام محبوب القصاص ہے۔

ان کے علاوہ آئم کی اور دوسری تصنیفات بھی ہیں۔

(۱) گلبن تارخ۔ قرن تارخ کوئی پر یہ بہت ہی قابلِ قدر و ضخیم تالیف ہے۔ یہ پورہ ہندوستان میں تدار مندرت کی نگاہ سے دیکھی گئی اور اب کیا ہے۔

(۲) رسالہ معاشرت۔ اس میں عزیز و اقارب کے حقوق، احسن سلوک و اعلیٰ پرشوی والی گئی ہے۔

(۳) رسالہ ہادی معتمد سوان کے لکچر متعلق خلاف پردہ مولفہ محبت حسین محبت کا ہے۔

(۴) رسالہ تذکیر و تائیت اللہ کے طلبہ کیلئے بہت مفید و کارآمد ہے لیکن گلبن تارخ کے سوا ہر کتابت متذکرہ

منو زبیر طبع نہیں۔

خاص بہارت ہے۔ سلاست و روانی، زورِ کلام، شکوہ الفاظ، شکوت مضامین، مضمون آفرینی، کٹھن غم آئین واقعات کی ترجمانی ایسے پُر در و اور موثر الفاظ میں کرتے ہیں کہ سننے والے بے تاب ہو جاتے ہیں۔ اہم نے پانچ مرتبے لکھے ہیں میں رزمیہ بنیہ ہیں کئی سلام بھی لکھے ہیں مناجات و مصائب کے بیان میں اعتدال سے تجاوز نہیں کیا۔ ائمہ اہل ہمارے کی مہرت میں بہت کچھ لکھا ہے۔ ملاح شبیر سونے پر نعرہ کرتے ہیں اور اپنے بلند مرتبہ کی یہی وجہ حیا کرتے ہیں۔

کیا بھر تھی اے اہم مداحی شبیر سے ہم صغیر بل شیراز تو ہو جائے گا !!!
نظم گرم شہنشاہ ولایت ہو جائے شہر کی مجھے لاریب امانت ہو جائے

ایک رزمیہ مرتبہ حضرت حرا بن یزید ریاحی کی لڑائی اور شہادت میں لکھا ہے۔ اس مرتبہ کے چہرہ میں صبح روز عاشور کا سماں سب سے بجا کر باندھا ہے۔ کہتے ہیں۔

کیا صبح قبل شہ کی انوکھی ہوا ہے گویا حراں بید ہوا گد و ہا
پھول کے ڈھیر پر جو گمانِ مزار ہے لالہ غنیل پریشان ہوا
ہے لالہ زار سینہ پر داغ کی طرح جو داغ کی طرح ہے وہی داغ کی طرح
و صبح کا سہنا سا سال بایا ہوا جانے لیم با حراں بایا ہوا
نفسان ہو جھوٹے مکاش بایا کیوں اوس بن رہی دھوا بایا
ہتے ہی صبح ہوا کیوں گجگلی باغ جہاں پلوں کا ایک جو گجگلی
آب رواں اشک رو کا کھجور رہا رنجو تیر ہی ہے مگر کب سوچ سکیا
تشنہ ہے خاندان جو لبتہ کا آب و زات پر بھی عالم سرب کا
پوسلی وہم پٹھیل گئی ہزار شاہ نکلا یہ آفتاب کھلا زرب کا کلاب
کیا قبلہ ہوا آپ لبرہ میں من و تاب کیوں پھر پھر کے اڑھتا چڑھتا
آواز آتی غم سے پریشان ہو گیا اسکو طلوع صبح سے یہ رقص ہو گیا

اسکے بعد امام حسین علیہ السلام کا میدان میں تشریف لانا اور عمر بن سعد سے مکالمہ اور ابتداء جنگ حرم کا اہم

کی نصرت کے لئے حاضر ہو کر چھاؤ کیلئے جانا وغیرہ بیان کیا ہے۔

جہاں کر بلا کا جو صبر یہاں ہوا دوزخ سے نکلا داخل باغِ جناح
یسا بلند بخت کسی کا کہاں ہوا یوسف سے بڑھ گیا کفرِ زہرا
کیا تھا اور ایک آن میں کیا ہو گیا پڑھئے درود لائقِ صل علی جو
عباس اسکو لینے گئے اے نصیب اکبر علویوں کے چلے آئے نصیب
حضرت پرکار سے بھائی اے نصیب رومالِ شہ سے اشکِ بچھے اے نصیب
زینب پرکاری راحتِ قلب و آلی صد اہلِ میرا میرا

صفران نامی پہاوان کو عمر سعد نے حرکتِ مقابلے کو بھیجا۔ اس نے آتے ہی تیرے کا وار کیا ہے

دار اس کا روک کر کہا نہ ترستی چھوٹے سے منہ سے نہ تیری بی بی
بہرچین جناب میں تھا وہی تھا نیز سے پاس میں کو حرنے اٹھالیا
لشکر کی سمت بھینک کے اسکو نصیب کہنے لگا شکر خداوند کا رس
بعد اسکے کی بیجا تم تیرے مناس تلواری تھی کہ تھی ملک الموت کو عباس
قبر خدا کا دم تو تھا خوش خلاق پر جنات سارے چرہ کھٹے کو باہر
اسکی طرح وہ خونِ عدو میں بھی لگا کشتہ جیتا فوجِ تم وہ جبری کہاں
تین نکاہہ ازبیر بھی ہوتی ہوا لیکن وہ دل باز ہی ظالم ہی عباس ہا
نئی نو کاالی اسکے جو دل میں تھی رہتی تھی زرم میں بھی بہن تھی ہوا

گھوڑے کی تعریف میں یوں رقم طراز ہیں

جب باگ اٹھالی ہو گیا یہ بادشاہ صدقے لگی ارادان پہ سوجا سنا
جس طرح تیرے تھا خدا کا دیوتا واقف بھی تھا سو کارا فی الضمیر
تھا یہ علم عباس لاؤ نظر آئے حمزہ کبھی جعفر کبھی حیدر نظر آئے
پہنچکی طرح او میں بھی آبد ہوگی خورشیدِ یقینانت میں بھی آس آگیا
سر سبز کوئی گلشنِ باغ نہیں ملتا میں بھی تو موٹا حجامیہ کوئی نہیں
قصائد قاتانی کے تھا نہ جس طرح و لچرپ اور متنی خیر ہوتے ہیں اسی طرح اہم قاتانی کن کے قصائد و حسانہ

بلوغت کے بہترین نمونے ہیں تشبیب لچرپ گریز متنی خیر اور انداز بیان چونکہ وہ سہان ہیں شاندار الفاظ فارسی بیش بہا
محاورات، معنی خیز ترکیبات، بدیع تشبیہات سے کام لیتے ہیں مبالغہ کی حد سے گزر کر غلو اور اغراق کی سرحد تک نہیں پہنچتے۔
اعلیٰ حضرت غفرانِ مہکال کی ازبیریں ساگرہ مبارک کے مسودہ متوقع پر ایک تصدیقہ لکھا تھا جب استادِ واع کو سنایا

نہ ہوں نے دل کھو کر ادوی۔ اور کہا کہ۔ ”اتنا ذوقِ حاقانی بہت مجھے تم قافی وکن ہوا اس عطا خطاب کے شکریہ میں ایک رباعی لکھ کر پیش کی وہ یہ ہے۔“

استاد کا دنیا میں نہیں رہے تافی
استاد ہی آپ کی ہے سب نے مافی
کی سولہ سال جب میں نے پا بوسی
سنجھتا ہے خطاب اب مجھے قافی

قصیدہ از اول تا آخر بہت دلچسپ ہے کہ کوئی شعر بھرتی کا نہیں۔ بندش الفاظ نہایت جستہ ہے۔

پورا قصیدہ مضمونی خوب و شعر غریبے مالا مال ہے چند اشعار یہ ہیں۔

آئی ہے قبل از وقت جب کہ باغِ جہاں میں فصلِ بہار
پھولی ساقی ہی نہیں بلبلِ طامہ سے باہر گلِ خدا
غنچہ نازک اور گلِ نر بل پچاں دیدہ بہر
ہے لب نگیں عاقصِ جوانِ لطفِ مسلسل چشمِ غزل
دستِ چنار و سرو صنوبرِ برگِ گل تر لالہ احرار
سبزہ اور اس پر قطرہ شبنم و لبر و لکنِ غنیم
چشمہ شہرِ حرمِ حیمہ جواں شمعِ شیریں و دقنِ ہر
ماہ سے لیکر تاسر ماہی شکتِ تر لئی تا پریا
دل نے کہا آفرقہ محنت تو بھی تو کرا لہا عینیت
آج کے دن کھرم ہوا ہی آج کل دن ہو لو ہوا ہے
ذاتِ ہلالِ تیری ہی ہے شکستِ خلقِ خدا بیکار
روئے تابی کروں بیفنا سببِ فراقِ قلبِ مصفا
تا بھیجیں تیرے دواست و دینِ ملکاتِ نیک
حاشی دینِ ملکاتِ دولتِ رائی کلفِ داعیِ الفت
تیرے ہیں وہ اوصافِ حمید زبرد چویدار و کرید
مطلوعِ تافی

پھولی ساقی ہی نہیں بلبلِ طامہ سے باہر گلِ خدا
ہے لب نگیں عاقصِ جوانِ لطفِ مسلسل چشمِ غزل
ہے بیفنا قامتِ زیبا و لبِ لعلیں طوقِ تاباں
یا خطِ سبزِ دلِ نازکِ شرمِ موقعِ پیرِ انشا
نیچہ مرغانِ دُر کا یزیدِ میندانِ ماکِ شرم
نذر کا عالمِ دیدہ سے جی چشمِ بصیرتِ دیدہ حیر
آج کا دن ہے رو بہ مستراحِ کادِ عیدِ حیا
خسرو دورانِ ماکِ گہاں نصفِ دینِ شمسِ سید
وایعینتِ مائیدِ بہت سایہِ حمتِ سایہِ رحمان
مصطفیٰ مطلقِ قاضیِ بیفنا معدنِ حکمتِ محض
نیشہ دل میں ہے شمعِ کاسِ میرِ بادِ غزل
اچھی کفر و کسرتِ بدِ حافظِ شمعِ دماںِ قرآن
عشیرتِ انکانہِ قمرِ سودج کرتے تا خضرِ حسان

ہے تیری حکمت اور شجاعت اور عدالت اور عفت

و ادب و شے سے بدل و نما سے تم کو رسم طیف عطا

وہ در دولت جی بد و خلق کو حاصل عیش و فرحت

روٹی و زہرت و مسرت و نعت قاتی و حد خلق کی

مسند دولت پر ترا حلوہ طور کے اور خصرت سی

تیری شجاعت کس قسم ہو بات میں چھوٹا نظم ہو

سپ سواری با و بہاری شعلہ آتش موجب دریا

خنگ ملک با اینہم بہرعت تیر و گاہ اینہم

جب سے ہوا میں تیر انا کر تے ہیں جس سے شکستہ بخور

باہر شہرت باہر فطرت باہر حکمت باہر صنعت

عقل و طاقت و قوت و نعمت کسیری و عفت

دل میں رعایا کے نہیں رکھتا نام کو باقی کوئی باقی

منزل تعجب و اباحت کشن عشرت و عہد و عوا

سیرت جمعی کی محنت ہے شبہ عیالیم امین

تسویں حکومت پر سلیمان عرش ہی ماسا یہ زیا

عجب تر سے کاپ ہی قیصرین ح سامع و زما

چیدہ و میا و برق عینا و بحر و دوا برہا

گر کو اسکی چو نہیں سکتے برق جہاں مہر و طوا

رہا تا ہے میر سخت سے اکثریت و فرد و طالع

ہے عظیم کرد اب المہدین مضطر و حیراں زار و پریشا

ریختہ کی غزلیات و الم کے ریختہ کی غزلیات متعدد دشمنی لطافتوں اور معنوی حیویوں کا گنجینہ ہیں اپنی

جہت طبع سے کام لے کر نئے نئے انداز بیان پیدا کئے ہیں۔ اور خوشی و طرافت و جدت طرازی و صنائع و باطن لطیفی و معنوی سے

کلام کو آراستہ کیا ہے۔ ریختہ کے چند اشعار یہ ہیں :-

اے بوجہ سب کے آئے تھو و عالم نہیں دیکھا کہ کہتے ہیں یہ پری فلم نہیں

لیکھے سارا سیر از رو بہ بانگی مجھے جگہ کاہٹا و تہن با و تہن اب چھم نہیں

وہ گئے باہر سے باہر کھڑا آج انکے آئے مگ ایترو دم میں نہیں

زندگی کا لطف ہی موتی کیچھے اس جگہ جمی وہاں لکھا نہیں گچھ میں نہیں

میں خوشی کہہتی ہو کہیے اور کالج اپنی خدمت کا بند ہی میں حسان نہیں

کہہ رہا تھا آج شوہر کاٹے کھانا چھو چارہاں دیکھ تو گھر میں بے باک نہیں

جو غزلیات کی خصوصیات کو نمایاں کرتی ہیں ان میں چند کے منتخب اشعار پیش کئے جاتے ہیں :-

مجھے ڈر ہے اپنے علاج کی سزا تھی لاف سزا دم و مر و کھیل گراں سزا تیر گیا

انہیں سر پہ یوں تیری عورت کی لالچ لالچ یہ وہ غنیمت ہے کہ نیم سے ہم اتر اٹھ گیا

جو دکھا کہ حسن کی جھلکیاں باہر تھو گریں مجھے یہ باہر بلیا و تیرا کیے گیا

گئی عقل بہانہ تیری ہی فزنت تیرا جو پڑا تو کچھ نہیں کی تو نظر تیرا گیا

رباعیات : اہم کی رباعیات وسیع اور جامع مضمون کی ہوتی ہیں۔ چار مصرعے رباعی کی شکل کے لئے نہیں بلکہ ان میں کا ہر ایک مضمون کی وضاحت میں مدد و معاون ہوتا ہے۔ کوئی مصرعہ غیر ضروری اور بھرتی کا نہیں ہوتا۔ عموماً چوتھا مصرعہ پورے مضمون کا لب لباب ہوتا ہے۔ اہم نے وسیع مضامین کو اس چھوٹے طرف میں بند کیا ہے۔ احلاق اور تصوف کے موضوع میں کئی رباعیات ہیں مثلاً

اپنا سایا و رو جو پاؤں یا رب
مختبر میں ہا کر نہ جمل کر مجھ کو!!!
غفلت سے جو حل عقدہ مشکل نہ ہوا
ماقل ہوتا تو چارہ جوئی کرتا!!!
اپنے سے جو کم ہو اس کی دنیا بیکھو!
فوارے کی مانند اہم دنیا میں!
اپنی کمی بصارت اور ثقل سہادت کی نسبت کہتے ہیں ۷

پیر ہی سے جو کم ہوئی بصارت اسکی
نستنا نہیں اب اہم کسی کی غیبت
فی الجملہ بڑھی اور بصیرت اسکی
ثقل سہادت بھی ہے حجت اسکی

تاریخ گوئی۔ اہم نے تاریخ گوئی جیسے مشکل فن پر غضب ہمارت حاصل کی ہے بڑا آسان ہے بڑی بات

اس سے مشکل اور نبیانت مشکل ترین ہے۔ اہم کو اتنا عبور حاصل ہے کہ نبیانت میں بھی کئی تاریخیں کہی ہیں بعض بہت چسپانہ پر اُمریجہ و انجانے بنا کر یاد دلائے بنا کر جو انھیں کی ایجاد ہے تاریخیں نکالی ہیں۔ علحضرت غفران مہکان کی ساگر ہا مبارک کی کئی تاریخیں لکھی ہیں۔ مادے کے مصرعے میں تقریب کا ذکر اکثر ہوا کرتا ہے اور یہی تاریخ کی خوبی ہے ۷

اس ساگر میں بہت جیسے جیسے تاحشر سی طرح ہیں گم ہوتے
بثقل یہ تاریخ اہم نے کی عرض سلطان زمان کو سنا سنیں ہوئے
۳۵
۱۶۱۲ھ

استاد و آغا مرحوم کے انتقال کی گئی تاریخیں کہی ہیں ان میں سے ایک یہ ہے ۷

ایسے شکر اے جہاں بے بد اختر ملکات ہیں ستم تیرے زلزلے جو میں تیرے عجب

ہائے اتنا دہاں بہ بہ کے تیرے ظلم و جور ہو گئے دارِ حن سے دور جنت سے قریب

روتے روتے صرخے یا رخِ آلم نے یہ کہا بلبلِ ہند و تانِ جاوید یاں جنتِ نصیب

آلم کے ہاں قلعہ میں تین قریب چوری ہوئی۔ دوسری چوری جس سال ہوئی ان پر بڑی بڑی مصیبتیں پڑی ہیں چنانچہ

اس پتہ کے مصائب کو پاس بیت کی ایک شہنوی میں گنوا رہا ہے۔ پہلے فلک کی تباہ کاریوں کا رونا رویا ہے۔ پھر اسکے بعد

نقصان کی فہرست بتلائی ہے۔ اور تاریخ کا مصرعہ یہ ہے ۷

شکر ہے لٹ گیا دوبارہ مکان

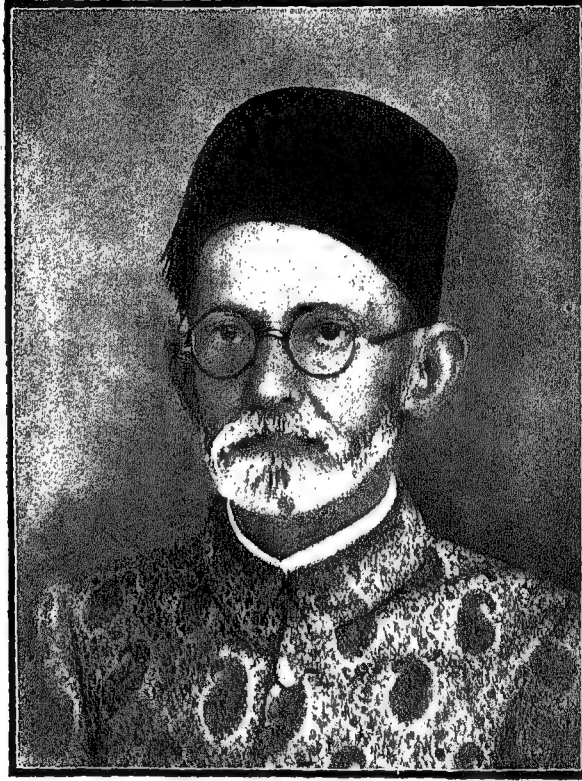
محرم ۱۲۳۹ء میں چھ مہینے کی خدمت لیکر زیارتِ عتباتِ عالیات کے ارادے سے بلند و آئے۔ البصیر کے بعد

جب قلعہ ہار کر بچھا تو گھر میں کچھ باقی نہ رہا تھا۔ ابتدائی اشعار میں کیفیتِ سفر بیان کی ہے تاریخ کی نسبت یہ ہے ۷

سال اس خانہ حجابی کا آلم نے یہ کہا آؤ نکلا کر دیا تے قسری چوری نے اب

اس سفر سے پریشان ہو کر وظیفہ کی درخواست دیدی اور خدمت سے سبکدوش ہو گئے۔





محمد قادر حسین قادر مرحوم

قادر

قادر حسین مرحوم

۱۲۸۶ تا ۱۳۵۱ھ
از عبدالقادر صاحب دیر

قادر از دی ۱۲۸۶ھ میں یگان پل میں پیدا ہوئے ”پلہ فرخ قدم“ سے تاریخ پیدائش لکھتی ہے۔ دس سال کی عمر میں اپنے والد محمد غوث صدیقی کے ہمراہ حیدرآباد آئے اور یہیں کے مورخ قیام مل پور میں تھا فارسی اور طب کی تعلیم حاصل کی اگرچہ والدین کی غرضت کے باعث تعلیم کا خاطر خواہ انتظام نہ ہو سکا لیکن زبان اردو کا فطری ذوق تھا۔

نوعمری سے شعر و شاعری کا شوق تھا طبیعت بھی موزوں بالی تھی۔ ہر بات میں شعوریت پیدا کرنا چاہتے تھے۔ ایت ریس اصلاح کلام کے لئے مولوی محمد اسحاق پوری سہا پوری پھر مولوی نیاز احمد خاں کپٹھن بریلوی کی خدمت میں حاضر ہوئے لیکن ان کی شاعری کا مستقل دور اس وقت سے شروع ہوتا ہے جبکہ جہاں استاد آغا دہلوی کو حضرت غفران برکات کی فیاضی اور علم و کسبی نے حیدرآباد کا بنالیا۔ یہ ان کی خدمت میں پہنچے اور شوقِ شاگردی کا اظہار کیا لیکن حضرت آغا نے ہمیں بوجہ علم کچھ دن بازر رہنے کی تاکید کی۔

قادر دو سال تک داغ کی خدمت میں رہے اور دو سال بعد شاعری کی اجازت ملی ایک مرتبہ غزل کی اصلاح

ہو رہی تھی قادر نے یہ شعر بنایا ہے

بات بھی نازک ہے ان کی کس قدر! جیسا ان کا منہ ہے ویسی بات ہے

استاد آغا اس وقت لیٹے ہوئے تھے بے ساختہ اٹھ بیٹھے بے حد تعریف کی اور کہا میاں قادر قدم ہو ہمارا نظر آئے

اس زمین پر سیون غزلیں ہوئی ہیں مگر تم نے کیا خوب شعر سب سے الگ کہا ہے!

اتنا دماغ کی وفات کے بعد قادر نے اتنا دلہیر و دلہوی سے بھی استفادہ کیا ہے دلہیر و دلہوی اتنا دماغ کے حواشیہ
تھے اسلئے بھی اتنا دلہیر کی قادر پر خاص غیابت رہی اور اکثر اتنا دلہیر کے حملہ خاص خاص مشاعروں میں شریک ہوتے رہے
طرحی غریبیں پڑیں اور شہرت حاصل کی۔

قادر باریش اور زکریا شرب انسان تھے، ہمدردی اور ایثار کی فطرت ثانیہ غنی فرائض خانہ صبر خاص مبارک
کی دار و نعم گیرمی پر مامور تھے ۱۹۰۷ء سے انکی ملازمت کا زمانہ شروع ہوتا ہے پہلے تھویدا کی کھد مت انجام دیتے تھے بعد میں
ترقی پا کر دار و نعم ہو گئے گریبا بندی سے فرائض ملازمت سجالانے سے ہمیشہ بے نیاز رہے قناعت کے ساتھ بالکل
سادہ زندگی بسر کرنے تھے لیکن اس غربت اور بے مایگی کے باوجود اپنی اعلیٰ انشا عری اور بیشال اخلاق کے سبب بڑے بڑے
امراء اور احباب کمال کے پاس رسائی رکھتے تھے۔ قادر کی زندگی کی خصوصیت یہ تھی کہ وہ بڑی سے بڑی جمعیت میں بھی اپنے
آپ کو خوش رکھتے تھے اپنی اس فطرت کو تمہوں نے ایک رباعی میں بیان کیا ہے :-

اک قوم ہمتائے زوال میں خوش ہے اک قوم تاشائے خلوہ و مال میں خوش ہے
رکھتے ہیں گرد و نوں یہ اسباب خرابی خوش حال وہ ہے جو کہ ہر حال میں خوش ہے

وہ خلق احباب میں بہت ہر نوعی زخمی آدمی بہت بے لاگ تھے جو کچھ کہتا تو نام نہ پر کہہ دیتے تھے۔ بڑے فخر و
تکبر کسی دوست نے کچھ فرمائش کی اور فوراً اس کی تعمیل ہو گئی نوابیہ زیار جنگ بہادر عزیز سے انکے گہرے تعلقات تھے ایک مرتبہ
یہ نوابیہ زیار جنگ کے دولت سرا پر گئے تو دیکھا کہ وہ حالات معمول بلکہ باندھے بیٹھے ہیں قادر کو بہت پسند تھا اسی وقت ایک ظلم
لکھی جس کے اشعار یہ ہیں :-

چشم باد و مبارک ہوئے بلکہ سپر نور کے سانچہ میں نکلا ہے گریڈ لک
تا درین ہے ہر کہ شمع خورشید بلکہ خورشید سے تیار ہے ہر کہ شمع
تو جس چمن جو کہ تائے پاک و اسکی ہر چیز سے لپٹے ہیں گریڈ لک
بچھ کی بانٹ تو اتنی نہیں کوئی جھک صاف کہہ دیتا ہوں تو بزمی لک سپر

رج تو یہ یہ دنیا ہے جوانی کی ہمار دیکھ کر جس کو تصدق ہو کہ کنگل
جب تو جاتا ہے دل کو دنیا کی جنگ رگ جان شستہ دل ناظر ہے مگر
کیوں نہ کہیں نیچے جہاں کنگل سپر پیسے میں اس کی کیوں نہ ہے کنگل
زیستین جو ہوا بس کس چٹا کر جا رہی ہی تھی مدح پر ختم مگر

"باش درویش مفت را کلاه سحر خامی هستی بر شل یہ مرا تاپہ گر
میر احمد دوح ہر لہذا خلایق کا یغیر اوس کی قاور بہ عنایت کی ہر لہذا
ترجمہ کر دینے کی فرمائش کی ہے

زہنگل ، زرد آئینہ کاغذ ، کتاب گل ، وزیلا سوز
قاور نے اسی وقت فرمائش پوری کی ہے

آٹھ چوبیس آٹھ شوقیہ لکھ کر یہ نصیحت کا کچھ قاور کی توضیح ہوا
خوش خط و کلام خوش رنگ و پیرا اوز کی خوشنویسی نے قاور کو دیا
قاور نے انکار کیا مگر معنی و رنگ آبادی کی گہری دوستی تھی سالہا سال تک دونوں میں بڑا دلچسپاں تعلقات رہے گزشتہ معلوم کیا وجہ تھی کہ
وفات سے چند ماہ قبل دونوں میں کچھ شکر رنجی پیدا ہو گئی تھی۔

قاور نے ۶۵ سال کی عمر میں، اجمالاً اول ۱۳۱۵ء میں وفات پائی ان کے فرزند اکبر عمر غوث صدیقی نے
"قاور حسین قاور حجت نعیم بابا" سے تاریخ وفات لکالی ہے۔ ان کے باقیات اصالحات میں ایک غیر مطبوعہ دیوان
جس میں غزلوں کے اشعار کی تعداد پانچ ہزار پانچ سو سے زیادہ ہے انیس اور رباعیاں اس کے علاوہ ہیں۔ فارسی میں بھی کچھ لکھی
کرتے تھے چند غزلیں فارسی کی بھی ان کے غیر مطبوعہ دیوان میں شمر کی ہیں۔

قاور کے اردو کلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے شاعری میں انشاد و آغ کا بیج کیا ہے ان کا کلام
انشاد کے رنگ میں ڈوبا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ قاور اگر اکرا و چند روز حضرت داغ کی مہجرت سے مستفید ہونے کا موقع ملتا تو نہ معلوم
ان کی شاعری کہاں سے کہاں پہنچ جاتی اس قلیل عرصہ میں بھی انہوں نے شاعری میں جو کمال حاصل کیا ہے وہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔
قاور تھے تو کسی نثر و گرائے کلام میں دہلی کے روزمرہ کا رنگ نظر آتا ہے ہی و تھی کہ جب انہیں دہلی جانے اور
وہاں ایک مشاعرہ میں جس میں شمالی ہند کے استاد ان سمن موجود تھے غزل پڑھنے کا اتفاق ہوا تو اہل محفل نے بہت تعریف کی اور
کہا کہ ان کے کلام میں دہلی کا انداز بیان ہے۔ اور زبان انہوں کی سیلیس اور سادہ استعمال کی ہے کہ سارے دیوان میں شکل سے

چند اشعار ایسے ہوں گے جن کا سمجھنا مشکل ہو حقیقت یہ ہے کہ سلاست زبان اور محاورہ ہندی کلام کا جوہر ہے اور یہی دو چیزیں
انکے کلام میں نمایاں ہیں۔ شوخی کے ساتھ ساتھ کلام میں سوز و گداز کی بھی کمی نہیں۔ انکی شاعری کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ چھوٹی
بحروں میں بڑے بڑے مضامین ادا کرتے تھے اور اس فن میں انسانا مانے جاتے تھے جیسے اشعار ذیل :-

بگنہ بھی جو خدا یا گنہ گار بھی ہے یسوی قادر زرا میوہ بھی نختا بھی ہے
دل میں روشن جو داغ ہے اپنا وہ لب میں چراغ ہے اپنا
کل پس مرگ دیکھنے کیا ہو آج کیا کچھ داغ ہے اپنا
آنی پیریں گئے شباب کھن ٹٹھا آ چراغ ہے اپنا
نوجب اپنا ہے ساقی نہیں خم ہے اپنا یا رخ ہے اپنا
منہ میں بیکدہ ہیں ساقی ایک عالمی یا رخ ہے اپنا
غل خدا جانے گل ہوا جو کر کے آج روشن چراغ ہے اپنا
تھکے روزانہ تو دل کو کھلے رکھا یوں تو رہے کہ تو اپن ل جارا
تو قادر تمام کلام حسن و عشق کے جذبات سے پر ہے لیکن عشق حقیقی نہیں بلکہ شہر عشق مجازی کا آئینہ دار اور غزل
کی جان ہے ! ان کا دیوان غیر مطبوعہ ہے اور اس میں ساڑھے پانچ ہزار شعر موجود ہیں ۔

اعلیٰ حضرت آصف دس غمراں سرکان کی غزل پر حصہ ۷

میں تو پیدا ہی ہوا آج اٹھ جاگئے جو کہ کیا کچھ نہیں کرتے وہ تبا کیئے
دل کھلنے کیلئے اور رزق لینے غیر میں وہ وقار میرے کھلنے
دل میں اچھے برے اس کو نہیں جانتے کیا

پہلے راستہ اپنے کو بہت جو کیا جب یہ دیکھا کہ بنا غیرت گلشن چہر
پھر تو آمدارہ سنسنی کے بھانڈا دیکھ کر آئینہ میں اپنا دہن اس کہا
نخضر جس چشمہ جیواں کو نہیں جانتے کیا

جس کو ہم جاہنتہ میں لے دیتے ہیں سو کھڑ دیتے ہیں راجن دیتے ہیں
تم سے ہم نصرت مانج یہ بیٹے ہیں کہنے میں کہ کچھ تو ہے بوجہ دل مفت دیتے ہیں
نمونہ کلام

تم نزع میں جو آگے نہ تھکے گا میں جانتے جانتے ہمارے آجی کھلے گا
لاؤں کہاں میں کہہ دوں کس کا کہ میں اس آج کچھ کا تیر لگا
ناصح کی چھبے مچھوٹے سے غمراں اتنا ہوا کہ تلوں میں کچھ جی لگا
دسم کھانہ مال کھا کر فنا کی آہیں ہنگام نے جو کسی کوئی نہ لگا

تاشتر مجھ کو جی کار کا نام حرام ہے اب کے اگر مراد اب مضطر گیا کیا یاد کیا کہ مری قبر پر آج کچھ سنہ ہی منہ کی گیا اور تو مگن لے لگا آسمان کی خبر نادر رہا دو چار ہاتھ اور جواگے نکل گیا قادر کہاں گیا ہے اس کی خبر اتنا سنا ہے شہر سے باہر نکل گیا

کسی نے فتنہ کر سمجھا کسی نے سخن جانا مگر ہم نے لگا دناز کو اوک مگن جانا!!

بکھر جانا بگڑنا روٹھنا بے وجہ تن جانا اسی کو آپ نے جان جہاں کیا باکین جانا

بلایا ہے نہیں متقل میں قادر آج قاتل نے اگر جانا تو سر پر باندھ کر اپنے کفن جانا

مرے سر سے کسی کی رلف کا سو داہر جانا نہیں جانا نہیں جانا نہیں جانا نہیں جانا

وہ جب ہوتے نہیں نزدیک فتنے کچھ کتیاں وہ جب نزدیک ہوتے ہیں تو کچھ دانا نہیں جانا

سمجھا دینا ہمارا یہیاس بھی سانی سمجھا دینا سنا ہے نرم سے تیری کوئی پیسا نہیں جانا

کبھی نورحم کر مجھ پر مٹی اوپتھر کے دل والے مرا وہ حال ہے دشمن سبھی دیکھا نہیں جانا

شک آتا ہے مجھے ابھی ہوئی فتنہ کا تو کھانا خدا جانے وہ جانا ہے وہاں کیا نہیں جانا

محبت میں نہ آئیگی فضا کیا نہیں اس ابتدا کی انتہا کیا غنایت پر تمہاری ہے یہ توف مراد کیا مری جنس و فاکیا

میں اب وہ یاد کر کے کچھ چل پل کہا تو جانے خودی میں حال کیا کیا دھڑکنا تھا نشیں میں ہمارے اڑا کر لے چلی بادِ سبا کیا

یہ چاروں کے قاتل ہیں تو غور کیا کیا شرم کیا ناز واد کیا کھٹ گیا تیر نظر اک آن میں دل میں سینے میں جگر میں جاہیں

ان کا جھنجھلا کر وہ کہنا و میں آدمیت چاہئے انسان میں آج سننا ہوں وہ آئیگے ضرور! آگئی پھس جاتا میری جاتی میں

نامہ بر موقع سے کرنا چاہیبت واں بدلتی ہے طبیعت ان میں دشمنوں میں سرخورد کرنا مجھے زہری وید و ملا کر جسم میں

حیرت فرا جوا تکیوں وہ شک حور ہوا جس ذرہ پر لگا ہٹے کو و طور ہوا!!

جب تک نہ تیرے بندوں سرزد و صوبہ کیونکر ترے کرم کا الٹی طہور ہوا!!

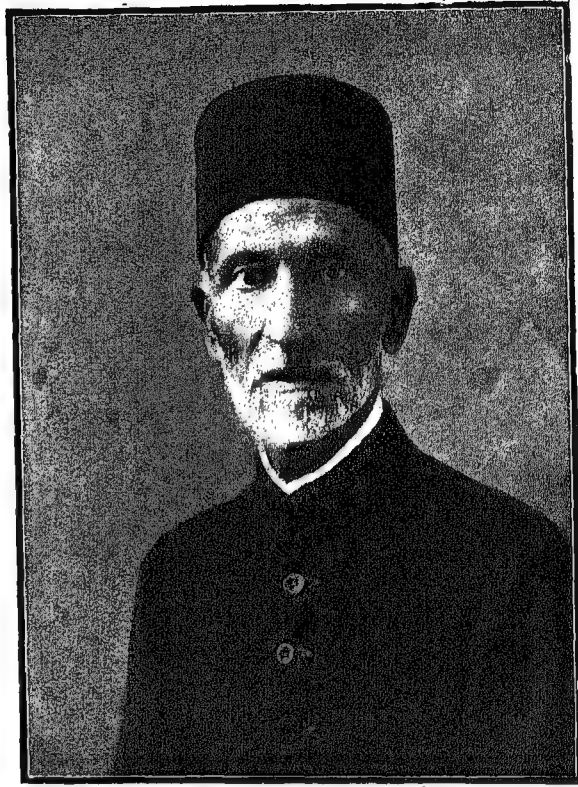
ہوں آپ عرض وصل پر ہم نہ اس قدر میں ہاتھ جوڑنا بول کے عفو قصو ہوا!!

تم ہم سے کیا چھپاتے ہو قادر حسین آج آرزو دل ضرور و طبیعت ضرور ہوا!!

نزل بام اگر حوشتاں آئے ماہ آئے نہ ترے ہر مقابل آئے کہ کیہ کر دئے آئینہ کے آئیں لکڑے کس لئے بن کے کوئی تہ متقابل آئے
یہ دعا برفسوں ساز ملاہوتے ہیں ان جینوں پہ کسی کا نہ کہی آئے یوں بنانے لگے داعطا کو کسوں نغمہ یکھنا دیکھنا دوروں معقل آئے

حریص بارہ جب کوئی سوئے میخانہ آتا ہے
مرے روتے نے مالامال کر دکھائے اس کو
یہ کیسے لڑکھڑاتے ہیں قدم سانی کی محفل میں
لکھائے خط میں س نے بے ربا نر ماہر بیرا
رلاتا ہے مجھے ہر عید میں توتی ہم انوشی
وہ یوں بے پردہ ہیکر دیدنشتاں میں آئے
کہاں کا صبر کرنا صبر کو بزم کرنا ہے!
حدوٹے بزم باں کو چاہئے روکے زباں اپنی
وہ تھا مجنوں کہ جس نے جان دی تھر الفت
جو کچھ رونق تھی انکی بزم کی تھادر کے سے تھی

تو پر لگ جاتے ہیں اڑنا ہوا یہاں آتا ہے
کہ ہر ہر اشک بن بن کر دیکھتا آتا ہے
تجھے کچھ بھی ادب اے لغزش متا آتا ہے
یہ جب آتا ہے میرے پاس بکا آتا ہے
یہی غم ہے جو حصہ میں مرک لانا آتا ہے
کہ جیسے اپنے گھر میں کوئی صاحب آتا ہے
ہیں یہ کام آتا تھا نہ آئینہ کا نہ آتا ہے
یہ نہ کی کھا یہ کام نہ تم سے کتنا آتا ہے
مجھے رہ رہ کے پاس ہمت مرانا آتا ہے
کہاں اب شمع ملتی ہے کہاں پروانا آتا ہے



مولوی سید عبدالصمد صاحب واصفی

واصفی

مولوی سید عبدالصمد صاحب

ولادت ۱۲۸۵ھ

از محمد عمر صاحب مہاجر

سید عبدالصمد واصفی بہشتی ۱۲۸۵ھ میں شہر حیدرآباد میں پیدا ہوئے ان کے والد ماجد مولوی سید عبداللہ خان اور جدِ حمید مولوی سید فاضل قادری السنہ شریف میں بہار تادم رکھتے مولوی محمد عہدی واصف ابن عارف الدین خاں رونق واصفی کے ناما تھے۔ اس طرح گویا واصفی کو شعر و ادب کا رونق اپنے اجداد سے ترک میں ملا۔ اور وہ ابتداء سے شعر کہنے لگے۔

واصفی نے جس ماحول میں اکھنیں کھلیں اور پرورش پائی وہ کسی جوہر قابلِ گوارا پر لگانے کے لئے بے حدود و تنہا دلی اور لکھنؤ کی شہسوخی کی محفلیں بھر چکی تھیں اور حیدرآباد کو پھر مرکزیت حاصل ہونے لگی تھیں۔ علم حضرت غفران ہمسایہ میں جیب فصیح الملک مرزا داغ دہلوی حیدرآباد آئے واصفی بھی ان کے زمرہ ملازمہ میں شامل ہو گئے اور بہت جلد انھوں نے طبیعت کی فطری مناسبت اور داغ مرحوم کی خاص توجہ کی بنا پر اپنے ہمعصر شاعروں میں انبیاءِ محال کر دیا۔ چنانچہ خود لکھتے ہیں :-

کیونکہ مرا سخن نہ ہو قبول واصفی پایا ہے میں نے طبلِ ہندوستان فیض

اپنی شاعری محقق ایک جگہ لکھتے ہیں ”میرے استاد مرحوم کے انتقال کے بعد میں نے یہ مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ اب شعر نہ کہوں گا مگر ایک رات استاد مرحوم کو خواب میں دیکھا فرماتے ہیں۔ ”کہو“ اور ایک طرح بھی بتائی جس کا مصرعہ یہ تھا :-

تمہارا جو رسم کچھ مرا نہیں دیتا

اس جواب کے دیکھنے کے بعد پھر میری ہمت بڑھی اور شعر کہنے لگا اور اب تک بھی کہہ رہا ہوں یہ حال یہ سب سنا دھما ہی کا فیض ہے جو میں کچھ کہہ لیا کرتا ہوں۔ ورنہ میں کہاں اور شعر گوئی کہاں ہے

عالم میں وہ آصفی کوئی بانٹ نہ تھا فیض جناب داغ سے مشہور ہو گیا
 واقعی داغ کے فیض صحبت سے تغیر بارہ سال متغیر ہونے رہے اور ان کی پختہ اور فن کا زمانہ اصلاح پر پورا فائدہ ہوا۔
 داغ کی اصلاح کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ اشعار میں بہت کم تبدیلی کرتے اور شاعر کی فطری صلاحیتوں کے اجاگر ہونے کا موقع دیتے
 ایک بار واقعی نے ایک شعر کہا تھا۔

کیا زنجیر سے لے بے وفا بھی جیلہ! ہمارے پاس ہی آنے تجھے بہانہ ہوا!

داغ نے اس شعر کو سن کر کہا کہ اس میں اصلاح ہوگی اور ایک نقطہ کی یعنی آنے کو ”آنے“ کر دو۔

اس خاص فوج سے واقعی کا شمار بہت جلد حیدرآباد کے ممتاز شاعروں میں ہونے لگا۔ آسن مارہروی نے جو داغ کے
 سوا شہزاد کی زندگی میں کچھ نئے نئے آسن و آسنی کا خاص طور پر رکن کے شمار کردہ ہیں اور کیا ہے حیدرآباد کے شاعروں میں واقعی کی جگہ
 اور بھگت ہوا کرتی ابراہیم خان ماں کے مکان پر جو حضرت غفران مکان کے طرحی سہ چہرہ شاعر ہوا کرتا تھا اس میں واقعی کی ایک
 ہوا کرتے تھے یہ عین اسلئے کہ ہمارے اچھے اور ان میں جو خاص مشاعرہ ہوا کرتا تھا اس میں بھی خاص طور پر واقعی مدعو ہوا کرتے تھے
 محبوب اکلام بیجاواشاہ زبان دہلی اور اکثر گلشنوں اور اخباروں میں ان کی غزلیں بارہا شائع ہونے لگیں تھیں اس کی طرف توجہ رہی ہے۔
 حیدرآباد کے مشہور جوان مرثیہ شاعر عظمت اللہ خان سرمد کو بھی واقعی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔

واقعی کی شاعری میں قدیم وستان نہیں کی تمام خصوصیات نظر آتی ہیں۔ انداز بیان اور لطافت زبان کے
 اعتبار سے ان کا کلام ہماری قدیم شاعری کی ساری خصوصیات کا بشیرین مظہر ہے۔ داغ کی طرح ان کا کلام تسنّع سے بالکل معز ہے۔
 زبان نہایت سادہ ہوتی ہے لیکن انداز بیان میں ایک شوخی سی ہوتی ہے جو قدیم طرز سخن کی جان ہے۔ مثلاً اچھ شعر دیکھ کے جانے

واقعی تو جو خوش نہیں ہوتا!!!

بجھ کو کیا ایسے میرے بار میں رنج!!

قصور و راجت میں سامنے انکے

کھڑے ہیں سر کو جھکا گئے گناہگار

برسر پر طاش ہم سے عجب ہوتا ہر مام

دیکھ لینا ایک دن یا وہ نہیں یا نہیں

واقعی کا کلام اکثر و بیشتر سہل منہج ہے سہل متنع کلام کی خصوصیت ہے کہ اس کا تعلق بالارست لطیف جذبات ہوتا ہے

ان الفاظِ جاہلیتِ سادہ و آسان ہوتے ہیں مطلب بھی بظاہر معلوم ہوتا ہے لیکن تاثر اور سوز و گداز کے اعتبار سے قسم کے اشعار جو بنو دل میں اترتے جاتے ہیں۔ میر تقی میر کی شاعری کا خاص وصف یہی تھا کہ ان کے پاس سودا کی بندہ ہنگی بالکل نثرو نثنی لیکن ان کی فطری سادگی کو کچھ ایسا قبولِ عام نصیب ہوا کہ سودا کی تمام صنایع اس کے سامنے پیکار ہو گئی۔ و افسی کے پاس بھی آئے اشعار کی کمی نہیں ہے کیونکہ او سوز و گداز کے اعتبار سے ذیل کے اشعار ان کی شاعری کی بہت اچھی نمائندگی کرتے ہیں،

و افسی اس نے رکھ کوئی دوا کی کہ بے بہار نہ نش کا بہار پانا گوا
بے ساختہ آنکھوں میں گھل پڑتے ہیں کیوں کہ جہاں آنا چھو کہ نہیں سکتا
نکالوں کیونکر خیال رکھا بھلا کس طرح کا و اسح
جو یہ کیا آنکھوں میں ہے میں جو میر میں ہے میں
سب گریہ نبائیں سمجھ گیا اہم جمی بھرتا تو ہم اشکِ بیا بیٹے
پوچھو جو مری عالم مکان میں حقیقتِ بستی تھی جی تھی کہ گجرائے کو بنا ہوں
بجلیہ گرو بھی مری دشت سے دشت ہو گئی چاک دران کو کیا میر گریساں دیکھ سکا
پڑھ کے راحت سے بھٹتا ہوں میں تیرے تکلیف کو کوئی میر ہے جی سے پوچھ لے تیرا درد
یاد نے تیری اسے بت کا فرما میرے دل سے ہر اک بھلائی آتے ذکرِ چھپڑا بھروسا کھانچے بات پر یاد جھکوائی بات
یاس پر بھی تری محبت میں دل ہے امیدوار کیا باعث

و افسی نے شکل اور سنگلاخِ زمینوں میں ہدایت کا مہیا کیا کیونکہ طبع آزمائی کی ہے اور اس میں اپنی شاعری کے فطری رنگ کو اٹھ سے نہیں دیا ہے ایک دو قافیہ غزل کے چند نمونے پیش کئے جاتے ہیں :-

میں مرے دل کو الم ایک دو دو چاہے رنج و فراق دو دو غم ایک دو دو چاہے
کو چہ دلا رہیں ہم نے رفیقوں کے بھی دیکھئے نشانِ فدا ایک دو دو سے چار
تم جو حفا میں حفا جان حفا دل حفا ہو گئے پابنِ غم ایک دو دو سے چار
ہر چند تو شکلِ زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے جن میں اردو زبان کے اکثر شاعروں کے اشعار ملتے ہیں لیکن ان میں بھی و افسی کی انفرادیت ہر جگہ نمایاں نظر آتی ہے :-

مہرِ کج کہ تیرے نہیں حسنِ جان دل کو پسند درد پہ کج فدا ہے ذکر کے کیوں وہ رنگِ گدگد حسن پر پیا ہٹے ضرور گدگد

دام الفت بن گلیب اچھا نفس مرکہ بھی ہم نے یہ چھوٹا نفس خاطر صبیحا و تمہی ورنہ بھی میں سوئے گوار لے اچھا نفس
رہ عشق میں واسطی تم نہ جاؤ! قیامت کا پکڑے الفت کی گڑب

اُردو زبان کے شعاعروں کے متعلق پیشہ ور رہے کہ انکے کردار و حالات اور کلام میں کوئی ہم آہنگی نہیں ہوتی
لیکن چند ذہنوں سے واسطی کی زندگی خود ستر یا ایک الم انگریز شعر بن گئی ہے۔ اس ضعیف العمری میں ان کو اپنے ایک
جوان بیٹے کی موت کا داغ اٹھانا پڑا اس سلسلے کے بعد ان کے کلام میں درد و غم کے تاثرات کی جھلکیاں بہت نمایاں نظر
آنے لگی ہیں۔ جناب واسطی جو وقت اپنے فرزند کو رشتہ دار ہاتھوں سے پیرو خاک کر رہے تھے، انھوں نے نہایت سبارانہ
انداز میں ایک رباعی پڑھی ہے

ہر چند جہاں کی خاک ہم نے چھانی! جانی تو آخر یہ حقیقت جاتی!!

اللہ اللہ ہے ، بندہ بندہ باقی باقی ہے ، فانی فانی

واسطی نے قمرلوں کے علاوہ مسلسل نظمیں بھی کہی ہیں۔ ایک قصیدے کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں

جو داغ مرحوم کی فرمائش کے مطابق حضرت نگرانِ مہکاں کی سالگرہ کی تقریب میں لکھا گیا تھا ہے

گروں پہ نمودار ہوا ابرہہاں عالم میں نظر آتا ہے ہرمت گلستاں

غنیے سے جو چمکتا تو گل گل سے ہے ہمدست گلشن سے ہے گلشن تو خیال سے خیال

اب سبز و رویدہ کا ہے چاروں طرف فرش ہر رنگ چمن ہے جل و ثلث و بیاباں

منشی کا وہ عالم کہ شجر جھوم رہے ہیں زخمی کا وہ عالم ہے کہ نشہ نہیں غلط

آنکھوں اس کی پڑتی ہے کسی غیرت گل پر حیرت سے ملاتی ہے گم گم گس جیروں

عشوہ ہو کہ غمزہ ہو یہ دونوں تین قیامت اک دل کا طلب کار ہے ایک جان کا خواہاں

گریکھ لے ان کے رنج پر نور کا جلوہ پردانہ قداسو نہ سرسبز شہبستاں

مٹھوٹا ہے کوئی تو کوئی بادل سسڑ کیا عیش کے اسباب ہیں کیا حسن کے سامان

ہر ایک طرف دیکھ کے آئنا زخشی کے
جھوب علی خاں کی جو ہے ساگر آج
وہ شاہ جو ہر ایک کا ہے رشا مقصود
وہ شاہ کہ آتی ہے نظر جس سے حقیقت
وہ شاہ جو ہے فخر سلاطین زمانہ
(مطلع ثانی) ذمی حوصلہ ذمی و بدبہ ذمی فرتیہ ذمی
جب مجھ کو ہونی سوچ تو دل نے کہنا مارا
یہ عیش طرب کا ہے اسی واسطے ساماں
وہ شاہ کہ دل جس پہ رہا پاکے ہیں تیراں
وہ شاہ کہ دل جس کا ہے آئینہ عرفاں
وہ شاہ جو ہے غیرت فغفور و سیلاں
ہے غیرت خاقان تہ محبوب عیلاں

اکلی مسلسل نظم میں ایک نظم ہو تو تم تنہو جی حسن قابل ذکر ہے اس کے بھی چند شعور ج ذیل کئے جاتے ہیں۔
پروے سے جو نے منہ نکالا اے حسن ترا ہوا آج کالا
تیری ہی فیبا ہے صبح میں بھی گردوں پہ شفق تجھی سے ہوئی
تھے شمس و قمر میں نور ترا کس شے میں نہیں ملو ترا
رہنشن ہوئے تجھ کو سب ستار تیرے ہی تو جلوے ہیں بیکار
تھی طور پہ بھی تری جستی جس سے موسیٰ کی آنکھ جھپکی

اب ہم وصفی کے کلام سے ایک سہ سہری انتخاب پیش کرتے ہیں جس سے ان کے رنگ سخن کا ایک عام خاکہ
دہیں میں آسکتا ہے۔

میں اپنے دل سے گزنا رہا باتیں ماسھر
تزی برقی حسن بلا ہوئی مجھے تاب دید کا لہری
یکساں ہے آدمی کے لئے ہستی و عدم
نہ دل و کھاد غریبوں کا درد مندوں کا
کون ان کے سن پر سٹ کیا کوئی ان کا پر گیا
یہ کہ شمع عیش کے پیر عجب کہ ہر ایک جی سگو گیا
شام فراق جب نہ کوئی ہم سخن ہوا
کوئی شعلہ تھا کہ وہ آگ تھی سرد کو جس نے جلایا
اتنی سی بات ہے ادھر قریا یا ادھر گیا
بنو انجیل کرو کچھ خدا کے بندوں کا
یہ کہ شمع عیش کے پیر عجب کہ ہر ایک جی سگو گیا

جگر میں داغ پرست میں داغ دل میں داغ

بہا عشق نے بھی گل کھلانے ہیں کیا کیا

اس کے وعدہ کا اعتبار رہا تا دم مرگ انتظار رہا

دل مصطر کو دی بہت تکبیس پھر بھی کج منت بے قرار رہا

یا ہو گئی خوشی حاصل یا نہج سو اگلا میں اس پر نہ ہو گا خوشی جو جھوٹا اگلا

مجھ سانہ یا مال کوئی زمیندار تھا میں نہاں غما تو خاک مہر مگر ہوا تھا

احسان کیوں میں دیکھ نہ ماننا میرے نصیب پر ہی اگل گیا تھا

دیکھنا اس کی نگاہ مست کو میرے دل کو جام صہبیا کر دیا

ہے خوشی میں بھی بے غم شامل جب ہنسائیں تو اشکبار ہوا

آئینہ بے حجاب دیکھ لیا تو نے اپنا جو اسب دیکھ لیا

دل لگا کر غدا سب دیکھ لیا رنج و غم بے حساب دیکھ لیا

بقالی ہیں اس طرح سے فنا ہو کر مٹے بھی تھم نور ہے خاک نقش پا ہو کر

کچھ عجیب عالم تصویر بننا میرا آنکھ ساقی کی طرف ہاتھ دیکھتا ہوں

کون پایا گیا روز ماہو اینخانے سے اس کی ٹپکی ساقی تر ہے چٹا ہوں

ساقیا ہوش باور فراوانی پر ہم نگاروں کی ہر بیت اسی پانی پر

اگر کرے کوئی اوصاف دونوں مجھوں نگاہ شوح سے تم قلب کے دراز ہم

وہ کر کے تیغ او اسے عمل جو میرے دل کو تباہ ہے میں

تپش کیوں میں بلف ٹھارہ ہوں غرتے تپنے کے آ رہے ہیں

فقط یہ میری ہی کلم نصیبی جو زعفران کا مہر میں

دگر نہ بھر کچھ کے جام مے سے لہریاں گد و پلا رہے ہیں

نمود و بود اپنی کیا کہیں ہم غربت کو کوئی نہ لکھا

کسی کے کوچہ میں پیچھے تو صورت بے نقاش پارے ہیں

نہ ہر دوں میں ہر تہا اپنا زردوں پر حساب اپنا

کسی کی وقت پر میرا ہنسی ہم رہے جو زردہ کو کیا تپ رہا

دل جاتو باقی نہ رہے قرب جزو و کل

قطرہ ہوں چھٹی تک میں دریا سے جدا ہوں

نہیں پروا جو انا صحت محبت میں لگا ہزاروں کام دنیا میں گھر کر رہی ہیں

بات کرنے کی جھلک تو اب نہیں! خاموشی کا مری جواب نہیں

کیا رشتہ کے گھر کا پناہ چھتے پر رہتے ہیں ایک مقام ہے خاندان

وٹھی ہوں تو خوشی کے میں ہزاروں لہریاں لہاں لہاں کوبہ لہاں نہیں

لے شوق چٹائی رکھ غور تو ای میں مجھ کے کو توں اس منت جاؤں نہ لگی

اظہار و عجب کچھ ہم کر سکتے ان افسوس روئے سب ران بھی ہیں

ہنس رہے ہیں وہ غمیر سے سر بزم

اپنی قسمت کو رو رہا ہوں میں !!!

میری ہستی میں اک حقیقت ہے

منظر یہ نہ رہتا خدا ہوں میں !!!

حسرت

حضرت محمد عبدالقادر صاحب دینی

۱۲۰۸ھ
احسن محی الدین ضامن صدیقی بی بی (غنائیم)

مولانا محمد عبدالقادر صاحب دینی ناظم دارالعلوم عرب کے جامع الکمالات صاحبزادے ۱۲۰۸ھ میں بنارس میں پیدا ہوئے۔ ان کی تعلیم ان کے والد محترم ہی کے زیر نگرانی ہوئی رہی۔ اس وقت اعلیٰ تعلیم کا مرکز دارالعلوم بنارس تھا۔ حضرت حسرت بھی فارغ التحصیل ہو کر لکھنؤ مولوی، مولوی عالم رشتی، فضل اور مولوی فاضل کے امتحانات میں پنجاب یونیورسٹی سے امتیازی کامیابیاں حاصل کیں۔ لیکن علم کی پیاس بجھانے کی آخر شہر کے بنگلے، روزگار، علم، حجب، ابوبکر بن شہاب اور مولانا فاد الدین وغیرہ سے درس نظامی کی تکمیل کی۔ لیکن راج بھی جب کہ مولانا حسرت علم کے استاد جانے لگے، ان کو اپنی طالب علمی پر ناز ہے، اور ہر شے چیز کے سیکھنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ ادب عربی، فارسی، منطق، فلسفہ، ریاضی، فقہ، حدیث اور تفسیر کے بروہت ماہر مانے گئے ہیں۔ لیکن ان کا خاص موضوع لغت و معنی اور لہجہ و سبک ہے کہ تصوف، ان کی شاعری پر بھی چھل یا ہول ہے اور اس میں وہ شیخ ابن عربی کو سب سے بڑا استاد سمجھتے ہیں۔

حضرت خواجہ میاں صاحب قبلہ سے فیوض طاری و باطنی پائے اور انھی سے اجازت ارشاد بھی ملے۔

تسمیہ حیل علم کے بعد دارالعلوم ہی میں مدرس ہوئے۔ جب دارالعلوم نے کالج کی صورت اختیار کی تو حضرت مولانا ادب عربی کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ اور عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام پر شیعہ ذہنیت کے صدر مقرر کئے گئے۔ یہ رسالہ دارالمنزل کے امداد ۳۲۳ میں ذیل سے حسن حدیث پر سبکدوش ہوئے۔ جید رباب و کن ان کی قابلیت اور علمی خدمات پر جو شہرہ و کھڑک ہو گیا۔

موسیقی اور شعر گوئی سے بچپن ہی سے شغف تھا، آواز کے خراب ہونے سے موسیقی میں کمال پیدا نہ کر سکے۔

لیکن مکمل طور پر نئی معلومات حاصل کیں۔ بیوٹ کشتی وغیرہ فنونِ حرب سے بھی خاص دلچسپی اور متاثر کھینکی وجہ سے وہ (جس طرح علما و ائمہ شائخین کے استاد ہیں) سپاہیوں کے رہنما بھی ہیں۔

مولانا حسرت کی تصانیف متعدد ہیں۔ (۱) ”الادین“ فنِ حدیث میں جس میں متعدد مسائل کے متعلق قرآنی آیات اور احادیث کو یکجا کر دیا ہے۔ اس کتاب کی اہمیت اس سے واضح ہوگی کہ اسکو جامعہ کے حدیث کے نصاب میں داخل کر دیا گیا۔ (۲) حکمت اسلامیہ ”علم کلام کا ایک بہترین کتاب ہے جو جامعہ کے نصابِ فلسفہ میں داخل ہے۔ (۳) ”معیار الکلام“ علوم عقلیہ و فنیہ میں ”شرح قصص الحکم“ شیخ اکبر کی اسی نام کی کتاب کی تفسیر شیخ کی تقریروں کو سمجھنے کے لئے اب تک ایسی جامع شرح ناپید تھی۔ تصوف کے طالب علم کے لئے یہ ایک خاص چیز ہے۔ (۴) ”معارف“ مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین مختلف مسائل میں شائع ہوئے تھے شیخ تصوف کے مسائل پر ہیں۔ ان کے مطالعہ سے حضرت کی اعلیٰ اننگارائی ظاہر ہوتی ہے ”علم حقیقت“ جو بطور چیتاں لکھا گیا ہے اپنی آپ مثال ہے۔

(۵) ”التعلیم الطبعی فی اللسان العربی“ عربی کا رسالہ بطور ڈیکٹ ”یتعد

شاعری۔ حضرت حسرت عربی، فارسی، اردو و ہندی چاروں زبانوں میں شعر کہتے ہیں لیکن انہم یہاں صرف اردو شاعری سے بحث کریں گے۔

کلامِ حسرت کو ہم سہولت کے خیال سے چند قسموں میں تقسیم کرتے ہیں۔

مدح و قصائد۔ اس کے تحت وہ قصائد آتے ہیں جو انہوں نے سلطان بالعلوم اور حضرت غفران مکان کی شان میں کہے ہیں۔ ان کا تعداد تقریباً پانچ ہے۔ غفران مکان کی چوبیسویں سالگرہ کی مبارکباد کے قصیدہ کے چند اشعار یہ ہیں۔ — افواجِ آصفی کی تعریف —

یہ فوجِ ظفر موج کے دستِ فریاد یا ابر چلے آئے ہر آن جانبِ کبر سار
سرت شجاعت کھڑے ہیں ہر جا یا جو متھے میں باغ میں شجاوار
یہ فہرِ عنادل ہیں جانبازوں کے بے ساختہ ہیں غور و جاہد رکرا
لینے ہیں بہادریبِ شمشیر کا تو جس طرح کہ چوں لبِ مستحق ہوں کل
اس کے بعد حضرت غفران مکان کی توصیفیوں شروع کی ہے۔

محبوب علی شیر خدا حیدر کردار منطوقہ نبی ختم رسل تبار بار وہ شیر کہ جو صف شکن و قلع شکن ہے باج نثار او چو نگاہ چاند دار
دہشت سے جگر کا پلٹنے کا ٹکٹا گر غیظ میں ہوشاؤ کن برسہا برسہا

(۲) دوسری قسم میں نعت رسول اللہ صلعم اور اولیاء کرام کی مدح داخل ہے بحیثیت ایک مسلمان کے حضرت
حضرت مدح نبی کو اپنا دین و ایمان سمجھتے ہیں۔ ان کے دیوان کے اس حصہ کا نام نغمہ محبت ہے۔ اس کے دیباچہ
میں انھوں نے اس پر ناز کیا ہے کہ نعت نبی وال نبی ان کا ایمان ہے اور اس نسبت پر اپنے آپ کو مبارکباد دی ہے۔
حضرت نبی اکرم کی شان پاک میں جو شعر لکھے ہیں ان میں سے چند بند بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں۔

تم پر سو جان سے قربان ہوں عربی	تم مری جان کی ہو جان رسول عربی
سواد دید و فکر جائے لی ہے چشم انسان	زبیں کیس طرح سایہ گرے قدم محمد کا
ہوا اجمال ذاتی جلوہ گرفتار غیب علم میں	ہوا جذرا صمم یوں حل حد کا اور احد کا
آ جا آ جا سر و سامان غیر باں آ جا	اے نسلی وہ دلہائے پریشان آ جا

(۳) نصاب اور حکم تیسری قسم میں آتے ہیں۔ یوں تو ہر غزل میں نصیحت اور حکم کے شعر ملتے ہی ہیں لیکن آگے
ساتھ یہاں ہم تحفہ المفال کا ذکر بھی کریں گے تو تقریباً شعر پیش کرتے ہیں۔ مولانا نے تحفہ المفال کی خصوصاً اور عام نصاب
کی عمدہ مازبان سادہ اور سلیس لکھی ہے تاکہ زیادہ سمجھ میں آ سکے۔

تحفہ المفال میں سورہ فاک کو بچوں کے لئے نظم کیا ہے۔

میر خدا با قدرت ہے	جس کی اعلیٰ قدرت ہے	سارے عالم کا رب ہے	سب پر اس کی رحمت ہے
روز جزا کا مالک ہے	جس کا نام قیامت ہے!	اپنے مالک سے مانگو	جو کچھ تم کو حاجت ہے
ہم کو سید معی راہ چلا	جس میں تیری ہدایت ہے	ان لوگوں کی راہ چلا	جن پر تیری عنایت ہے
راہ سے گمراہوں کی پیا	جن پر تیری منت ہے		

عام اشعار میں اکثر مکہ نصاب و حکم اور تجربات ملتے جاتے ہیں ان کی سادگی کی خصوصیت نہ صرف باقی ہے

حکمت اور تجربہ کہ چند شعر نمونہ پیش کئے جاتے ہیں ۔

دوستی زبانی تمہی ساری باد و خواتی تھی
کوئی بھی نہیں نکلا وقت استساں اپنا
والہوس تیغ محبت سے ہو کٹ کر تنہا
کارہنگ نہیں لعلِ بختاں ہونا !!
ایک ”ہاں“ مادرِ گونہ بلا ہے جہاں
کیا قیامت بھی پالستہ یہاں ہونا !
یوں تو نصیحتوں کا ایک ذخیرہ حضرت حسرت کے کلام میں موجود ہے لیکن یہاں چند شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے

بعض شعر تو ایسے صاف ہیں کہ ضربِ اشل معلوم ہوتے ہیں ۔

تعریف دہے کریں جو اعتبار اچھی نہیں اپنی خود سنائی
جب تک نہ کہے ہے اتنی ہی سنہ سے نکلی ہوئی پرائی
اے تنگ دلی تیرا برا ہو ورنہ میری تمہی سب غدا
ہم خلا میں دل و لطف نہ رہیں ہمیشہ قدم با قدم بچتے ہیں
واضحیٰ حرام میں کیوں تیرا پیشانی گریست لیتا تو یک لکڑی کھم گریہ کا
اب بدعت کا بن گیا رہاں ہم بل بھی کیا قیامت ہے
نہ کھلا رازِ زندگی حسرت زندگی کا طلسم حیرت ہے

(۴۱)۔ اب ہم حضرت حسرت کی شاعری کے ایک اہم حصہ کی طرف آ رہے ہیں انکے اشعار سے اس حقیقت کا
اختلاف ہوتا ہے کہ وہ کچھ کہتے ہیں تجربہ ہے ۔ زبان کی معنائی اور شاعرانہ بلند خیالی ان کی شاعری کے اہم اجزاء ہیں ۔
یا تو کہست میں تھا بے خبر ایسا بیکار رہے ساغر و مینارے آگے میں جلوہ محبوب میں شگے لکھ رہا
بہر آواز یہ صورت کی ملائی لو کیسے ناقد ہو کیا شوق تو تنہائی یہ امید بید ہی نے کیا سو کر گوارا
سری جانِ نعت کی تھی کچھ یوں تھا

ذیل کے اشعار زبان اور شاعری کے محاسن کا نمونہ ہیں ۔

ہم سمجھتے ہیں ہم کو بھول گئے تازہ قتنہ اگر بیپا نہ ہوا
روز کی جاں کنی سے چھوٹ گئے مر گئے ہم تو کچھ برا نہ ہوا
آومی آومی سے ملتا ہے تم طوگے تو کیا برائی ہے
ور تو لا علاج میں اذنبِ غم و راز نہ ہو
میں رہوں اور کیسی کوئی نہ چارہ ساز ہو
جمع عاشقان میں مشتاقِ فنونِ ناز ہو
تیرنگاہ بے پناہ حشرِ غمزہ جانِ ستاں

حسرت قبلا ہوں میں مجھ کو کسی سے کیا غرض

مضغہ گوشت کے سوا نہ ہوا

عشق ہے دل کی نہیں کھیل نہیں ہی نہیں

عشق ہے اک بلائے جاں سن تلے قوت جہاں

تو کمال حسن سرفراز مجھے تیرے عشق میں تینا

ہیں ذوق میرے ساتھ مرے دل کی حشر

ساقی میں ترے دست کرم پر تیار ہوں

خود ستائی کے تو قابل نہ کبھی ہم ہوں گے

کیا دیدورہ کے غلش ہوتی ہے اس میں حشر

بلاؤشوں میں درد تہ نشیں نقیم ہوتی ہر

بے فرد جینے سے ہے موت ہی بہتر زاد

اکٹا گئے عباس علم و کمال سے

ہے بوالہوسی یار کے ظلموں کی شکایت

تو رہے اور میں رہوں مازہ وادنیاز ہو

دل اگر دردا شننا نہ ہوا !!!

دل کو خود اپنے آتھ سے دیکھے یہ ماہا محبوب

داؤد حسان عشق میں جان کوئی جلے کیوں

نہ تری نظیر ہے ماز میں نہ مری نظیر ہیں

شکر خدا کہ قبر میں نہ تھا نہیں ہوں میں

اک جام اور سے میں بھی ہوشیار ہوں

داؤدینی ہو تو پر دے سے نکلنا ہو گا

رہ گیا ہونہ کوئی ٹوٹ کے پیکانوں میں

سلامت باکرا مت یا اہم پیر تینا نہ

چاہئے لذت حسن ملکین تھوڑی سی

حسرت میں قصہ محفل زنداں کے ہوئے

جو لطف ستم پائیں شکوہ نہیں کرتے !

مجھے ڈر ہے مری دار فکری سے کہیں چرچاز انکا کو کج ہو !!!

یہ طرز ستم کیا ہے یہ کھنسا کیا ؟

آستان باؤکیا اور بستر فرش خاک

یوں بسر کرتے ہیں پری زنگندہ ہم

کچھ شہ نہیں ہوتا ساقی فیض خلعت

ایسا غریب میں کچھ رہی ہوا سے

جان دینے کا محبت نام ہے عشق کرنے کو کیجہ چاہئے

ایمین محبت ہے عشاق کی عادی ہر ایک کا کہا سنا اور دل کا کیا کرنا

کیا آنکھ جو لائے کس لطف کا چھینا کر

پہنچد خاک ہو کا نقش قدم ہے گا

دو جہت تک رہے ہم بالائے آواز

پاس ہم تختہ عشق ستم آباد

ردہ انصوف - ہمارے خیال میں مولانا کی شاعری کا بیڑ و سب سے اہم ہے کیونکہ اسی کی بنا پر

وہونی شاعروں کی صنفِ اولین میں آتے ہیں۔ ہر شاعر کا ایک مقصد ہوتا ہے جس کو وہ شاعری میں استہمال کرتا ہے۔ حضرت حسرت کا مقصد عباد و معبود کے تعلقات کو واضح کرنا اور اس طرح اس رابطہ میں بندوں کو مربوط کر دینا ہے۔ ہم یہاں ان چند مسائل کا ذکر کرتے ہیں جن کو حضرت نے اپنی شاعری میں آسان کر کے پیش کیا ہے کہ ہر شخص سمجھ سکے۔ جبر و اختیار کا مسئلہ یعنی یہ کہ انسان اپنے افعال کا مختار ہے یا فعل میں مجبور ایک معرکہ الا را مسئلہ رہا ہے۔ اور اسی مسئلہ کی وجہ سے مغنزلہ وغیرہ کی الگ جماعت پیدا ہو گئی ہے۔ مولانا نے اسے اس خوبی سے سمجھایا ہے کہ اس کے بعد کوئی نشہ باقی ہی نہیں رہتا۔ فرماتے ہیں :-

مقصد مراد ہی ہے جو مطلب ہے یار کا میں اپنے اختیار میں بے اختیار ہوں
نیرنگی اشکال ہے نیرنگ مراد ہر رنگ میں ہے ایک چلنی ہو گئی
بقدر وسع آئینہ ہوا آئینہ نگار بنا کر آئینہ خانہ دہی ہو تھانہ
وجود بالذات صرف خدا کا وجود ہے اور انسان کا وجود وجودِ بالعرض ہے ؟ فرماتے ہیں :-
ہوں بھی میں یا نہیں ہوں حسرت آج تک طے یہ مسئلہ نہ ہوا
چند اور اشعار بطور نمونہ پیش کرتے ہیں :-

اس کو دل میں چپا کے رکھا ہے جو کسی بناظر نہیں آتا !! غایت معرفت و علم ہے نادانی سر نہ دید و تحقیق ہے جبر انہونا
جستجو میں اکی ہم خود کو گئے چاہتے کیا تھے مگر کیا ہو گئے بیقراری میں ہے برقی بجلی کی پڑ میری آہوں میں شرور و ریزشِ شعلہ
مقصود خلق جہاں نہ اسما و صفات نیرت افراسرود افرشتا مانہ ہم جو ہوا اسی کی نمود نہ نمود اور جو کوئی کیا بتائے کمال چھ جہاں باز
ہاتھ میں آگے ہوں میں کھٹکتی جو وہ چاہیں وہی کرتا ہوں دنیا کے سب کمال میں مجھ سے بڑے حسرت کی کیا بات ہی دنیا نہیں میں

نیرستی میں ہوں نہ ہستی میں ہوں بے نشانی ہے نشانی میری
نہ ٹلائے سے ٹلگئی ہے بلائے آسانی مرا اعتبار حسرت مرا اعتبار ہوتا !



مولوی سید اعظم اللہ حسینی صاحب اطہر

اعظم مولوی سید اعظم اللہ حسینی ضابطہ

(ولادت ۱۲۸۹ھ)

از محمد فاروق حسین ضابطہ

اعظم اربع الثانی ۱۲۸۹ھ کو دو شنبہ کے دن پیدا ہوئے ان کے والدیدار عبداللہ حسینی افسر متصرف دارو جالبہ دار
اعظم کے نام سے سن ولادت لکھتا ہے یہ نام ان کے والد کے رشتہ کے برادر حضرت منظر الدین بعلی نے رکھا ہے۔ افسر اور بعلی دونوں
حید علی خاں حید کے شاگرد تھے۔

اعظم کی تعلیم جن احوال میں ہوئی وہاں صرف مذہب اور دینداری کی روح کام کر رہی تھی ان کے والد نے سب سے
اول مذہبی تعلیم کا انتظام کیا نو سال کی عمر میں قرآن شریف ختم ہوا۔ اور یہ مدرسہ نظامیہ میں شریک ہوئے۔ ۱۲۹۹ھ میں ان کی والدہ
نے اس دہر فانی سے کوچ کیا اور اپنی یادگار دو لڑکے چھوٹے بچے ایک نو جناب اعظم دوسرے ان کے چھوٹے بھائی سید حسین
ابھی ماں کا غم تازہ تھا کہ دوسرے سال ۱۳۰۱ھ میں ان کے چھوٹے بھائی نے داغ مفارقت دیا۔ ۱۳۰۲ھ میں ان کے والد نے
حج و زیارت کا قصد کیا اس سفر میں اعظم بھی ان کے ساتھ تھے چنانچہ لڑکپن ہی میں زیارت حرمین شریفین کی سعادت حاصل
کی وطن پہونچے تو ان کو دوبارہ مدرسہ نظامیہ میں داخل کیا گیا جہاں انھوں نے مولوی سید باجوہ صاحب مولوی عبید
اور مولوی نظام الدین صاحب سے فارسی اور عربی کی تعلیم حاصل کی۔ ایک عرصہ تک مدرسہ دارالعلوم میں تعلیم پائی جہاں
فارسی، حساب، اتلیدس، جغرافیہ، وغیرہ اور دوسرے مضامین کی تکمیل کی۔ بہر حال شفیق اساتذہ کی نگرانی میں
اعظم نے علوم مروجہ میں کافی دستگاہ پیدا کی۔

انتخاب اشعار کا مادہ پچھن سے ان کی طبیعت میں تھا۔ اکثر اپنے والد کے ساتھ مشاعروں میں شرکت کرتے

اور اچھے شعر کی داد دیتے تاڑی مادی کا لے کا ان کے والد کو بہت شوق تھا چنانچہ وراثتاً اکلہ کو بھی یہ ذوق ملا ہے۔
فرصت کے اوقات میں اکثر خود شعر کہتے اور اپنے والد سے اصلاح چاہتے۔ ان کے والد زمانہ شناس تھے انھوں نے بہشت
اس سے باز رکھا اور کبھی ان کے اشعار کی داد نہ دی اور ہمیشہ پابندی طامہ کی تاک اس شوق سے باز نہیں۔

۳۳ آئہ میں ان کے والد نے ہندوستان کی سیاحت کا قصد کیا اور اظہر گو لکھنؤ میں داخل کیا تاکہ انگریزی
تعلیم حاصل کریں لیکن ۳۴ آئہ میں وہ ہندوستان میں بنٹا ہو گئے تعلیم رک گئی مرض کی سختی نے ان کو ناتوان کر دیا چھ اویسٹ
ہوئی ابھی اس بلا سے نجات نہ ملی تھی کہ ان کے والد علیل ہو گئے ایک طویل علالت کے بعد ۳۵ آئہ میں وہ دیکھنے
کو اس وادہ غانی سے رحلت کی باپ کے انتقال نے زندگی میں تنہا رہنے کی تعلیم رک گئی فکر معاش و اس کی ساری ذمہ داریاں
ان پر عاید ہوئیں چالیس روپیہ ماہوار پر ان کا تقریر دفتر خانہ عامہ میں ہوا۔ فرصت کے اوقات کو اظہر نے بیکار گزارنا
فضول سمجھا پہلے مولوی محمد اعلیٰ کیل جگتیاالی اور پھر مولوی عبید اللہ جاگیردار کی قانونی کھوٹی میں شرکت کی ۳۶
میں قانونی سند حاصل کی۔ یکم رمضان ۱۳۰۹ آئہ کو شاہ سید عنایت اللہ جبینی صاحب عالم قندہاری کی دختر سے عقد ہوا
جن کے بطن سے دو لڑکیاں موجود ہیں۔

۳۷ آئہ میں خزانہ دار پر بھی مقرر ہوئے جہاں دو سال تک کار گزار رہے وہاں سے دفتر خزانہ عامہ
میں منتقل ہوئے ان کی قابل قدر کارگزاری سے خوش ہو کر بابو مند لال صد محمد صاحب وقت نے ان کو اپنے دفتر میں
کیا تین سال تک انھوں نے اس خدمت کو انجام دیا۔ حبیب الدین صاحب صد محمد صاحب وقت کے زامہ میں ضلع کلند
کی صدر محاسبی پزرتی ہوئی۔ ماہانہ ایک سو چاس تنخواہ ملتی تھی۔

۳۸ آئہ میں سخت علیل ہوئے علالت کی لطوالت اور کمزوری کے افسانہ نے ولیفہ یعنی پر مجبور کیا۔
صحت ہونے پر وکالت شروع کی مولوی سید جیات الحسن صاحب عالم علالت پر بھی سے تعلق خاطر تھا وکالت کا کام
خوب چل رہا تھا اسی اثنا میں ناظم صاحب بکنا دلہ ضلع آصف آباد پر ہوا یہ بھی ان کے ہمراہ آصف آباد چلے گئے دو سال
وہاں قیام رہا۔

۱۳۵۰ء میں دوسری مرتبہ وزارت کی سماعت حاصل کی ۱۳۵۱ء میں تاجی زین العابدین جتنا عابد ایچ سی۔ ایں کے ساتھ
 آصف آباد میں ایک سال تک قیام کیا اسی سال انکا لڑکا تھوڑی سی علالت کے بعد انتقال کر گیا اسکا حضرت اظہر کو بہت رنج ہوا ۱۳۵۲ء میں
 کے تحصیلدار ہوئے ۱۳۵۳ء میں دفتر نظامت کوٹ آف دارڈ زمین منتقل ہوئے یہاں سے پرک پٹی تعلقہ حضور آباد ضلع بید میں انکی تعیناتی عمل میں آئی
 طبیعت میں جدت اور مذاق زیادہ ہے فن موسیقی سے زیادہ واقفیت ہے۔ وضع وقت اور وعدہ کے پابند ہیں اظہر کی طبیعت پچن ہی سے شروع
 سخن کی طرف مائل تھی چنانچہ شاعر کی شرکت نے انکے جذبات کو اکسایا اور وہ شکر گوئی کی طرف راغب ہوئے انکا کلام نہایت سادہ ہے اور دوسرے
 اصناف سخن سے غریبوں کی تعداد زیادہ ہے انکے کلام کے مطالعہ سے یہ بات محسوس ہوتی ہے کہ انکی شاعری انسانی یا فنی نہیں بلکہ وہ ایک فطری شاعر
 شاعر کا کلام جذبہ اور کردار کا حال ہوتا ہے۔ اظہر کے کلام میں چیز خاص طور پر پائی جاتی ہے انکا کلام انکے جذبات کی ترجمانی کرتا ہے اس شاعر نے محاسن،
 فصاحت بلاغت اور پڑھنے کو الفاظ کے بجائے سادہ سلیس زبان اور پاکیزہ خیالات ملتے ہیں اسکا اصلی سبب انکی سادگی پسند طبیعت ہے شاعری سے اظہر کا مطلب فوق
 کی تکمیل پر خراج تحسین حاصل کرنا نہیں۔ نہ تو انکے کلام میں لہجہ کے حل طلب مسائل ہیں نہ مجاز اور حقیقت کے تشکل سے۔ انکے جذبات خود الفاظ کا جامہ نہیں
 کر جلوہ گری کرتے ہیں پڑھنے کو الفاظ اور شاعرانہ لطافت کی جستجو میں انہوں نے اپنے اصلی رنگ کو نہیں چھوڑا۔ مذہبی رنگ ان پر چھایا ہوا صوفیانہ خیالات
 جب رسول اور جلیل بیت انکا مسلک ہوا اس پر سادگی انکے کلام میں چارچاند لگاتی ہے کہ اس کی ناصحانہ انداز کی جھلک نظر آتی ہے انکے نعتیہ کلام کا ایک
 مجموعہ باغ فردوس کے نام سے چھپ چکا ہے جو خاص طور پر مقبول ہوا انکی نظمیں اور غزلیں ابھی تک ایک جگہ شائع نہیں ہوئیں پر ام بارادگر بدستہ فیض وغیرہ
 میں انکا کلام برسوں شائع ہوتا رہا ہے یہاں نمونہ کلام درج کیا جاتا ہے۔

کوئین کا جلوہ مجھے ہر سونے نظر آیا سب رنگ نظر آگیا جب تو نظر آیا !! بے پردہ مانی نے ہلکے کیا ہی بے پردہ کیا
 رنج و اندوہ غم و حسرت و یاس و ارباب جھک کر کیا کیا مرے تمام ازل نے نہ دیا گل پہ تھا بلبل خدا اور شمع پر پر پڑا تھا قیس تھا شہدائے یلیٰ میں تراد پورا تھا
 کیا ہی پچھتایا ہے دل زلف پہ پاں کچھ عقل آئی اسے پانہ سلاسل ہو کر! بگلوں میں بناوٹ سے تو نہیں ہنس کے یاد آتی ہے وہ آپکی گستاخ شب و روز! لانا
 کرو گے یاد ہم کو تم یہ کہہ کر! کسی نے اپنا دل دے کر لیا دماغ عشق زلف و رخ جان کی مصیبت دیکھتے صبح زہری شب فرقت کنبک
 بن بن کے اور گرے وہ جب تھا پوٹی میری دغا ہی حق میں مرے کج بجا ہوئی وحدت پسند ہو گئے آخر فراق میں درگاہ عشق سے یہ راست عطا ہوئی
 اختر پناہمادہ گردوں پہ اعتبار! عشاق کو کسی پھر و مد نہ چاٹھے مرے حال زلوں کو کون تھا جھکاؤ زمین کا نہیں نلکے دیار کی ہلکی شمر تڑپے

حق اگر پوچھتے ہو تم اٹھو
 بیٹے لعل لب تو نظر آئے موتی
 دہی اچھے رہے جو مر گئے پہلے اٹھو
 اُس نے وعدہ کیا ہے آنے کا!
 نیکی کا کوئی کام نہیں ہوتا ہے اٹھو
 رحمت پہ بھروسہ نہ کریں ہم تو خطا
 ہے جس میں شرافت وہ تواضع کا ہونگر
 تڑپتے تڑپتے بسر ہو گئی!!
 نہیں قیدِ حلاوت سے رہائی!!
 یوں بسر ہو زندگی انسان کی!
 کچھ نہ پوچھو حالت دیوانگی!
 چلا کرتے تھے تن تن کے سراٹھائے ہوئے
 تارے گن گن کے کب سحر نہ ہوئی
 ساقی رکے نہ دورے لالہ فام کا
 کیا کام بھلا ایشیگی فریاد کسی کی!
 شکلِ انساں میں ہے سب روزِ حقیقت پہنپا
 پیرو جوان و طفل ہیں خواہاں زندگی
 جو ساتھ مرے دفن دل بے قرار
 مری صحرانوردی دیکھ کر دشت بھی کہتی ہے

حق نعمت کبھی ادا نہ ہوا!
 مزہ ۱۰ گیا مسکرا نا کسی کا!
 رنجِ دنیا نہ غمِ وقتِ یاراں دیکھا
 رنگ بدلا ہے کچھ زمانے کا!
 دنیا میں گزر جائیں یہ کاشِ شبِ روز
 یارب گنہ گار نہ ہو اس کو سزا ہو
 جھلکتی ہے وہی شمعِ شہِ راہِ ہوش
 قیامت کی شب تھی سحر ہو گئی
 غضب کی پاؤں میں بیڑی پڑی ہو
 ہو غل میں یار اور ساغر چلے!
 جس طرف کو ہم چلے پھر چلے!
 ہم ان کو دیکھتے ہیں گردن اب جھکائے ہوئے
 کون سی رات یوں بسر نہ ہوئی
 ٹھنڈی ہوا ہے باغِ ہر آمد گشتا کی
 سنا ہی نہیں وہ ستم ایجا کسی کی
 بہرِ لشرار ہے اور راز کا اظہار بھی ہے
 کسکو نہیں جہان میں ارمان زندگی
 چھوٹا سا اک مزار کے اندر مزار ہو
 ابھی پیروں میں گردش ہے ابھی تمت میں بلکہ

جس کا پختہ کلام ہوتا ہے ! وہی مشہور عالم ہوتا ہے
 تم مجھ کو ٹھکانے سے لگا کیوں نہیں دیتے
 مٹی مری مٹی میں ملا کیوں نہیں دیتے
 اس رنگ کدورت کو متا کیوں نہیں دیتے
 دل آئینہ صاف بنا کیوں نہیں دیتے
 حب وطن میں اہل وطن مر مٹا ہوں ہیں
 مرد کو چاہئے ہرگز نہ ہر اسان ہونا !
 یہ رنج کسی طرح گوارا نہیں ہوتا
 نخل اریاں میں پھول آئے پھل
 درود دل کس سے کہوں کون اب اوسان
 ہم سب کے ہو کوئی ہمارا نہیں ہوتا
 کبھی یہ شاخ بارور نہ ہوئی !
 جان تک جو آشنا تھی اٹل پرواز ہے

اظہر کانظہر کا دیوان غزلوں کے دیوان سے کم نہیں ہے ان کی اکثر نظمیں اصلاح معاشرت سے متعلق ہیں
 اکثر عہدہ داروں اور خاص خاص طبقتوں کی بھی انہوں نے ہجوئیں لکھی ہیں جو ان کے دوست احباب پر اکثر زبان زد ہیں
 افسوس ہے کہ اس موقع پر ہم ان کو نقل کرنے سے قاصر ہیں۔ البتہ ان کی رباعیوں میں سے پانچ بطور نمونہ منقول ہیں
 دیکھا اس دور کا تماشہ دیکھا ! اپنے بیگانے سب کو چانچا دیکھا !
 دیکھا ایا غرض غرض کا چرچا ! جس کو دیکھو غرض غرض کا دیکھا !
 دنیا غرضی ہے

ہے عقل نہ علم اور ہنر نہ ہوتوف
 نیکی نہ شرافت ہے پر ہنر نہ ہوتوف
 جتنے کہ ہنر ہیں وہ کہتے ہیں ہی !
 عزت ہے کچھ آجکل تو ہنر نہ ہوتوف
 صانع تو ہے حکیم و خلاق ہے تو !! جو چاہے کہے اکب اتفاق ہے تو !
 دتیا ہے تو بے ہنر کو اتنی روزی ! سب اہل ہنر کہتے ہیں رزاق ہے تو !

احسان نہ کرنے کی عذر داری
 بھینر نہ کبھی رحم مریجاں کرنا
 احسان کا تمہارے جو اٹھا مشکل
 مشکل کو مری آپ نہ آساں کرنا

اہل زمانہ کا غرور

کس کس کے جگر پہ تیغ پیدا نہیں ہے کون کدو ماندہ و فربا نہیں

تھکا گئے زمانے میں کوئی ایک شہداد یاں کتنے ہیں ایسے کہ پوشندا نہیں

حیدرآباد میں نعت گوئی کے میدان میں شاہ حسین الدین خاموش۔ مولوی مظفر الدین بعلی انشی امیر حمزہ حمزہ اور مفتی اعظم علی شائق کا اردو کلام بہت مشہور ہے۔ اس سلسلہ میں اظہر کا نعتیہ کلام بھی اہل ذوق میں ضرور مقبولیت حاصل کرے گا جس کا مجموعہ باغ فردوس کے نام سے کچھ عرصہ قبل شائع ہو چکا ہے۔ اس مجموعہ کے حسب ذیل اشعار بطور نمونہ درج ہیں۔

دل میں تمہاری پریت بھری تم میں سو فی دل کی نگری
غفلت میں تو ساری عمر گویا سیکینڈے کی چاہت جی میں بھیو
آئینے فرشتے گور میں جب پوچھیں گے ہمارے گن کر تب
حضرت کے چہرں جو یادوں میں آنکھوں سے اپنے لگاؤں میں
قسمت ہے مری کھوٹی نہ کھری کر پاسے اسے چمکا دینا
چھٹکارے کی دھن دن رین دیورتوں کو آپ ہی ہندا دینا
ہو تاکہ کوئی داں لاگو کب تم ان کو دیا سے منا دینا
اس خاک کو سترہ بناؤں میں یارب وہ دن دکھلا دینا
جانتا ہو خدا کیا ہے تو
سارے عالم کا مدعا ہے تو
جانتا ہوں کہ جانتا ہے تو
خاص مدوح کبریا ہے تو

جس سمت نظر جائے نظر آئے مدینہ
گر جلد نہ نکلے گی تمنا سے مدینہ
منہ ان کا لگا کرتا ہوں حسرت کی نظر سے
ہے آپ کی فرقت میں مری جان لبون

یارب مری آنکھوں میں سما جائے مدینہ
مر جاؤں گا کہتے ہوئے میں ہاے مدینہ
دیکھو آئے ہیں جو روضہ مولا سے مدینہ
او جلد خبر میری سیمائے مدینہ

وفائی

صاحبزادہ میر جہاندار علی خان صاحب

۱۲۹۱ھ
از۔ صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب میکش

مشرق ہے خاکساری تو، ملت ہے عاجزی
اک مشتبہ خاک ہوں، یہ میری کائنات ہے (دفاقی)
عصر حاضر کی علمی سیداریوں کا تقاضہ ہے کہ تعلیم یافتہ نوجوان ملک کے ایسے گم نام شاعروں اور ادیبوں کو دھونڈ ڈھونڈ کر
ارباب ملک سے متعارف کریں جو خاموشی کے ساتھ ادبی مشاغل میں مصروف ہیں، اور جن کے کارناموں پر پلٹے پڑے ہیں کہ وہ نام و نشان کے بغیر
صاحبزادہ میر جہاندار علی خاں دفاقی کا نام شاعر کی حیثیت سے غالباً بہت کم لوگوں نے سنا ہوگا۔ نہ ان کا کلام رسائل میں شائع
ہونا ہے اور نہ وہ شاعروں میں شریک ہوتے ہیں لیکن ان کے اشعار اس قابل ہیں کہ اہل ذوق کے سامنے پیش کئے جائیں۔

حضرت دفاقی خاں خاوندہ شاہی سے وابستہ ہیں۔ ان کے والد صاحبزادہ میر جہانگیر علی خاں مرحوم نے طبقہ صاحبزادگان
میں سب سے پہلے ایک ایسے زمانہ میں سرکاری ملازمت اختیار کی جب کہ اس طبقہ کے افراد نوکری کو اپنی عزت کے دامن پر کبک بدنامی
سمجھتے تھے۔ اور اس طرح ایک طرف تو صاحبزادہ کی اقتصادی ترقی کی ایک راہ کھول دی اور دوسری طرف آٹک کا ہتھکڑا کے احساس پیدا کر کے
ان کے دادا صاحبزادہ میر دہانت علی خاں ہدایت برحق شاعر تھے۔ کہتے ہیں کہ ان کے کئی دیوان تھے لیکن اب صرف ایک ہی

قلمی دیوان رہ گیا ہے۔ بے محل نہ ہوگا اگر ان کے چند شعر یہاں درج کئے جائیں۔

خانہ دل مرا ویران نہ ہوا تھا سو ہوا
آتش عشق سے سوزاں نہ ہوا تھا سو ہوا

صبح دلدرا جو گل رازیں گزرا تھا صبا
چاک بس گل کا گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا

دیکھ کر زلف پریشاں کو ہدایت اس کی
دل کبھی اتنا پریشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

کس کی تو یاد میں یہ ابرہہ کیا۔۔۔!!
روئے ہے چشم زار کی سی طرح !!!

برق باعث بت تڑپنے کا!!! اس دل بے قرار کی سی طرح!!!
یہ گل کے چاک گریباں سے صاف ناپاڑے گئی نہ بلبل نالاں کی راٹسگاں فریاد!
ہم نفس میں بند ہیں گلشن میں آتی ہے بہار کیوں گرفتاروں کا ناحق دل دکھاتی ہے یاد!
جب نکلتی ہے زباں گل گیر کر دنیا ہے قطع! بزم میں یہ چرب گوئی کی سزا پاتی ہے شمع!
لاسکے کب تاب سوج، شعلہ خو کے پھر میں! دیکھ کر چلتا ہوا عاشق کی حسرت کا چراغ
شعلہ عشق سے گلزار ہوں، اللہ اللہ!!! تری آنکھوں میں مگر خار ہوں، اللہ اللہ!
بے خود اتنا ہوں ہدایت نہیں اپنی بھی خبر نشہ عشق سے سرشار ہوں، اللہ اللہ!

حضرت ہدایت خلف نواب مشرف یاب جنگ مرحوم نواب ہمایوں جاہ مغفور کے پوتے اور نواب آصف جاہ اول کے پر پوتے ہوتے تھے۔
حضرت دقانی ۱۲۹۱ھ میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھری میں پائی۔ بعد ازاں اعزہ میں شریک کیے گئے جو اس زمانہ میں صرف صاحبزادوں کے لئے مخصوص تھا۔ چند سال تک رستہ اعزہ میں تعلیم پائی اور اسکے بعد ذاتی مطالعہ سے اردو فارسی میں کافی قابلیت پیدا کی۔
ان کے دل میں ملازمت کا خیال پیدا ہوا تو انہوں نے حضرت غفران مکاں کی خدمت میں ایک معروضہ گذرانا جسکی ابتداء اس شعر سے ہوئی تھی۔

کریم سائل خود را غنی کند پاک بار! دوبارہ لب نہ کشتہ صدق زابر بہار!
علی حضرت مرحوم نے اس پر تجویز فرمائی کہ نسبت پہلے جو جائداد خالی ہو۔ اس پر معروضہ گذرانا ضرر کیا جائے۔ چونکہ انکی قسمت میں تحصیلدار بننا لکھا تھا۔ اسلئے وہ تحصیلدار کی حیثیت سے سرکاری ملازمت میں منسلک کیے گئے۔ اور اپنی مفوضہ خدمات کو بحسن الوجہ انجام دے کر ۱۳۰۹ھ میں وظیفہ حسن خدمت حاصل کیا۔ یہ عہدہ تعینات ہے کہ حیطر حاد الدین صاحبزادوں میں سب سے پہلے ملازمت اختیار کی اسی طرح یہ وہ پہلے صاحبزادہ ہیں جن کو اس طبقہ کے افراد میں سب سے پہلے وظیفہ حسن خدمت ملا۔

انہوں نے حضرت آغا محمد داود صاحب صحو کے ہاتھ پر بیعت کی اور انکو اپنے مرشد سے ایسی دلی عقیدت ہے کہ انکے اوتار کا ایک حصہ حضرت موصون کی درگاہ میں گذرتا ہے۔ وہ ہمیشہ نماز تلاوت قرآن اور وظائف خوانی میں مصروف رہتے ہیں۔ لیکن اس زہد و تقویٰ کی

زندگی کے باوجود ان کی طبیعت میں ہلاکی سادگی ہے اور وہ بانٹاق اور شگفتہ مزاج واقع ہوئے ہیں۔

حضرت وفائی کا کلام قدیم رنگ آئینہ دار اور اسمیں قدیم دبستان کی وہ ساری خصوصیتیں جو جوہن جن میں تخیل کی لطافتیں اپنی پوری لذتوں کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔

حضرت وفائی کی وہ غزلیں جو عہد شباب میں لکھی گئیں ان انگلوں اور رنگوں کی آئینہ دار ہیں جو زندگی کو ایک کیف آفریں اضطراب میں غرق کر دیتی ہیں۔ ہر نفس شباب و شہر کی نگینوں سے معمور نظر آتا ہے۔ اور ہر لمحہ ”حسن و عشق“ کی اس روحانیت نواز فضا میں گزرتا ہے جہاں سکوں سے زیادہ تڑپ میں مزا ملتا ہے۔ طبیعت کی آزاریاں زند و تقویٰ کی پابندیاں گوارہ نہیں کرتیں۔

کام کرتے ہیں سب تباہ ہند! نام ہی نام ہے خدائی کا!!!!

عاشق کو جب اپنے محبوب کا دیدار نصیب ہوتا ہے تو وہ اپنی سب سے بھی بے خبر ہو جاتا ہے۔ اس کا مدعا ہے حیات صرف نظارہ حسن ہوتا ہے اور اس نظارہ میں وہ ایسا گم ہو جاتا ہے کہ اپنے وجود کا بھی اسے خیال نہیں رہتا۔

دل کو واپس لیا نہیں جاتا!!!! ایک اقرار کر کے ہارے ہیں!!!!

پہلے تو اپنی کافر باجرائیوں سے بندہ بے دام بنادیا، اسکے بعد وہ داوے نیازی دی کہنے ملا لیکر بوائیوں کا بھی لہانا نہیں کیا سئلے

بندہ پرور! دور سے لینا سلام!!!! بندہ کر کے آپ نے رسو کیا!!!!

زبان نے اس شعر کے تیور میں ایک ایسی لذت پیدا کر دی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔

حسن کی معنا طبعی کشش دل کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور دل ہمیشہ حسن کی دستوں میں کر بیٹھ لیتا ہے کسی نے کہا ہے۔

ایسا نہ دے کسی کو بھی پروردگار دل!!!! آشفقتہ دل فریفتہ دل بے قرار دل!!

لیکن حضرت وفائی نے اس مضمون کو کس قدر شگفتہ بنا دیا ہے۔

جہاں پایا حسین کورہ گیا دل! نہ دے ایسا کسی کو اسے خدا دل!

شاعر کا دل ایک کن خوب رو پرا نل ہوتا ہے اور دیکھتا ہے کہ اسکی طرح آتش الفت میں ادھیر چا رہے ہیں تو وہ کہہ اٹھتا ہے

اس گمنی میں ے لے دل تیں چار کے! ہو کر جو ان تو چھیں ہی لوگے سزار کے!

شاعر کی پیشین گوئی اس کے مجرد جذبات کا ایک دلچسپ پہلو ہے۔

محبوب شرط و تابا نہ تھا ہے۔ لیکن اسکی یہ نیازی ان پابندیوں سے بے نیاز ہوتی ہے۔ وہ اپنا عہد و فاجہ بھول جاتا ہے۔

کیا اسی کا ہے نام شرط و فدا! تم نے دل لے کے بے وفائی کی!!

حضرت آصفؓ نے بھی بٹے اچھے انداز میں اس مضمون کو ادا کیا ہے۔

دل لیتے ہی مزاج تمہارا بدل گیا! پھر کیا غرض کسی سے جو مطلب نکل گیا!

محبوب کے حسن نے سارے عالم کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ ہر ایک اس کا دوست نظر آتا ہے۔ لیکن شاعر اسکی بے اتفاقیوں سے شاک ہے۔

سارا عالم ترا رفیق ہوا!!!! ذکر کس سے ہو بے وفائی کا!!!!

کشتگانِ خنجر تسلیم کی گرجو شیوں کا یہ صلہ کہ

آتشِ ہجر اس کو میری دیکھ کر!!!! شعلہٴ دوزخ بھی ٹھنڈا ہو گیا!!

محبوب کی سرد مہر یوں کا اعجاز ہے۔

فرقت کی الم انگیزیوں سے مجبور ہو کر موت چاہی لیکن بے اختیار ہی نے تینا بھی پوری نہ ہونے دی۔

فرقت میں تیری اس کو بلا یا ہے لاکھ بار مجبور ہوں بلائے سے آتی قضا نہیں!!

سنا تھا، سانپ ہونے پر بہت برساتیں پیدا ہمیشہ ابرسار ویا نہ دیکھا زلفِ پیماں کا!

اس تشبیہ نے تغزل کو فطرت سے جس طرح قریب کر دیا ہے وہ قابلِ تعریف ہے۔

مدبر پر تقدیر کو غالب بنانے کی کوشش کی ہے۔

گمراہ ہیں جو راہ پہ ہرگز نہیں آتے!!!! ہر چند خضر آتے رہے راہِ تباہی!!!!

اس کے بعد حضرت وفائی کی طبیعت اس کیفیت و شباب سے ہٹ کر اپنا ایک دوسرا رنگ اختیار کرتی ہے۔ پہلے تو وہ کہتے ہیں کہ

میری یہ تینا ہے مئے خانہ ساقی میں!!!! دن رات پرے رہنا اور یاد خدا کرنا!!!!

اور اس کے بعد ان کے اشعار میں شوخی اور سرشاری کی بجائے متانت و سنجیدگی نظر آتی ہے۔

خدا رکھے کسی نے خوب کی تعمیرے خانہ !
 ملائی عرش کی زنجیر سے زنجیرے خانہ !
 پلاہوں خم کدو میں میں تری پردہیں ساتی
 پس مردن بھی پہلو میں رہے تصویرے خانہ
 یہ اور اسی قسم کے اشعار بتاتے ہیں کہ ان کے کلام پر صوفیانہ رنگ غالب آگیا۔

دو ضد کا اجتماع ہے، یارب بخیر ہو
 گھر میں ہمارے زند بھی ہے پار سا بھی ہو
 نہ زہد و تقویٰ ہے میرا مشرب، نہ بت پرستی ہے میرا مذہب
 نہ دیر و کید سے میرا مطلب، نہیں کسی میں شمار میرا !
 دنیا میں رہ کے ناصح و دغ کا ذکر کیا
 تعبیر مجھ کو دیتے ہو پہلے ہی خواب سے !
 جب خودی میں اپنی ہوتے ہیں نفسا
 آپ کو اپنے ہی میں پاتے ہیں ہم !!
 اے دفائی کیوں تلاش یار میں !
 ٹھو کروں پر ٹھو کریں کہاتے ہیں ہم !
 ہو مبارک عرصہ محشر جہاں
 چہرہ انور دکھایا جائے گا !
 میں جد ہر دیکھتا ہوں تو ہی نظر آتا ہو
 اب جدا حال ہے سب سے میری مینائی کا
 کیوں نہ مٹ جاتا زمانہ دم رفتار ان پر
 ان کے ہر ناز میں پہلو تو عادل افزائی کا
 ملی ہے میں نے دریا پر جہیں برسوں !
 رہا ہوں خاک نشینوں کا ہم نشین برسوں

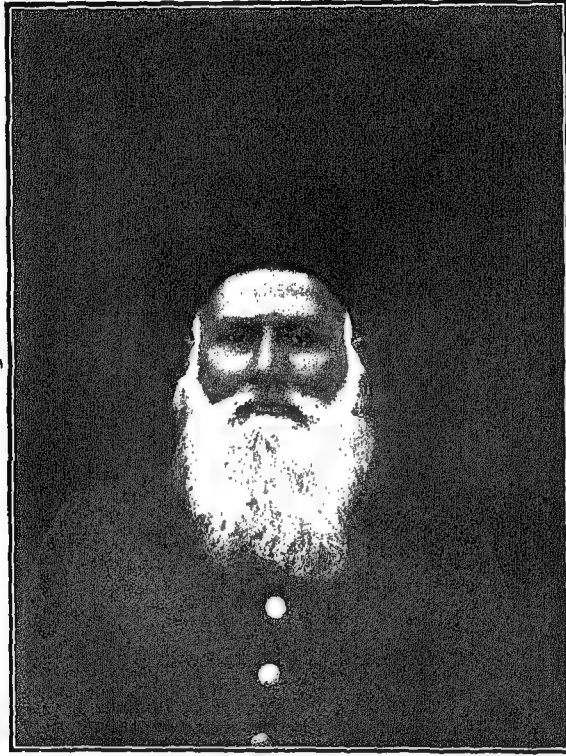
اچھا برا ہے ایک ہماری نگاہیں اب دور بھی دیکھتے ہیں خیر و شر کو ہم
 داتا ہو تم دے دو جلدی مدت گذری پھر ار ہے ہوا !
 اہتمام مشغلہ اچھا کیا اک مٹایا داغ یک پیہ کیا
 حضرت انس اگودے کر عقل کل اپنا دانا اپنا دیوانہ کیا
 برہمن بت کو پوجے شیخ کعبہ کو کرے سجدہ
 میرے مذہب میں کافی ہے نقطہ تو قیر مہخانہ
 میں جد ہر دیکھتا ہوں تو ہی نظر آتا ہے
 اب جدا حال ہے سب سے میری مینائی کا
 کلام دفائی کا ایک حصہ انکے عقائد سے متعلق ہے۔ اس قسم کے اشعار ان باطنی احساسات کی غمازی کر رہے ہیں
 جو جذبہ عقیدت نے اُن کے دل میں موجزن کر دئے ہیں۔

اے دفائی شہ لولاک کے صدقے میں تری !
 بات بھی بن کے رہی کام بھی بن کر نکلا !

ساتی سے دو دین نہیں بالکل قریبوں سے خانہ جس جگہ ہے وہاں میرا گھر بھی ہے
اعمال دے چکے ہیں جواب نفی تو کیا دل میں ہے درد و درو میں میری نجات ہے
غیور شیشہ کی پی رہا ہوں شراب خواری میں مبتلا ہوں بلائیں ساتی کی لے رہا ہوں ہے بوالعلائی خار میرا
اپنے سر شریعت حضرت آغا داد صاحب قبلہ کے فیض صحبت نے انکے خیالات کو تصوف کے رنگ میں رنگ دیا۔
چنانچہ بعد کے اشعار میں تصوف کی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی جولانی طبع ایک ہی رخ پر یہ جارہی ہے
اس طرح ہم حضرت دفائی کی شاعرانہ زندگی کے تین دور قائم کر سکتے ہیں۔ پہلے دور میں شاعر کا شباب اس کے
اشعار میں بھی زندگی بن کر نمایاں ہوتا ہے اور اس طرح شبائیات کے باعث اشعار شوخ و نگین نظر آتے ہیں۔ دوسرے دور میں
شاعر کی فطرت زمانے کے ساتھ کروٹ بدلتی ہے اور شباب شعر کی کیف آفرینیاں، متین و سنجیدہ صورت اختیار کر لیتی ہیں۔
دل کی دھڑکنوں میں وہ ہوش نہیں رہتا بلکہ خاموش جنبشوں میں وہ ایک ایسے دور کا پیام سناتی ہیں جو تدریجی در پر شاعری کی
طرف آ رہا ہے۔ تیسرے اور موجودہ دور میں شاعر صرف ایک ہی ذات سے لو لگائے ہوئے ہوتا ہے۔ اس کا خاموش جذبہ محبت
تصوف کے رنگ میں ڈوب جاتا ہے۔ اس طرح طبعی رجحان کا صحیح عکس اشعار کی صورت میں نمایاں نظر آتا ہے۔
حضرت دفائی فارسی میں بھی خوب کہتے ہیں اور ان کے کلام کا غالب حصہ فارسی غزلوں پر مشتمل ہے۔
افسوس ہے کہ ان کی صرف چند غزلیں مل سکیں، ورنہ تفصیلی طور پر ان کے کلام کا تجزیہ کر کے زیادہ
وضاحت کے ساتھ لکھ سکتے۔ بہر حال انکے مختصر مجموعہ کلام کے یہ چند اشعار ایک ایسے شاعر کی خاموش زندگی کے ادبی
کارناموں کا نمونہ ہیں جو ہر گام پسند یوں سے دور اپنے ذوق شعری سے خود ہی لطف اندوز ہوتا ہے۔

مراقع معنی

جلد دوم



صاحبزادہ میر محمد معین الدین علی خاں صاحب شہاد

شباب

صاحبزادہ میر معین الدین علی خاں صاحب

(۱۲۹۶ھ)

از

صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب میکیش

صاحبزادہ میر معین الدین علی خاں صاحب ان شمع دار شعراء میں سے ہیں جن کا ذوق شعری جدید شعری اوجہات سے متاثر نہ ہو سکا۔ انکی قدرت پسند طبیعت نئے دبستان کی طرف پلٹ نہ سکی۔ وہ اب بھی قدیم رنگ میں شعر کہتے ہیں اور کہتے ہیں جناب شباب خالوادہ آصفیہ سے وابستہ ہیں۔ انکے والد صاحبزادہ میر نجم الدین علی خاں خجتم بھی شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے اور اپنی نعت گوئی کے باعث ارباب سخن میں قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کے دادا صاحبزادہ میر معز الدین علی خاں نواب شرفیاب جنگ کے فرزند اور ناصر الملک ہمایوں جاو کے پوتے تھے۔

۱۲۹۶ھ کے پہلے سال میں پائی۔ اس کے بعد مدرسہ اعزہ میں شریک ہوئے۔ اپنے ہمدرد صاحبزادہ میر شرف علی خاں مدہوش کی زندانہ شاعری کے کیف آگین اثرات نے انکو بھی متاثر کیا اور طبیعت کی موزونی نے ان سے بھی شعر کہلوائے۔ چنانچہ انہوں نے جناب مدہوش کے توسط سے انکے استاد جناب حبیب کنتوری کو اپنا کلام دکھایا۔ جیسا کہ خود کہتے ہیں۔

اہل سخن کا قول ہے فیض حبیب سے !! تو اے شباب ملک ملک سخن ہوا

مقبول خلق کیوں نہ ہو اس کا کلام پھر شاگرد ہے شباب جناب حبیب کا

جناب حبیب کی وفات کے بعد جناب ضامن کنتوری سے مشورہ کرنے لگے۔

صاحب خلاق ہمدرد اور یار باش ہیں۔ صوم و صلاوۃ کی پابندی ان کا مطمح نظر ہے۔ انکو اپنے خاندان کی سبھی خواہی

بڑا خیال ہے اور اسکی فلاح و بہبود کیلئے ہمیشہ سرگرم عمل رہتے ہیں۔

اپنے استاد کی یادگار کے طور پر اور حضرت غفران مکان کی سالگرہ کی تقریب میں نہایت اہتمام کے ساتھ شاعر منعقد کرتے تھے اور ان غزلوں کے گلدستے بھی شائع کرتے تھے جو ان شاعر دل میں پڑھی جاتی تھیں۔

انکا دیوان مکمل ہو چکا ہے۔ کئی غزلیں اور سداں لکھ چکے ہیں۔ امید ہے کہ عنقریب طبع ہو جائیگا۔ اور اس طرح ان کا تمام کلام اربابِ نظر کو مدح و تحسین کا حلقہ دے گا۔

انکے کلام میں ادبندی اور صاف گوئی کے ساتھ سادگی ہوتی ہے۔ بعض وقت زبان کی لطافت خاص لڑت پیدا کرتے ہیں

سنتے ہیں کہ الفت میں ہر گام پہ سختی ہے
کیوں بہت مردانہ کچھ کام بنا دے گی!

ہم کو دونوں جہان سے کھویا
یا خدا ہو برا محبت کا!

آپ اُن اُن جو کر رہے ہیں شباب
کیا کلیجے کے داغ چلتے ہیں!

تبادل ہو سنگ سے سخت تر انہیں میری آہ بھی بے اثر
مجھے اس نہیں کاہنیں ہے ڈرتے ہیں ہاں کہے سے مفر نہیں

کہیں کا بھی نہ رکھا تیری اس بے اعتنائی
اگر تو ہریاں ہوتا، زمانہ مہریاں ہوتا!

نہ تو لے کے حُسن طلب گیا، نہ تو لے کے ذوقِ نظر گیا
وہ ہوا ہے بے خبری چلی گیا بے خبر میں جدھر گیا

ان کو ہم یاد بھی آتے نہیں بھوے سے کبھی
یا دیں جس کی دو عالم کو فراموش کیا

ہر گھڑی تیرے کرم پر تھی نظر!
کب مجھے اندیشہ دشمن رہا!

کہتے ہیں اپنے چہرے سے سر کا کئے رنگ
لو آج آفتاب گہن سے نکل گیا

ہم اور تم شعاں کریں، سر بسر غلط!
یہ آپکی زباں ہے ہماری زباں نہیں

پچھلی باتوں کی یاد آئے گی کام!
خواب ہی کا سہی خیال تو ہو

بعض وقت بندشوں کی نزاکت سے ان کے اشعار میں ایک جوش پیدا ہو جاتا ہے اور اس جوش میں

بھی شعریت کی تمام سرشاریاں موجود ہوتی ہیں۔

نغمہ تارِ نفس میں سوزِ پیدار ہو گیا
بن گئی مضرابِ یاد اس کی رگ جاں کیلئے

گرم محفلِ فردِ غم سے ہر
کشتیوں میں ایامِ جلّے ہیں

یارِ قبولِ دستِ دعا کے اثر میں ہے!
شکرِ خدا کہ اتنی تو قدرتِ بشر میں ہے

ناامیدی بن کے بیٹھی سو گوارا رزو
داغِ دل مرا چراغِ خانہ ماتم ہوا

ان کے اشعار کی تحفیل آفرینی بھی قابلِ تحسین ہوتی ہے۔

کسی کا جلوہ دل کے آئینہ میں دیکھ لیتا ہوں
میں کو ہر طور پر اسے حضرت سوسنی نہیں جانتا

اُس کے اٹھ جانے سے برہم ہو گیا سا اِنِ عیش
شمعِ جل کر بچھ گئی اور خاک پر دانہ ہوا!

لائی ترے در تک کششِ الفتِ صادق!
اِس راہ میں میرا کوئی رہبر نہ ہوا تھا

اس کو سنائے کون مرا حالِ درد و غم!
اس بزم میں صبا سے بھی جایا نہ جائیگا!

عبرتِ اینگز ہے یہ بحرِ جہاں!
اِس کے ڈوبے کہاں ابھرتے ہیں

دلِ نکل آؤ جو اُلٹے شب کو وہ رخ سے تعاب
گیسوئے مشکیں بکھر جاؤں میں شام ہو

الشدر سے شوق دید میں قبلہ مناسبا
آنکھیں اُسی طرف کو پھرنے تم جد ہر گئے

وہ بے قرار ہو کے چلے آئے میرے گھر
تردید نار سالی آوہ رسا تو کی !!!

بعض اشعار شوخی کا پہلو لئے ہوئے ہیں۔

وہ کہتے ہیں میں کیا جانوں کسی کی کیا تمنا
نہ جب تک حرفِ مطلب کا لبِ سائل سے نکلے گا

عدد سے مشورے کرتے ہیں جب بے داد کرتے ہیں
ستمِ ایجاد ہیں ہر دم ستمِ ایجاد کرتے ہیں

نہ آہیں اپ پڑاتی ہیں نہ ہم فریاد کرتے ہیں!
توں کے ظلم سہتے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں!

ان کے اشعار میں پیام بھی ہوتا ہے۔ وہ کبھی کسی کو مخاطب کر کے کچھ کہتے ہیں اور کبھی خود اپنے پر دے میں نصیحت کرتے ہیں۔

ہے طالبِ عزت گر مخلوق کی خدمت کر
اک روز یہ خدمت ہی خدومِ بنادے گی

جو بھی کرنا ہوتیہیں کام کرو بہت سے خاک جینا ہے یہاں میں اگر ایسا نہ کرو!
 دیکھنا پھر بہار آزادی! دور پابندیوں کا جال تو ہو
 انکی راعیاں بھی خوب ہوتی ہیں اور بڑے دلکش انداز میں کوئی ایسا لکھ نہ سکتا کہ جانتے ہیں جس سے ایک خاص کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔
 دنیاے فصول ساز کو یوں چھوڑ دیا!!!! نرم توڑ دیا، جام و سبو چھوڑ دیا!!!!
 کرنے تجھے یہاں کام بہت ہم کو شباب ناقد ری احباب نے دل توڑ دیا!!!!
 ایک دوسری رابعی میں کہتے ہیں۔ اب تو ہے شباب یہ زمانے کا رنگ ہے اشرفی جس کے پاس اشرف ہر وہ
 مسدس کے دو بند بہ طور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

کیوں دل میں نہ انساں کے وطن کی ہو محبت! ہر شخص کو لازم ہے کرے گھر کی حفاظت!
 اولاد ہیں ہم اس کی جو ہے بانی دولت! حاصل یہ ہوئی جس کی بدولت، ہمیں عزت!
 ہم نسل میں آصف کی ہیں دم تیرا بھریں گے!
 ہم تیرے اشاروں پہ فدا جان کریں گے!

ہم سے کیوں یہ بے نخی الفت کا رشتہ جوڑ کر! ساقیا جانا کہاں ہے ہم سے تو منہ موڑ کر!
 ساقیا جانا کہاں ہے سیکدہ کو چھوڑ کر! ساقیا جانا ہے کیوں جام و صراحی توڑ کر!

یہ تبادے تشنگانِ علم کس کے ہو رہیں

یہ تبادے اپنا ساقی آج سے کس کو کہیں!

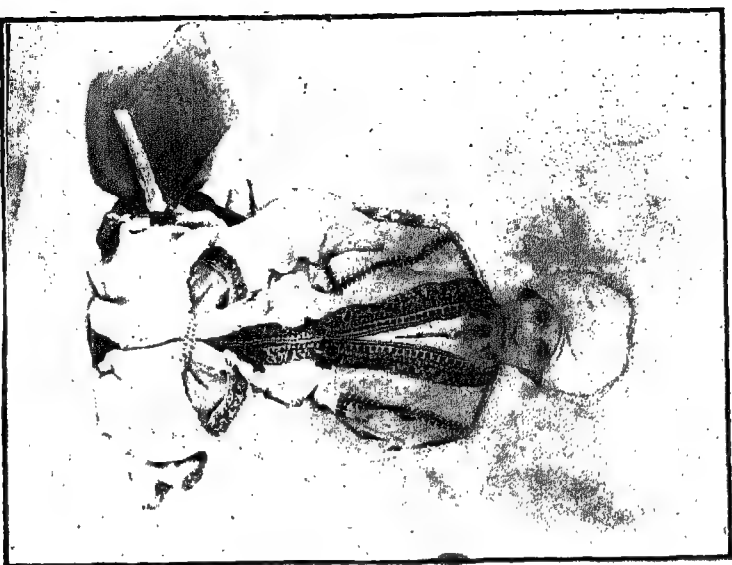
ان کے سلاموں میں بھی انہر ہوتا ہے۔ ایک سلام کے تین شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

خُر کے دل میں جب فروغ نور ایمان ہو گیا کفر کے بادل سے نکلا مہرِ تالیاں ہو گیا
 جاگ اٹھی تقدیر تیری خار زار کر بلا! ہو کا جو میدانِ تھارِ رحمت کا داماں ہو گیا
 کیا شبابِ خوش بیاں کی تم نے نکمیل سلام خاطر احباب سے کہنے کو تو ہاں ہو گیا



هز اکسلسی مهاراجه سرکشن پرشاد بهادر پین السلطنته شاد

مراقع سخن جلد دوم



میر افتخار علی شاہ وطن

حیدر آباد پرنٹنگ ورکس

معاصرین دور چہارم



محمد علی الدین محفوظ

پانچواں دور

۳۰۵۵ء سے ۳۵۵۵ء تک

یہ درحقیقت اردو کی سرپرستی کا عہد زرین ہے۔ سلطان العلوم آصف جاہ سلیح خود بلند پایہ شاعر اور فوڈر
سخن ہیں۔ شہزادہ والا شان اعظم جاہ بہادر اور شہزادہ والا شان معظم جاہ بہادر شہزادگان والا
کو بھی شعر و سخن سے کافی دلچسپی ہے اور خاص کر نواب معظم جاہ بہادر شہزادگان والا شان
کرمی ہے کہ مرقع سخن کی اس جلد میں مبارک عہد عثمانی کیلئے دو ادوار قائم کرنے پڑے ایک ان شعراء کا جو اپنی عمر کے چالیس
زیادہ سال گزار چکے ہیں اور دوسرا نوجوان شعراء کا جس کو چھٹا دور قرار دیا گیا ہے اور جس کا آغاز شہزادہ والا شان
کرمی کے حالات زندگی اور نمونہ کلام سے کیا جا رہا ہے۔

شہزادگان والا شان والا شان کے علاوہ حضرت مکہ کن اعجاز و ام طلبہ کو بھی شعر و سخن کا اچھا ذوق ہے۔ خانوادہ شاہی کے
علاوہ امر اسطنت میں بہادر جو کشتن پرشاد میں السلطنت شاد نواب معین الدولہ معین اور نواب لطف الدولہ لطف فیض کو بھی
شعر و سخن کا خاص ذوق رہا ہے۔

اس وقت حیدر آباد میں سینکڑوں اردو شاعر موجود ہیں لیکن مرقع سخن کی پہلی جلد پر بعض شعراء کے نام و تصویروں
شریک کی گئی تھیں جو اس وقت اپنی عمر عزیز کے چالیس سال گزار کر سچے مشت ہو گئے تھے اور ان میں سے بعض اپنی تاریخ پیدائش کے

لحاظ سے چوتھے دور سے تعلق رکھتے ہیں لیکن انھوں نے شاعر کی حیثیت سے دور عثمانی ہی میں شہرت حاصل کی ہے۔

مرقع سخن کی پہلی جلد میں اس دور کے صرف پانچ شاعر درج ہیں میر محمد علی مسرور محمد حبیب الدین قنبر احمد حسین

نواب تراب باجنگ سعید اور محمد بہنو علی صفی کے حالات اور ان کی شاعری پر تبصرہ اور نمونہ کلام شائع کیا جا چکا ہے مرقع سخن کی اس جلد

میں پندرہ شعرا کے حالات زندگی اور نمونہ کلام شامل ہے۔ ان شعرا میں سب سے اول علی حضرت نعل سبحانی نواب میر عثمان علیاں بہا

سلطان العلوم آصف جاہ صاحب خسرو کن براۓ اللہ ملکہ کے نطق ہالوینی کے نمونے اور شاہ پروری نیز علم فضل اور شعر و سخن کی سرگزشت

اجال کو پیش کرنے کی عزت حاصل کی جا رہی ہے۔ پھر اس دور کے دیگر شعرا کو تاریخ سید شمس کے لحاظ سے یکے بعد دیگرے پیش کیا گیا ہے ان کے نام ہیں

۱۔ لطف نواب لطف الدولہ بہا۔ ۲۔ معین نواب معین الدولہ بہادر۔ ۳۔ عالی راجہ ترنگ گنج بہا۔ ۴۔ تصویر سید علی نواز مانت خانی

۵۔ ذہین سید غلام مصطفیٰ۔ ۶۔ آزاد گورنر نعلی۔ ۷۔ جعفر مرزا علی حفیظ۔ ۸۔ آبر غلام دستگیر۔ ۹۔ وفاح محمد حبیب۔ ۱۰۔ شہید

نواب شہید باجنگ بہا۔ ۱۱۔ مہر صاحبزادہ میر قیاب علیاں۔ ۱۲۔ آزاد۔ محمد حسین۔ ۱۳۔ نیر قاضی محمد ذیل الدین۔ ۱۴۔ محبوب راجہ محبوب

اس دور کے دیگر شعرا نے حیدر آباد جو اپنی عمر عزیز کے چالیس زیادہ سال گذار چکے ہیں یا جو وفات پا چکے ہیں۔

محمد بشیر خاں علی عظمت سہروردت نواز جنگ قدرت۔ اعجاز علی شہرت نواز غلام غوث عشق۔ بدیع القیس عبدالوہاب عبدالکبیر

ابوالحسن قنبر۔ ابوالاشرف جمید۔ راکھو سید راجدب۔ رگھوناتھ راو درو۔ مجاہد الدین مجاہد۔ ریاض الدین ریاض۔ عبدالرزاق شمیم۔

عبدالرزاق بسمل۔ عبدالرزاق راشد۔ قاضی زین الدین عابد۔ محترم شاہ امید۔ غلام شاہ شاہد۔ انندیش توحید۔ اکرام الدین خاں اکرام

راجہ راجیشور راو آصف۔ نصیر الدین آصف۔ وحید اللہ وحید وغیرہ۔ اس عہد کے نوجوان شعرا، چھپے دور میں شامل ہیں۔

جو شعرا اس دور میں حیدر آباد آئے۔ وحید الدین سلیم۔ مرزا محمد ہادی رسوا۔ نظیر حسین۔ صادق حسین۔ نظام شاہ لیب۔ الحق حسن بسمل۔ ناظر

ہوش۔ بشیر خاں ہوش۔ خلیفہ عبدالکیم۔ سید علی بشیر۔ کاظم علی بدغ۔ شاد باجنگ۔ سید ہاشمی ہاشمی۔ واجد حسین۔ عظمت اللہ خاں

نصدق حسین۔ حق جالبی شوکت علی خاں قانی۔ اس کے شمالی ہند مشہور شعرا، جعفر علی اثر۔ اصغر حسین۔ علی سکندر۔ عبدالباری آسی

فضل الحق۔ شمس محمد اقبال۔ ناراین پرشاد و مہر رضا علی وحشت۔ برج موہن دتتا۔ یاکینی۔ ابوالاشرف غلطہ۔ اقبال حسین۔ نانی کوٹلی

دل شاہ جہا پوری۔ شاقب کھنوی۔ مہتاب شاہ جہا پوری۔ آزاد کھنوی۔ خوش مسیانی۔



هزار گشت اللہ ہائینس سلطان العلوم خسرو شیون سخن اعلا حضرت نواب میر عزیز علی خان بہادر
ظل اللہ آصفیہ جاہ . مانع خلد اللہ مالک

عثمان

علی حضرت سل سبجانی سلطان العلوم نواب عثمان علی

اصفہاء سابع خسرو کن براخلد لکھ

میرزا ہادی صاحب کمال بی۔ آل ال بی و میر سعادت علی صاحب ضوی ام۔ لے

حضرت ظل سبجانی کے حالات زندگی اور عہدِ مہینت مہد کے متعلق اس وقت تک متعدد کتابیں اور مضامین شائع ہو چکے ہیں، ہر سال ملک اور بیرون ملک میں رسائل و اخبارات کے سالنامے اور سالگرہ اقدس کی مبارکباد کے خاص نمبر شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ان سب میں حضرت بندگانِ عالی کی عظیم الشان شخصیت، آپ کے بے مثال تدبیر و سیاست، ذاتی علم و فضل، شعرو سخن کی دلچسپیوں اور ذہنی و اخلاقی محامد وغیرہ کے سہ پہلوئے متعلق تفصیلی مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں اگر ان سب کو ایک جگہ کر دیا جائے تو علی حضرت سلطان العلوم کی قابلِ تقلید سستے متعلق کئی جلدوں کی سوانح حیات مرتب ہو جائے حضرت جہاں پناہی کے اردو کلام اور شاعری کی خصوصیات کے متعلق بھی اس سے قبل مہاراجہ کشرن پرشاد دین، السلطنہ بہار اور مولوی عبد القادر صاحب سروری پروفیسر اردو جامعہ عثمانیہ نیز فارسی شاعری پر مولوی عبدالقیوم خان صاحب باقی ام۔ لے اور دیگر اصحاب نے صبح و کون کے سالناموں میں مضامین شائع کئے ہیں۔ خود سلسلہ ادبیات اردو کی طرف سے ”مرقع سخن“ کی جو پہلی جلد شائع ہوئی اسکی ”تقریب“ اور پانچویں دور کی تہمید نیز اسکے مدیر عمومی کی کتاب ”عہد عثمانی میں اردو کی ترقی“ میں علی حضرت اصفہاء سابع کے شعرو سخن کی دلچسپیوں اور اردو نوازیوں کا تذکرہ شائع ہو چکا ہے ”مرقع سخن“ کی جن جلدیں

اس امر کا التزام کیا گیا ہے کہ خانوادہ آصفی کے ان جملہ اراکین پر جداگانہ مضامین لکھے جائیں جنہوں نے اردو شعرو سخن کی سرپرستی کی۔ اور اردو میں بھی اپنا کلام باوجود چھوڑا چھینچوڑ گزشتہ قصلوں میں حضرت آصف جاہ اول، نواب صاحب جنگ شہید، حضرت غفران مکمل، آصف جاہ سادس، صاحبزادہ آصف یاور الملک وزیر اور دیگر صاحبزادگان کے حالات اور کلام کے نمونے درج کئے گئے ہیں دو دمان آصفی میں اعلیٰ حضرت سلطان العلوم آصف جاہ سابع خلد اللہ ملکہ کی ذات والا صفات کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے اور علم فضل و شعر و سخن کی سرپرستیوں میں حضرت جہاں پناہی نے خاص توجہ فرمائی ہے یہی وجہ ہے کہ سلسلہ ادبیات اردو نے اعلیٰ حضرت بنگالہ کی پچیس سالہ عہد حکومت کے حسن سیر کی تقریب میں حیدرآباد کے شعراء اردو کا با تصویر تذکرہ مرثعہ سخن شائع کیا ہے اور انکی اس جلد میں اجمالی طور پر حضرت نعل سبحانی کے عہد مہمنت ہند کے درخشاں کارنامے اور کلام فصاحت النیام کے نمونے پیش کرنے کی عزت حاصل کی جا رہی ہے۔

اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ کی مکمل سوانح حیات لکھنا کسی شخص کے بس کی بات نہیں۔ یہ ایک ایسا موضوع ہے جس پر کئی جلدوں کی موطا کتاب لکھی جاسکتی ہے اگر موقع ملے تو خود سلسلہ ادبیات اردو کی طرف سے اس موضوع پر نہایت اجمال کے ساتھ پانچ ابواب میں ایک نذر عقیدت پیش کی جا رہی ہے اس سوانح شاہانہ کا پہلا باب حیات سلطانی اور دوسرے چار ابواب ۲۔ اردو شاعری۔ ۳۔ اردو نثر ۴۔ فارسی شاعری اور ۵۔ ہندی شاعری پر مشتمل ہوں گے۔ اس وقت صرف دوسرے باب (یعنی اردو شاعری) کا ایک خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

مدیر عمومی

اس عہد میں راحت کی فراوانی ہے رحمت ہے کرم ہے فضل رحمانی ہے

سیپارہٴ دل کے جمع ہو ہیں ق اللہ غنی وہ دور عثمانی ہے (عثمان غنیؓ)

تاریخ دکن میں ۱۳۱۵ھ کو ہمیشہ خاص اہمیت حاصل رہی کیونکہ اعلیٰ حضرت ظل سبحانی خلد اللہ ملکہ اسی سال تولد ہوئے اور سارے ہندوستان میں خوشی اور مسرت کا اظہار کیا گیا۔ ۵ سال کی عمر میں بڑی دھوم دھام سے رسم تسخیم ادا کی گئی اور ابتدائی تعلیم کا آغاز ہوا۔ مولانا انوار اللہ خاں فضیلت جنگ عربی اور دینی تعلیم کیلئے نواب عہاد الملک اوت سید علی شوستری فارسی اور مسٹر اچرن انگریزی کیلئے مقرر ہوئے۔ زمانہ طفولیت محل مبارک حویلی قدیم میں اعلیٰ نگرانی کے تحت گزرا اور شہور سا تذہ اور اتالیقوں کے فیض صحبت ظل سبحانی کی خدا داد و ہنیت پر سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ سواری شکار اور دوسرے سپاہیانہ فنون نواب سرفہر الملک کے تفویض ہوئے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اعلیٰ حضرت علم و فضل کے ساتھ شہسواری اور سپہ گری میں بھی کامل ہو گئے۔

اس اعلیٰ تعلیم و تربیت کے علاوہ اعلیٰ حضرت ظل سبحانی نے اوائل عمری میں سیر و سیاحت کا تجربہ حاصل کیا اور ممالک محروسہ کے اکثر اضلاع کے علاوہ بمبئی کلکتہ اور اجمیر کا بھی سفر کیا۔ ۱۹۳۱ء کے مشہور دہلی دہرائیں حضرت غفران مگال کے ہمراہ شریک تھے۔ غرض ابتدا ہی سے امور سلطنت کا اعلیٰ تجربہ حاصل ہو گیا تھا اور جب ۱۳۲۹ء میں سریرارائے سلطنت ہوئے تو ملک کے پورے حالات آپ کے سامنے آئے تھے۔ تخت نشینی سے پانچ سال قبل ہی یعنی ۱۳۲۴ء میں نواب جہانگیر جنگ بہار کی دختر بلند اختر سے حضور پر نور کا عقد ہوا اور تخت نشینی سے قبل شہزادگان الاشاں اب اعظم جاہ بہار و نواب اعظم جاہ بہار پیدائش ہوئے۔ اعلیٰ حضرت بندگان عالی کے عنان سلطنت ہاتھ میں لیتے ہی حیدر آباد نے پلٹا کھایا اور یہاں اعلیٰ اور مادی حیثیتوں سے ایک انقلاب رونما ہو گیا۔ نظم و نسق سلطنت میں اعلیٰ حضرت نے غیر معمولی محنت اور جانفشانی سے حصہ لیا اور علوم و فنون کی سرپرستی نیز جامعہ ثمانیہ کے قیام کا حکم صادر فرما کر دکن کے علمی مستقبل کو تابناک بنا دیا۔ باب حکومت کا قیام مجلس بلدیہ اور عایا کے دوسرے حقوق کی پاسبانی، ظاہر کرتی ہے کہ اعلیٰ حضرت بندگان عالی کس قدر روشن خیال و بیدار مغز و فاضل ہیں۔ امور مملکت کو چھوڑ کر خود اعلیٰ حضرت کے نقید المثال کروا کر عدل و انصاف مذہبی و روادری، سادگی، اور

بذل و نوال و محامد ہیں جن کی نظیر دنیا کے بہت کم حکمرانوں میں مل سکتی ہے۔

”اعلیٰ حضرت کو اوائل عمر ہی سے شعر کا ذوق تھا اور اسی وقت سے اردو کے بالکمال شاعر و ک دیوان آپ نے جمع کئے اور متقدمین اور متاخرین کے کلام کا اپنی پسند کے موافق انتخاب بھی فرمایا۔ یہ انتخاب مہاراجہ بہادر کی نظر سے گذرا ہے جس کی تعریف میں آپ یوں رطب اللساں ہیں۔

”زمانہ شہزادگی میں حضرت نے متقدمین و متاخرین کے کلام سے اشتیاق منتخب فرما کر جو ذخیرہ فراہم کیا ہے اس کے دیکھنے سے تعجب ہوتا ہے کہ ہر شعر چوٹی کا انتخاب ہوا ہے۔“

(صبح دکن سالگرہ نمبر بابۃ ۳۳۸ صفحہ ۳۳)

مہاراجہ بہادر نے اپنے مضمون میں اعلیٰ حضرت کی شاعری کے آغاز کے متعلق یوں تحریر کیا ہے۔

”حال کے سفر بھٹی میں جس کو تقریباً پانچ ماہ ہوتے ہیں۔ اعلیٰ حضرت نے پہلے ہی نامخ کی غزل سے ابتدا کی جس کا مطلع یہ ہے

یہ اگر آئینہ صورتِ جاناں ہوتا لاکھ میں ایک ہمارا دل حیراں ہوتا
ناظرین اس طبیعتِ خدا داد کا اندازہ کر سکتے ہیں اور بلا کسی تصنع اور خوشامد کے کہہ سکتے
ہیں کہ کیا ہر کوئی مبتدی خواہ کیا ہی عالم و فاضل ہو اپنے کلام کو ابتدا ہی میں انتہائی
کمال کا جامہ پہنا دے جب تک فضل الہی شامل حال اور سعادتِ باری حاصل نہ ہو، ایسا
مطلع روشن کہہ سکتا ہے؟ واللہ یہ امر محال نہیں تو شواہد ضرور ہے۔

قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است“

(سالنامہ صبح دکن بابۃ ۳۳۸ صفحہ ۱۴)

اعلیٰ حضرت خسرو شیریں سخن کی اردو شاعری کو دو جہاد حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ایک عاشقانہ دوسری مذہبی۔ پہلے ہم اعلیٰ حضرت کی پہلی قسم کی شاعری کا ذکر کریں گے کیونکہ مذہبی شاعری بہت اہم ہو اور اس کا آغاز نسبتاً بعد میں ہوا۔

دنیاۓ شاعری کی ابتداء عشق سے ہوتی ہے اگر عشق نہ ہو تو کچھ نہیں اور عشق بھی پہلے عشق مجازی جس کیلئے صرف نظر کا لڑ جانا کافی ہے۔ اس کے ساتھ ہی عشق و محبت کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ اگرچہ شب عرس منزل پر پہنچتے ہیں مگر ساتھ ہی اس ایک نگاہ میں صبر و قرار کھو کر بدحواس اور عشق مجازی میں گمراہ ہو جاتے ہیں۔ اگر اس منزل میں کامیابی حاصل ہو گئی تو سالک منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔

داستان عشق کی ترتیب عموماً ایک ہی ہے ان جذبات کے مد و جزر کا سلسلہ جس کے تلاطم کا باعث محض نگاہِ فتنہ ساز ہوتی ہے ہمیشہ ایک رہتا ہے چنانچہ ہر شاعر اسی ترتیب سے اظہارِ حقیقت کرتا ہے۔ اس اظہار سے متعلق اعلیٰ حضرت بندگانِ عالی کے حسبِ میل اردو شعر خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔

نگہ کی چوٹ کھانی ہے تو کر پہلے جگر پیدا
اگر ذوق تماشا ہے تو کر ذوقِ نظر پیدا
اداسے جس کی ہے شور قیامتِ منتقلِ ہرم
کرے گی فتنہ محشر یہ چشمِ فتنہ گر پیدا
اس کج ادا کے ایک خدنگ نگاہ سے
دل ہو گیا جو سید تو بس جگر ہوا

پھر اس خدنگ نگاہ کی تعریف یوں کی ہے کہ

اس طرح پیوست ہے پیکارِ دلِ مجروح میں
سو جگہ سے تیرے ٹوٹے نکل سکتا نہیں

جب کوئی ایک دفعہ وادیِ عشق میں قدم رکھ لیتا ہے تو پھر اس سے پلٹنا غیر ممکن ہے۔ جذبہٴ عشق بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ زبانِ دل کی حالتوں کا اعتراف کرنے پر مجبور ہو جاتی ہے۔

ہو گئے ہیں بندرتے انکے رعبِ جن سے
اپنے گھر سے آئینہ باہر نکل سکتا نہیں

پہلو سے بس ادھر وہ اٹھے اور اس طرح
دل ہل گیا وہ شدتِ درجہ جگر ہوئی

جب فراق کی کٹھن گھڑیاں شروع ہو جاتی ہیں تو عشق کے حقیقی معنی سمجھ میں آتے ہیں اور اس سے لطف اندوزی شروع ہو جاتی ہے اور اکثر دفعہ تو یہی موقع شاعری کی بنیاد کا ہوتا ہے فراق کے مضمون میں حضرت عیسیٰؑ کی شہنائی کے شور میں۔

پھر صدۂ فراق کا دل پر اثر ہوا
پھر آفتابِ داغ جگر جلوہ گر ہوا

اس درجہ بے اثر مری آہ جگر ہوئی
خیر گزری آنکھ سے پیکانہ کوئی آنکھوں
اس بے خبر کے دل کو بے مطلق خبر ہوئی
اشکارا راز پہناں ہوتے ہوتے رہ گیا
مگر اس صبر و انتظار کی انتہا تائبہ کجا

دل ہے مچلا چشم تو محو تھا ہو میں نہ ہوں
گوند ہی ہے موتیوں کی لڑی نڈیا کو
جان بے کل ہے کہ جس پر دل فدا ہو میں ہوں
رشتہ بنی قرہ تو ہر آنسو گہرا ہوا
گہر فشاں یہ مرادیدہ پر آب ہوا
ہماری چشم کا بادل ہے یہ سحاب نہیں
شب فراق میں ل کو یہ اضطراب ہوا
دے کے اک ساغر صہبائے کہن لوٹ لیا
بنا ہوا ہے مرا سینہ لالہ زار ابھی

نہ داغ مٹتے ہیں ل کے نہ زخم بھرتے
موتوں کی بے راہ روی کے بعد جفا عشق کی طبیعت اکتا جاتی ہے تو وہ قدم شوق کو سوئے چین لے جاتا ہے گرد و پاں
چمن کا رنگ جو دیکھا تو یہ کھلا عقدہ
یہ داغ لالہ میں میرا ہے گل میں بو میری

جب وہاں سے بھی دل بے قرار کو تسلی نہیں ہوتی ہے تو عاشق اپنے دل کو یوں تسلی دیتا ہے کہ
جھوٹی سچی خبر وصل سا کر اے کاش
کیونکہ۔ نمایاں دل سے میرے اس طرح رنگ میریت
دل بے تاب کو تسکین دلائے کوئی
چھلکتی ہے شراب سرخ گویا آب گینے سے

اس تمام عشق مجازی کے بعد اگر کچھ سمجھ میں آتا ہے تو بس یہی کہ
عشق گریو میں کبھی دل نہ پھنسائے کوئی
مار کے منہ میں نہ یوں جان کے جائے کوئی
ان تجربوں کے حاصل کرنے کے بعد یا تو عاشق وہیں بھٹک جاتا ہے یا پھر عشق حقیقی کی طرف قدم بڑھاتا
ہے۔ اعلیٰ حضرت بندگان عالی کی شاعری آخر میں عشق حقیقی کی طرف مائل ہو جاتی ہے جس کی مثالیں آپ کی

نہ ہی رنگ کی شاعری میں پیش کیا جیگی۔ لیکن اس قبل ضروری ہو کہ ہنگام انداز کی عاشقانہ شاعری کے چناؤ بھی نمونہ دے جائے۔

محبت میں نہ دل باقی نہ ہے تاب و توال باقی
ابھی حصّہ میں ہے کیا جانے کیا کیا سختیاں باقی
گل و ریحان و سنبل سب خزاں میں ہو گئے رخصت
مگر بلبل کے لب پر رہ گئی آہ و فغاں باقی
شب و دیشینہ کی بدستیاں میں کیا کہو ساقی
نکل آیا ہے دن اور ہے ابھی اب گراں باقی
زبان شمع سے ستنا ہوں قصہ سوز الفت کا
شب آخر ہو گئی لیکن ابھی ہے داستاں باقی

کیا رسائی ہو گئی اس کی بھی چشم باز تک
ہم پہ کیا موقوف پرولنے کی حالت دیکھو
موتے مہنگاں کے مقابل ہونہ تو اسے چشم شوق
نہند آتی ہی نہیں اب دیدہ بیدارتک
کون سے زاہد نہیں وابستہ عشق بتاں
شمع کی صورت جلا پہنچا جو بزم یاز تک
آبلہ پا کوئی کیا آتا ہے اے دشت جنوں
رشتہ الفت تو بے بسیج سے زمانہ تک
دشوار ہے تحمل دردِ جگر مجھے
خون کی رنگت نظر آتی ہے نوکِ خاز تک
جی کھول کر تڑپنے دے اے چارہ گر مجھے

صیاو سے امید رہائی تھی یوں کہاں
ہے برہمی بزم کا اندیشہ و اعطا
نقش و فاقوں صفحہ ہستی پہ جان لو
چھوڑا نفس سے جان کے بے بال و پر مجھے
شمع جریم عشق ہوں میں سوختہ جگر
آنا صبح آتے ہیں کچھ کچھ نظر مجھے
پہنچ میں رکھے گی سب زلف پہنچا کوئی ہو
ہرگز مٹا سکیں گے نہ بیدار گر مجھے
عشماں بچھا سکے گی نہ بادِ سحر مجھے
طوق ہو پیکر میں یا زنجیرِ نالاں کوئی ہو
رنگ جم سکتا ہے کس کا عمل کہے سامنے
غماں بھجھا سکے گی نہ بادِ سحر مجھے
گل ہو یا لالہ ہو یا سبل بدخشاں کوئی ہو
ہوتی ہے عبرت گل و شبنم کا عالم دیکھ کر
کیا تماشا ہے کوئی گریاں خنداں کوئی ہو
پہنچ دست جنوں کو چاک کرنے سے غرض
دامنِ ناشوق ہو یا گل کا گریباں کوئی ہو

اپنے غمزدوں کو سکھاتے ہیں یہ قتل عام
تیغ کوئی ہونسا کئی ہو پیکاں کوئی ہو
کیوں یہ کھل جائیں بزم گل مرزخم گور
صورت باد بہاری جب خزاں کوئی ہو
سامنے تیرے سب لفظ دستان جنوں
قیس ہو و اتمق ہو یا فراہ غنائی کوئی ہو

سر سے چکر کیوں نہ جاؤں کوئے قاتل کی طرف
دل میں ہے شوق شہادت اور بے تابانہ ہے
مرغ دل کیا خال و خط سے یار بچھانا جائے گا
راز و ارجیلہ دام و فریب دانہ ہے
ہے خزاں کے بعد آنا موسم گل کا ضرور
کل وہی آباد ہوگا آج جو ویرانہ ہے
کوچہ دل میں تلاش یار کرنا چاہئے
پھر رہا ہے دشت میں مہموں بھی کنیوانہ ہے
سوز دل کو سوختہ جانوں سے غماں پوچھئے
شمع کیا جانے کہ جلتا کس لئے پروانہ ہے

کیا محض ہستی کا نقشہ متغیر ہے ^۱ ساقی ہے نہ مطرب شیشہ ہو نہ غما
تو ار جو کھنچی ہے حاضر ہے گلامیر ^۲ دل میں وہی میر جو کچے لب پر ہے
غم سے نہ فراغ اکسو سوسنے وہ ^۳ دل ہے تو عجب دل ہو ستر و عجب
انداز ترے قاتل سب کے شمع ^۴ چتون ہے کہ ناک و نمبر وہ کہ خنجر
تو سے جیبا ٹھے گا اک حشر بیابان ^۵ وہ فتنہ خواہید جو فتنہ محشر ہے
جو برق گرانی ہے وہ ہو گئے جان ^۶ جو دل کو چھپاتی ہے وہ لغت محشر

مہم جو عشق کا بخش تیر ہو گئی کچھ کچھ تسلی دل خیمہ ہو گئی
پابندی جنوں ہو اگر ہو کلامہ سب گل گئیں جو ایک مین خیمہ ہو گئی
آباد کر لے آئی عناد کو پھر بہار پھر اجڑے آشیانوں کی تعمیر ہو گئی
آنسو تھے نہ آہ کی خوش عشق میں آخر کسی کے ران کی تشہیر ہو گئی

دیکھا جو آئینے میں حقیقت کے غور سے
خود اپنی شکل یار کی تصویر ہو گئی

زیر تربت بھی مرد کو جلانے کیلئے آگئی باوصیا شمع بھجوانے کیلئے
لطف کیا عمر جادوانی سے جو مثال ہے دار فانی سے
تقصیر تاکتی رہتی ہو بڑی رغبت نگہ ہوش ربا اور بھی ڈھلانے کیلئے
فصل گل کا ہے یہ شگوفہ سینا مے کو ارزاں کیا ہے پانی سے
واوی عشق و محبت میں خفا حافظ ہے مثل دل کوئی نہیں راہ بتانے کیلئے
مزنا بہتر ہے عشق میں شیخ کیا حصول ایسی زندگانی سے
زندہ او شیخ کو ساقی کی نگاہ مست ویتی ہے جام بہ جام اور پلانے کیلئے
خم و مینا کی طرح میں ساقی مست ہوں جام ارغوانی سے
بلبلوں کے جگر و دل میں ہر نہ کیلئے بہ گئی باوصیاں آگ لگانے کیلئے
کھپ گئی دل میں موت جاگنا چنچل سکی جو کھپ مانی سے

صدِ قتل و موت ہزار باقی ہے ابھی شمعِ ہم میں بہا باقی ہے تڑپ رہے ہیں ترنیمِ بے لائقِ قاتل تو انکے فیصلہ کو ایک وار باقی ہے
 نہ بعدِ مرگ بھی سوئیکے پیچ و دم جو یہی تڑپِ خودِ بے قرار باقی ہے فلکِ دور میں کیا ہو قرار کی صورت ابھی تو گردشِ لیل و نہار باقی ہے
 مئے شبنم کی تاثیر کیا کہوں باقی نہ اترو چکا لیکن خمار باقی ہے نسیم صبح چلے کیوں رنگ سے غماں کہ بعدِ مرگ بھی شمعِ ہزار باقی ہے
 آنہ ہوتے اگر خوبیِ تقدیر سے ہم روبرو انکے پہنچے کتنی میر سے ہم خونِ ناحق سے ہمارے پشیمانِ قاتل مطلب اس بابا کچھ غمِ شمشیر سے ہم
 یار کا وصلِ مقدس کھائے کہ نہیں پوچھتے ملے اگر کاتبِ تقدیر سے ہم غمے اٹھا اٹھ کے یہ کتنے ہیں آفتابِ شبنم کے ہیں بہت ناگہانگیر سے ہم
 منحصر سو دوزباں پر نہیں دانیلر رشتہ رکھتے ہیں یزید گدگد سے ہم شبِ غم میں یہ حالت کہ سحرِ ظالم دل کو پہلا ہیں کیا کیا زری تصویر سے ہم
 ایک طومارِ ہر افسانہ کا کل غماں بازائے تری اس پیچ کی تقدیر سے ہم

مذہبِ شاعری۔ اعلیٰ حضرت ظلِ سبحانی کی شاعری کی سب سے اہم اور نمایاں خصوصیت مذہبِ معتقدات کی جھلک اور ایمان و ایقان کے سعادت پر تخیلات ہیں دنیا میں انسان کیلئے سب سے زیادہ اہم مذہب ہے۔ جب تک یہ درست نہیں انسان کا کوئی کام درست نہیں ہوتا۔ اعلیٰ حضرت خسرو دکن کی عظیم الشان شخصیت کی دلیل ہے کہ آپ کی شاعری عشقِ مجازی سے گزر کر عشقِ حقیقی کی طرف مائل ہو گئی اور آپ جہاں علم و فضل اور شعر و سخن کی دنیا میں انقلاب کا باعث ہوئے، مذہبِ اعتقاد کے استحکام اور اخلاق و معاشرت کی اصلاح کی طرف بھی مائل ہیں۔ سب سے پہلے آپ کے کلام میں حضرت سرورِ عالم کے نعتیہ اشعار نظر آتے ہیں۔ حضورِ نعت لکھنا آسان کام نہیں ہے۔ حضرت رسولِ خدا کی محبت اور تعظیم اور مذہبی اصول و نظریات کا فطری طور پر مسلط ہونا اور ان تاثرات کا شاعری میں پرجوش اور عقیدت مندانہ اظہار عظمت انسانی کی اعلیٰ صفات کی روشن مثالوں کو پیش کرنا ہے بجا ہر انسان کو سبق لینا چاہئے حضرت بندِ گمانِ عالی نے فارسی نعت میں بڑے اچھے اچھے شعر لکھے ہیں لیکن یہ جذبہٴ اردو میں بھی ظاہر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ فرماتے ہیں۔

خاکِ دینہ آنکھ میں غماں لگاؤں گے قسمتِ اپنی کاش رسائی اگر ہوئی امتی حضرت کا ہو غماں لیکن نہیں حشر میں جس سمت تائیدِ خدا ہوئی ہو
 رہ طیبہ میں گرتے پڑتے غماں چلا جاتا ہوں گردِ کاروں میں در حرمِ بہ رسائی ہو تجبی غماں قدم جو رکھنا وہاں پہلے سجد کر لینا
 رسولوں پہ جو بختمِ رسالت تفصیل جیسے قرآنِ پس ریت و زبور و انجیل قد بے سایہ ہے شاہد کہ شیطانیہ کا نہ ہے ثانی نہ ہی ہمسرہ کوئی متشکل

ایک سچا مسلمان محمدؐ اور آل محمدؑ کی مدح کو عقیدہ تاجرو ایمان سمجھتا ہے انہما محبت کا یہی طریقہ ہے کہ جس انسان کو محبت ہے اس کی خوشی میں خوش ہو اور اس کی مصیبت پر متالم۔ حضرت جہاں پناہی اگرچہ وسیع مملکت کے بادشاہ ہیں لیکن باوجود اس جاہ و جلال کے پیغمبر اسلامؐ کے امتی ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ جذبات عقیدت کا اظہار ایک سچے مسلمان ہونے کا ثبوت پیش کرتا ہے۔ دل میں جب حقیقی تائیدات کا جوش ہوتا ہے تو زبان اظہار حقیقت پر مجبور ہوتی ہے۔ نیکو گان عالمی رعیت کیلئے ظلم دشمنوں اور خود کیلئے دامن نبی کا سایہ ڈھونڈتے ہیں۔

میں غماں زیر دامن نبی ہوں مرے کام آئے کیا سایہ ہما کا

عید خدیر کے موقع پر سلطان العلوم کی ایک غزل نکلتی ہے۔ اشعار کی شرح خود حضرت فرماتے ہیں۔ حدیث خم کے مطابق معانی اشعار کے ذریعہ جسے جس خوبی کے ساتھ واضح کئے گئے ہیں اسکو کچھ اہل علم ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اس غزل کا مقطع معشر شرح سرکار پیش کیا جاتا ہے۔

نقش اول علی کا اے غماں صاف ظاہر ہے کلک مانی سے

شرح: سبحان اللہ کہ اس کا معنی انش آفتاب کے روشن ہے یعنی رسول خداؐ نے حدیث بالا سے جو نفعت علیؑ کی یاد دلائی ہے بڑھائی تھی تو وہ نقش اول سے تعبیر کی گئی ہے جو کہ خود اس امر پر دال ہے کہ ایسی نعمت عطیٰ حاصل کرنے میں یہ شخص صرف دیگران پر اولین تھا اور کلک مانی کا اشارہ رسالت مآب کی طرف ہے بائیں جب کہ ایسا نقش سحر البیہ متہم بانسان قلم کے کوئی دوسرا بڑھائی نہیں کھینچ سکتا تھا۔ لاشک فیہ

حدیث نور کے مطالب بھی ایک غزل کے ذریعہ واضح فرمائے گئے ہیں جسکے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

ہیں مصطفیٰ علیؑ ایک نور اظہر ہے عجیب نش کھپا کلک صنم داور حسنؑ میں کا بلن تبولؑ ہی تہیم کل کا ہے متحد گل جنوب سے کیسے فضل و شرف میں ظلم بھی ہو تر نقش کھینچنا آساں نہیں ہو تر ہے خاص زینہ تہیج کو اکام تھا پھری وہ جلتی و غماں یہ مہر ہے مقطع کا مضمون جن تقدیریں ہو و ظاہر ہے سلطان العلوم کی تشریح نے اسکی شان اور دوہا لا کر دی ہے۔

”یعنی یہ تسبیح ایسی مقدس ہے جس کے بارہوں کی تطہیر نازل ہوئی تھی اور امام تسبیح کا رشتہ امام اولین تنبیا گیا ہے اور یہ مہر کا اشارہ رسالت مآب کی طرف ہے سچ ہے لا یشک الا المطہرون۔“

بنتھ عیبت امیر (۱۳ رجب - روز ولادت جناب امیر) جو غول رشاد فرمائی گئی وہ اس قدر خوش عقیدت مہم کے کہ
پڑھنے والا بھی اس خوش احساس بغیر نہیں رہ سکتا اور سلطان العلوم کے مسلم الثبوت قدرت کلام کے آگے تسلیم خم کر دیتا ہے۔
احمد شہ رسل تھو علی تھے وزیر سے مانگنا تھا ابن عم کو خدائے قدیر سے یہ کہ شہ ساقی کو نر کی چشم کا مے آج جو سکتی ہے تم غدیر سے
ایام گل میں زاہد و واعظ کا ہونے آتے نظر میں پس منشا کے مشیر سے رتبہ سمجھنا پنا بھی عثمان سنی کج بن ہی گیا جسے ہوی نسبت میر
اس مقطع کی نسبت کیا کوئی کہہ سکتا ہو کہ ایک جلیل القدر بادشاہ کے قلم سے نکل رہا ہو۔ یہ ہے ایک سچے مسلمان کی نشان جو انہما صد
میں کبھی پس پیش نہیں کرتا خواہ وہ عقیدتنا اپنے ہی سے متعلق کیوں نہ ہو۔

مضمون ختم کرنے سے پہلے علیحضرت سلطان العلوم نے دکن کی چند مذہبی نظموں کے منتخب اشعار پیش کر چکی سدا حاصل کی جاتی ہے۔
بیزار ہو کے بل سینہ و کار سے گل سار ہو گئے تھے جد امروار کہتا جگرے چوٹیں ٹھٹھائی ہیں نقد گنتی محال۔ دست دل انداز سے
لا علم ہے خبا بھی شہید و کے خوش آج پوچھو ذرا یہ لالہ و گل سے ہزار سے خم غدیر کہتا ہی یہ ہے مے ولا جاتی ہو چھٹک قدح زر گار سے
عثمان نسیم جلتی ہے بیت الحرم آج مکر کے اپنے سر کو بھی سنگ مزار سے

ایک سجاد جن پر ہوئیں تعزیریں پناؤںک میں پھٹائی گئیں تعمیریں شمر کہتا تھا علم لے لو بہاد و پانی قتل عباس کی ہیں بس ہی تہیریں
نسخہ عفو گئے شمع مزار تاریک خاک قبر شہ والا کی ہیں تیریں روم شور احمد پہ گئی کچھ دوتا یا کہ ہوئے رولیل کی تفسیریں دو
مہ و خورشید فلک پر جو نظر آتے ہیں رخ ہم کل نبی کی ہیں تویریں ایک وسیط پیمبر کا جو رہتا ہے خیال و مبہم جلتی ہیں ل پر شمشیریں

وصف کیا شہر و شہیر کا عثمان ہو قلم ہو ہوجید و صفہ کی ہیں تصویریں سلام
ہے کلام و رک اور قائل کا خیر تیز کر بلا کا ساتھ بھی کیا قیامت خیر ہے علی اللہ کا ہنام نام ایسا تو ہو خانہ زاد حق ہوا ذوالاحترام ایسا تو ہو
سرگزشت کر بلا نیسے کیجیج تمام کہ حرف و زبان اسان غم کا در نگیز انس جن جن خوش طیر و قدی عثمان سب عبت کریں جکی امام ایسا تو ہو
برنج و غم کھاتے ہیں باد وقت شہیریا نعمت کو نین سے بیا کو پرہیز ہے کہ رہی تھی خود شجاعت عباس کی مرد میدان شہیر و ان جلیل ایسا تو ہو
بس گئی ہو طرقتیں کی ساری نہیں اکبر و حمایہ کی کیا زلف نمبر ہیز ہے اکبر و احمد کا جلوہ کیجیج کہتا تھا پرخ ما تو ایسا تو ہو ما و تمام ایسا تو ہو
نشا کا شہر تک عثمان آ کر سکتا نہیں بلو و جب علی سے دل درالبریز ہے رنگ پیدا کرو عثمان کی دین مچ سب کچھ افریں جن کلام ایسا تو ہو

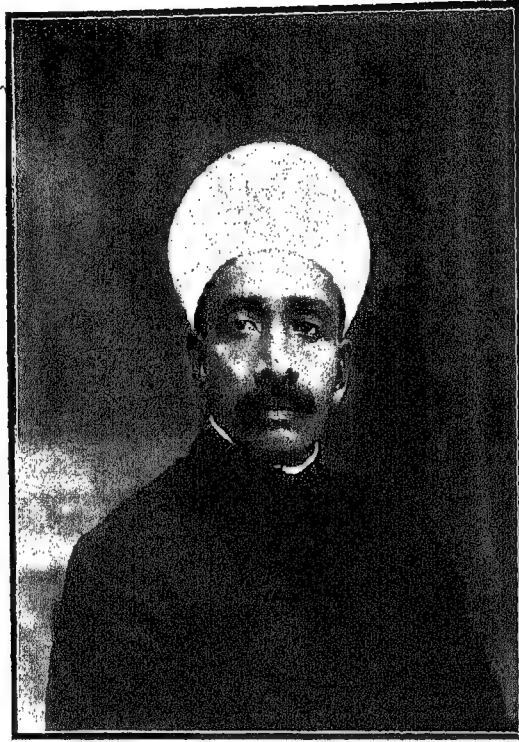
ایچشم عنایت سے پس اسکی بجا دیجے
بنیاب بہت عثمان یا ساقی کوثر ہے
کھل گیا پانیہ علی عشتماں
دقت حرکت و معافی سے
مصحف پاک بھی گویا ہے زبان عثمان
کہ مجھے چھو گئے ہیں دستِ مطہر کیسے
خود کو مٹا دیا جو ذرہ تو تراب پر
عثمان ہماری خاک بھی اکسیر ہو گئی
مختلف تقریروں کے موقعوں پر بھی علیحضرت کی مذہبی و اصلاحی نظمیں اخبارات و رسائل کیلئے باعثِ ذہنیت
ہوتی ہیں۔ ایک نظم ”مخففہ شبِ بات“ کے چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

زمانہ آج نہ پوچھو کس انقلاب میں ہے
کہ لطفِ پیری میں باقی نہ کچھ شباب میں ہے
نتیجہ گردشِ گردوں کا جو ہے ظاہر ہے
کہ شانِ سابقہ باقی نہیں حجاب میں ہے
آہی خیر ہو خرمن کی آج برقِ بلبلاں
یہ پھرتی کوندتی کیوں دامنِ سحاب میں ہے
نہیں قرار تموج کو ایک لمحہ بھی
یہ رنگِ زلیست بھی تو صورتِ حجاب میں ہے
بتاؤ تو ہی ذرا سا قیام مجھے اتنا
کہ تلخی آج یہ کیسی تری شراب میں ہے
بتاؤں کیا تجھے عثمان کہ تو نہیں قف
جو سر بلندی و رفعت کہ بوزِ تراب میں ہے

اعلیٰ حضرت خسرو کن کو اپنی سلطنت کی زبانِ اردو کا اتنا خیال ہے کہ فارسی میں ایک ترانہ لکھنے کے بعد اردو میں بھی
ایک ترانہ لکھ کر اہل ملک سرفراز فرمایا یہ ترانہ اتنا مقبول ہوا کہ ملکِ آصفی کے سچے سچے کی زبانِ پارچہ واد ہم بھی اسی کو نقل کر کے اس کو ختم کرتے ہیں
تما ابد خالقِ عالم بیزاریست کہے
جیسے تو فخرِ سلاطین ہر نفسِ بڑا
یوں ہی ممتاز تراد و حکومت رکھے
آلِ اولاد کو اللہ دی عمرِ خضریٰ ان سے آباد تر خانہ دولت رکھے
جو حاکم رہی شہر مندہ لہجہ اتنا
عدل کسریٰ کو خجل تیری اللہ رکھے
خندہ زبانت گل تیر ہو انوارِ لب
اکے قدم و قعد و فرق طاعت رکھے
سب عیا کو تری ساگرہ کی تقریر
بانشا طوطی و طرب عیشِ مسرت رکھے
بن کے ساقی تر اقبالِ نظامِ ساج
تجھ کو صہبائشِ خجانیہ عشرت رکھے

مرتفع سخن

جلد دوم



نواب محمد لطف الدین خان لطافت جنگ لطف الدولہ لطف مرحوم

حیدر آباد پرنٹنگ ورکس

لطف

نواب محمد لطف الدین خاں لطافت جنگ لطف الدولہ دوم

۱۳۰۰ھ ہجری ۱۳۵۶ء

از مرزا قدرت اللہ بیگ صاحب مسلم اعظم

نواب لطف الدولہ بہادر آباد کے اس مشہور و معروف خاندان کے قابل فخر بہت تھے جس کا ذکر مدی سے ملک مالک کی خدمت کو اپنا فریضہ اولین بنا رکھا ہے۔ ان کے والد نواب محمد حفیظ الدین خاں ظفر جنگ شمس الدولہ شمس الملک نواب فضل الدولہ بہادر کے چچے نواسے تھے اور اپنی وفات ۱۲۴۲ھ تک امیر پائیگاہ کی خدمت کے علاوہ معین المہامی فوج وغیرہ کے جلیل القدر خدمات بھی انجام دیں اور کوئی تعجب نہیں اگر وہ جو ان کے ہوتے تو مدار المہامی کے جلیل القدر عہد پر بھی فائز ہوتے۔

نواب لطف الدولہ بہادر کے دادا نواب محمد علی الدین خاں تیج جنگ خورشید الدولہ خورشید الملک امیر کبیر سر خورشید جاہ شمس الامرا خامس حیدر آباد کے بڑے صاحب اقتدار اور با نزوت امیر تھے۔ ان کے عہد داب تدبیر و فراست اور اولیا اللہ کے ساتھ حسن اعتقاد کی ہندوستان بھر میں شہرت تھی۔ اکثر درگاہوں میں ان کی تعمیر کردہ جالیاں لگبند اور دیگر آثار اب تک موجود ہیں جن پر ان کے نام کے کتبے بھی نصب ہیں۔ نواب سر خورشید جاہ کے والد نواب محمد رشید الدین شمس الدولہ شمس الامرا رابع امیر کبیر ثالث و قار الامرا تھے جنھوں نے علی حضرت غفران مکان صفاہ سادس کے زمانہ صغریٰ میں نائب حضوری کے فرائض انجام دیے تھے۔ ان کے والد نواب فخر الدین شمس الامرا ثانی امیر کبیر اول اس خاندان پائیگاہ کے بانی ہیں جن کی ہستی محتاج تعارف نہیں اس خاندان کے جملہ اراکین کے متعلق کتابوں اور

تذکروں میں تفصیلی معلومات شائع ہو چکی ہیں اور مرقع سخن کی پہلی جلد میں اسی خاندان کے ایک کن نواحی ملہیر الدین خان نے نواب محمد بدر الدین خان معظم الملک تمبر کے تذکرہ میں بھی اس خاندان کی علم دوستی اور معارف پروری پر روشنی ڈالی ہے اور اب ندان شمس اللہ اور کی علمی خدمات پر ایک بسیط کتاب قلمبند کر رہے ہیں۔ یہاں صرف اس امر کا اظہار کافی ہے کہ خانوادہ شاہی کے بعد جدید آباد میں پانچ گنا ہی کے خانوادوں کو خاص قبولیت اور ہر دلعزیزی حاصل ہی ہے۔ خاندان آصفی کی شہزادیاں بھی اکثر و بیشتر اسی خاندان پانچ گنا میں بیاہی گئی ہیں اور صاحبان سیف ہونے کے علاوہ پانچ گنا کے منفرد امر اصحاب قلم اور معارف پرور بھی گزرے ہیں خود نواب لطف الدولہ بہادر کے والد نواب طغر تک بہادر بھی بزرگوں اور اولیاء کے بڑے معتقد تھے اور آخر عمر میں خود بھی صاحب دلی کے مرتبہ تک پہنچ چکے تھے۔

نواب لطف الدولہ بہادر رمضان ۱۲۳۵ء میں تولد ہوئے علوم متداولہ میں کافی استعداد حاصل کی خوشنویسی سے خاص شغف تھا۔ اوائل عمر ہی سے شعر و سخن میں دلچسپی لیتی شروع کی تھی اور تاج گوئی میں تو خاص ملکہ تھا۔ باوجود ان خوبیوں کے نہایت سادہ مزاج تھے اور طبیعت میں انکسار تھا کبھی خود کو شاعر یا عالم و فاضل نہیں سمجھتے بلکہ مالک کی ہی خواہی کو ہر چیز پر ترجیح دیتے تھے۔ ۱۲۴۶ء میں صیغہ اللت کی معین المہامی آپ کے تفویض کی گئی تھی لیکن ایک سال بعد ہی جب پانچ گنا واکذاشت ہوئی تو معین المہامی جیسی خدمت جلیلہ کو چھوڑ کر اپنے اسٹیٹ کے انتظام میں مہنک ہو گئے اور چند سال ہی کے عرصہ میں قرضوں وغیرہ کو ادا کر کے اپنی پانچ گنا کی مالی و انتظامی حالت کو مستحکم کر لیا۔ لیکن ۱۲۵۳ء میں ان کو پھر باب حکومت کی کنیت قبول کرنی پڑی جس پر وہ آخر دم تک فاضل رہے اور ساتھ ہی پانچ گنا کا کام بھی حسبِ اوق اسے خود ہی سے انجام دیتے رہے۔

نواب لطف الدولہ بہادر کی ذات سے ملک کی بڑی بڑی توقعات و ایسے تھیں مہاراجہ میر علی سلطان نے اس کے صد اعظمی سے بکدوش ہونے کے بعد باب حکومت میں طبعاً مرادیں سے کوئی باقی نہ رہا تھا تمام ملک کی نظریں امرائے عظام میں سے انہیں کی طرف لگی ہوئی تھیں اور توقع تھی کہ وہ اپنے آباؤ اجداد کی طرح ملک کی گراں قدر خدمات انجام دیتے۔ انکی طبیعت میں استقامت، اور اخلاقی جرات حد درجہ تھی جس بات کو ملک کیلئے مفید سمجھتے تھے سخت سے

مخالفوں کے باوجود بھی اس پر اڑے رہتے۔

معاملہ فہمی اور سخن شناسی سے بھی بہرہ ور تھے بجا کلفات اور خوشامد کو ناپسند کرتے تھے انکی شاعری داؤدطلبی یا شہرت کیلئے نہیں بلکہ محض فطری لگاؤ اور ذوقِ سلیم کا نتیجہ تھی۔

دیوان مرتب ہو چکا تھا لیکن کلام کے شائع کرنے کو پسند نہیں کرتے تھے چنانچہ مرقع سخن کیلئے حُجبان سے نمونہ کلام دینے کی خواہش کی گئی تو انہوں نے اول اول اپنے شاعر ہونے ہی سے انکار کر دیا کلام کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فن عروض اور زبان کے نکات سے اچھی طرح واقف تھے۔ ایک عظیم الشان رئیس اور مشغولِ عالم کیلئے آسان نہیں ہے کہ وہ دیگر شعرا کی طرح جملہ لازم شعری کا اپنے کلام میں التزام رکھے لیکن تعجب ہوتا ہے کہ نواب لطف اللہ مرحوم نے باوجود قسم قسم کی مصروفیتوں کے اردو زبان کے شعرا میں بھی ایک خاص مرتبہ حاصل کر لیا اور اپنے بعد اپنے محامد اخلاق اور دیگر کارناموں کے ساتھ اپنے کلام کو بھی اپنی یادگار میں چھوڑ گئے جو آئندہ نسلوں پر یہ واضح کرتا رہیگا کہ ہمارے ملک کے امراء عظام بھی باوجود مصروفیتوں اور دیگر دلچسپیوں کے اردو زبان کی خدمت میں منہمک رہتے تھے علم و فضل و شعر و سخن کی سرپرستی کو انہوں نے اپنا شعار بنا لیا تھا۔

نواب لطف اللہ بہادر کثرتِ کار کی وجہ سے مضمحل ہو گئے تھے لیکن خرابیِ صحت کے باوجود برابر کام کرتے رہے جب تکلیف بڑھ گئی تو ڈاکٹروں کے مشورہ پر علاج کی خاطر یورپ تشریف لے گئے تھے۔ وہاں صحت حاصل ہو چکی تھی اور اپنے عزیز وطن کو واپس ہو رہے تھے کہ راستہ میں جدہ کے قریب جہاز میں ان پر بمبوسا کا حملہ ہوا اور ۱۶ محرم ۱۳۵۶ھ کو بجا ہی وفات پائی۔ انکی لاش جمعہ کو حیدر آباد لائی گئی اور مکہ مسجد میں نماز جنازہ پڑھائی گئی جنازہ کے ساتھ تیس ہزار سے زائد آدمیوں کا جمع تھا کہا جاتا ہے کہ گذشتہ تیس سال میں کسی جنازہ کے ساتھ خلقِ اللہ کا اتنا اثر و دھماکا نہیں ہوا۔

اب ہم انکے نمونہ کلام پر اس مضمون کو ختم کرتے ہیں اور سب سے پہلے انکی نستینہ غزل پیش کی جاتی ہیں جنکے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ نواب مرحوم سینہ میں کیسا دردِ آشنا اور عقیدت مند دل تھا انکے ہاں تکلف اور آوڑنا کم نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ جو شاعر کے دل میں تھا وہی زبان پر آگیا۔

نعت

یہ وہ شب ہے ہوا ہے اس میں خیر البشر پیدا
تھمارے ظل کیو سے شب یلدا ہوئی ظاہر
تھماری ذاتِ قدس سے ہیں کوئی کے جلو
سہایا ہے مری آنکھوں میں نور مصطفیٰ جسے
کہاں نور آہی اور کہاں یہ چشمِ انسانی
خدا کے نور سے تم ہو تمھارے نور سے سدا
خدا کے علم لامحدود کے تم شکلِ دل ہو
مسلم بات ہے علمِ الہی غیر فانی ہے
مئے وحدت شرابِ معرفت وہ پیرِ کمالِ لطف
یا رسولِ عربی حاملِ قرآنِ ہر ایک آپ
نورِ مطلق کی کوئی شان جو پوچھے مجھ سے
آپ فرمائیے بزرخِ کبریٰ کیا ہے
کون ہیں آپ یہ ہر ایک بشر جانتا ہے
منظہر ذاتِ احد نام مبارکِ احمد
خوفِ ایمان یہ کہتا ہے رہے پاسِ لب
کبھی کہتا ہوں کہ میں عضوِ معاصی کے کفیل

ہوا ہے اور نہ ہوگا کوئی ایسا عمر بھر پیدا
تھمارے عکسِ عارض سے ہو شمسِ قمر پیدا
نہ ہوتا کوئی بھی پیدا نہ ہوتے تم اگر پیدا
ہوئے ہیں اور شہبازِ نظر کو بالِ ہر پیدا
تمھارا دیکھنے والا کرے پہلے نظر پیدا
حجر پیدا - شجر پیدا ملک پیدا البشر پیدا
تم ہی آخر ہوئے پیدا تم ہی ہو پیشتر پیدا
حقیقتِ موت کی یہ ہے ادھر پہنا اور ہر پیدا
پے جاؤ نہیں ہوتا ہے اس دردِ سر پیدا
باتِ ایمان کی یہ ہے میرا ایمان ہر ایک آپ
میں یہ بولو لگا کہ الان کما کان میں آپ
یہ جو قرآن میں آیا ہے کہ انسان ہر ایک آپ
تخلّق آدم فی صورتِ رحمن میں آپ
فقط اک میم کے آجانے سے انسان ہر ایک آپ
عشق کہتا ہے پکارو کہ مری جان میں آپ
کبھی کہتا ہوں کہ حسرت و ارمان میں آپ

لطف کو فخرِ غلامی ہے بہ اُمّی و ابی

میرے آقا میرے مالک میرے سلطان میں آپ

جشن میلاد کا ہے آج کی رات لب پسل علی ہے آج کی رات شغلِ حمد و ثنا ہے آج کی رات ذکر یا مصطفیٰ ہے آج کی رات
 حضرت آسمان کی گودی میں کیا ہی نور خدا ہے آج کی رات نور سے جس کے کائنات بنی خود وہ جلوہ فزا ہے آج کی رات
 دیکھ جلوہ گر ہے منظرِ ذات پوچھتے کیا ہو کیا ہے آج کی رات قابلِ حیزا ہے آج کا دن لایقِ مرحبا ہے آج کی رات
 لطفِ دولہ غلام کمتر بھی شہ کا مدت سر ہے آج کی رات

ظہورِ نورِ مطلق، مظہرِ ذاتِ خاتمِ خدا کے بعد جو کچھ ہو مجھ مصطفیٰ تو گنہگارِ امت دُترے کب مجھ سے نہیں پوچھ لیتیں ہر شافعِ روزِ عظام
 سمجھ کر دل کو کعبہ میں پہنچاؤں گی خدا کی شاہی سیمینِ انامِ خاتمِ ہو تمہارے روشن ظہورِ خالق ہے خدا کی شانِ کونینِ جلیعِ مقامِ ہو
 نہ سراؤ خدا کی واسطے اور نہ کبریٰ اٹھاؤ پروردہ و خدا و محمد کو گناہ نظرِ اہلِ بِلطفِ پرہیزگاروں غریبوں کا وسیلہ کیوں کا آسمانِ ہو

غزلیات

وصل کی رات وہ صحبت مجھے یاد آتی ہے بیٹھے بیٹھے کوئی صورت مجھے یاد آتی ہے
 نامِ تنہا ہوں کسی سے جو محبت کا کبھی دل دکانے کی مصیبت مجھے یاد آتی ہے
 جب انجیس جانے سے روکا تو وہ پھر ٹہر گئے ہائے وہ انجی مروت مجھے یاد آتی ہے
 لطف کا آپ نے جس لطف سے دل ہاتھ لیا بندہ پروردہ عنایت مجھے یاد آتی ہے

مٹی اتنے سے دلو کیسی سمائی کہ اس میں ساری خدا کی خدائی اگر کفر ہے یا ہے اسلام سچ ہے کہ اتنی انا اللہ لیس سوئی
 پھر ملکِ ل میں آئی نہ کیوں کر بتوں کی ڈھونڈ ورتی کی وہ اپنے چہنچہتے بھی نہیں مجھ کو بروں گوارا نہ تھی جنکو دم بھر جدائی
 بہکنے لگا وہی ساغرِ مینا قی پرانی کہاں کی ایسی بلائی تمنا ہے اسکو بھی دیکھوں کسی مجھے جسے صورتِ نصاریٰ کھا
 نہیں مائتا لطف کہنا کسی کا خدا جانے کیا اسکے جی میں لائی

چالِ فتنہ نہیں تو پھر کیا ہے حشرِ سیدائیں تو پھر کیا ہے دل کے اندر کھٹک ہا کچھ تیرا نکا نہیں تو پھر کیا ہے
 سامنے میرے غیر سے ہنسنا یہ رلانا نہیں تو پھر کیا ہے دل کو دیکھ ہے دردِ سر لینا عشقِ بھگوان نہیں تو پھر کیا ہے
 غیر کے ہاتھ مجھ کو خط بھیجا یہ جلانا نہیں تو پھر کیا ہے مجھ کو بھی ہے غیر کی تصویر یہ تماشا نہیں تو پھر کیا ہے

آپ کا روزِ غیر سے ملنا یہ لڑانا نہیں تو پھر کیا ہے
 پوچھتا ہوں عدا کا حال مجھ کو سودا نہیں پھر کیا ہے
 لطف سے لطف زندگی سمجھو جب یہ بندہ نہیں تو پھر کیا ہے

بہت سے ہیں غم پر فدا ہونے والے
 ہمیں ہیں اسیر بلا ہونے والے
 سلامت رہ تو غم خفا ہونے والے
 یہ وعدے نہیں ہیں وفا ہونے والے
 ہڑتے کہاں ہیں ہوا ہونے والے
 یہی بت ہیں آخر خدا ہونے والے
 نہیں تجھ سے ظالم سوا ہونے والے
 مرے دردِ دل کی دوا ہونے والے
 یہ نالے نہیں ہیں رسا ہونے والے
 بھلا لطف ہیں بے مزا ہونے والے
 نہیں مبتلا ہونے والے
 ترے گیسوؤں پر فدا ہونے والے
 ہمارے سر آنکھوں پہ غصہ بٹھارا
 قسم آپ کھاتے ہیں کہتی ہے چتون
 مری آہ دیکھی قریبوں کو دیکھو
 تو کیا جانے ان کی حقیقت کو زائد
 زمانہ ہو یا آسمان ہو ستم میں
 خبر کیا تھی قاتل کہ یہ کیاں ہیں تیرے
 مجھے کیوں نہ تڑپا میں وہ جانتے ہیں
 شب وصل جتنا وہ چاہیں تسلیں

ہو میں بت پرستی میں نادانیاں
 اٹھائی ہیں لہفوں کی لہجہ میں ہم
 ہوئی میں زمانہ یہ آئینہ کیا کیا
 ویا دردِ الفت زمانہ کو اپنا
 بنا سنگِ تیرا کس کس کا کعبہ
 جو قسمت میں لکھا ہوتا ہے پو
 مجھے راتِ لطف نامی سے اپنے
 خدا سے بہت ہیں پشیمانیاں
 پریشانیوں پر پریشانیاں
 مرے دیوِ دل کی حیرانیاں
 بتوں نے سکھائیں خدا داناں
 گھسیں ہائے کن کن کی پشیمانیاں
 وہ پیش آتی ہیں جو ہوشِ آئیناں
 سخنِ سخیاں ہیں سخنِ داناں

مرقع سخن جلد دوم



PHOTO : RAJA DEEN DAYAL.

ہزا کسلنسی نواب محمد معین الدین خان اعانت جنگ
معین الدولہ بہادر معین

معین

نواب محمد معین الدین خاں عاجیہ معین الدین لدھیانہ

از۔ سید ابوالفضل صاحب ام اے

عہد تہذیبیہ کے بعد دکن میں جس طرح سلاطین آصفیہ کی علمی سرپرستی ابتداء سے آج تک ضرباقتل رہی ہے ، اسی طرح امراے پانچگاہ کے سماعی، حیلہ بھی دکن کی ادبی تاریخ کو حیات جاوید عطا کرنے کی کسی طرح پہچان نہیں ہیں۔ امیر کبر نواب محمد غفر الدین خاں شمس الامراء نواب محمد رفیع الدین خاں عمدۃ الملک۔ نواب بدر الدین خاں معظم الملک تمیز اور نواب امیر اکبر محمد مظہر الدین خاں آسمانجاہ جیسے شاہیر اس خاندان کے نام نیک کو عمر جاوداں عطا کرنے میں پیش پیش رہے ہیں۔

نواب محمد معین الدین خاں اعانت جنگ معین الدولہ بہادر معین بھی اسی عظیم الشان خاندان کے ایک رفیع المرتبت فرد ہیں۔ جنکی ذات میں شعرو سخن، مکارم اخلاق اور اعلیٰ سپہبدی کی جملہ خصوصیتیں بطور تمام پائی جاتی ہیں۔ وہ نواب محمد مظہر الدین خاں رفعت بشیر الدولہ عمدۃ الملک اعظم الامراء امیر اکبر مرآسمانجاہ بہادر سی۔ آئی۔ اے کے اکلوتے فرزند ہیں اور تاریخ ۱۳۰۹ھ بروز روز شنبہ

بتقام سرور گھر پیدا ہوئے۔ انکے اجداد کا سلسلہ حضرت بابا شیخ فرید گنج شکر سے ملتا ہے۔ دیگر خاندانی حالات انکے فرزند اکبر نواب محمد ظہیر الدین خاں بہادر بی۔ اے کے مضمون ”معظم الملک بدر الدین خاں تمیز“ (مطبوعہ مرقع سخن جلد اول) میں نہایت خوبی سے قلمبند کئے گئے ہیں۔ آٹھ سال کی عمر میں حضرت معین کے سر سے والد کا سایہ اٹھ گیا اسلئے ابتدائی تعلیم حضرت غفران مکان نے خود نیچے ذمہ لی اور فقیدانہ نظیر و عظیم الشان اساتذہ کا تقرر فرمایا۔ علوم متعارفہ و متداولہ معقول و منقول کے علاوہ تحصیل السنہ نیز سخن فہمی اور سخن سنجی کیلئے ضروری تھا کہ دیگر قابل اساتذہ سے بھی استفادہ کریں چنانچہ حضرت معین نے یہی کیا اور نتیجتاً اردو، ہندی، فارسی عربی اور انگریزی میں کافی مہارت حاصل کر لی۔

۱۶ رجب ۱۳۳۶ میں نواب اعانت جنگ بہادر کا اور ۲۵ جمادی الثانی ۱۳۳۱ھ میں معین الدولہ کا خطاب سر فرزند ہوا
پھر ۱۳۴۲ھ میں محکمہ صنعت و حرفت کے صدر المہام اور باب حکومت کے کن بنائے گئے۔ انکے ایک سال بعد یعنی ۱۳۴۳ھ میں محکمہ فوج
کی صدر المہامی تفویض کی گئی۔ ۱۳۴۵ھ میں جب پانڈیگاہ والڈاشت ہوئی تو متذکرہ بالا عہدوں سے سبکدوشی حاصل کر کے خود اپنے اسٹیٹ
یعنی پانڈیگاہ ترا سنا سجا بہادر کے انتظام و انصرام کی طرف بذات خود متوجہ ہو گئے۔

سرکاری خدمات سے عہدہ برآ ہونے کے بعد علوم و فنون اور شہر و سخن کے ذوق کی ترقی کا موقع ملنے لگا۔ چنانچہ نواب
دبھی اور بڑگھی ہے لیکن اس ادبی شغف کے قطع نظر بھی وہ ہمہ وجہ ایک قابل تقلید ہستی کی مثال پیش کرتے ہیں۔

فنون سپہ گری میں آج سرزمین دکن میں انکا ہمسر کل سے نظر آتا ہے۔ نشانہ بازی میں شاید ہی محدود دس چہندانکے
پایہ کے نشانہ انداز نکل سکیں۔ شکار کے معلومات اور تجربے جتنے نہیں حاصل ہوئے شاید ہی کسی اور کو نصیب ہوں۔ سیر شکار کے اس طویل
زمانے میں وہ اپنا روزنامہ چمپر براب رکھتے رہے ہیں۔ چنانچہ ان روزناموں میں اتنے لمبے لمبے واقعات اور ایسے جبرأت آزمائے تجربے پیش ہو گئے
ہیں کہ شکار سے متعلق کوئی مستند کتاب بھی شیکل ان کا جواب پیش کر سکیگی۔

نواب معین الدولہ بہادر نے بعض نہایت خوفناک اور سختی خیز شکار کئے ہیں جنکی وجہ سے دنیا کے شکاریں انکی دلیری اور جوانمردی
اور نشانہ بازی کی دھاک بیٹھ گئی۔ سفر کشمیر میں انہوں نے ایک عظیم الجثہ اڑدے کا مقابلاً کر کے اسکو مار ڈالا اور دہلی کے سفر میں ایک نفع خوار
گھڑ پال کا خاتمہ کیا۔ اس قسم کے اتنے واقعات ہیں کہ اگر انہی کی تفصیل لکھی جائے تو ایک جلد کتاب بن جائے۔ حضرت معین کا اسلحہ خانہ بھی
قابل دید ہے اور انکے شوق کا نمایاں ثبوت ہے۔ انہوں نے اتنے چوراہی شیروں کا شکار کیا ہے جو ایک یادگار کارنامہ ہے۔ اسی کے
ساتھ ساتھ انکے ”چڑیا گھر“ (zoo) کو نہ صرف حیدرآباد بلکہ ہندوستان میں بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔ وہ ایک باکمال شہنشاہ ہیں
اور پولو کے زبردست کھلاڑی رہ چکے ہیں۔

تفریحی مشاغل کے سلسلے میں انہیں آجکل کرکٹ سے سید دبھی ہے اور چند سال پیش سے اسکی ترقی میں سب سے نمایاں حصہ لے
رہے ہیں۔ انکے اپنے صرے پر دنیا کی بعض مشہور کرکٹ ٹیمیں حیدرآباد آئیں جہاں انکی ٹیم نے انکے شاندار مقابلے کئے۔ آل انڈیا گولڈ کپ
کرکٹ ٹورنمنٹ انہیں سب سے زیادہ شاندار کارنامہ ہے۔ اہل دکن میں کرکٹ سے روز بروز دبھی پیدا ہونے کا بڑا سبب انکے مساعی ہیں۔

ہندوستان کی جن مشہور شخصیتوں نے اس کھیل کو بام ترقی پر بنایا ہے اس کا کافی حصہ لیا ان میں نواب معین الدولہ بہادر کے نام کو بھی جیسا ابدی نصیب ہو چکا ہے
حضرت معین نہایت ظریف، بامروت اور منکسر مزاج رئیس ہیں۔ کریم النفسی، رحمدلی، فیاضی اور سخاوت ان میں
کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ نہایت ہی ضابطہ اور حلیم الطبع ہیں مٹو سلیں و متغیرین کے ساتھ نیک برتاؤ کرنے اور ان پر ہمیشہ نظر عنایت رکھنے
میں اپنی آپ نڈیر ہیں اور خود اپنے دیوان میں ایک جگہ تحریر فرماتے ہیں :-

معین بڑھاکے گھٹانے کی تو نہیں اپنی جسے عروج دیا باوقار ہی رکھتا !!
اسلئے ماتحتین کی غفلتوں سے ہمیشہ چشم پوشی کیا کرتے ہیں نہایت ہی زندہ دل، ظریف اور ہنس مکھ بھی ہیں۔ ”مرنجان و مرخ“
ان کے فلسفہ زندگی کا اہم نظریہ ہے۔

نواب صاحب داد و دوش میں نہ صرف دکن بلکہ ہندوستان میں بھی مشہور ہیں چنانچہ ۱۳۲۹ء میں علی گڑھ یونیورسٹی کو ازراہ
علم دوستی دو لاکھ روپیہ کا عطیہ فی روم و مہوئی کے سلسلہ میں پچاس ہزار کا اور انگلستان کی مسجد (دکننگ) کو ایک لاکھ کا نقد حینہ عطا کیا
متعدد دیگر ادارے بھی انکی پیش ہوا امداد سے مستفید ہوتے ہیں۔ بہت سے غریب طالب علم اور شعرا وغیرہ ان سے امداد پاتے ہیں۔ علمی و ادبی
رسائل کی مالی امداد کے علاوہ فلمی اعانت (شعر و سخن) سے بھی نہیں چوکتے۔

مشق سخن کے ابتدائی زمانے میں مولوی میر یاقوت صاحب سیف (جو دکن کے ایک بالکال اور ممتاز شاعر گذرے ہیں) سے
مشورہ کیا اسکے بعد استاد سلطان نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل کو دکھلانا شروع کیا۔

حضرت معین کا کلام صیح ذوق و اعلیٰ وجدان کا آئینہ ہے۔ خاص رنگ تغزل کی وجہ سے انکا کلام خاص طور پر مقبول
انکے اکثر اشعار زبان و زلفاتی ہیں کیا بلحاظ صفائی زبان و اسلوب تحریر اور کیا بلحاظ علم و تخیل و چستی بندش کلام معین خاص اہمیت رکھتا ہے
انکے کلام پر تفصیلی تبصرہ کیلئے ایک علیحدہ کتاب کی ضرورت ہے۔ دکن میں جب پہلی مرتبہ طاعون کی قیامت آسا بلا نمودار ہوئی
اور روزانہ سیکڑوں آدمی اسکے شکار ہونے لگے انکا حساس دل متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اس ہولناک حادثے کی دردناک تصویر ایک ستر میں
پیش کی ہے جبکہ نام ”بلائے آسمانی“ ہے۔ یہ ستر ہی زمانے میں طبع ہوا اور تقسیم بھی کیا گیا تھا۔ کل بائیس بند ہیں۔ بعض اشعار
نہایت پُر اثر ہیں اور اس زمانے کے شہر حیدرآباد کی خزاں رسیدہ حالت کو ظاہر کرتے ہیں۔ انبیا یوں کی گئی ہے :-

برادیوں پہ ہے چمن روزگار حیف !! لٹا ہے کاروانِ نسیم بہار حیف !!
 پا مال ہو رہے ہیں گل تر ہزار حیف !! قمری کو سرد بھی لپٹا ہے دار حیف !!
 آمد خزاں کی رخصت فصل بہار ہے !
 جو پھول ہے نگاہ میں بلبل کے خار ہے !

اپنے وطن کی محبت اور وہاں کی حالت کا ذکر اس طرح کیا ہے ۔
 گل سے جدا ہے رنگ تو گل ہے چمن صوبے چراغ سے تو چراغ انجمن وہ ابرو بہار وہ لطیف چمن کہاں وہ گل وہ عنسیب وہ غنچہ بہن کہاں
 ہم سے جدا دکن ہو تو ہم ہیں دکن غرت کی شام جیسے ہو صبح وطن سے دکن نو ہوا لوں کا وہ پاکین کہاں وہ ننو خیاں صبا کی وہ لکٹس حلن کہاں
 ہوش و حواس عقل و خرد دور ہو گئے صحن چمن میں باغ عدم کی بہار ہے
 پروانے شمع بزم سے کا نور ہو گئے ہر پھول پر گمان چرخ غمزار ہے
 شہر حیدر آباد کے لبض خوش منظر اور پر فضا مقامات پر طاعون سے وحشت خیز سماں چھا جانے کا ذکر اس طرح کیا ہے ۔
 مچھلی کہاں ماہی بے آب بن گئی ! موٹی بھی بحر فکر کا گرداب بن گئی
 ہے چوک میں نہ چوک کی مسجد میں شور و غل جلد مصلیوں کا ہوا ایک ساتھ قتل !!!
 چشم پر آبِ حوضِ نبی شکلِ جام مل بازار موت چار طرف اب گیا ہے کھل
 جو گھر ہے بند ہے ہو دوکان ہے وہ بند ہے
 خواہش ہے سود کی نہ خیالِ گزند ہے

اور اس دعا پر اپنی اس دل سوز نظم کو ختم کیا ہے ۔

بس اے معین دعا کے لئے ہاتھ اٹھاؤ ! رو رو کے خود نہ ایک جہاں رلاؤ اب
 غم جس سے دور ہو وہ فضا نہ سناؤ اب ! قابو میں اپنے اپنی طبیعت کو لاؤ اب !
 درگاہ حق میں دل سے کرو التجائے رحم آخر قبول ہوگی نہ کب تک دعا سے رحم

نواب معین الدین بہادر معین کے کلام کے مطالعہ سے یہ ایک نظریہ حقیقت واضح ہو جائیگی کہ دنیا کی اہم سے اہم مصروفیت میں بھی ”شاعر“ کی عبادت کا کچھ نہ کچھ وقت نکل ہی آتا ہے جیسا کہ خود انہوں نے کہا ہے ۔

اے معین تھوڑی سی کر لیتا ہوں کچھ فکرِ سخن فکرِ دنیا سے ذرا ملتی ہے جب فرصت مجھے
حضرت معین کی شاعری موجودہ زمانے کے قدیم شعراء کی بہترین مثال کہی جاسکتی ہے نہ کسی انقلاب کے حامی ہیں اور نہ عہدِ رفتہ کی پشیمانی کا شریہ پڑھنا چاہتے ہیں۔ انکی شاعری سکونِ قلب اور آزاد مشربی کی ہیں دیں ہے۔ داخلی شاعری کی جتنی اہم خصوصیات ہیں ان پر انکا کلام پوری طرح حاوی ہو سکتا ہے۔ زندانِ طرزِ بیاں اور عشقیہ مضامین کی کثرت کے باوجود انکے پاس حکیمانہ خیالات اور فلسفیانہ موضوعات کی بھی کمی نہیں۔

غالباً حضرت معین پر ابتداء عہدِ رفتہ کے شعر و سخن اور شعرا کے نقوش اثر انداز ہوئے ہوں لیکن دھندلے چٹانچر استادانِ سخن کے فیضانِ صحبت کے متعلق وہ ایک شعر میں لطیف اشارہ بھی کرتے ہیں ۔

نہ کیوں کر اے معین ہو پاک عیبوں سے کلام اپنا کہ آخر ہم نے کی ہے خدمتِ اہل ہنر برسوں
لیکن یہ زمانہ بھی جلد ختم ہو گیا اور اسکے ساتھ ہی وہ بجا طور پر یہ کہنے کے قابل بن گئے کہ ۔
قابلِ داد ہو کیونکر نہ معین اپنا کلام بندشِ حسی و شیریں سخنی کے باعث
مرواریم اور مشقِ سخن کے ساتھ وہ اس سے بھی تجاوز کرتے ہیں اور خود اعتمادی کے اس درجے پر پہنچ جاتے ہیں کہ ان کے قلم سے بے محابا یہ شعر نکلتے ہیں ۔

معین جتنی نہیں اہلِ نظر سے صفائی میرے اندازِ بیاں کی !
شہرت ہے آمعین ترے زورِ کلام تجھ سا جہاں میں کوئی بہادر بیاں کی نہیں
شعراے سلف کی وقعت بھی اُن کے دلیں کچھ کم نہیں بلکہ ان عظیم مسیتوں کی دروانگی یاد جب کبھی ان کے قلب میں جھلکیاں لینے لگتی ہے تو وہ تحریر کرتے ہیں ۔

دارِ فانی کی طرف بزمِ سخن سے اے معین واع صاحب کیا گئے بس شاعری کا فن گیا
وہ زمانہ آگیا اے معین کوئی قدر دانِ سخن نہیں !! کسے جو ہر اپنے دکھائیں ہم کہ جہاں سے اہلِ نظر گئے !!

نواب معین الدولہ بہادری کی شاعری کا تجربہ کرنے کیلئے ہیں کسی خاص وقت سے دو چار ہونا نہیں پڑتا ہم نے پہلے بھی کہا کہ وہ موجودہ دور کے قدیم شعرا میں شمار کئے جاسکتے ہیں غزل انکی بولانی طبیعت کا خاص میدان ہے وہ غزل کے علاوہ محسن، مسدس، سلم اور قصیدہ وغیرہ کے تحریر کرنے پر بھی خاص قدرت رکھتے ہیں۔ اسکے علاوہ انہوں نے ہندی زبان میں بھی بہت سی اچانک ٹھمریاں لکھی ہیں۔ معین بہت بزرگوشاعر ہیں۔ اس قلیل فرصت کے باوجود جو انہیں پائے گاہ کے امور انتظامی اور دیگر مصروفیات کے بعد بچ رہی ہے۔ انہوں نے کئی سو غزلیں، محسن، مسدس، قصیدیں اور نغیں ٹھمر لوکا ایک ضخیم دیوان تیار کر لیا ہے۔ انکا کلام سادہ اور سجاقتیاد سے بالکل مبرا ہے۔ عشق کی غارتگری کے دوسو مضامین اور پند و نصائح و حکم و تصوف کے ادق مسائل کو سادہ اور سلیس الفاظ میں ادا کرنے پر انہیں خاص قدرت حاصل ہے۔ ایک تو فطری شاعری اور دوسرے طویل متن سخن نے انکے کلام میں ایک خاص رنگ پیدا کر دیا۔ انہوں نے اپنا زیادہ وقت صنائع و بدائع پر صرف نہیں کیا۔ انکے کلام میں آمد ہے اور نہیں۔ اسی لئے وہ صنائع بدائع کا خاص لحاظ نہیں رکھ سکتے۔ البتہ جہاں کہیں انہیں اظہار مطالب کیلئے انکی ضرورت ہوئی انہوں نے نغیں پیرا میں انہیں استعمال بھی کیا ہے جہاں تک زبان کا تعلق ہے وہ کسی خاص دبستان یا اسکول کے پابند نہیں، انکی زبان سادہ ہے عیب ہے تکلف اور اردو روزمرہ کی زبان مثلاً اک گھڑی بھر کو وہ ہم سے مل گیا اور قابو سے ہمارا دل گپ !! کسی پہلو کسی کروٹ ملے نام کیا چٹا دل تیار میں حسرت دل بیمار پہلو میں معین کے دل کی منہ مانگی مرادیں خدا کے گھر سے دلاؤ دلو کیسا ہو دوست نبیاء اگر مستحق بن سکتے ہیں یا تو دو دلوں کو سکوں یا نو دلوں کو دل بنو وطن کی محبت ایک لمحے بھر کیلئے انکے قلب سے جدا نہیں ہو سکتی حب الوطنی کا حقیقی جذبہ جو ہر انسان کیلئے مقدس ترین فریضہ سے بڑھ کر اہمیت رکھتا ہے۔ انکی رگ رگ میں کوٹ کر بھرا ہے گھر کی الفت کے اس والہانہ جوش کو جگہ بگہ بیان کرتے ہیں

پرویس اپنے وقت میں فردوس ہی تھی ناقدروانیوں پہ قدا ہیں وطن میں ہم

یاد کے ساتھ ہی نقشہ اتر آیا دل میں ! ہم نے غربت میں تماشائے وطن دیکھ لیا

حضرت غفران مکان آصفیاء سادس کی وفات حسرت آیات پر وہ اپنے دلی ملال کا اظہار کرتے ہیں۔

کیا دکھائیگا بس اب اس سے زیادہ کچھ آنکھ سے ماتم محبوب کن (غفران مکان) دیکھ لیا

غزلیات کے بعد انکی ہندی ٹھمریوں کی باری آتی ہے۔ اور حقیقتاً ان ہی سرور آگیں اور ترنم ٹھمریوں کی وجہ سے

ان کے دیوان کا یہ حصہ مایہ ناز کہلائے جانے کا مستحق ہے۔

بادۂ دوشنبہ و صہبائے چرکیف کیلئے خوشنما اور حسین بلورین پیمانوں اور ساغروں کی ضرورت نہیں بلکہ اسکا وجود ہی بہت ہے!! ————— ایک مرتبہ پی چکنے کے بعد اسے اس بات کے جاننے کی ضرورت بھی باقی نہیں رہتی کہ اس نے کس چیز سے پی..... وہ ہر شے سے بے نیاز ہو جاتا ہے حتیٰ کہ خود سرورِ افراختر سے بھی!!!

بست کی فتنہ سامانی کسی خاص گلستاں اور کسی مخصوص لالہ زار کیلئے وقف نہیں ہے۔ ہر جگہ اسکی رعنائیاں اور ہر مقام پر اسکی سحرانیاں موجود ہوتی ہیں ————— نظر باز کیلئے وسعتِ حد نظر کی ضرورت ہے! مقامِ ماحول یا طبیعت کی انہیں اور اگر یہ ہو تو دنیا کا گوشہ گوشہ اور چپہ چپہ اسکے لئے ایک رنگین خواب اور ایک دائے جانتاں بن سکتا ہے!!!

انکی ان ہندی نظموں کا مطالعہ یہ ثابت کر دے گا کہ اپنے حقیقی جذبات اور نازک خیالات کے اظہار پر کتنی قدرت و کتبہ ہیں

رین کشت ہے گن گن تارے! (۱) دکھو بہت ہوں بنا تہارے

جان بھی موری ہوئی پرانی!! سرسوں بھولی آنکھیں ہیں!

جیوا چین نہ پاوت سجنی (۲) سوئی سحر یا نہ بھادت سجنی

مورا پیا کب آوت سجنی!!

راہ باٹ نکلت ہوں کب سے! کا ہے کھیر یا نہ لاوت سجنی

مورا پیا کب آوت سجنی!!

بزرگانِ دین اور اولیاء اللہ سے انکو سچی عقیدت ہے۔ چنانچہ متعدد غزلیں حضرت خواجہ اجیریؒ کی شان میں لکھی ہیں۔ حضرت خواجہ بندہ نوازؒ کی رحلت میں بھی غزلیں لکھی ہیں۔ مقدس درگاہوں اور تقدس مآب صوفیوں کی زیارت سے کبھی پیچھے نہیں ہٹتے۔

انکی تضمینیں بھی نہایت عمدہ ہیں شہرِ کراچی کے مشہور شاعر قیصر کی ایک غزل کی تضمین کی ہے جسکا ایک بند ہے۔

لحد میں بھی نہ مجھے بیقرار رہنے دے! بھجانہ دے مری شمع مزار رہنے دے

میں منت گرد و غبار رہنے دے !! کچھ اپنے ظلم کی بھی یادگار رہنے دے!

مٹے ہوؤں کا مٹنا ہے کیوں نشانِ صیاد

غائب کی سرکنتہ آلا رُغل کی بھی خوب تفسین کی ہے مثلاً پیش ہے!

وہ میرا خواب ہے جس کی ہر اک تعبیر اُٹھی ہے مری تدبیر سیدھی ہے مری تقدیر اُٹھی ہے

مری بزمِ تنہا کی ہر ایک تصویر اُٹھی ہے خدا یا جذبہ دل کی گر تاثر اُٹھی ہے

کہ جتنا کہن چاہوں اور کہن چاہتا ہے مجھ سے

حضرت معین کے کلام کی شہرت صرف دکن تک ہی محدود نہیں ہندوستان کے ان مرکزوں میں جہاں سخن

کی مایہ ناز مجلسیں ہوا کرتی ہیں اور ان مقامات میں جہاں اعلیٰ پایہ کے سخن و سخن فہم حضرات موجود ہیں انکا کلام خاص وقعت

کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے جمید راہ میں تو انکا کلام مقبول عوام و خواص ہے۔ دکن اور شمالی ہند کے متعدد معیاری بلند پایہ اور

کثیر الاشاعت علمی و ادبی رسائل، اخبارات اور مجلے انکی غزلیات کو شائع کرنا اپنے لئے باعثِ فخر و امتیاز سمجھتے ہیں حسبِ قیاس ہفتہ

اخبارات اور ماہنامے اس خصوص میں سب سے پیش پیش رہتے ہیں۔ الاظم، منشور، خلیق، عالمگیر، عصمت، شہاب،

علی گڑھ میگزین، رسالہ تحفہ، سفینۃ النساء، رہبر دکن، صبح دکن، سالار (ممبئی)، ملت (کراچی)، وغیرہ اب ہم حضرت معین کے کلام

محمد

کا انتخاب پیش کریں گے۔

بنیادی ہیں انکے جو ہر کوئی جانتی ہیں گویا وہی زبان ہے جس پر نام نہاد ظالمین کو نظریے زلف درخِ تباہی پر میں دیکھتا ہوں جلوہ ہر صبح و شام

دہوداد و فرعیان کو تری جنت ہو گئی کاتبِ اعمال کی تحریرِ عیش ہر جرم سے شرم سار ہیں ہم !!! رحمت کے امیدوار ہیں ہم!

شرمندہ ہو کے تجھ سے آئی کہاں چوں پناہوں ہر جگہ تجھے میں تو کہاں نہیں کچھ اٹھانا جو سی شانِ کریں گے مرے جو ذرا اپنی خطاوں پر نشانِ ہو گیا

میں لشکرِ شرم سے دہوتا ہوں نامہِ عیلا در انصال ہو دروہ خدا کے مجھے تیرا جو کم ہے بہ تقاضا سے ترحم میری جو خطا ہے وہ با تہمیدِ عطا ہے

نعت :- محبوب تک رسائی جس رہنمائے کی ہے آزاد ہے ہر اک سے اُس رہنما کا عاشق

شگفتہ ہو چلا جو یک کیون غافلِ نسیم صبحِ شایگش طیبہ سے آئی ہو ظہورِ عالمِ ایجاد کے باعث تہیں کچھ تمہاری ذاتِ اقدسِ مظہرِ شانِ خدا کی

مدح حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیریؒ

اے معین بادہ عرفاں سے ہول شرار دم
مہراں مجھ پہیں اجمیر کے سرکار بہت !
نصائح، حکم، فلسفہ، تصوف اور انسانی مجبوری سے متعلق یہ اشعار حقیقت سے کس قدر قریب ہیں اور انداز کیا کتنا سادہ اور دلنشین
راہ تسلیم و رضا دشوار سے دشوار ہو جان بھی پیسے سے ٹسک نہ آسان ہو گیا مرے نقص نے بچا یا بچے لکھ نہ غم سے لڑ نکلتے ہیں دنیاویں دی کمال ہوتا
ہر جگہ کو جہان میں بسنی ہے ایک ن لازم ہے جب دال تو فخر کمال کیا کس نے است کہہ کے آج ہوش و کسیر جام شراب بخودی کس نے نہیں پلا دیا
ہنسنے و اکو بہت ملتے ہیں دنیا میں معین دوست ہے جو سنے غم کی طرح غم اپنا گریہ جو فنا ہو دینا ہماری ہستی کا کچھ بچھو قیام ہو جو کی طرح باقیات شل جہاں کچھا
ایک لفظ کن سے دنیا کا گھر و نابن گیا کھیلنے کو آن واحد میں کھلونا بن گیا کارگاہ دہریں کوئی نہیں با اختیار دست قدرت نے جسے جیسا بنایا بن گیا
غم طوفان نہ رہا جب یہ سمجھ میں آیا !!!
سوج اپنی ہے جاب اپنا ہے دریا اپنا

کعبہ تک پہنچ کر بھی یہ محسوس کرتے ہیں کہ دلی تمنا پوری نہیں ہوئی اور تمنا کہیں اور ہی ہے !
پہنچے تھے شکلوں سے در کعبہ تک مگر کوسوں یہاں سے کوچ مقصود تھا نہ رکھے خضر سے امید کوئی رہنمائی کی پتہ منزل کا کب گم گشتہ منزل سے نظر کا
مزا کیا ہے اگر ہو بے اثرباں ! کرے انساں سجدہ سوچ کر بات ہوئے نہ آپ سے باہر کبھی ترے بخود ہدینہ عالم مستی میں ہوشیار رہے
ارے نادان گو ہر مقصد ! کہیں کم ہمتی سے ملتا ہے !!! پہنچا دے وہیں بخود ہی شوق بھی رہ کر جہاں نام نہ منزل کا پتہ ہے
نکر دنیا ہے سعی لا حاصل غنیم روز جزا کرے کوئی دی یہ کہ کہہ کے تسلی شب ہجران کو چاک اب صبح قیامت کا گریباں ہوگا
جہاں ہر اس میں وہ بھلا اُسمیراں ہے ہے شام فراق اور قیامت کی سحر فراق یاریں اللہ دریاں مٹا یاں لگی کبھی سینے کے اندر تھا کبھی سینے کے باہر
فقط تسکین خاطر کو یہ منہ دیکھنے کی باتیں ہیں وہاں تک ایک بھی ہدم مرا جانا نہ آتا ہے !
مدوائے ضبط غم راز نہاں افشا نہ ہو جائے فراق یاریں روزا نہیں جو جگ نہنائی ہے

شگفتگی، اسلوب حسن بیان اور جرات تختیل کے انوکھے اشعار علو تختیل کے ساتھ ساتھ مرؤۃ الفطیر حسن تعلیل اور دیگر صنعتیں
بے اختیار قلم سے ٹپک پڑی ہیں اور ساتھ ہی محاورے بھی ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پاتے۔ انداز بیان کی خوبی قابلِ داد ہے۔
خیالِ نرگسِ مخمور میں ترے قرباں نہ ست ہی نہ مجھے ہوشیاری رکھا شبنمِ میل ذکر و شمسِ جود یا خیر لڑا انہیں کچھ خیال ہوتا مجھے کچھ خیال ہوتا

تجھے پاس مدعی کا مجھے وصل کی تنہا وہ تر اجواب ہوتا یہ میرا سوال ہوتا
 میں وہ بسمل ہوں کہ پیکار کچھ نہ پیکار سمجھا یہ کو دل غلش تیر کو ارماں سمجھا
 چشمِ چشمِ مست ساقی گینا نہ دل سے کبھی نکلے
 دل نشیں جسے خیالِ روئے جاناں ہو گیا
 عبث برہم ہونم ذکرِ سد پر لکل آتی ہے اکثر بات پر بات
 تم نے کل غیر کو محفل سے کیا تھا باہر
 خود اڑے جاتے ہیں وہ آگ بگولہ بن کر
 آئینہ دیکھ کے حیران ہوئے کیا باعث !
 روحِ قیاب ہے پھر جسم میں آنے کے لئے
 چشمِ ساقی کا بندھا دل میں تصورِ دم و سج
 میکشوں پر بھی فیصلِ باری ہے سر یہ رحمت کی ہے گھٹا واعظ
 ہیں یہاں دل میں تنہائیں وہاں بزم میں غیر
 دل میں رہنے دو عینِ تم رخِ روشن کا خیال
 شکر جاری ہیں مرے جاتے ہیں آپ ایسی باتوں میں سفر اچھا نہیں !!
 دل تو کیا ہے لوگ اپنی جان دین ایمان تو
 کدورتِ پائلاں سے ابھی تک یا باقی ہو
 حیف چشمِ یار میں شامِ دھال شوخیوں سے پہلے ہی شرم آگئی ارم میں ہوگی سیدی سادہی ہو
 زندانِ مضامین محبوب کے جو روحِ کالی کہانیاں جس میں شاعر کے لب پر عیشیہ کھل گئی ہیں یہاں رہتا ہے۔ اہمیتِ عشق
 استغناء خود اریٰ یا یوسی اور معاملہ کے حسین ترین خیالات ایہ دارِ دل کے رنگین شہپاؤں کو اہل ذوق ہی خوب سمجھ سکتے ہیں۔

جو بچی نظروں سے لیتے ہو چٹکیاں دل میں
 کیا کبھی کھل کے لیگا وہ سنگریا رب
 میں بھی تھا شمعِ سحر گویا کہ محفل سے تری
 آتے ہیں فاتحہ کو وہ تو نے ستم کیا صبا!!
 آنکھ سے آنکھ ملتے ہی آج تو ہم نے اے معین
 ستم وہ کرتے ہیں جانا نہیں گد دل کا
 سحر وصل وہ شرماء کسی کا کہنا! آج تو آپ کے اصرار نے سونے ڈا
 اُس ستم کیش نے کی ترک جفا میرے بعد
 یہ بت پسند ہوں کیا تیرے انتخاب کے بعد
 تاثیرِ سوس اور ہے الفت کا اثر اور ہے میری نگہ اور زینب کی نظر اور
 قاتل کے تیر ہیں دل مضطرب کس پل لاکھوں گدا ہیں ایک نگر کس پل
 بے عشق زندگی ہیں بدتر ہے موت سے!
 دنیا میں بت تو خلد میں حوریں ملیں مجھے!
 پہلے تو کرم کرتے پھر بعد وہ سے دیتے!
 وہ دل بھی نہیں لیتے بوسہ بھی نہیں دیتے!
 تنہا کو تری جفا کے ندامت شعار نے محشر میں شرمسار کیا اے کیا کیا
 رشکِ رقیب عشقِ بتاں جو آسمان حیرت میں آئی سچا دل کی ہر چوٹ
 نظرِ کیفِ دل بدست اور آنکھیں خمار آگیں
 خطا اپنی بصیرت کی گل کیا کیسے اُن سے
 نہاں ہے شرم کے پردے میں بھی شرم کیا
 کیا مرا عقدہ شکل کبھی آساں ہوگا
 چشمِ گریاں سینہ برباں طلبِ ناز لہجلا
 میرے چراغِ گور کو شام ہی سے بجھا دیا!
 عشق نہیں جتا دیا قصہ غم سنا دیا!
 نہ جانے یہ دل پُر در کیا ستم دھا ذرا جو چین سے وہ مست ناز رہنے دے
 چشمہ فیضِ الکرآپ ہے بھی تو کیا خشک لبیم تو رہنے اس حالِ کج طرح
 لہذا الحمد کہ اتنا تو ہوا میرے بعد
 نظرِ فضول ہے ذروں پہ افتاب کے بعد
 یہ بھی ہے ستم گر کوئی الفت کا منہ دل اور مزاج اور خیال اور نظر اور!
 جدائی کا الم ہے لعل کا عشق مصیبت ہے بلا ہے اور میں ہوں!
 سر رکھ کے کیا کریں گے وہ سودا نہیں رہا
 شکرِ خدا کبھی میں اکیلا نہیں رہا
 یہ ہوش رہا ہوتی وہ ہوشِ فیرا ہوتا
 کچھ ہم سے لیتا ہوتا کچھ ہم کو دیا ہوتا
 پوچھو انہیں کے دل سے ہار گئی چوٹ دونوں طرف پڑی ہو برابر نظر کی چوٹ
 رہا ہے سامنے آنکھوں کے ہیدار گریٹا اٹھائی ہے گویا لبتِ دونوں نظرِ برسوں
 مجھے دیکھو کہ سرتاپا ہوں میں تصویرِ بیخاندہ
 جمالِ بے حجابانہ جو پہلے تھا وہ اب بھی ہے

شبِ غمِ جاں کا دنیا بہت آسان ہے لیکن
وہی فتنے وہی آفت وہی ہنگامہ آرائی
معتین ہر دم خیال بہت مردانہ آتا ہے
قیامت نے ارٹائی طرزِ شاید تیری مغل کی
یہی اک چیز ہے جو زندگی بھر کی کمائی ہے
خدا کی شان تو دیکھو کہ بارش میں جلی ہوئی
چلو جانے دو صاحب بات ہوئی جو تھی رہی
سداوگی حضرتِ معین کا سارا دیوان دیکھ ڈالے تو سب سے نمایاں خصوصیت جو نظر آئیگی وہ سداوگی ہی ہوگی یوں
تو سداوگی کے نمونے علامہ پیش کرنا کچھ ضروری نہ تھا تاہم جو اشعار اب نیچے آئیے انکے اندر ایک خاص جاذبیت اور دلکشی پہناں ہو
اگر انہیں سہل مستح بھی کہیں تو بیجا نہ ہوگا۔

گزرتی ہے خیال زلفِ درخ میں
معتین کے دل کی منہ مانگی ملاوین
غمِ صبح و سنا ہے اور میں ہوں
خدا کے گھر سے دلو او دو تو کیا ہو
اچھی صورت دل مرا تڑپا گئی آنے والی تھی قیامت آگئی
تم یہ جس وقت مرا دل آیا.....! تھی خدا جانے وہ گھڑی کیسی
دل سے نکلے نہ آئے جو لب تک وہ تمنا نہیں تو پھر کیا ہے
ایک پائندہ دوستی میں ہوں اور اک عالم آشنا تو ہے
عشق کے ہاتھوں مرے دل کی کلی پھولنے سے پیشتر مر جیت گئی
ہائے وہ پوچھنا سہرا لیں!! اب طبیعت ہے آپ کی کیسی
ہزاروں فتنہ گر کرتی ہے پیدا زمیں کچھ کم نہیں ہے آسمان سے
دیکھنے کی ادائیں ہوتی ہیں جب وہ بت سداوگی سے ملتا ہے



راجہ فرسنگ راج بہادر عالی

عالی راجہ ترنگہ راج بہادر

از محمد عبدالرشید صاحب قریشی

راجہ ترنگہ راج بہادر عالی بناریخ ۲۰ دے ۱۳۰۴ھ حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ راجہ گروہاری پرشنا و منسی راجہ محبوب نواز دشت باقی کے پانچویں فرزند ہیں۔ باقی کا تذکرہ مرقع سخن کی جلد اول میں شائع ہو چکا ہے۔ زندگی کی ابتدائی منزلیں اُن پرہیز گری گزریں۔ والد کا سایہ عاطفت صغیر ہی میں سرسے اٹھ گیا تین سال کی عمر ہوگی کہ چیچک کے تکلیف دہ مرض میں مبتلا ہوئے۔ اپنے والد کے دوران سفر کٹک اور پوری میں بعارضہ ہیضہ سخت علیل ہوئے۔ انکے بڑے بھائی راجہ شام راج نے اسی مرض مہلک سے انتقال کیا اور انکو موت اور زریعت کی درمیانی حالت میں کشمکش کرتے ہوئے چھوڑ دیا۔ زندگی باقی تھی اور دوسرے ایک خدا رسیدہ بزرگ نے بھی دعا اور صحت کی پیشنگوئی کی تھی سچ گئے نہیں سوامی جی کی مرضی سے انکی رسم کتب خوانی اور شادی بنارس ہی میں انکے مقدس اور بابرکت ہاتھوں عمل میں آئی۔

انکی شادی رائے کنہیا لال ساکن بھوپال کی دختر تنیک اختر سے ہوئی جس میں راجہ کاشی نریش مہاراجہ سندیلہ اور دیگر معززین مدعو تھے۔ شادی نہایت کمسنی میں ہوئی اور ایسی دھوم سے کہ راجاؤں کے شایان شان ہو۔ لیکن یہ شادی ایک دلور المیہ کا پہلا سین ثابت ہوئی کیونکہ شادی کے تھوڑے ہی عرصہ بعد انکے والد نے بعارضہ وجع مفصل ۲۳ صفر ۱۳۱۲ھ کو انتقال کیا۔ اعلیٰ حضرت غفرلہاں مکان کو اس پرالم سانحہ سے افسوس ہوا اور انہوں نے میراجم خسروانہ انکور رسم پرہیز سفید ووشالہ سے سرفراز فرمایا۔ وزیر بلحاظ تعلق اسمیٹ پرکورت آف وارڈ علاقہ صرغخاص کی نگرانی مقرر فرمائی اور بہ الطاف شاہانہ تمام خدمات دیوانی و علاقہ صرغخاص مبارک بحال فرمادیئے۔

انہوں نے میٹرک تک مدرسہ عالیہ میں اور دیگر اساتذہ فارسی ہندی و مٹری کی خانگی طور پر باضابطہ تعلیم پائی اور بہت جلد اس پر عبور حاصل کر لیا۔

اُنکو موقع دربارِ جنجوبی حضرت غفر اں مکان ^{۳۳۳} پٹنہ گاہ خسروی سے راجہ بہادر کا خطاب عطا ہوا اور اس عزت افزائی نے اس جانشار اور وفادار خاندان کی عظمت اور عزت کو دوبالا کر دیا۔

^{۳۳۳} میں انہوں نے اپنے چھوٹے بھائی راے محبوب راج محبوب کی شادی راے ٹھاکر پریشاد نظم کی لڑکی سے نہایت تزک و اختتام سے رچائی اور اپنی دلی محبت اور اخلاص کا مظاہرہ کیا۔ محبوب نے ^{۳۳۴} میں استقلال کیا اور اپنے بھائی کے دل پر ایک ایسا گھاؤ ڈالا جو تمام عمر مندمل نہ ہو سکے گا۔ جبکہ ثبوت اُنکی تصنیف ”ارمغانِ محبوب“ ہے جس میں انہوں نے اپنے دلی حزن و ملال کو الفاظ کا جامہ پہنایا ہے۔ ذیل میں چند اشعار درج کئے جاتے ہیں جن سے اُنکے خلوص اور محبت کا پتہ چلتا ہے۔ مرثیہ کے دو بند یہ ہیں۔

مرے دوست احباب سن لیں کہ کیا ہے یہ عالی کے مجروح دل کی صدا ہے

یہ محبوب کا ماتمی مرثیہ ہے مرے پیارے بھائی مرے پیارے بھائی

میں کس سے کر دل تیری نسریا د بھائی سناؤں کسے قبری بیدا د بھائی

تیری یاد کر دے گی برباد بھائی مرے پیارے بھائی مرے پیارے بھائی

^{۳۳۴} میں اُن کی شریک زندگی نے داغ مفارقت دیا اور داعی اجل کو لبیک کہا یہ سانحہ جانگداز بھی اُن کے ہاتھوں سے عنانِ صبر نہ چھڑا سکا اور انہوں نے نہایت استقلال کے ساتھ اس غم کو برداشت کیا اسی زمانے میں انہوں نے دو کتابیں ”درد باقی و درد ساقی“ شائع کیں جن میں اُن کے والد راجہ محبوب نواز و منت باقی کے رباعیات اور تراجم وغیرہ شامل ہیں۔ اور اپنی اولاد کی بہتری کی خاطر باوجود اصرار کے دوسری شادی سے انکار کر دیا۔

راجہ نرسنگھ راج بہادر ^{۳۳۵} میں دفترِ معتمدی افواج سرکارِ عالی میں بطور مددگار اعزازی کام کرتے رہے اور پھر بلحاظ حقوقِ خاندانی مددگارِ محلات کے عہدہ جلیلہ پر فائز رہے۔ اور بعد میں بموجب فرمانِ خسروی رکنِ کمیشن تقاریرِ مہی

کی خدمت پر متعین ہوئے اور ڈیڑھ سال تک اس خدمت کو انجام دیا۔ ۳۹ سال میں ہم سیونگ بنک نظامت ٹپہ کی خدمت پر فائز رہے غرض کہ ریل اور دیگر محکمہ جات کے معزز عہدوں پر آفاہیز رہے اور ہر محکمہ میں نہایت نیکنامی حاصل کی اخلاق اور شاعری۔ عالی مہمان نواز اور قدامت پسند واقع ہوئے ہیں۔ ہر ایک سے نہایت خندہ پیشانی اور خوش خلقی سے ملتے ہیں۔ غریب امیر سب سے یکساں بڑاؤ ہے۔ کسی کی سفارش میں لیت و عمل نہیں کرتے۔ اپنے والد کے شناساؤ سے نہایت ادب سے ملتے اور اپنے بھی پرانے ملاقاتیوں کے ملنے کے مشتاق رہتے ہیں۔ مذہبی عقائد کی نہایت سختی سے پاس دی کرتے ہیں اور کسی کا دل دکھانا کبھی روا نہیں رکھتے۔

شاعری سے بچپن ہی سے لگاؤ ہے۔ زیادہ تر غزل اور رباعیات کہتے ہیں۔ ہمارا جہ سرکش شہر بہار کے خاص مشاعروں میں شریک رہے ہیں اور ان سے خاص تعلقات ہیں۔ طبیعت میں روانی پائی جاتی ہے اشعار کی نزاکت اور خیالات کی بلند پروازی ایک بہترین شاعر ہونے پر دال ہواں کی اکثر غزلیں زیب و زینت رسایل ہو کر تھیں حضرت جلیل سے تلمذ حاصل ہے۔ رباعیات اور دیگر کلام میں معرفت کارنگ زیادہ گھرا ہے۔ جس کا اندازہ ذیل میں دئے ہوئے نمونہ کلام سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

رباعی

پوشیدہ ہے گوجلوہ عیاں تیرا ہے کثرت ہو کہ وحدت ہون نشان تیرا ہے
کس کے دل میں نہیں ہے تیرا مسکن کس کے لب پر نہیں بیاں تیرا ہے
یار بگو کہوں منہ سے سخن تیرا ہے سب جسم ترا اور دہن ترا ہے
اس دہر کے رنگ اور ہم گھمائے عجب یارب ترے ہیں سب چمن ترا ہے
دوسری رباعیات بتوانے مرحوم بھائی کی یاد میں لکھی ہیں وہ بھی نہایت مرصع ہیں۔

کس کے لئے ہمارے اب میں دنیا میں ہوں دنیا کے مصائب کو سہوں صبر کروں
عالی جیتا تھا صرف جینے سے ترے اب دونوں برابر ہیں جیوں یا کہ مروں

رباعی

تم یاد سے اپنی ستایا نہ کرو غمگین ہوں میں غضب یہ ڈھایا نہ کرو
 عالی کو دیا خواب جہاں میں دھوکا بہتر ہے کہ خواب میں آیا نہ کرو!
 غزلیات میں بعض بعض جگہ حضرت داغ کا رنگ نمایاں ہے۔ اس غزل پر غور کیجئے۔ زبان کی
 شوخی اور مضمون کی ندرت داد طلب کرتی ہے۔

غزل

کون ہمدرد ہو پھر جب نہ ہو اپنا اپنا غیر ممکن ہے کہ ہو جائے پرایا اپنا
 سر بھی سوداے محبت میں دیا جاں بھی دی کس گرائی سے ہوا دیکھئے سودا اپنا
 اُس نے ٹھکرا کے مری لاش کو سخت سے کہا کیا ہوا اک نہ رہا چاہنے والا اپنا
 وہ گھر مری کی مبارک تھی خدا پھر لائے روٹھنا انکا شب وصل منانا اپنا
 یاد میں کس کی ہوا حال یہ تیرا عالی! گم ہوا یوں کہ پتہ آپ نہ پایا اپنا

نہیں بھاتی ہیں دور کی باتیں سنو موسیٰ سے طور کی باتیں
 زاہد خشک کچھ سنائی کر ہم سنیں گے سرور کی باتیں
 سنئے سب کچھ میں اعظوں سے کون جانے قبور کی باتیں
 تجھ کو زیبا ہے اور معاف بھی ہیں اے جوانی قصور کی باتیں
 زندہ ہوش ہیں مگر کیسی کر رہے ہیں شعور کی باتیں
 بت خدا بن گئے معاذ اللہ نہیں اچھی غرور کی باتیں
 یار کی باتیں کرنے والوں سے ایسی ہیں جیسے حور کی باتیں
 تملانا۔ تڑپنا۔ جاں دینا ہیں دل ناصبور کی باتیں
 تشنہ لب کے لئے ہیں حیات عالی اپنے حضور کی باتیں

ایک دیوانہ تھا جو آپ کے گھر سے نکلا
میں نہاد صو کے ہوا پاک ہر اک عصیان
کچھ خبر بھی ہے کہ تھا کون کدھر سے نکلا
رشک غفلت جو مرے دیدہ تر سے نکلا
جس کا ہوتا ہے خدا اُس کے سہی ہوتے ہیں
یہ نہ سمجھو کہ کوئی کام بشر سے نکلا
تیری بخشش کے ہیں محتاج سہی شاہ و گدا
وہ کہیں کا نہ رہا جو ترے در سے نکلا
اس رقابت کے میں قربان کہ مرتے دم تک
تیر قاتل کا نہ دل سے نہ جگر سے نکلا
سب گنہ بھول گیا اک اسی امید ہیں
کوئی بایوس نہ اللہ کے گھر سے نکلا
خاکساری سے ہوا کام وہ اپنا عالی
اہل دنیا کا نہ جو سیم سے زر سے نکلا

دوسری غزلیات بھی مرصع اور پایہ کی ہیں لیکن اس مختصر سے مضمون میں ان کا پورا پورا اندراج نہیں ہو سکتا۔
کیونکہ اس مضمون سے قارئین کو صرف شاعر کے حالات زندگی اور کلام کی خصوصیات سے روشناس کرانا مقصود ہے۔
اس لئے چیدہ چیدہ اشعار ہی درج کئے جاتے ہیں جس سے عالی کی طبیعت کی روانی اور شاعرانہ کمال کا اندازہ ہو سکتا

درد چھٹا ہام جاں اور ہوت بھی اک میند ہے
کون کہتا ہے کہ تو خگر سیدائیں
کب تڑپتا ہے مریض عشق درماں کے لئے
مجھ میں پہلی سی گر طاقت فسر یاد نہیں
لطف گل کیا ہو گلستان کا مزہ کیا آسے
آج بلبل کو یہ شکوہ ہے کہ میت اد نہیں
ہائے کیا گیا نہ جوانی کے مرے تھے لیکن
یاد آتا ہی رہا جھک کو کہ کچھ یاد نہیں
ذہن پر رہ گئے تم خود کو نہ بھولو
ابھی سر پہ تمہارے آسمان ہے
تیر نظر جو چلتے ہیں تیغ ادا کے بعد
کیا لوگ امتحان وفا چہر حبا کے بعد
سہر دیا الفت میں ہم نے خوب سودا بگیا
اور کیا بننا تھا آخر کام جو تھا بن گیا
رفتہ رفتہ باعث تسکین ہوئیں بتیاں!
درد دل اتنا بڑھا بڑھ کر مداوا ہو گیا
تو نے سیکھی ہے کیا جوانی سے
بے رخی بیوفائی بدعہ سردی

اک تجھ پہ دیکے آنے سے یہ حال ہو گیا
اپنی چیز کو فنی دو جہاں نہیں؟
قہر ہے نظارہ خواباں بشر کے واسطے!
ہاں کلیجا چاہئے تیر نظر کے واسطے!
عالی اس بت کو بھلا بھولینگے کیونکر دیکے دل
جکے اب ہم ہو چکے ہیں عمر بھر کے واسطے!
عالی کو اپنے بادشاہ اور وزیر سلطنت ہمارا جہ سرکش پر شاہ بہادر سے دلی عقیدت ہے۔ جبکو انہوں نے اپنے کئی ایک

اشعار میں بیان کیا ہے مثلاً چند درج ہیں ۷

مالک ہیں آصف ساج زہے نصیب
صد شکر ہے کہ عالی بھی اُن پر تیار ہے
ہے وہی مالک مرا آقا وہی فخر شہاں
کیوں دعا عالی نہ نکلتے شتا و ٹھٹھاں کیلئے
شاد کی نیک دلی کا یہ اثر دیکھا ہے
جو بھی خواہ نہیں شاد کا وہ شاد نہیں
شاد کے حق میں دعا کر عالی
تیرے محسن میں سوچا کیا ہے

ایک مدتیہ غزل کے چند اشعار درج ہیں ۷

جشنِ ششم ہے خمار میں ہیں ہم
آج ساتھی بہار میں ہیں ہم
کس کے دیوانے میں نہیں معلوم
کس کے اب اختیار میں ہیں ہم
ہیں تو مشہور اُس کے دیوانے
کیا کہیں کس شمار میں ہیں ہم
آصف ساج ایک ہیں عالی!!
کیسے اچھے دیار میں ہیں ہم

اور آخر میں عالی کے اس شعر کے ساتھ ہم بھی ہم آہنگ ہو کر کہتے ہیں ۷

ہزار شکر کہ زلف میں ہم ابھی عالی
یہ جشنِ جو بلی آصفی منانے کو

مربع سخن

جلد دوم



مولوی سید علی نواز صاحب ضوی امانت خانی تصویب

تصویر

مولوی سید علی نواز امانت خانی

۱۳۰۰ھ

از۔ محمد عبدالرشید صاحب قریشی

مولوی سید علی نواز صاحب رضوی ^{رحمۃ اللہ علیہ} میں پیدا ہوئے انکے اجداد کا سلسلہ نسب والدین کی طرف سے ایک ذی رتبہ اور وسیع خاندان کے بانی میرک معین الدین احمد امانت خانی وزیر دربار عالمگیری تک پہنچتا ہے جن کے دادا میرکمال خانی خواجہ شمس الدین محمد خانی وزیر دربار اکبری کے ہم نوا زادے اور میر محمدی حاکم خراسان و کلید بردار حرم اقدس حضرت امام علی الرضا علیہ السلام کی اولاد سے تھے۔

امانت خاں مذکور کی آل و اولاد کی کثرت نے اورنگ آباد میں کوٹہ میرک جیو آباد کر لیا اور آپس کی شادی بیاہنے اس خاندان کے ننھیال اور دھنیال کو ایک کر دیا۔ انکے سات فرزند تھے جن میں سے میر کاظم (امیر دربار میور و حیدر آباد) سید عبدالرحمن وزارت خاں سید عبدالقادر مقتطم الدولہ دیانت خاں اور حسین امانت خاں وزراء عالمگیری بہت مشہور ہیں۔

عہد اکبری سے اس زمانہ تک اس خاندان کے افراد خدمات جلیلہ اور جاگیرات اور مناصب سے سرفراز رہے۔ میر عبدالرزاق مصمصام الدولہ شہنواز خاں (مولف اثر الامراء) اور لوب حسام الملک خان خاندان بہادر بھی اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ تصور کے دادا سید زین العابدین جاگیر دار و منصبدار میر عبدالسلام قوام الدولہ فرزند مصمصام الدولہ شہنواز خاں کے نواسے تھے۔ انکے والد میر کاظم علی خیال دکن کے ممتاز اور قادر الکلام شاعر ہونے کے علاوہ علم نجوم خوشنویسی، نقاشی، مصوری اور خطوطاخن میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ انکے بھتیجے اور شاگرد سید زین العابدین منصبدار و جاگیردار بقید حیات ہیں اور سوائے علوم نجوم کے بقیہ تمام فنون میں جواب نہیں رکھتے۔

انکے والد کے سر سے والدین کا سایہ ایام طفولیت ہی میں اٹھ گیا اور وہ چچا کی نگرانی اور سرپرستی میں پروان چڑھے

چچا کی وفات نے ان کو محروم الورث کر دیا اور سوائے منصب کے ان کے پاس کچھ نہ رہا۔

تصور کی جائے پیدائش حملہ اندرون دریچہ تاجید آباد دکن ہے۔ مشکل دو برس کی عمر ہو گی کہ والد کا سایہ ولادت، تعلیم و شاعری سر سے اٹھ گیا۔ تعلیم گھر پر ہوئی۔ قابل اساتذہ کی توجہ اور فطری ذکاوت کی وجہ سے تصور نے فارسی میں

کافی مہارت حاصل کر لی۔ بچپن ہی سے طبیعت کا رجحان شاعری کی طرف تھا۔ ۱۱۰ برس کی عمر ہی سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا اپنے استاد مرزا غلام علی جو ش مدرسی کو اپنی ایک غزل اور ایک نوحہ سنایا جس پر انہوں نے تکمیل تعلیم تک شعر نہ لکھنے کی تاکید کی۔ ترک تعلیم کے بعد نوحہ گوئی شروع کی اور طالت تخلص رکھ لیا۔۔۔۔۔ یہ نوحے زمانہ کی دست برد سے محفوظ نہ رہ سکے اور تلف ہو گئے۔

بزمانہ منصرہ دارالمہامی سر مبارک بہادر شاہ اپنے ایک دوست یازغ کی تحریک پر انہوں نے عبداللہ خان صاحب صنم کے مناعری کے لئے ایک غزل لکھی اور حضرت فیض دہلوی سے اصلاح لی جبکہ مطلع یہ ہے۔

دلیں یاس و حسرت و حرمان ہیں آنے کیلئے مستعد وہ دلربا بیٹھا ہے جانے کیلئے

غزل نابان تخلص کے ساتھ درج گلدستہ ہو گئی۔ لیکن دوسری غزل کی اصلاح مرزا علی مہدی صاحب سید سے لی اور تقریباً ڈیڑھ دو سال تک انہی کی شاگردی میں مشق سخن بڑھائی طبیعت نہایت مضمون آفرین پائی ہے اسی نے حضرت حبیب کنوری تک رہنمائی کی اور یہ انکے شاگردوں کے زمرہ میں داخل ہو گئے۔ ایک عرصہ تک تصور نے حبیب کنوری سے اصلاح لی ذیل میں ایک شعر درج کیا جاتا ہے جس میں استاد نے صلاح دی ہے۔

کرے گا کام جب دست جنوں شمشیر تراں کا بنے گا زخم دامن دار چاک اپنے گریباں کا
(اصلاح) ملا ہے ناخن و حشمت کو دم شمشیر تراں کا بنے گا زخم دامن دار چاک اپنے گریباں کا

حضرت حبیب کنوری کی وفات کے بعد انکے فرزند صامن کنوری سے مشورہ سخن رہا اور یہیں فن نے ارتقائی منازل ذوق سخن اور شاعری لکڑ کوٹ بارہ دری اور مختلف مقامات پر ایک مدت مدید تک شاعرے منعقد ہوا کرتے تھے جس میں تمام اساتذہ اور خوش فکر شعرا جمع رہتے۔ اساتذہ داد دینے میں بڑی فیاضی دکھاتے اور اس بہت افزائی سے کئی ایک مبتدیوں نے مستفیدین کی جگہ تک راستہ نکال لیا۔ تصور نے ان مشاعروں میں خوب داد و سخن حاصل کی۔

اپنے ایک دوست و قاصد صاحب کی شادی میں حضور اور رعد نے متحد قوافی میں سہرے کہے اور دراندازوں کی لگائی بھائی نے دونوں میں چشمک پیدا کر دی جو بہت دنوں کے بعد صلح پر ختم ہوئی۔ یہ سہرے اور تاریخیں دفا صاحب نے ایک گلہ رسہ کی شکل میں ہر شاعر کے فوٹو کے ساتھ طبع کر کے تقسیم کیا اسکا تاریخی نام ”تہذیب نامہ نشاۃ“ ہے جو حضور ہی کا مجوزہ، حضور نے تقریباً ہر مشاعرہ کے لئے غزل کہی اور اپنی خاص طرز کی وجہ سے ہر جگہ مقبول رہے۔ تصور کی زبان میں لکنت ہے اور جناب کتبی کے تسخر نے انکو موجودہ طرز سکھائی گو انہوں نے اسکا اثر لیا جنکا اس شعر میں اظہار کیا گیا ہے۔

کیوں تصور جائیے ایوں کے گھر جو کہ ذلت دے بلا کر چار میں

مہاراجہ سرکش پرشا دہبادرشاہ کے خاص مشاعروں میں شریک ہونے کا شرف بھی تصور کو حاصل ہے۔ تصور نے ہر جگہ اپنے مدح پیدا کر لئے جناب فصاحت لکھنوی، شلیفہ کنٹوری، رشید فیروز اور دیگر شعراء نے انکے کلام کو بہت پسندیدہ نگاہ سے دیکھا ہے۔

جولانگاہ سخن | تصور غزل، قصیدہ، مخمس، ترجیع بند غرض تمام اصناف سخن میں مشاق ہیں مگر غزل بہت کم کہتے ہیں۔ مدح ائمہ کو وسیلہ نجات سمجھے ہوئے ہیں اور قصیدے کہتے ہیں اور قصیدے کہنے میں بھی ایک جدید ڈھنگ کے مالک ہیں قصائد کی تہذیب ساقی نامہ، مبارک باد، بہار، یاشعار کا اضافہ بھی انکی خاص اختراع ہے اس التزام سے قصیدہ میں ایک تیار روپ پیدا ہو جاتا مذہبی مجالس میں شہید اور جناب فاضل جیسے قصیدہ گو حضرات بھی اس جدت کو نہایت پسند کرتے ہیں۔

سعدی کی طرح تصور کو بھی امراء کی مدح سرائی سے نفرت ہے اپنے بادشاہ ظل اللہ کی شان میں صرف دو قصیدے کہے اور بقیہ قصائد مدح ائمہ میں شعر گوئی کے دور وسطیٰ میں ناسخ اور حضرت غالب کی ترکیبیں بطبع تھیں لیکن اس عہد کا کلام باقی نہیں جس کے متعلق اس شعر میں اشارہ ہے۔

برباد کیا تو نے کلام اپنا تصور کیوں صاحب دیواں نہوا بیخبر آتنگ

تصور کے کلام میں مضمون افربہ بہت ہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ بندشیں چیت اور نہایت صاف ہیں۔

ترتیب یوان | حضرت حبیب کنٹوری کی شاگردی اور آخری زمانہ کا عجب قدر بھی کلام مل سکا مگر دیکھا گیا ہے۔

غزلوں کی مجموعی تعداد ۲۸۶ اور قصائد ۲۸ ہیں۔ دیوان کا نام ”عبارت خیال“ ہے۔ دیوان میں سہرے، نظمیں، محسن، ہائریں اور مختلف کلام بھی درج ہے۔ اب ہم تصور کے کلام کے چند منتخب پیش کرینگے جن کے مطالعہ سے انکی شاعری کا ایک ہلکا سا تصور قائم ہو سکتا ہے۔ سب سے پہلے ہم سلام کا نمونہ پیش کرینگے جسے تصور نے دلی عقیدت اور حمیت کو الفاظ کا جامہ پہنایا

سلام

ہزار مغفرت میں مجلس سبط پیر کی میں دریائے کرم دو چار بوندیں دیدہ ترکی
نماز پر خلوص عارفان ہے دیدہ کی نفس جتنے کہنے آئی صدا اللہ اکبر کی
کھلاجب دل کا دروازہ تصور ہو گیا رو کلید جنت ہے ثنا آل پیر کی!
سفینہ نوح کا میں آل احمد بحر ہستی میں جو اس کشتی میں تھے ہیں وہ ہو کر پار تھے

اور جس شعر نے تصور کو دوسرے سال ہی ۱۳۵۲ء میں مقامات مقدسہ کی زیارت کروائی وہ شعر یہ ہے۔

گزرتی ہے جو شوق کر بلا میں کہہ نہیں سکتا دل بیتاب نے مر مر کے میری بات مانی ہو

اب غزلیات کے چند اشعار بطور نمونہ انچروا کر پیش کئے جاتے ہیں جن سے تصور کی قوت مضمون آفرینی اور کلام کی روانی

زبان کی صفائی ظاہر ہو سکتی ہے۔

کوئی گریہ کا گرا رنگ حسرت دل سے نکلیگا فقط ایک خون کا قطرہ بڑی شکل سے نکلیگا
زمانے میں کنار عافیت مشکل سے نکلیگا! جو ہے تقدیر میں چکر بھنور ساحل سے نکلیگا
سراست کر گیا ہے سوز دل رگ رگ میں لسل کی دھواں بدے لہو کے خنجر قاتل سے نکلیگا
خاک پر کینچ کے تصویر مٹا دی دل کی اس کو کہتے ہیں سلیقہ ستم آرائی کا
جاتی ہے جان اگر تو جائے پاس رہ نہ جائے دل آتی ہے اگر موت تو آے پر نہ کسی پر آئے دل
روح کی لہری طرح دوڑے جو سارے جسم میں ایسی نگاہ شوخ سے اپنے کو کیا بچائے دل
تارے اسکی یاد کے سارے نفس درست کر! تانہ سمجھے سنائی دے سوئی ہوئی صدائے دل

تصور کے کلام کو پوری طرح جاننے کے لئے اُنکے دیوان کا غایر مطالعہ چاہیئے لیکن ہم انکے چند منتخب اشعار درج کر دینا ہی کافی سمجھتے ہیں۔ اس مختصر سے مضمون میں جملہ چیزوں کا آنا مشکل ہے یہی چند اشعار صاحب ذوق کیلئے تصور کی شاعری کا پورا پورا خاکہ پیش کر سکتے ہیں۔

کچھ تو ہے ہوتی ہے جو سرگوشی زلفِ دلبر کے کان کے ہے قریب
سمجھتا ہے مجھے سوز و دردوں کا راز داں ہو کر لہرِ شعلہ کیا کہے کا شمع کے منہ میں زبان ہو کر
خدا کی شان ہزاروں اُمسی نے دل توڑے نہ جس نے توڑے تھے دو پھول بھی گلستان میں
ستم کے واسطے ڈھونڈھا کروٹنی چالیں اپنی یہ نقش قدم ہی سے گل کھلا کے جلو
انگڑائیاں نہیں میں بت مست خواب کی سانچے میں ڈھل رہی ہے ادائیں غنایاں کی
مٹی خراب کرنے کے محاورہ کو کس اچھے انداز سے استعمال کیا ہے۔

میں ننگ زندگی تھا مجھے دفن کیوں کیا بیفائدہ زمین کی مٹی خراب کی
مشاعرہ حضرت شاد میں لکھی ہوئی ایک غزل نہایت مرصع ہے جبکہ چند اشعار درج ہیں۔

روِ الفت میں گردِ کارواں سے زمیں اونچی ہوئی ہے آسماں سے
مری آنکھیں ہی سجدہ کر رہی ہیں نظر اٹھتی نہیں ہے آسماں سے
نگاہِ لطفِ تامل پھر رہی ہے! برسے کو میں جھڑپاں آسماں سے
یہ برقِ طور بھی حیلہ ہے موسیٰ اٹھا دوسارے پردے درمیاں سے

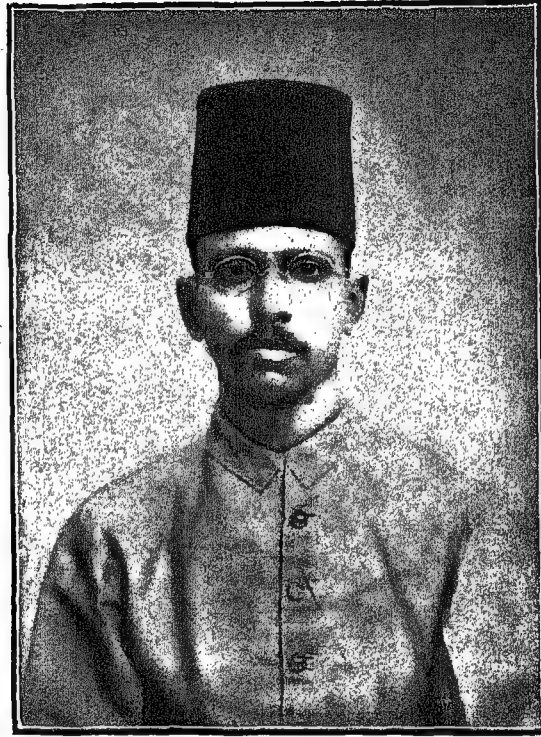
انتخاب قصائد

حضرت امام حسین علیہ السلام کی ولادت باسعادت کے قصیدے کی تشبیہ کے چند اشعار
شہید عشق نے پائی مراد من مانی لہرِ روزِ قتل تھی عید کی خود تھا قربانی
نہالک آئینہ جبکی بنی تھی ذاتِ شہید حیات دیکھ رہی تھی جسے سحرانی

امید و بیم کے برزخ میں تھی بجا شہید
تھی دھاریخ کی پس سرحد جیسا شہید
بھی جو خون کی ندی بنی فترا شہید
نہ کیوں ہو حزنِ عمل منظر صفا شہید
تعدادینِ عشق میں وہ رتبہ بجا شہید
رقم تھی خون کی سرخی سے واردا شہید
جو دوجہان میں تھی باعثِ پریشانی
حیات ختم تھی جس جاتھا تیغ کا پانی
کیا تھا ایک اسی واسطے لہو پانی
تھا قتل گاہ میں اندازہ سلمانی
دل جو ہو گیا قائم تھا کریمانی
زبان تیغ پہ تھی جس کی شرح طولانی

حضرت صاحب الامر علیہ السلام کی ولادت کے قصیدے کی تشبیہ کے چند اشعار

جو ہر ذاتِ محبت کو ہی کہتے ہیں صفا
حسن تصویرِ تصویر ہے جمالِ آئینہ
عکسِ برآئنے میں ہے ہلالِ آئینہ
آئینہ ہے زیرِ دامنِ خیالِ آئینہ
عشق ہے شکر ہے ہیچیر سے جدالِ آئینہ
ہے کدورت ہی فقط گردِ لالِ آئینہ
دل پر اک معمورہ صنوبرِ شمالِ آئینہ
ہے صفائے باطنی تصویرِ جمالِ آئینہ
ہے اسی آئینے میں ضوِ بصورتِ یار کی
جو ہے وہ عالم کے ذخیرہ نہیں آئینا
عالم تصویریں ہوں اک میں بھی شجرِ آئینا
چاند نکلا عید کا نو صاف مطلع ہو گیا
کس سلیقہ سے ہے آئینے پر آئینہ دھرا
خیر ہوا ریسِ دل آئینے سے نازک سوا
دسو گیا گردِ دل تو پھر کچھ بھی نہیں غصا
اس طرح رو نگہ مستی نے روشن کر دیا
آئینہ ہے آل میں عاشق کا قلب چھپا
یار کی صورت کا قلب پر صفائے آئینا



سید غلام مصطفیٰ ذہین مرحوم

ذہین سید غلام مصطفیٰ

۱۲۹۹ ہجری تا ۱۳۲۹ ہجری
از: محمد عبدالعزیز ضاغوثی

مولوی سید غلام مصطفیٰ ذہین جو دفتر صدر محاسبی میں نائب منظم بنی تھے ۱۲۹۹ء میں بمقام حیدرآباد پیدا ہوئے۔ انکے والد مولوی سید ابراہیم عدالت العالیہ کے سررشتہ دار تھے۔ ذہین حیدرآباد کے ایک مشہور و معروف 'شرفیہ' علمی اور مذہبی گھرانے کے چشم و چراغ تھے جس کی زندہ یادگار انکے بڑے بھائی مولانا سید غلام نبی صاحب فہیم سابق پروفیسر جامعہ عثمانیہ میں جن کی علمیت پر ذہین کو ناز تھا چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں :-

عالم و فاضل دوران ہیں مرے بھائی فہیم
شکر کی جا ہے ذہین اپنا ہے ایسا بھائی
مشہور شیخ طریقت حضرت مسکین شاہ صاحب قدس سرہ العزیز انکے خالو تھے۔ سنا دالک آقا سید علی شوستری اور علامہ ابو بکر بن شہاب اور حیدر یار جنگ علامہ علی حیدر طباطبائی سے انکو شرف تلمذ حاصل تھا۔

ذہین پر بھی دو تین ہی بہاریں گذری تھیں کہ شفیق باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور ماں کے زیر سایہ نیم در حال کی حیدرآباد کی مشہور درس گاہ دارالعلوم میں عربی، فارسی اور اردو کی تحصیل کی تھی۔ مقتضائے زمانہ نے انہیں انگریزی سیکھنے پر مجبور کیا یہ شوق مرنے کے کچھ دن پہلے تک رہا۔

طریق زندگی بالکل سیدھا سادہ تھا۔ لباس صاف اور سادہ زیب تن کیا کرتے تھے غذا میں احتیاط ملحوظ رکھتے تھے۔ دال چپاتی مرغوب غذا تھی۔

حافظہ قوی تھا۔ اساتذہ سخن کے ہزاروں اشعار از بر تھے۔ فطرتاً ذہین واقع ہوئے تھے۔ اپنی خداداد ذہانت

کی یا تازہ رکھنے کے لئے انہوں نے اپنا تخلص ذہین رکھا۔ دس بارہ سال کے سن ہی سے عربی۔ فارسی اور اردو میں طبع آزمائی شروع کی۔

بقول محمد حسین آزاد حیدر آبادی تحقیق انکی گھٹی میں پڑی تھی "ایک ایک لفظ کے لئے کئی کئی کتابیں دیکھ ڈالتے اور جب تک کسی لفظ کی صحت کا انہیں کامل یقین نہ ہوتا اسکا استعمال جائز نہ رکھتے تھے الفاظ کا انتخاب تحریر و تقریر، نظم و نثر میں بڑی چابکدستی سے کرتے تھے۔ اسی تحقیق اور صحت زبان کے خیال کا نتیجہ ہے کہ انکی نظم و نثر زبان کی غلیظوں اور لغزشوں سے یکسر پاک ہے چنانچہ تاثیر الفاظ کے تحت فرماتے ہیں۔

"میرے خیال میں اکثر الفاظ کی تذلیل انکا بے موقع استعمال اور بے جا اختیار ہے" جیسا کہ انکے کلام سے ظاہر ہے وہ مجسمہ صدق و صفایکیر محبت و خلوص اور یکل حسن اخلاق تھے۔ ہر شخص کی داستان مصیبت اور عسرت پر ایک مستقل اضطراب اور مستحکم ہمدردی جاتے اور جب تک اپنی بساط بھر اور کبھی استطاعت سے بڑھکر امداد نہ کرتے انہیں چین نہ آتا اپنی طبیعت کے اس رجحان اور اپنے افلاس کا یوں خاکہ کھینچتے ہیں۔

مفسرینِ ذہین اسپر ہے خواہش ہمدردی بے چارہ و بے زر سے کیا چارہ گری ہوگی
گو تلیل المعاش تھے مگر صبر و شکر اور شانِ خود داری کو ہاتھ سے جانے نہ دیا خوشامد کو عینِ ذلت جانتے فرماتے ہیں
چاپوسی خلق کی کرنی ہی ذلت ہو ذہین جس سے عسرت ہو وہ خالق کی عبادتِ ذہین
جو انگلتے اللہ سے مانگتے وہی رازقِ وہی منعم وہی منفی ہے ذہین انکو اللہ سے قدرت بڑی اللہ میں ہے
اپنے فرائض کے شدت سے پابند تھے۔ چنانچہ عہدہ دارانِ متعلقہ انکی فرض شناسی اور کاردانی کے مراح تھے
کبر و نخوت کا انکی ذات سے تو کیا تعلق ہوتا وہ کبر و نخوت کے مالک کو دائرۃ انسانیت ہی سے خارج کر دیتے ہیں
وہ نہیں انسان جہیں کبر و نخوت ہو ذہین ہے تو زیبا آدمی کو آدمیت ہے ذہین

نیک نامی اُن کا طمع نظر تھی ہے یہی اپنا عقیدہ ائے ذہین نیک نامی ہے جمالِ زندگی
نام و نمود و شہرت کی سطلق پروانہ تھی۔ کبھی شاعروں میں شریک ہو کر غزل نہیں پڑھی حد درجہ متذکر المراج

جس سے ملے خلوص و اُکسار سے ملتے۔ احسان کرتے مگر نہ تبتاتے۔

خلق کے ساتھ خلوص سے احسان کرو یہ عبادت ہے ذہین
غرض ذہین کی شخصیت اخلاق بلکہ مکام اخلاق کی ایک جتنی جاگتی تصویر تھی جکا ایہ
ذہین قدرتی طور پر بلا غرض و نحیف تھے گو تنجیر کی دیرینہ شکایت سے گھل گھل کر مشمت استخوان رہے

انکا یہ مصرع بالکل اُن کے حب حال تھا۔ ع ”ذہین خستہ مشمت استخوان ہے“
مگر تنجیر کا یہ ہڑھتا ہوا سیلاب انکے ذوقِ علمی و شاعری، داغی کاوش تصنیفا کی انہماک، خدمتِ زبان و ادب اور شغفِ تحقیق
میں مانع نہ تھا ان کے گل ریز نظم کے حب ذیل تصانیف ہیں۔

(۱) خدائق الاخلاق ۱۵۲ صفحات کا مجموعہ جس میں مختلف عنوانوں کے تحت ۲۲ نثری مضامین اور ۲۶ نظمیں ہیں۔
ملک نے اسکو قدر کی نگاہوں سے دیکھا اور سررشتہ تعلیمات سرکار عالی نے اسکو اسکول فائمنل کے نصاب میں شریک اور
سررشتہ تعلیم ممالک متحدہ نے انعام طلبہ اور کتب خانوں کیلئے منظور فرمایا تھا۔

(۲) تہذیب الاطفال۔ ۶۰ صفحات کی کتاب ہے جس میں مختلف عنوانوں کے تحت سبق آموز اور دلنشین منظوم حکایات ہیں
اس کتاب کو صدر مجلس انتخاب کتب سرکار عالی نے مدارس و سلطانہ کے کتب خانوں میں رکھتے اور مدارس تحانیہ میں بطور انعام
دینے کے لئے منظور فرمایا تھا۔

(۳) زن بدخو۔ ایک ناخواندہ اور بے تہذیب بیوی کی وجہ گھر کی تباہی کا اظہار و دناک مگر دلچسپ نظم میں کیا گیا ہے۔
(۴) زن نیک خو۔ بدخصلت عورت کے مقابل میں ایک نیک بہرہ اور تعلیم یافتہ بیوی کے قدم کی برکت سے جن برکات کا نزول
ہوتا ہے۔ اسکو نہایت ہی لطیف پیرایہ میں نظم کیا گیا ہے

(۵) گلشن اطفال۔ یہ رسالہ نو آموز بچوں کیلئے لکھا گیا ہے اس میں جدید طرز کی ۳۴ نظمیں ہیں۔

(۶) سیرت خیر البشر۔ یہ ۸ صفحات کا مختصر رسالہ ہے اس میں ان بعض مشہور احادیث کو نظم کیا گیا ہے جن کا تعلق سیرت نبوی سے

(۷) نیک بیٹی۔ ۷۷ اشعار کی ایک اخلاقی نظم ہے جو بچیوں کیلئے بے حد مفید ہے۔

(۸) سوغات صالحات - ۶۰ صفحات کی ایک مختصر کتاب ہے جس میں عورتوں اور لڑکیوں کیلئے مختلف قسم کے عنوان پر پیش بہا لطیف ہیں۔

(۹) سیرت مبارک - حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی مختصر سوانح عمری۔

(۱۰) چھوٹا شیطان - شیطان اور ایک بیوقوف شخص کا نہایت مزیدار اور پُر لطف منظوم قصہ۔

(۱۱) بالک باغ - حصہ اول و دوم - عالم طفلی کے مشرقی و مغربی طرز ادب کا مکمل نمونہ یعنی بچہ کے درس و تدریس کے لائق ہے حد دل کش اور پاکیزہ اخلاقی لطیف۔

جب ذہن نے میدانِ شاعری میں قدم رکھا تو ان کا دل و دماغ حسن و عشق ہی کی طرف مائل ہو گیا۔ چنانچہ کچھ دنوں انکے اٹھتے ہی قلم نے اسی بے کیف اور پامال مرغزار کی سیر کی اگرچہ گھر کی فضا نہ ہی اور اخلاقی تھی مگر شاعری کا ماحول عشق و عاشقی مبالغہ اور اغراق سے معمور تھا۔ یہ شاعر پیدا ہوئے تھے اور شدت سے طبیعت کا لگاؤ شعر گوئی کی طرف تھا۔ چنانچہ کچھ دنوں تک تغزل کے رنگ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ نمونہ چند اشعار ملاحظہ ہوں جو غیر مطبوعہ ہیں۔

سن کے عرض مدعا کچھ نہ آپ نے کسا بت سے بن گئے ہیں کیوں لا نہیں نعم نہیں

مے کے دینے میں ہے کیوں ساقیا مائل آپ کچھ میں ملتی نہیں شیخ مستم نہ نہیں

یوں مجھے نہ چھوڑ جاوے اور اک لگا تیری تیغ میں تو ہے گرچہ مجھ میں دم نہیں

ادھر ہونا ز ادھر شینوہ نیل ز رہے بڑا ستم ہے ستم سے اگر وہ باز رہے

میں خوش اسی میں ہوں کب آرزوئے دریاں ہے دوائے دل ہے پھی در دجاں گداز رہے

وہ تمام ابتدائی غزلیات جن میں حسن و عشق کی جگہ جگہ جھلک پائی جاتی ہے۔ ذہن نے قصداً شائع نہیں کیں

کیونکہ انکی طبیعت اخلاقی شاعری کی طرف زیادہ مائل تھی۔ سید شاعر احمد صاحب اشعار ذہن کے دوا دئے غیر مطبوعہ کلام کو طبع

کردانے کا نتیجہ کر لیا ہے۔ امید ہے کہ قریب ہیں یہ مجموعہ غزلیات بھی شائع ہو جائے گا۔

ذہن اہل ملک کو مہذب اور با اخلاق دیکھنا چاہتے تھے۔ چنانچہ انکے عیوب کھول کھول کر انکے سامنے رکھ دیے۔

تعجب ہے کہ انسان ہو کے تم حیوان سے بزدل ہو کردہمت تو بن سکے ہو تہراب و زریاں سے

ہر حال میں حق کہنا راضی برضا رہنا
آفت جو پڑے سہنا ان سب میں بھلائی
خود کامیوں کے بندے کیوں مانگے ہو
خود غرضوں کے دھندے چھوڑ دو کہیں خدا را
شرم و حیا نہیں ہو آنکھیں میں یاہیں ڈھیلے
بہر وفا نہیں ہے دل ہے کہ سنگ خارا
حسرت و پین نے صنف نازک کے لئے سوغات صالحات نیک بی بی وغیرہ کتابیں تصنیف کیں جن میں خلافتِ امویہ
قصے نرم شیریں اور دلنشین طرز اور زبان میں منظوم کئے۔ صنف نازک کو اپنے فرائض سے آگاہ کیا۔ نیک بی بی اور امی مائینے کی تلقین
کی جیسا۔ پردہ اور تعلیم نسوان کی اہمیت بتلائی۔ مغرب کی اندھی تقلید کو ستم قاتل قرار دیا۔
آویزہ نصیحت کے تحت فرماتے ہیں:-

ہو جس میں جیا وہی ہے عورت
عورت نہیں جس میں ہو نہ غیرت
سمجھو کے جیا ہے جزو ایمان
ایمان اسی سے ہے سلامت
عصمت سے شرف ہے عورت کو
عصمت ہی نہ ہو تو کیا شرافت
دوزخ سے بھی وہ مکاں ہے بدتر
جس گھر میں نہ ہو شریف عورت
عورت میں نہ ہو زبان و رازی
ہوتی ہے ہراک کو اس سے نفرت
پردہ کی اہمیت جتانے کیلئے سلی اور سلی کا مناظرہ پیش کرتے ہیں۔ اول سلی کی زبان سے جواز بے پردگی کیلئے

حجت اور بھڑکائی کی زبان سے پردہ کی خوبیاں بیان کر داکر پردہ کو بے پردگی پر ترجیح دیتے ہیں:-

سلی
گھر میں بیٹھی رہو تو ظاہر ہے
بند گویا قفس میں طائر ہے
رہے سپی میں گر نہال موتی
قد راس کی کبھی نہیں ہوتی!!
ہم نے دنیا کا کیا تصور کیا
کس لئے ہم ہیں قید کیا ہے خطا
کیوں ہیں ہم سیر باغ سے محروم
کیوں ہیں مجبور ہم نہیں معلوم
خاتہ داری کا بار ہے ہم پر
بار بھی ناگوار ہے ہم پر

ہم میں علم و ہنر سے بھی عاری کوئی دیکھے ہماری یہ خواری
جواب لیلیٰ حوریں جنت کی ہیں نظر تھیں
لو کہے دیتی ہوں نیستہ میں اچھی چیزیں چھپا کے رکھتے ہیں
ہم یہ مردوں کا ہے بڑا احسا لہ وہ حق کے ہیں تابع و فرمان
نوکری کا اگر ہیں ہو خیال ننھے بچوں کی کس طرح ہو خیال
عورتوں کا ہے شیوہ شرم و حیا اور فطرت کا ہے یہی نشاء
اس لئے چاہئے ہیں پردہ ہم کو بے پردگی نہیں زیبا

غرض۔ ذہن ہمدرد اور مصلح نسوان تھے اگرچہ انکی نظمیں تخیل کی بلند پروازی الفاظ کی شان و شوکت اور شعریت کے لحاظ سے ملینڈیا یہ نہیں مگر اپنے مقصد میں کامیاب اور سادگی اور عام فہمی کا نمونہ ضرور ہیں حقیقت ہے کہ چونکہ ننھے ننھے دل و دماغ میں علمی فلسفیانہ اور تصوفانہ مسائل کو سمجھنے کی استعداد نہیں ہوتی۔ بچے بہ معمولی قابل فہم مگر غیر دلچسپ چیز کے سمجھنے سے بھی بھاگتے پھرتے ہیں۔ جیسی محویت اور دلچسپی انکو کھیل میں ہوتی ہے پڑھنے میں نہیں ہوتی۔ ذہن نے طفلی نفسیات کا گہرا مطالعہ کیا اور تہذیب اطفال و گلشن اطفال تصنیف کیا جن میں وہی مزیدار قصے اور دلچسپ کہانیاں جن کو ہم بچپن میں اپنی نانا اور دادی سے سنا کرتے تھے خاطر نشین اور لطیف پیرایہ میں نظم کئے۔ چونکہ ان سے ذہن کا مقصد ادب میں بچوں میں اخلاق کا بیج پڑتا ہے۔ اس لئے انہوں نے ہر نظم کو کسی نہ کسی پند و مواعظ پر ختم کیا ہے۔ بچوں پر نظمیں پڑھنے کا شوق تو شیطان کی طرح سوار رہتا ہے۔ یہ نظمیں آہستہ آہستہ انکی اخلاقی تعمیر شروع کر دیتی حتیٰ کہ ایک وہ دن آئیگا کہ وہی تعلیم اور درس گاہ سے بھگڑا بچہ جھستہ اخلاق اور تعلیم کا شیدائی ہو گا ان نظموں میں مقناطیسی اثر ہوتا ہے جو اپنی طرف لوہے کو نہیں بچوں کو کھینچتا ہے ورنہ بقول عظمت اللہ خالص صاحب فی۔ اے استاد جی زبان سے کہلوائیں ”کر یا بے بنیشتا“ مگر دلچسپی کے فقدان اور تخیل کے عباد بچے کا دل اپنی گلی میں لٹو کے ساتھ ساتھ پھرتا رہیگا۔ یا کبڈی کبڈی کا در و کرتا رہیگا۔

غرض اردو زبان میں ادب طفولیت کا فقدان تھا۔ اگر کسی عرنے ننھے بچوں کی نفسیات کے مطالعہ کے بعد ان کی

من بھاتی نظمیں لکھیں تو وہ ذہین ہی ہیں۔

بچوں کیلئے کچھ لکھنا اور وہ بھی اس طرح کہ وہ انکی اخلاقی تعمیر کی ذمہ دار ہو نو لاد کے چنے چبانا ہے۔ اس صنف میں اکثر جادہ نگار شعراء بھی ہار مان جاتے ہیں۔ یہ ذہین ہی کی قدرتِ قلم تھی جس نے اس شکل کو آسان بنا لیا۔ نظمیں چھوٹی چھوٹی سلسلے۔ موثر اور دلنشین ہیں۔ نمونہ ذہین نظمیں پیش ہیں۔

کر رہا تھا عبور ندی کو حوصلہ کوشت کچھ منہ میں لیکے ایک کتا
عکس اپنا جب اسکو آیا نظر دوسرا کتا اس کو وہ سمجھا
حرص اس پر جو آگئی غالب کیا جلدی سے عکس پر حملہ
گر پڑا اسکے منہ سے چھٹ کر گوشت حرص کا ہے ذہین یہ شہرہ
لکڑی کا گھوڑا

میرا لکڑی کا گھوڑا کیسی تیزی سے دوڑا
بس بس اب ٹھیر دگھوڑے در نہ ماروں گا کوڑے
اب جو دوڑے جاؤ گے دیکھو کوڑے کھاد گے
مان ائے گھوڑے میری بات کتے کو کیوں ماری لات
ہاں نہ کھینچنا اب دم کو کاٹ نہ کھائے وہ تم کو
میں کرنے جاتا ہوں جنگ جو دیکھے گا ہو گا دنگ
میری لکڑی کی تلوار کرتی ہے کیا اچھا وار
لکڑی ہو یا ہو کبیرے کر دیتی ہے دو ٹکڑے

ذہین کو چہ غزل میں بھی اپنی ناصحانہ شان اتھ سے جانے نہیں دیتے۔ خاکساری کا سبق یوں پیش ہیں
سکشن نہ ہو کہ شیوہ آتش ہے سکرشی ہو سکرنگوں نہال نمر دار کی طرح

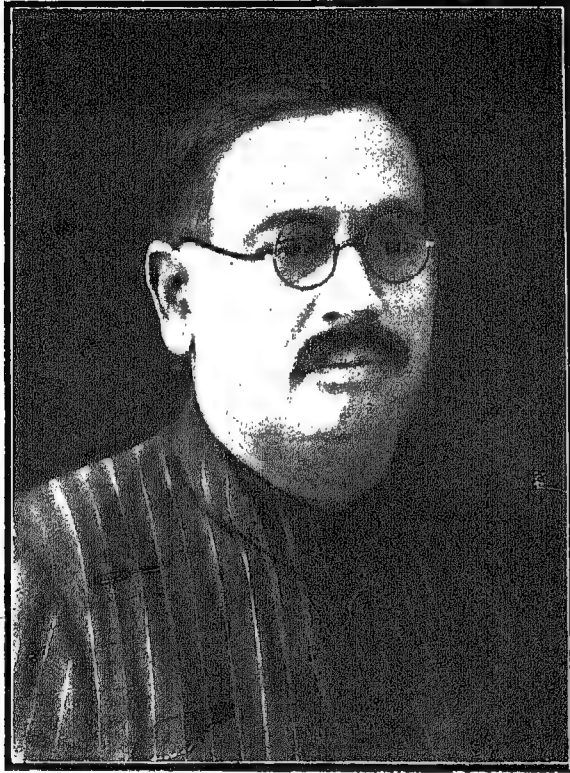
جب تک رہے پیامِ دہن میں ملیگا امن
بے بہہ زبانِ خنجرِ خوشنوار کی طرح
زخمِ سناں سے زخمِ لساں ہے بڑھا ہوا
قابو میں وقتِ غمیضِ بشر کی زباں ہے
دیکھو جہاں عروج تو سجدوں وال زوال
وہ کو لسنی بہا رہے جسکو خزاں نہیں
بتیا نہ ہو جودل تو حقیقت مجاز ہے
در نہ مجاز میں بھی حقیقت کارا رہے
ہر قلب میں ہے ہر حقیقت چھپا ہوا
ہر غنچہ باغِ دہر کا سرسبز تہ راز ہے
الفٹ جو ہو گئی تو کہاں مرتبہ کی قید
محمود ہے نہ شاہ نہ بندہ آیا نہ ہے
دنیا کے غم سے موت ہی دیگی ہیں نجات
نازندگی ہی شمع کو سوز و گداز ہے
وہ دنیا کیا اگر دیتے ہوئے کوئی مکر رہو
لہ جو ہنستا ہوا دے وہ ہے اچھا ابرگیاں سے
جو راز تھا چٹکنے سے غنچہ کے کھل گیا
اب کیا کوئی کلام کسی کے دہن میں ہے
اولین نور کا ہوں میں پر تو
کون سجدو تھا فرشتوں کا
ذرہ آفتابِ تاباں ہوں
ہو اگر چاک چاک غم کیا ہے
آدمی بنکے کیونٹاں ہوں
یوسف بھر کما میں دامان ہوں

ذہن گو لفظی اور معنوی صنعتوں کے دلدادہ نہیں مگر روانی کلام میں اکثر جگہ لفظی اور معنوی صنعتیں آکر کلام کو بامزہ کر دیتی ہیں۔

ذہن نے تقریباً ہر صنفِ سخن میں فکرِ سخن کی اور ہر صنف میں اپنی ناصحانہ شان ہی کو نبھایا ہے۔ ہر صنف کے کلام کے نمونوں کو پیش کرنے کا یہاں موقع نہیں ورنہ ذہن حیدر آباد کے یکا ایسے بالکل اور چرگوشااعر ہیں کہ ان پر تفصیل سے لکھنے کی ضرورت ہو ذہن کے مضامین نشرِ سیل موسمی میں بہہ گئے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں۔

بہہ گیا ساتھ ان کے میرا غیر مطبوعہ کلام ان مضامین و تراجم کی نہ ایک لاپی رہی

ذہن نے پچاس سال کی عمر میں ۱۲ شعبان ۱۳۴۹ھ کو انتقال کیا اور نگیدہ شاہ سیرالدرج میں مدفون ہوئے۔



رائے گوردھرن بلی صاحب آزاد

گورنر نلی متوکل باللہ آزاد

۱۳۰۰ھ

از محمد عبدالسلام صاحب اختر

گورنر نلی نام۔ متوکل باللہ کنیت۔ آزاد تخلص۔ یہ فرقہ کالیست کے رکن ہیں چونکہ قوم کالیست کے چوراشی لقب خاندانی میں سے ایک لقب توکل بھی ہے۔ اسلئے آزاد نے اپنی کنیت متوکل باللہ رکھی ہے۔ یہ ایک ایسے خاندان کے رکن ہیں جس کا تعلق قدیم سے شامان اودھ سے رہا ہے۔ ۸۵۰ء کے غدر کے بعد راجہ شیوراج بہادر کے پدر پزگوار مہاراجہ اندرجیت نے آزاد کے جد امجد کو لکھنؤ سے حیدرآباد طلب فرمایا۔ یہاں آنے کے بعد راجہ شیوراج بہادر اور ان کے بھائی راجہ مرلی منوہری شادی آزاد کی دونوں بھویوں کے ساتھ ہو گئی اور مہاراجہ اندرجیت نے آزاد کے والد رائے راج بلی اوج کو اپنی صاحبزادی بیاہ دی۔ اس طرح آزاد مہاراجہ اندرجیت کے نواسے اور راجہ شیوراج بہادر کے ہمشیر زادہ ہوتے ہیں۔

رائے راج بلی اوج کا علمی مذاق بہت اچھا تھا۔ نظام کالج کے پہلے دور کے تعلیم یافتہ اور فارسی و سنسکرت کے اچھے عالم تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے مذاق کے تحت آزاد کی تعلیم میں بھی کافی دلچسپی لی۔ اور نہایت قابل اساتذہ سے تعلیم دلوائی۔ آزاد نے مولوی محمد اکبر صاحب مولوی محمد وزیر علی صاحب اور غلام غوث صاحب وغیرہ سے اردو فارسی کی نیز مدرسہ عالیہ (نظام کالج) میں میک تک تعلیم حاصل کی ہے۔ جب یہ پندرہ سال کے تھے سر سے والد کا سایہ اٹھ گیا جس کی وجہ سے آئندہ کالج کی تعلیم جاری نہ رکھ سکے۔

آزاد کے دادا کا تخلص توکل تھا۔ اور والد اوج تخلص کرتے تھے۔ انکے چچا رائے مہا بلی اور بہت اچھے شاعر گزشتہ جن کا مطبوعہ دیوان موجود ہے۔ اس طرح آزاد نے گویا شاعری ورثہ میں پائی ہے۔ اپنے باپ دادا کے کلام کو دیکھ کر انہیں بھی

شعر کہنے کا شوق ہوا۔ قدرتا انکی طبیعت شعر و شاعری کیلئے بہت موزوں ہے۔ کم عمری سے شعر کہنا شروع کیا۔ ابتداً انکے کلام کی اصلاح انکی برادری کے ایک بہت مشہور شاعر ڈاکٹر کراپاشنکر حشم کیا کرتے تھے۔ چودہ پندرہ سال کی عمر ہی میں آزاد اردو و فارسی میں صاف غزلیں کہنے لگے۔ انیس سال کی عمر تک انہوں نے دو سو غزلیات کو غلطیوں لکھ ڈالیں انکا کلام اس دور کے ماہر رسائل جلوہ محبوب، محبوب الکلام، پیام یار وغیرہ میں اکثر چھپا رہا ہے۔

افسوس ہے کہ آزاد کا سارا بچھلا کلام اور انکے والد اوج کا مکمل دیوان مکان کی چھت گر پڑنے کی وجہ سے برباد و ضائع ہو گیا۔ آزاد کو اپنے کلام کے ضائع ہونے کا زیادہ ہلال نہیں۔ اپنے والد کے کلام کا انہیں بید رنج ہے۔ آزاد کا بیان ہے کہ وہ اپنے اس آخری عمر کے کلام کیلئے مہاراجہ سرکش پرشاد بہادر شاد کے عطوفات خاص کے مشکور اور رین منت ہیں۔ کیونکہ مہاراجہ موصوف آزاد کے والد اوج کے عہد طفولیت کے عنایت فرما دوست رہے ہیں ان ہی کے ارشاد اور قدر افزائی کی بدولت آزاد کا کلام پایہ تکمیل کو پہنچا ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں ۛ

سرکار شاد کی ہیں یہ دژہ نوا زیاں آزاد ورنہ کوئی فصیح البیاں نہ تھا

مہاراجہ بہادر کے خاص مشاعروں میں آزاد کو اکثر بیشتر شرکت کا شرف حاصل رہا ہے لکھا ہے ۛ

دکن میں تم ہو بزم شاد کے رکن غزل آزاد کیوں کر ہونہ بانکی

حیدرآباد کے اکثر بڑے بڑے شعرا نے آزاد کے کلام کو پسند فرمایا ہے۔ اور دہلی اور لکھنؤ کے اکثر مشاعر و ہیں بھی شریک ہو کر وہ داد کلام پانچے ہیں۔ حبیب کنتوری کے فرزند جناب ضامن کنتوری سے آزاد کو شرف تلمذ حاصل ہے۔ انکا جملہ کلام قصائد، مثنوی، نظم، غزل، رباعیات، مسہرے اور قطعات، تیاریخ وغیرہ پر مشتمل ہے۔ انہوں نے عمر خیام کی مشہور ترین رباعیات کا سلسلے اور یا محاورہ اردو میں ترجمہ کیا ہے جو عنقریب طبع ہوگا۔

آزاد گوہند وہیں لیکن کسی خاص مذہب کے پابند نہیں۔ توحید کے قائل ہیں۔ چنانچہ انکے متعلق انکے استاد ضامن کنتوری کی حسب ذیل رائے ہے۔

”آزاد آزاد ہے آزاد کا کلام آزادوں کے دل کی آواز ہے۔ عارض نہیں، خال نہیں، گیسو نہیں، کاکل نہیں، لفظی گورگ و صند انہیں“

بیان کا بیچ بیچ نہیں، حقائق کا گنجینہ ہے، تعلیم و ہدایت کا آئینہ ہے، تعلیم قرآن کی ہو یا گلیا کی، انجیل کی ہو یا زبور کی، راہیں الگ الگ ہیں منزل ایک ہے۔ مقصد سب کا خدا شناسی اور معرفت ذات ہے۔ آزاد کا دل بائیں ہتھ آزادی عشق ذات کا پابند ہے۔ اور ان کے کلام میں اس عشق کی جھلک نمایاں ہے۔

راجہ شیو راج بہادر کے خاندان کے ایک فرد ہونے کی حیثیت سے آزاد فکر معشیت سے بڑی حد تک فارغ الیال ہیں۔ تاہم ملازمت شاہی کے فرائض میں تقریباً تین سال تک دارالطبع سرکار عالی میں گورنمنٹ گزٹ پریس پر ملازم رہے۔ بعد میں انہوں نے خود ہی اس ملازمت کو ترک کر دیا۔ لیکن تھوڑے عرصہ بعد ہی اپنے ماموں زاد بھائی راجہ اندکرن سابق صوبہ دار و ناظم کروڑ گری کے اصرار پر انہیں دوبارہ سرکاری ملازمت اختیار کرنی پڑی۔ چنانچہ ضلع سیدر عثمان آباد اور دھرم آباد وغیرہ پر پیشکار و تحصیلدار کی حیثیت سے پانچ سال تک اپنی خدمت کو حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ اسی زمانے میں انکی محبوبہ شقیہ بیات نے داعی اعلیٰ کو لیکر کہا۔ اسکا ان پر ایسا زبردست اثر ہوا کہ ملازمت کو خیر باد کہہ کر خانہ نشینی اختیار کی۔

اس جانکاہ صدر کی وجہ سے آزاد کا طبیعی حجاب فرج شعر کی طرف کم ہوتا گیا۔ تاہم کبھی کبھی شاعروں میں غزلیات یا شادی بیاہ کے سوانح پر سہرے اور قطعات کہہ لیا کرتے ہیں۔

اس وقت آزاد کا سن پچیس سال ہو گا۔ یہ ایک خدا شناس، راہنما اور قدیم وضع کے پابند انسان ہیں شکیں غافل طرہ امتیاز ہے لیکن اسکے باوجود حالات فغانگی نے انہیں تاثرات کی دنیا میں پہنچا دیا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ واردات قلبی ہمت شکنی کے نکتہ آئے خرو فرما جو ان کے کلام میں پائے جاتے ہیں وہ قابل التفات ضرور ہیں۔

نمونہ کلام آزاد

ہرزہ کو نین ہے گھر ذات خدا کا قبلہ ہے گر نام فقط قبلہ نما کا
اس ذات میں سست کا کھٹکا نہیں اک نقطہ ہو سو ہم فقط ارض و سما کا
حرکت میں سکوں مل گیا جس قلب کو آزاد
حق دار وہی دہر میں ہے غفلت ہما کا
پھر نہ پٹی وہ صدا اس گنبد دوار نعرہ منصور کا رہت مردانہ بجا
زندگی سیل حوادث کا بھتہ آزاد ساز ہستی ہو فقط خواب پریشانی اپنا
دعوے جنہیں آزاد تھے یاں نام و نشان کے
عالم میں نظر آتے ہیں بے نام و نشان آج

نہ ممکن نیست سے ہستی نہ ہستی نیست سے ممکن

قصو نہم ہے عصیاں مجھے عصیاں سے کیا نسبت

تعلق دو جہاں سے اٹھ گیا ہو دم آخر لگی ہو نو خدا سے

پابندی صفات سے سوا سطر ہو ڈا ہاں چند عنصروں کا نقطہ اتصال

ہوا لاول ہوا آخر نہ ہم نہ تم نہ تم ہے دہی آدم ہوا کئی کہ جو پہلے تھا آدم

نہ تھا میں جب تو پھر کیا تھا مرا ہوا نہ ہو کیونکر

کسی سے کیا ہو شکایت ہمیں تو ہیں تمہارا

زباں زد ہے سب کے فائدہ ہمارا وہاں ذکر ہے غائب اندہ ہمارا

فریب نظریہ مکان و زماں ہے

فرشتے تھے کبھی میں آج انسان تباہ کیا ہوئے ہم کیا ہیں کیسے

یہ بھی پھر ادا معرکہ ہر کو نگاہ پھیری

مکن نہ تھا کہ چیر کے دکھائیں دل تہیں قطرہ ہوا کا اک سر تر گاں بنادیا

پڑتی نہیں بارگاہ کیوں میں کسی طرح ڈر ہے کہ نہ ظاہر ہو مراد نہ ہاں آج

راضی کسی طرح یہ کرینگے ہم اپنا دل وعدہ ملے جو میں کا ہو تھنا کے بعد

پتلیاں آنکھوں میں ٹہریں ہو کے محو حسن یار

حشر میں حشر بپا ہو گا دنیا اک آزاد

واعظا الجہ نہ مجھ سے کہ ہر کو خیال ہے

تیرا کہ ہر کو بلیل ناداں خیال ہے

آئے میں تیرے در پر کریں کیا سوال ہم

یہ عالم ہست مطلق ہے چھپا معلول و علت میں

خود اپنا آپ شاہد ہوں میں اپنی آپ عصمت میں

تباہئے انتہا کیوں کروہ اپنی نہ واقف ہو جو اپنی ابتدا سے

دیتی ہے خبر موت کی آزاد زندگی اور موت اپنی زندگی کوئی فال ہے

ہوئی منظور جب تہی کی ہو گا غماز آئی ہو لی بن گیا میرا مرے اپنے گھر سے

تعلق غیر فانی ہے موخر کا مقدم سے

عمل کے دو ہیں دنیا کے کارخانے میں

کہاں تاب پر داز روح الٰہیں ہے عرش پر ہیں آشیانہ ہمارا

طلسمات ہے کارخانہ ہمارا

میں کا تو تیرے ہم سا شکم کیوں ملنے کو جائیں کہیں ارباب ہم سے

دل کو نگاہ یار نے چو گاں بتادیا

کس نادک نگاہ کا نکلا ہوا ہے تیر عالم کو جس نے گج شہیداں بنادیا

پہنچائی ہے نہکت تیرے کو چہ مہا اڑنسا نظر آتا ہے کچھ رنگ خاں آج

کیوں ہے در اٹھ کے جائیں تیرے گھر میں آنسو کریں گے کیا ستم مارا اگے بعد

نقش حیرت ہو گئیر تصویر جاں دیکھ کر

پہ نقاب آج دہ محشر میں چلتے ہیں

زندوں کی بات سمجھو نہ سنی مجال ہے

دلانا گل پہ دست رسی ہو محال ہے

ہم آپ عرض حال میں صورت سوال ہے

دکن کی محبت اور شامان دکن سے انکی عقیدت جینہ پرستاری تک پہنچ چکی ہے۔ آزاد اہل دکن کے ان عمیق تاثرات اور حقیقی جذبات کے مفسر ہیں جو سلاطین دکن ریاست کے امراء عظام اور خود وطن مالوت کے لئے پچھچھ کے قلب مستور ہیں شاہ حجامہ کی سالگرہ کے موقع پر عرض کرتے ہیں۔

کاش چیتے ہوئے دارا و سکندر ہوتے پانچ عثمان علیاں کی عظمت دیں گو ہر دہر سے ہے آراستہ گل گلشن میں شاہ کی سالگرہ کی ہے سرت دل میں مولوی وقف و عاشق ہیں جسٹس اور گن گاتے ہیں سرکار کے نہایت و یا علی آپ کی برکت سے برابر آجائے صدق دل سے ہو یہ آزاد کی تحریک میں ایک سالگرہ کے موقع پر عرض کرتے ہیں۔

ماجی حضور پر ماٹل ہے دل مرا ساقی پلا کر نگر شکست خوار ہے اقبال و جاہ حضرت سلطان کو بیکر مثل کتاں عدد کا جگر تازا رہے جمہاڑ شاہ آصف صاحب کے فیض سے ملک دکن ہر ایک طرح کا مگاری ہے آج جتنہ کی سالگرہ شہر پر دم ہر اک خوشی سے مست الماعت گداری آزاد اپنے شہ کو سب راک ہو سال نو دل سے دعا یہ اپنی ہزاروں ہزار ہے ایک شعر میں و غزل اللہ اور ہمارا جہاں کی تعریف کرتے ہیں۔

یہ دعا شاہ و ہیں تہا و جہاں ہے جب تک شہ سلامت رہیں اور ملک بھی آباد رہے

علوم و فنون کے مربی اعظم ہمارا جہاں پر شاہ بہادر کی مدح میں تحریر کرتے ہیں۔

باعث دلور ہما ہم داستان آفتاب برج پیر اور ماہوں مع خوان آفتاب پیش کرتے ہیں جواہر ہما گاہ شاہ میں مثل سعدن جوہر اگلے کیوں کان آفتاب چھایا روئے فلک پر بریںیاں کی طبع بنگیا دست کم اب جہاں آفتاب لذتیں بھکی پڑیں جو دشمن پر شاہ سے سنئے آئے نفعے بہت ادھی دوکان آفتاب غیب عرفی نے کہا ہر ڈینگ کی کیا لگاؤ ”اے دل معنی شریعت راز و ان آفتاب“ نور پاشی اس طرح کی نسل چند ملائے رشک سے آتش جہاں دو دماں آفتاب آفتاب میں سایہ سار تھانوی تھم تمسوس اب ملا ہے آستان آفتاب مخزن انوار علی حسینہ تاباں مرا طبع روشن ہے ہری ہم داستان آفتاب مطلع انوار معنی نظم ہے آزاد کی نور افزائے نظریہ بیان آفتاب

اعلیٰ حضرت بندگانی متعالی کی شیوہ راج بہادر کے غریب خانہ پر تشریف آوری کے موقع پر آزاد نے قطعہ کہا ہے۔

وہ سایہ بوز اکرام آتے ہیں وہ منبع و مرجع انام آتے ہیں کیونکر نہ بڑھے فلک سے اسکا رتبہ شیوہ راج کے گھر آج نظام آتے ہیں

آزاد نے رباعیاں بھی کہی ہیں ان میں سے چند بطور نمونہ پیش ہیں :-
 مشہور ہوں بادہ خوار کہنے دوا نہیں مستوں میں ہوں ہوشیار کہنے دوا نہیں
 باطن سے تو پاک مٹا پہلے ہی سے ہوں ظاہر میں خراب خوار کہنے دوا نہیں
 کچھ بڑے ہیں دنیا میں زرو مال پر خوش بعضوں کا ہر دل خشن و حال پر خوش
 دونوں کو ہر نہج ایک ایک آزاد اچھے ہیں بہت دہ جو ہیں ہر حال پر خوش
 آزاد نے حکیم عمر خیام نیشاپوری کی شہرہ آفاق رباعیات کے ترجمے بھی کئے ہیں ۔ بادہ ایران سے ساغر ریختہ کو سب خوبی سے انہوں نے
 پڑ کیا ہے وہ اپنی آپ نظیر ہے شراب کہ نہ جدیدہ قالب میں بھی دیکھ لیجئے !!

ترجمہ آزاد

رباعی عمر خیام

دنیا میں جو یار کم ہوں احسن ہے وہی

اں بہ کہ دریں زمانہ کم گیری دوست

دامن کشش دوستی کا من ہے وہی

یا اہل زمانہ صحبت از دور نکوست

جس پر کہ کرو گے تم بہر دوسر پورا

اں کس کہ بھگلی ترا تکیہ بدوست

دیکھو جو چشم عقل دشمن ہے وہی

چوں چشم خرد باز کنی دشمنت دوست

کوئی پس پردہ قضا جانہ سکا

کس را پس پردہ قضا راہ نشد

اسرار خدا کو کوئی بتلا نہ سکا

دزد سر خدا پیچ کس آگاہ نشد

ہر اک نے کئے خیال ظاہر اپنے

ہر کس ز سر قیاس چیزے گفتہ

انسان کے ادراک میں خاک آنہ سکا

معلوم نہ گشت قصہ کوتاہ نشد

انجام روانی نہ دخور کیا ہے

آغاز رواں گشتن این زریں طاس

بر بادئی کائنات کا گر کیا ہے

وانجام خرابی چنین نیک اساس

آتی نہیں کچھ عقل میں اپنے بیات

دانستہ نمی شود بمعیت ارقول

جتنا نہیں ساز پر جو یہ سر کیا ہے

سنجیدہ نمی شود بمقیاس قیاس



مرزا علی جعفر جعفر مرحوم

جعفر

مرزا علی جعفر مرحوم

سید ۱۳۰۰ تا ۱۳۲۲ھ

از سید محمد تقی رضوی

مرزا علی جعفر حضرت اشہر کے چوتھے بیٹے تھے۔ ۱۳۰۰ھ میں پیدا ہوئے۔ مولدان کا کوہ مولیٰ علی ہے۔ نسبی سلسلہ امیر المومنین علی ابن ابی طالب کی فوج کے مشہور سردار مالک اشتر تک پہنچتا ہے انکی تعلیم و تربیت شرفاء عہد کے دستور پر انکے والد کی نگرانی میں گھری پر ہوئی علوم متداولہ میں انہیں خاصا دخل تھا۔

وجاہت کے اعتبار سے بھی جعفر اپنے عہد کے وضع دار اشخاص میں شمار کئے جاتے تھے۔ گندی رنگ، کشادہ پیشانی، بلند بینی، بڑی بڑی سیاہ موچیں گھنی مگر خوشامی و ارمی، متوسط قد اور گٹھیلا جسم تھا چہرے سے شرافت اور کلام سے لطافت نمایاں تھی۔

بچپن ہی سے شعر سخن کا ذوق رکھتے تھے۔ مذاق شاعری انکو ورثہ میں ملا تھا۔ تاریخ سے بھی باخبر تھے۔ نظر ناظرین و طباع تھے شاعر کے گھر میں پیدا ہوئے تھے ان کا شاعر ہونا ایک فطری امر تھا۔

سرمایہ شاعری محبت اور درد کی انکے پاس کمی نہیں تھی۔ یہ دونوں چیزیں انہیں مذہب سے ملی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ انکے کلام میں نوحہ، سلام، قصائد رباعی اور مرثیہ کے سوائے دیگر اصناف سخن مثلاً غزل، ہزل، چوڑا اور اسلوب وغیرہ نہیں ملتے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکی شاعری نوحہ و سلام سے شروع ہوئی اور مرثیوں پر ختم ہو گئی۔ قصائد جو انہوں نے لکھے کسی امیر یا وزیر کی شان میں نہیں لکھے اہل بیت رسالت کی مدح و ثنائیں لکھے۔ یہی وہ قصائد ہیں جو ولادت ائمہ اہل بیت کی مخصوص تاریخوں میں جشن کے مواقع پر انہوں نے پڑھے۔ زندگی بھر آیہ مودہ کا درد کرتے رہے مرنے سے پہلے وصیت کی کہ

مراثی وغیرہ کے مسودے انکی میت کے ساتھ دفن کروئے جائیں چنانچہ وصیت عمل میں لائی گئی۔
عام محفلوں میں وہ ایک خاموش اور سنجیدہ انسان تھے لیکن حلقہ احباب میں انکی خاموشی شگفتگی سے اور
سنجیدگی بذلہ سنجی سے بدل جاتی تھی۔ انکے مزاج میں مزاج کا مادہ فطرا و دلیت کیا گیا تھا جس بات سے چاہتے مزاج
کے پہلو نکال لیتے تھے بڑے نکتہ رس اور حاضر دماغ تھے۔ باتوں باتوں میں مصرعے کہہ جاتے تھے۔ انکی سوزوں طبعی ہستیاں
میں بھی مذاق شاعری پیدا کر دیتی تھی مثلاً ہم صرف ایک واقعے کا ذکر کریں گے۔

محرم کے دن تھے خبر ملی کہ پرائیویٹ میں ”معجزے کے علم“ اٹھائے جائیں گے۔ ایرانی گلی سے ایک دستہ
عزاداروں کا شرکت مجلس کی غرض سے چلا۔ جعفر مرحوم بھی ساتھ تھے۔ چلتے چلتے انہوں نے حسب عادت ایک نئے محل مصرع
پڑھا مع معجزے کے علم کھلینگے آج۔ پارٹی میں سے کسی نے ساتھ ہی مصرع پہنچایا عیاں اکتب ہائے علم کھلینگے آج۔ جعفر نے
کہا ”ہائے“ کا استعمال ”کتب“ کے ساتھ بے معنی ہی سہی لیکن ”غم“ کے معنی کی کیسی تشریح کر رہا ہے۔ اس لطیفہ اللح و
بامزہ تنقید پر سب کے سب ہنس پڑے اور وہ بھی بے مزہ نہ ہوئے جنہوں نے مصرع پہنچایا تھا۔

جعفر اصلاح سنی حضرت ناجی سے لیا کرتے تھے اور انکے تمام شاگردوں میں ارشد المذاہد سمجھے جاتے
تھے۔ انکی طبیعت پر باب اور اسناد کی مذہبیت کے گہرے اثرات تھے۔ مذہبی روایات کی سختی سے پابندی کیا کرتے تھے۔
مجالس کا بہت شوق تھا تعزیرہ داری کا بڑا اہتمام کرتے تھے۔

عید الفصحی کے بعد سے روزانہ شب کو ”مجلس ربط“ منعقد کر کے محلے کے نوجوانوں کو جمع کرتے اور سید زنی
کی مشق کراتے تھے۔ خود نوہ بھی پڑھتے اور ماتم میں بھی شریک رہتے تھے مجلس کے بعد بالعموم چائے تقسیم ہوتی تھی اور محرم
تک یہ مشق برابر جاری رہتی تھی۔ یہ ماتم جسے ”ایرانی گلی“ سے خصوصیت حال ہے ”حلقہ کا ماتم“ کہلاتا ہے اور ایام عزاکے
عشرہ اول میں محلے کے اکثر گھروں میں روزانہ صبح و شام بعد مجلس ہوا کرتا ہے۔ یہاں کوئی گروہ بندی نہیں ہوتی جو شخص
حسن عقیدت کے ساتھ شریک ہونا چاہے ہو سکتا ہے امیر ہو یا فقیر جو ان ہو یا بوڑھا کوئی بھی روکا نہیں جاتا۔ کچھ فرقہ وادیتیا
نہیں کیا جاتا۔

قابلیت کے ساتھ جعفر نے طبیعت بھی اچھی پائی تھی مطالعہ وسیع تھا الفاظ اور محاورے کی تحقیق کا نہیں بہت شوق تھا اور انکے استعمال میں نہایت سلیقے سے کام لیتے تھے ہر سال محرم میں ایک نیا مثنوی کہہ سنا تے اور سامعین سے داغ بن پاتے تھے۔ حاضر داغ ایسے تھے کہ بلا لکھائی تاریخ کہہ لیتے تھے اتنا ل سے کچھ دیر قبل انہوں نے اپنی تاریخ وفات کہی۔ ”جعفر نے تصاکی“

تاریخ کوئی کامل اس سے زیادہ کیا ہو گا واقعہ کا ذکر مکمل جملہ پورا الفاظ فصیح اور تاریخ بے کم و کاست انکے کلام کے مختلف نمونے انتخاب اور ج ذیل کئے جاتے ہیں صرف نوحہ طبع ہو چکے ہیں اور باقی کلام غیر مطبوعہ ہے۔

نمونہ کلام | اڑیاں گر غم شبنم میں گھل جائیگی (قطعہ) رشتیاں نامہ اعمال کی وصل جائیگی
قدر دنیا میں نہیں اشک غم سرور کی آنکھیں ہو جائیگی جنت تو کھل جائیگی

آواز دئے نہ جسمہ کارنج و طلال کینچ (سلام) نزدیک اپنے اے اسد حق کے لال کینچ
ہو شرم سارا بروے اکبر کو دیکھ کر منہ کو حجاب چرخ میں بس بے طلال کینچ

ہوتا ہے درد کہتے تھے مسلم کے لاڈلے عارث ہمارے سر کے نہ اسطرح بال کینچ
معمور ہو چکا ہے جہاں ظلم و جور سے اب ذوالفقار کو مرے مولا نکال کینچ

جعفر خدا سے مانگ نہ کر غیر سے طلب درگاہ بے نیاز میں دست سوال کینچ
گو کشور نظم میں ہوں حاکم کی طرح (رباعی) لیکن نہ زیادتی ہو ظالم کی طرح

ہے لطف سخن تب کہ ہو بندش پر لطف باندھیں کسی مضمون کو نہ مجرم کی طرح
ہر چند سبھی جسم دم و خطا کرتے ہیں (رباعی) لیکن نہیں یوں سب میں کہا کرتے ہیں

کیا حق نے سمانی کا دیا ہے وعدہ اقبال خطا جو دست و پا کرتے ہیں
مگر کہ صفین میں جناب امیر کے تیرے صاحبزادے محمد حنیفہ کی جنگ کے حالات جعفر نے نہایت زور کے

ساتھ لکھے ہیں۔ روایت یوں ہے کہ صفین میں ایک دن جناب امیر نے محمد حنیفہ کو سپاہ شام کے مینہ چرک کرنے کا حکم دیا۔

صاحبزادے نے بے خوف و خطر تنہا سمینہ فوج پر حملہ کیا صفیں توڑیں اور کہتے ہی بہادریوں کو قتل کر کے باپ کی خدمت میں واپس آئے۔ جناب امیر نے دوبارہ میر پر حملہ کرنے کا حکم دیا اس دفعہ پھر صاحبزادہ نے باغداد میر سپاہ پر حملہ کیا اور ایسی جنگ کی کہ ارکان لشکر مخالف میں تزلزل ڈال دیا اور قتال شدید کے بعد مظفر و منصور امیر المومنین کی خدمت میں حاضر ہوئے جعفر نے اس وقت کی تصویر یوں دکھلائی ہے:-

مالت بیہ تھی کہ کانپتا تھا جسم سرسبز
لشت فرس پہ پائے تھے مثل شیر نر
مخرج خود بھی ہو گئے تھے سر سے تا کمر
بن کر لہو سینہ ٹپکتا تھا خاک پر
تھا پیاس کا و فور بھی اور انتہا بھی
ان اُن کے ساتھ کہ تھے اب بھی
جناب امیر نے نہایت شفقت کے ساتھ فرزند کو سیراب کیا اور جنگ کی تعریف و توصیف فرمائی۔
دیکھی جو یہ تو چہ شاہ فلک و تعار
اطراف جلد آگئے سارے رفیق و یار
روال سے ہوا کوئی دنیا بافتخار
موزوں کی گرد جھاڑا تھا کوئی جانثار
قبضے سے تیغ لیتا تھا کوئی دلیر کے
پنچے کوئی دبا تھا حیدر کے شیر کے
روایت یہاں ختم نہیں ہوتی بلکہ لکھا ہے کہ امیر المومنین نے تیسری دفعہ پھر صاحبزادے کو حکم دیا کہ قلب لشکر پر حملہ کرے شہزادے نے سر جھکا لیا اور آبدیدہ ہوئے۔ وجہ پوچھی تو وہی زبان سے عرض کیا ”بار بار خادم ہی کو حکم ہوتا ہے حالانکہ میرے دونوں بڑے بھائی حسن و حسین بھی موجود ہیں ان میں سے کسی کو ایک مرتبہ بھی جنگ کا حکم نہیں دیا اس پر جناب امیر نے فرمایا:-

زندہ جہاں میں ہوتے رسول خدا اگر
دیکھتے تھے وہ حکم دھا انکو اسے سپر
کیا تجھ کو اس حدیث کی تک نہیں خبر
فرماتے تھے یہ اُن کے لئے سید البشر
مختار ہیں ازل سے گلستان خلد کے
سہم دار ہیں یہ دونوں جو انان خلد کے
آنکھیں علی کی دونوں میں سبطین مصطفیٰ
اور تو پدر کا تھا ہے اے میرے دلربا

ہوتا ہے آنکھ کو مصیبت کا سامنا
انسان دفع کرتا ہے ہاتھوں سے وہ بلا
ہے تیرا افتخار جو ان کا فدائی ہو
واقع ہو تجھ پہ وہ جو بلا ان پہ آئی ہو
یہ سن کے ہاتھ جوڑ کے غازی نے عرض کی
فرمائے معاف کہ مجھ سے خطا ہوئی
اک بار پھر پڑے طرفت شکر شفی
دل میں یہ کہہ کے قلب پیٹا دھنا بڑا
شرم آتی ہے نہ سامنے حیدر کے جائینگے
یا فتح کر کے جنگ کو یا مر کے جائینگے
بجلی گری کہ تیغ چلی فوج سام پر
نازل خدا کا قہر ہوا خاص و عام پر
قرباں تھی برق ابن علی کی حسام پر
سکہ تھا جس کا قلب نرمیان و سام پر
بے کار حربے ہو گئے حرب اسکو کہتے ہیں
تھے مدح خواں حریف بھی ضرب اسکو کہتے ہیں
مثل خیسار گر زود تبر کاٹتی تھی وہ
بے خوف اہل ظلم کے سر کاٹتی تھی وہ
حلقوم لعل و ظہر و کمر کاٹتی تھی وہ
صدر و جناح و قلب و جگر کاٹتی تھی وہ
چلتے تھے ہاتھ بھی نہ کسی نخ و زشت کے
بے کار عضو تن تھے ہر اک بدرشت کے
اللہ ری جنگ تخت دل شیر کو دلا
نہ زخمیوں کا حصہ نہ کشتوں کا تھا شمار
بے مثل فن ہے جنگ کا حال ہوا اسے
دو ہو گیا وہ جس پہ چلا سن سے ایک وار
احباب سے یہ کہتے تھے سلطان ذوالفقار
محفوظ چشم زخم سے رکھے خدا سے

یوں تعریف کر کے امیر المومنین نے آواز دی تھی کہ بیٹا اگر پیاس کی شدت ہو تو کہو تاکہ ہم خود تمہارے لئے پانی لائیں سعادت مند بیٹے نے جواب دیا کہ حضور کو تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں :-

یہ کہہ کے اور جوش شجاعت ہوا ہوا
پلٹا دلیر پھر طرف فوج اشتیاق
دیکھا کہ بچا گئے جاتے ہیں میدان ہوجا
تلوار رکھ کے میدان میں جھپٹا وہ مر لقا
نازل ہوا غضب سپہ نالیکار پر
اک شیر تھا کہ چاڑھ اہرنوں کی ڈار پر

غیظ و غضب کے جوش میں غازی کا تھا جلال کف منہ میں تھا بھرا ہوا آنکھیں تھیں لال
سب جسم تھر تھرا تا تھا خورشید کی مثال باہر لباس کے نکل آئے تھے تن کے بال

پیش نظر یہ غول کبھی تھا دھصف کبھی
اس سمت دیکھتے تھے کبھی اس طرف کبھی

تھا بار بار ایک کاسب فوج پرورش پروا نہ آب کی غمی نہ کچھ خواہش خورش
تھی ناخنوں میں منیچہ ضرغام کی برش نعرہ تھا "یا علی" کا کبھی صورت غرش

ہیت دلوں کو شیروں کے پانی بناتی تھی
جنگل کے گوشے کی صدا سب کو آتی تھی

ہوتا ہے بزدلوں کو کہاں جنگ کا شور نزدیک جن کے ہوش تھے وہ تھے بہر دور
آئے نظر جو ایک جگہ چند پر غرور دو دو کے سر کٹے وہیں ٹکرا کے چورچور

ہو ہو کے پاش پاش جو پہنچا نکل پڑا

پھٹ پھٹ کے ناظر دل کا کلیجہ نکل پڑا

اللہ ری جنگ شیر الہی کے لال کی تصویر تھی شباب علی کے جدال کی
پروا نہ تیغ کی نہ ضرورت تھی ڈھال کی ہاتھوں سے ساری فوج ستم پائمال کی

گردان روزگار لگا ہوں میں بیچ تھے

اس غول پر کبھی کبھی اسل کے بیچ تھے

اسکو لیا سسکتا ہوا اس کو چھوڑ کے ناقص کسی کو کر دیا ہاتھوں کو توڑ کے
پھینکا کسی کو خاک پہ گردن مڑوڑ کے بے جان ہو گیا جسے چھوڑا جہنم جوڑ کے
مطلق زخوف تھا سپہ ناکار سے بچہ اسدا کا کھیل رہا تھا شکار سے

انتخاب مرثیہ امام علی رضا علیہ السلام

اوصاف رضا سارے زمانے پہ چلی ہیں فرزند پیغمبر ہیں جگر بند علی ہیں

مخلوق کے دالی ہیں تو خالق کے دلی مختار دو عالم ہیں امام ازلی ہیں

جس کام پہ آمادہ ہوں اس کام کو کر دیں

دن رات کو فرما دیں سحر شام کو کر دیں

بن جائے زمرخ جو مٹی پہ نظر ہو مٹھی میں جو کنکر کو اٹھائیں تو گہر ہو

دیں داغ کو گرنور تو ہم شانِ قمر ہو ننھو کیں شجر خشک پہ تو تازہ دتر ہو

قدوں کو جو دیں اوج تو افلاک پہ ہوئیں

ناروں کو کریں پست تو سب خاک پہ ہوئیں

گردوں پہ تسلیم ہے خم سامنے انکے صاف بستہ ملائک ہیں ہم سامنے انکے

خورشید ہے دڑے سے بھی کم سامنے انکے روباہ ہیں شیرانِ عجم سامنے انکے

جو فاتحِ خلیبر ہے یہ فرزند ہیں اس کے

جو حق کا غضنفر ہے یہ فرزند ہیں اس کے

ناری ہے جو مر جائے عداوت میں رضا ناجی ہے جو دے جانِ محبت میں رضا

ایمان تو می ہوتا ہے دعت میں رضا ملتا ہے بڑا اجر زیارت میں رضا

ارفع ہیں کہیں عرش سے تربت کے مراتب

سمجھانہ کوئی ان کی زیارت کے مراتب

میں لکھنے میں جعفر مرحوم کو کمال حاصل تھا مگر نگینِ بیانی کو وہاں بھی اتھ سے نہ دیتے تھے ہندو درجہ

یزید کے قید خانے میں آنے اور اسرا و اہل بیت کو دیکھ جانے کے حالات اکثر شعرا نے نظم کئے ہیں لیکن جعفر کارنگاہاں

سب سے جدا ہے اور غضب کا رت خیز۔ یہ زندگی خور و سال لڑکی بھی ماں کے ساتھ قیدیوں کے معاینہ کو جاتی ہے۔
جعفر نے اس لڑکی سے جناب سکینہ بنت حسین کی حالت کا تعال کیا ہے۔ کہتے ہیں:-

جب ہند قید خانے میں با چشم تر گئی اہل مدینہ آئے ہیں یہہ جان کر گئی
آل نبی کی پوچھنے ان سے خبر گئی بیٹی بھی اس کے ساتھ بصد کرد فر گئی

کم سن تھی وہ بھی دختر شاہ زمین کی طرح

پرزبور لباس تھا تن میں دلہن کی طرح

زرین کلاہ پہنے تھی وہ یہہ تھی ننگے سر زلیں لباس اس کا تھا اسکا لہو سے تر
شق اس کے دونوں کان تھے پہنے تھی ہر سیراب وہ تھی پیاس سے جلتا تھا یاں جگر

راحت اسے نصیب تھی دکھ پارہی تھی یہہ

وہ نعمتوں سے سیر تھی غم کھا رہی تھی یہہ

عیش و طرب اسے اسے رنج و ملال تھے چوٹی گندھی تھی اسکی کھلے اسکے بال تھے
عارض خوشی سے دختر حاکم کے لال تھے منہ پٹینے سے سرخ سکینہ کے کال تھے

پہینے ہوئے طلائی کڑے تھی وہ شان سے

اس کی کلاٹیاں تھیں پھلی رسیماں سے

ہاتھوں کو باندھے داں تھی مسرت کھڑی ہو یاں دل میں درد غم کی سناں تھی گڑی ہو
داں ہنسیاں تھیں اسکے گلے میں پڑی ہو تھی تنگی رسن سے یہاں سانس اڑی ہو

تھے اُس کے پائے زیب میں موتی جڑے ہوئے

تو دہلیں تھے سکینہ کے چھالے پڑے ہوئے

مراقع سنن

جلد دوم



مولوی غلام دستگیر صاحب ابر

ابر غلام دستگیر

۱۳۰۱ھ

از محمد عمر صاحب مہاجر

غلام دستگیر صاحب ابر ۱۲ سالہ گوشہ رحید آباد میں پیدا ہوئے ان کے اجداد کا وطن کلیانی ضلع گلبرگ تھا۔ انکے والد نے حیدر آباد آنے کے بعد پہلے پہل فوج میں ملازمت کی لیکن اسکے بعد اپنا آبائی پیشہ تجارت اختیار کر لیا۔ انکی سنگ سیلو کی تجارت اور کاروائی محکمہ تعمیرات و دارالضرب کی ٹھیکہ داری نے انکو مدت العمر خوش حال رکھا۔ اس طرح ابر کو بچپن ہی سے ایک بے فکر گھرانہ نصیب ہوا جو شعر و سخن کے ذوق کی پرورش کرنے میں مہم و معاون ثابت ہوا۔

خیاب ابر نے اپنی تعلیم کے ابتدائی مراحل ایک خانگی مدرسہ میں طے کئے اسکے بعد نام ملی کے نارل اسکول میں تعلیم حاصل کی اور چودہ برس کے سن میں مدرسہ کو خیر باد کہا۔ نارل اسکول کی طالب علمی کے زمانے میں گلبرگہ شریف کے ایک مدرس ہدایت علی صاحب ہدایت ٹریننگ کے لئے اس مدرسہ میں آئے تھے۔ انہوں نے اپنے اکثر شاگردوں میں شعر و سخن کا ذوق پیدا کر دیا۔ ابر صاحب نے بھی اسی زمانے میں شعر گوئی کی ابتدا کی آگے چل کر عبدالرحمن صاحب جمیل نے جو حبیب کنتوری کے شاگرد تھے انکو اپنے استاد کی خدمت میں پیش کیا۔ پہلے ہی روز اپنے استاد بھائیوں کو دیکھ کر ابر نے فی البدیہہ شعر چلا

مجھ کو تو یہاں کوئی نہ مجھ سا نظر آیا جو آیا نظر اپنے سے اچھا نظر آیا

شاگرد کے اس سن انکسار اور طباعی سے حبیب کنتوری بہت متاثر ہوئے اور اس پر اپنی خاص توجہات مبذول کیں۔ حبیب کے انتقال کے بعد ابر نے عدیل کنتوری اور انکے بعد ضامن کنتوری سے مشورہ کیا اور ان کے ہی

فیض صحبت سے فن شعر کی تکمیل کی۔

جناب آبر نے ابتدائے دارالضرب میں ملازمت اختیار کی پھر دیوانی بلکہ میں محاسب کی خدمات انجام دیے گئے اور اس وقت بھی اسی خدمت پر مامور ہیں ملازمت کی مصروفیتوں کے باوجود انہوں نے اپنی علمی اور ادبی دلچسپیاں برقرار رکھی ہیں۔ اوقات دفتر میں بھی کبھی کبھی سرکاری کام کے ساتھ ساتھ اشعار موزوں کر لیتے ہیں اور موقع ملے تو وہیں شاگردوں کی غزلوں پر اصلاح دیا کرتے ہیں اس سے ان کے غیر معمولی شغف اور انہماک کا پتہ چلتا ہے جو قدرتی طور پر ان کے دل میں موجود ہے۔

جناب آبر نے شمالی ہند کے شعرا مثلاً رشید فصاحت، فرید وغیرہ سے بار بار واسطی پائی ہے۔ فصاحت کے خیر مقدمی شاعروں میں بطور خاص مدحور ہے ہیں اور ہر موقع پر شراج تحسین حاصل کرتے رہے چونکہ وہ فطرتاً ایک سنجیدہ اور گوشہ نشین آدمی واقع ہوئے ہیں اس لئے عام شاعروں کی شرکت سے احتراز کرتے ہیں لیکن خاص صحبتوں میں انکی بڑی آد بھگت ہوتی ہے۔ شعر گوئی کے علاوہ ان میں بھی آبر نے چند افسانے لکھے تھے جو بے توجہی کے ہاتھوں تلف ہو گئے۔ ۱۰۰ صفحہ کا ایک ڈرامہ اور ایک طویل افسانہ ماں۔ ماں کا عاشق ان کے شری کارناموں میں قابل ذکر ہیں نظم میں علاوہ دیوان کے ایک شوقی نقش قدم بھی خاص توجہ کی مستحق ہے۔ انہوں نے ایک مختصر رسالہ عروض سے متعلق بھی تالیف کیا ہے جس سے انکی پسمنہ مشقی اور وسعت نظر کا پتہ چلتا ہے اسی وسعت نظر کی بناء پر آبر نے بعض ایسی سجروں میں طبع آزمائی کی ہے جو عام طور پر اردو شاعری میں مستعمل نہیں ہیں نمونے کے طور پر دو مین شعروں کو لکھے جاتے ہیں :-

بہر بیدار شمن سالم۔ اپنے جو دمہ کا ہو کام وہ انجام دے
مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن
بہر دافر شمن سالم جو حالت دل سنائی آئی یہ تانا آج ہو
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
اس کے علاوہ آبر نے صنعت تعطیل (بے نقط) اور صنعت واسع الغین (جسکے پڑھنے سے لب نہ ملیں)

میں بھی کلام موزوں کیا ہے جو ہر ائمہ ان کی قادر الکلامی اور پختہ مشقی پر دلالت کرتا ہے۔

آبر کی شاعری اسلوب اور خیال دونوں کے اعتبار سے توجہ جذب کر لیتی ہے کہیں تو ان کے کلام میں ایسی

مثالیں نظر آتی ہیں جن سے شاعری بلند پروازی اور رفعت تخیل کا اندازہ ہوتا ہے اور کہیں ایسے نمونے پائے جاتے ہیں جن میں ”پرکار سادگی“ نظر آتی ہے اس سادگی کے نمونے کے طور پر چند شعر درج کئے جاتے ہیں جن میں اس بات کا التزام کیا گیا ہے کہ عطف و اضافت سے پاک ہوں۔

ایک وہ ہیں جو چاہے کرتے ہیں ایک ہم ہیں دنیا پر مرتے ہیں زندگانی حباب آسا ہے لوگ بھیر بھی غرور کرتے ہیں اور اسے ستائے روٹھا ہے اب منٹا آواز اٹھائے دل کو بھی ناز آگیا حضورِ عد کے پیچھے ہیں وعدہ سچا میں کیسے نالوں کہ جب زندگی و فائدہ کر ابر کی شاعری میں اخلاقی مضامین بھی پائے جاتے ہیں جن کا مقصد کسی حد تک اصلاحی ہوتا ہے۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں جن سے ان کے اس رنگ سخن پر روشنی پڑتی ہے۔

ہوں کامیل مثلاً نہ بنے نیکوں کا اثر کسی کو کام جو کرنا ہو مخلصا کر عیب بھی ہے باعث نام و نمود یعنی لالہ دلغ سے روشن رہا زانہ ساز یوں کا نام ہے ہنرمند ہے سو ہنر کا ہنر صا رہا ہونا نہ اعتدال کو چھوڑو سبق یہ دینا ہوا میں بڑھتے ہی امواج کا فنا ہونا یہ فلسفہ کہ زندگی ایک ایسی جہد مسلسل ہے جس میں صرف فطرت ستیزہ کار ہی کو کامیابی و کامگاری نصیب ہو سکتی ہے علامہ اقبال کا خاص موضوع ہے چنانچہ فرماتے ہیں:-

بدیہ غلط و دیا موحش در ادبیز حیات جاوداں اندر ستیز است

ابر کے ہاں بھی ذیل کا شعر اسی تخیل پر مبنی ہے:-

بقاموج کو شور دریا میں ہے کنارے پہ پہونچی نسا ہو گئی

متصوفین کا یہ خیال کہ کائنات ذات باری تعالیٰ کا پر تو ہے۔ ابر کے ہاں ان الفاظ میں ملتا ہے:-

یہ تاز ہے یہ بہت مہری بہت تیری تو ہے تو ہوں گرتو نہیں میں چیز کی ہوں

بائیں ہمہ ابر کی شاعری میں بہنو بحیثیت مجموعی کوئی خاص پیام یا تحریک نہیں ملتی جس سے کوئی درس عمل حاصل کیا جاسکے یا فلسفہ

زندگی سلجھایا جائے وہ ہر طریقے سے اردو کے قدیم و سنان شاعری کے ایک وفا شعار پر وین اور اس حیثیت سے انکی شاعرانہ کاوشیں

قابل لحاظ ضرور ہیں۔ اب انکے کلام کا ایک مختصر انتخاب پیش کیا جاتا ہے جس سے انکے عام رنگ سخن کا اندازہ ہو سکے گا۔

ٹوٹنا ہے سانس کا پھر لگا دیا رکا سہ لے اس مدد کو اتنا دل کہا تھا کا
 چاہئے دست چوں واسطے کشنہ اسلئے مشتاق ہوں میں خیم دامند رکا
 جہل و نادانی کا دل سکھ رہا یہ ہوشیہ عقل کا دشمن رہا
 دید کے طالب کو سو بھی دوئی بن کے خاک وادی امین رہا
 بس اسی کے ہو رہے دنیا میں ہم اپنے دل کو جس سے حسن نلن رہا
 کشکش پھر زندگی کا کشکش کانٹوں میں الجھا ہوا دامن رہا
 اس سے دل کر دل نے کی چالاکیا دوست کی صورت میں یہ دشمن رہا
 شیدہ جب تک خم کئے گردن رہا کر تواضع بادہ کش اس کے رہے
 فتنے جو اٹھ رہے ہیں یہ اسکا راز گیا وقت طلوع نیر ذرہ نواز گیا
 دل گیا میر گیا کس لئے دوست تھا پوچھئے ان سے آپکا بندہ نواز گیا
 آئے تھے جب سامنے کیوں قدم پرگڑ کیوں ادا ہو قضا وقت نماز گیا
 آئیں لاک پہ ساتی رند نواز چھا گیا

دولوں کے جو ہمیں لگا رہے نہ لے اڑی کوئی او کو اتنا ازبھا گیا
 دو میں کس لئے پیاسوں کی پیچھے آبر فلک پہ ساتی رند نواز چھا گیا
 حسن کی کن ترانیاں عشق کی طاعت کیا مائے وہ یہ نیازیاں لطف نیاز گیا
 تڑپا ہی ذکر بچ تھا تری ہی یاد میں نامہ برجستہ پے عمر دراز گیا
 چمکا چمک کے رہ گیا جلوے سے بڑا سید بندہ کیوں زبان ہوشیتے میں ازا گیا
 تحاشے والا صفحہ ہستی پہ ایک خطا ہستی میری یہ بھی میری سیرا جو دھوا
 بزم جہاں میں زینت تھی سب کی جا جو بود تھا ملک کسے بھکتے بنو دھوا
 ذرہ بقدر دے جیسے نشان آفتاب سے رہا یوں ہی دل کچھ کچھ غرور
 زباں وصف نشان یہ نیازی الہا ہر شے بھی ہے ایک اپنی سادغ حسن
 خوش نہ ہونا دان بہبود کے سادہ دیکھ کو ترقی ہیں جھلیان بھونکو خندان
 آپس پر کر رہے ہیں بیوفائی کا گمان جس کا دل بھڑائے دشمن کو بھی گریان
 پرتو سے ترے نور کے آئینہ بنا ہوں ذرہ ہوں مگر ذرہ خورشید بنا ہوں
 مہرے رونے پر جو ہنسی اڑی دہنسی تھی بنا ہوا

یہ نفس کی آمد و شد ہے جو ہے ہمار جس پہ حیات کا
 میرے در سے ہو کہ جوہ چلے میرے جذب ل نے صدایہ می
 ہنگامہ خیز غمناک کوش کوش ہے دنیا تار تارہ باب ہوش ہے
 پھر اک لگا کو غلط انداز ہی سہی ہاں سے حریت نہ ہوش بھی ہو ہوش
 کیا پوچھتے ہو جلوہ گہ ناز کے اسرار
 جو کسی کے دل کی کھلے کلی میری آہ باد سحر نہیں
 فقط ایک پردے کا کھیل ہے کچھ ادھر نہیں کچھ اوہر نہیں
 ادھر آئے ادھر آئے میرے مہر ہاں ادھر نہیں
 دامن دریدگی پہ مہری خندہ سحر تعبیر خواہائے پریشان دوش ہے
 حسن پس حجاب لگا ہوس غلط محفوظ ہے و شمع جو فائوس پوشا ہے
 کیا جانئے کیا دیکھا ہے لچر باہ نہیں ہے

جلد دوم

مراجعین



مواوی محمد حبیب الله صاحب وفا

وفا

محمد حبیب اللہ

۱۳۰۱ھ

از محمد عبدالقادر صاحب دبیر

”مولوی محمد حبیب اللہ و قاجار آباد کے ایک صاحب علم و فضل اور شاعر خاندان کی یادگار ہیں یہ محمد حبیب اللہ کے بیٹے محمد حبیب اللہ ذکا کے پوتے اور حافظ محمد میراں کے پر پوتے ہیں ان کے دادا کا فارسی وارد کے اچھے شاعر تھے انکی فارسی شاعری اور انشا پر وازی کا اقتضائے ہندوستان میں چڑھا تھا۔ فارسی اور اردو کے بہت بڑے سخنور اور نکتہ سنج مرزا اسد اللہ خاں غالب جو اپنے معاصرین کی نسبت رائے ظاہر کرنے میں نہایت محتاط تھے، ذکا مرحوم کی تعریف میں غیر معمولی طور پر رطب اللسان ہیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنے دکنی دوست کے فارسی مجموعہ ”نثر و نظم“ خاش و خاش کے متعلق اردو میں جو رائے لکھی ہے وہ کچھ تنقید و تبصرہ نگاری کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے ایک ایسے زمانہ میں جبکہ اردو زبان محض شعری سخن اور داستان گوئی و افسانہ نگاری کے لئے وقف تھی اور اردو شاعر و شاعری سے متعلق اگر کوئی بحث کرنی ہوتی تو فارسی ہی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنایا جاتا تھا اردو میں اس خوبی سے بے لاک تبصرہ لکھنا مرزا غالب ہی کا حق تھا اور اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ حضرت ذکا کو کس پایہ کا سخن دان سمجھتے تھے مرزا غالب لکھتے ہیں:-

”یہ کلام کسی پادشاہ کا نہیں کسی امیر کا نہیں کسی شیخ شیا کا نہیں یہ کلام میرے ایک دوست روحانی کا ہے اور فقیر اپنے دوست کے کلام کو معرض اصلاح میں نظر دشمن دیکھتا ہے۔ پس جب تعلق نہیں مدار بہتیں تو جو جھک کر نظر آتا ہے جے حیف و میل کہو نگاہ نہ نہیں نعمت زبان عالی کی طرز کا احیا کیا ہے گر یہ ایہ کچھ اس سے تیر دیا ہے۔ قصائد میں انوری کا چرہ اٹھایا ہے مگر طبیعت نے اچھا زور دکھایا ہے۔ غزل میں متاخرین کا انداز عاشقانہ سوز و گداز۔ منشی حبیب اللہ کا سخنور بہہ دان

لیکن لفظ طراز معنی آفریں صد آفریں صدر ہزار آفریں۔ (مقدمہ آصف نامہ جلد ہفتم از ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب) حضرت وقاصؒ ۲۹۹ھ میں بلدہ حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم کے مراحل عم بزرگوار محمد میراں سہا منظم صدر محاسبی سرکار عالی سے طے ہوئے۔ وہ فارسی اور عربی کے جید عالم تھے اور ان دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے افسوس ہے کہ انکا کلام طبع نہ ہو سکا بعض عربی کتابوں کے بہترین ترجمے انکی یادگار ہیں چنانچہ جواہر الکلامیہ فی الفیحاء عقیدہ الاسلامیہ کا ترجمہ اردو زبان میں شائع ہو چکا ہے یہ عقیدہ اسلامی کی جامع کتاب ہے جس کی تعلیم مدارس مصر شام میں رائج ہے اور ابن مسکویہ کی کتاب الحکمت کا ترجمہ بھی فرمایا ہے۔ یہ وہ کتاب ہے جس کے مضامین سے علامہ دانی محقق طوسی نے بھی خوشہ چینی کی ہے حضرت وقاص کو ان کے جد بزرگوار حضرت ذکا کا ذوق فارسی جن کے کلام پر استاد غالب کو بھی ناز تھا۔ ارثاً حاصل ہے۔ سن ۱۰۷۱ھ میں انکی طبیعت کا حجاب فارسی کی طرف زیادہ رہا اور فارسی کلام میں حضرت سہا سے اصلاح سخن کا سلسلہ جاری تھا۔ چند فارسی غزلیں مولانا شمس اور مولانا نوری کی نظر فیض انہیں بھی گذری ہیں نواب ضیاء جنگ بک اور بھی فخر مند حاصل ہے خواجہ حافظ کی غزل سے باور دکشاں ہر کہ در اقتصاد بر افتاد ہر غزل کہ بر علامہ ضیاء کی خدمت میں پیش کی گئی تو ارشاد ہوا کہ اس کلام میں شیخ علی حزیں کا رنگ ہے اور فارسی گوئی کے متعلق زیادہ تاکید فرمائی گئی۔ تعلیم کی تکمیل مدرسہ دارالعلوم میں ہوئی۔ منشی فاضل و مولوی فاضل کے امتحانات سے فارغ ہو کر انگریزی کی طرف توجہ کی زمانہ کی ناساعدت کی وجہ سے اسکی خاطر خواہ تکمیل نہ ہو سکی۔ مدرسہ طبیعت میں مولانا منصور علی سے عربی میں فن طب کی تعلیم پائی۔ بچپن ہی سے شعر و شاعری کی طرف فطری لگاؤ تھا۔ اور یہ فن انکا موروثی بھی رہا ہے چنانچہ انکے خاندان کے اکثر افراد شاعر گزرے ہیں۔ ذکا مرحوم کے برادر بزرگ حضرت رسا بھی بلند پایہ شاعر تھے اور ایک عزیز جن کا تخلص شہزاد تھا نہایت مشہور شاعر گزرے ہیں۔ نصیر دہلوی کے خاص شاگرد تھے اور استاد کی طرح سنگدھار زمینوں میں شعر کہتے تھے ان کاظمی دیوان انتخاب جنگ بہادر کے خاندان میں موجود ہے۔

زمانہ کے انقلاب سے فارسی کا مذاق روز بروز کم ہونے لگا اور اردو کی عالمگیر طور پر مالک بڑھنے لگی تو ”ربیع الزہراء کما تدرج“ پر گزند ہوا ضروری ٹھہرا۔ چونکہ طبیعت میں روانی تھی اور شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔

اردو شاعری پر بھی بہت جلد قابو حاصل کر لیا اور اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اردو کے قادر الکلام شاعر ہیں۔ چلا اصراف سخن میں انکا معتد بہ کلام موجود ہے۔ قطعات رباعیات مسدسات نعتیہ سلام، سرائی، قومی نظمیں، ہزلیات و مطالبات، غزلیات، قصائد اور نظمیں حسب موقع رسائل اور اخبارات میں شائع ہو چکے ہیں لیکن مکمل طور پر کوئی کلیات قالب طبع میں نہ جنگ ترکی و بلقان کے موقع پر ایک نظم ”ترکی تلوار“ ہزاروں کی تعداد میں شائع ہو کر مقبول عام ہو چکی ہے جس کی جملہ قیمت چندہ ترکی میں بھی گئی۔

اسی طرح طغیان فی رد موسیٰ کے متعلق ایک نظم ”سیلاب موسیٰ“ خاص و عام سے داد تحسین حاصل کر چکی ہے اس نظم کی نواب نضر الملک نے بے حد قدر فرمائی اور اپنے فرزند احمد بنده نواب غازی جنگ کی تالیفی کے لئے پیش قرار ماہوار سے ممتاز فرمایا۔ نظمیں کے علاوہ انکے سلاموں کا ایک مجموعہ ”جام شہادت“ بھی شائع ہو چکا ہے۔ جبکہ متعلق ملک کے مایہ ناز ادیبوں نے پسندیدگی کا اظہار فرمایا ہے حال ہی میں چند نظمیں کا مجموعہ موسومہ شمیم و قاشائع ہوا ہے۔ نعتیہ کلام بھی مرتب ہے۔ انشاء اللہ عنقریب شائع ہو جائے گا۔

مجموعات نظم کے علاوہ نثریں بھی ادبی مضامین کے مجموعے موجود ہیں چنانچہ ”یک بام و دو ہوا“ قدیم و جدید تعلیم کا ڈرامہ و دین مرتبہ ایلیج کیا جا چکا ہے اور ایک مضمون کتابی صورت میں ”شاعری کی حقیقت“ کہانیت فاضلانہ طرز لکھا ہوا یہ امر خصوصیت کے ساتھ قابل تذکرہ ہے کہ حضرت وفائے ۱۳۲۶ھ سے نعتیہ مسدسات کی تصنیف کی ابتدا کی ہر سال ماہ ربیع الاول کی رویت کے ساتھ ہی نعتیہ مسدس کی تصنیف شروع ہو جاتی اور اپنے گھر میں محفل میلاد منعقد کر کے تو تصنیف کلام پیش کیا جاتا تھا تقریباً آٹھ تو سو تک علم و ادب و سخن شناس حضرات کا مجمع رہتا۔ حیدر آباد کے نامی گرامی شاعر بھی تشریف لاتے۔ ایک مرتبہ جن اتفاق سے یادگار انیس جناب پیارے صاحب رشید بھی تشریف لائے تھے جن کی حقیقی داد و تحسین شاعر کے لئے حوصلہ بخش و بہت افسرانہت ہوئی۔

پیارے صاحب نے بہار نیہ اور زندانہ مضامین کی خاص طور پر داد دی اسلئے کہ یہ انکا خاص رنگ ہے۔

مسدسات نعتیہ کی تصنیف کا سلسلہ بلا انقطاع ۱۳۳۷ھ تک جاری رہا۔ اگر یہ مسدسات شائع ہو جائیں تو اردو میں پیش ہوا

اضافہ ہوگا۔ حضرت شاد کی بیٹی کا وہاں حضرت دفا کو مستعد و مرتبہ قصائد سنانے کا موقع ملا ہے جس کے صلے میں مدوح نے خلعت اور اثربفیوں سے سرفراز فرمایا ہے۔

۱۳۴۱ء میں جس وقت سلطان العلوم علی حضرت خلد اللہ ملکہ کی سواری بیدر رونق و افتوز پہنچی تھی یہ بھی باریاب ہوئے تھے۔ دو قصیدے بارگاہ جہاں پناہی میں پیش کر کے آصف نامہ کی تصنیف کے متعلق معروضہ پیش کیا تھا بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس کتاب کا ساتواں حصہ ابھی شائع ہو گیا ہے جو علی حضرت سلطان العلوم کے پچیس سالہ عہد حکومت کی منظوم تاریخ ہے یہ ایک نثری ہے جو بحر ہزج غیر سالم متعارف میں لکھی گئی ہے۔ نثری کی فصائیں انکی یہ پہلی پرواز ہے۔ ریلوے کے متعلق اس طرح گل افشانی کرتے ہیں :-

صریر کلک نے سیٹی بجا دی زین شعری کی بھی ہادی رواں سخن ہوا بلج رواں کا لہ اسٹیشن ہے میدان آسماں کا
مضامین کا تسلسل ہے کچھ ایسا قطاریں ریل کی جاری ہو گیا تعالیٰ اللہ فیض دو عثمان رعیت کی ہے آسائش کا سماں
جدہ دیکھو ادھر ریلیں ہیں جاری مبارک ہو یہ دور کا مکاری

مولانا دفا بیدر کے مدرسہ فوقانیہ میں معلم ہیں انکے پیشے اور ملازمت کے متعلق خود انہی کی زبان سے سنئے
”خاکسار سررشتہ تعلیمات کا ملازم ہے تعلیم و تدریس پیشہ ہے۔ شاعری دماغ کا دی ہے مدرسی دماغ سوزی ہے۔“ ۱۳۳۲ء سے
تاحال اصلاح گردی منصب ہے۔ جس جگہیں پاؤں صرتاہوں فلک ہے ساتھ ساتھ دائے قیمت ہے بڑا حکمرانی تقدیر میں
ہندوستان کے رسم و رواج کے لحاظ سے شاعری میں بھی استاد و شاگرد کا ساتھ چولی و اس کا سار ہا ہے چنانچہ
ابتداءً قن سخن میں مولانا حبیب الرحمن بیدل سہارنپوری شاگرد و غالب اور حضرت مائیں و کھنی سے اصلاح کا سلسلہ جاری رہا اور
اس کے بعد علامہ نعیم طباطبائی سے فخر شاگردی حاصل رہا حضرت جلیل سے بھی کئی مرتبہ راست طور پر ادب و خط و کا کے ذریعہ
اصلاح لی ہے۔ استاد جلیل نے انکی بہت تعریف کی بہت مرتبہ فرمایا کہ ”کلام اصلاح سے مستغنی ہے فطران بلند پایہ شاعر ہیں“
چونکہ حضرت بھٹو کو کثرت مشاغل سے فرصت نہیں تھی اور بعد مسافت کی وجہ سے حضرت دفا کو اپنے استاد سے فیض حاصل
کرنے کا پورا پورا موقع نہیں ملتا تھا اس لئے عرصہ دراز سے وہ الشرح و تلامذہ الرحمن کے سہرا پا مصداق ہیں۔

حضرت وقا بلا کا حافظہ رکھتے ہیں۔ بغیر یاد کئے سیکڑوں اشعار سنا دینا انکے نزدیک معمولی سی چیز ہے۔
 راقم الحروف کو جناب وقا کی شاکر دی کا شرف حاصل ہے۔ ”آصف نامہ“ کی تصنیف کے زمانے میں ایک مرتبہ ممبج نے زیر تصنیف
 کتاب کے سیکڑوں شعر بر زبان سنا دیے۔ لکھا ہے کہ استاد غالب شب میں سوتے وقت فکر سخن کرتے اور ہر شعر کی یاد دہانی
 کے لئے کمر بند میں ایک گرہ لگا لیتے صبح میں اٹھ کر گرہوں کی بناء پر اشعار یاد کر کے لوٹ کر لیتے۔ حضرت وقا تو گرہ ڈالنے کے غم
 سے بھی آزاد ہیں۔ شعر موزوں ہو جاتا ہے تو لوح دل پر اس کی تحریر محفوظ رہتی ہے۔ خواجہ حسن نظامی نے اپنے روزنامہ
 میں تحریر فرمایا ہے ”میں نے ہندوستان کا چہرہ چہرہ گشت کیا شاعر تو بہت نظر آئے لیکن وقا سا حافظہ شاعر کوئی نظر نہیں
 آیا۔ اُن کا خدا داد حافظہ بلا کا ہے۔ ہزاروں شعر لوک زبان میں مسلسل سنائے جاتے ہیں۔“

حضرت وقا ذہین ہونے کے علاوہ حاضر دماغ بھی ہیں وقت ضرورت ان گنت اشعار فی البدیہہ موزوں
 کر دینا ان کے نزدیک کوئی بات نہیں۔

شاعر و شاعر ہونے کے علاوہ فن تقریر میں بھی خدا داد ملکہ رکھتے ہیں۔ بید میں سیلا دی مجالس اور شہادت کی
 جلسوں میں مسلسل اور معرکتہ آرا تقریریں ہوتی ہیں جن سے سامعین مستفیض ہوتے ہیں۔ کوئی علمی یا قومی جلسہ ایسا نہیں ہوتا
 جس میں حضرت وقا کی تقریر اور نظم نہ ہوتی ہو۔ فطری اور موزوں شاعر ہیں وٹل بارہ سال کی عمر سے موزوں شعر بے ساختہ
 طبع خدا داد سے نکلنے لگے ابتدا میں جب کہ وہ دارالعلوم کی ابتدائی جماعتوں میں تعلیم پاتے تھے تو ناسخ کی اس مشہور
 و معروف غزل پر غزل لکھ کر حضرت بیدل سمجھا رہی تھیں تلمیذ حضرت غالب کو سنائی تھی جسکو سکر بیدل نے سینہ سے لگا لیا اور
 بیہوشین کوئی کی تھی کہ یہ قادر الکلام طبع شاعر ہونگے۔ اس کا ایک شعر یہ ہے۔

دکھا تا ہی نہ تھا منظور تجھ کو جلوہ وحدت غشی نے رکھ لیا پردہ سوال ابن عمراں کا

جناب وقا پندرہ سال ہی کی عمر سے بلرہ کے معرکتہ آرا اشعاروں میں شریک ہونے لگے۔ چنانچہ اُن کی
 شرکت مشاعرہ کی ابتدا اس مشاعرہ سے ہے جس کے یانی مہانی میکیش تھا نوی ہیں۔ جناب وقا کی غزل پر جناب میکیش نے خاص
 طور پر داد دی جس سے انکی خاطر خواہ حوصلہ افزائی ہوئی۔ مقطع کر سکر پڑھایا۔

اوائل عمر کا ابتدائی کلام :-

میں نہیں وہ طالب دیدار جس کو ہو غمش
بچہ جھلک روئے منور کی دکھاتے جائیے
سخت اس کا دل بھی آخر پیسیجیکا کبھی
دروا نپا اے وقا اس کو سناتے جائیے

۱۲ محرم ۱۳۲۸ھ مشاعرہ واحد منفر چیل گوڑہ جید آباد بہہ طرح و گیتی تھی ع۔ باغ رسول کے مرے
دامن میں پھول ہیں۔ مشاعرے میں شعراء اور سامعین کی کثیر تعداد تھی نامی گرامی شعراء برتر۔ ناجی۔ وائل وغیرہ تھے۔
حضرت مائل جناب وفا کے استاد بھی موجود تھے۔ وقا صاحب نے اس سنگلاخ زمیں میں سلام سنائے۔ سامعین پر وجد
کا عالم طاری رہا۔ حضرت مائل نے برسر مشاعرہ فرمایا کہ وفائے آج امتحان شاعری ہیں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کر لی
نمونہ ملاحظہ ہو :-

کیا داغ دل کے سینہ روشن میں پھول ہیں
نخل غم حین کے گلشن میں پھول ہیں
رنگ بہار خون شہیداں ہے گل فشاں
مجرع سر سناں ہے آہن میں پھول ہیں
دل بوئے عشق ساقی کو ترسے مست ہے
اس مے کے قطرے ساغر روشن میں پھول ہیں
جنت میں گل کھلائینگے اعمال نیک ہی
واعظ کہاں بہشت کے گلشن میں پھول ہیں
کیا چشم ترکی ہے غم شبیر میں بہار
آنکھیں ہیں آنسوؤں کی غن میں پھول ہیں

۲۸ محرم ۱۳۳۰ھ جناب سجاد حسین سجاد تلمیذ ظہیر دہلوی نے بھونگیر میں ایک مشاعرہ منعقد کیا تحفا
معمولی طرح کے علاوہ ایک کڑا مصرع طبع آزمائی کی غرض سے دیا گیا تھا جس پر بانی مشاعرہ نے پانچ شعروں کی
غزل سنائی۔ باقی شعراء نے دوسری طرح میں طبع آزمائی کی تھی۔ حضرت وقا نے معمولی طرح کے علاوہ اس
سنگ لائے زمین میں اکٹالیں شعری مصرع غزل سنائی مستعجبانہ داد سخن سے بزم مشاعرہ گونج اٹھی۔ مصرع طرح
ع۔ غور کرتے ہیں شیر و لینگ ناخن پر۔

یہاں بطور نمونہ چند شعر پیش کئے جاتے ہیں :-

بلا کا سن ہے پریاں ہیں رنگ ناز پر نہ نقش ہر لیاں کا رنگ ناز پر دھکیوں میں اڑتے ہیں دل جگر سید غصے کے چلتے ہیں تیرے رنگ ناز پر
ہو نہ جل کوئی مطلب کبھی اتارے کش و عقد نال ہے رنگ ناز پر دہان زخم کی بھی عیب سے ہنسی کر جا نظر پر جو کھر شوخ و تنگ ناز پر
مزنے خراش کے لیتے ہیں دل نگارالم گماں ہے پندہ ہر دم کا رنگ ناز پر کند زلف میں اب مرغ دل کی خیریں نفس میں بند کستہ ہے رنگ ناز پر
بجائے تیزی نگر سخن پر ناز و قاف غور کرتے ہیں شیر و بلند ناز پر

خواب و قاف کی طبیعت ہمہ گیر واقع ہوئی ہے۔ سب اوصاف سخن پر قاف و کلام ہیں۔ ان کے کلام میں قاف کا خاصہ رنگ
جھلکتا ہے۔ لیکن انکی خدا و طبیعت و درخاظر کے لحاظ سے ہر شعر کو خواہ وہ کسی رنگ کا کیوں ہو جدید قاف میں اس اسلوب سے
دھالتی ہے کہ وہ نرالی شان کا نظر آتا ہے۔ نمونہ کلام

غصے کے کوہن کا یا س کے عالم میں مہلا اسی غم سے لکھتا آج تک چہرے پانی شریک بزم دشمن تو مرے دل میں الگ کس گھر میں ہی آتا اگر گھر سے بھی باہر ہے
نکاو گے کہو کس کس کو بزم ناز سے اپنی وہ خود اپنے سے باہر جو اس محفل کے ہے حرم کی راہ لی دیتاں چھوڑا دے اہل پڑے پھر مغرور کہے میں بھی پھر ہے
یہ بیداری بھرچا ترے جلوے کی خاطر لحدیں کن ستاروں اٹھنا قیامت نہ کھاؤ غیر پر دھوکا جو بے حد عاشق کا درائینہ دیکھو کس کس کی صورت میں
غم سے حالت غیر ہے دھوکا ہو انکو غیر کا اے غم الفت تصدق تیری اس پیر پس دن بھی ناز عشق دے نہیں سکتا جیگر شمع یہ صبح قیامت مرار میں
مرہ آتا ہے صبح کا غم ہے موت آئے قیامت ہے اسید و یاس کا سگر جانا نہیں بے وجہ یہ جاننا زبان و نکی شمع محفل کی زباں پر بھی ہے فسانہ عشق
جذبہ بخودی عشق میں لگی یہ دعا دل دشمن بھی آئی نہ ہو بیگانہ عشق احسان نہ لینگے ابر کرم کا گناہ نگار دریا ہے جوش زن عرق انفعال کا
ساغر یہ جاں پہنچے ہیں ہم رنگ بیکھر متانہ چشم کا نری ستانہ چال کا اٹھنا نہیں ہر اسلئے سجدہ ملک کا ہے نقش ترے پائے مبارک کا زبیں پر
کہیں غمانے کے راز نہاں باہر لکھتے ہیں جو پیتے ہیں وہ خود ہی پھر پور لکھتے ہیں ہر عشق دل پہ بھی تک لکھتے ہیں پیانا بے خبر ہی رہا ہے کے راز سے
کلام میں مزاح و طراوت کی بھی جھلک پائی جاتی ہے مثلاً۔

دل پھانستے ہیں شمع بھی معشوق کی طرح
وہ ذکر خلد یوں کرتے ہیں گویا دیکھ آئے ہیں
ریش و راز کم نہیں زلف و راز سے
بڑے استاد ہیں واعظ بھی بے پر کی اڑانے میں
نوجواں حوریں مرنگی آپ حبیبے پیر پر
شیخ صاحب کے لئے آراستہ جنت ہوئی

مرتفع سخن کے بے باق کرنا نکلے جو یادہ نمائے میں لکھا اوصاف کے
دستار شیخ بیچ کے بے باق کرنا نکلے جو یادہ نمائے میں لکھا اوصاف کے
یہ کیا سوچتی ہے واعظ کو کہ دن بھر بھیڑ موروں کی
فرد عیساں اے خدا قابل بھروسے کے نہیں
لکھنے والے کچھ بڑھا بھی دیتے ہیں تحریر میں

شوخی و یاس و لطف زبیاں ملاحظہ ہو:۔

رکھ لوں نبل میں شوق سے بھی کہہ لوں تقدیر ہو تباہی تو قسمت تعاب کی
کیا کہوں پوچھتے ہیں قیس کا کیوں الیا ان ہو جاتا ہے دیوانے سے دیوانے کو
اے برگ ناسید تجھے جسم پاٹنے دیکھ جو میرا حال تو دشمن دعا کر
تو میری ہدم ہے میں ہدم ترا کی تو میری تقدیر میں تیری تقدیر
تصوف و اخلاق کا رنگ ملاحظہ ہو:۔

تھی صدائے کن سے بھی بیشتر میری سنی پر وہ راز میں
ہے کمال قدرت سرمدی مرے نقش جلوہ طرازیں
ہے سلام دور سے کعبہ کو میری عاشقانہ نازیں
ہے حضور امری پیخودی ہے خیال بار میری نماز

ہو اللہ الاحد ذکر خفی ہے دبدم میرا کہ ترانہ نفس ہے خامہ و صد رقم میرا
دنیا کی کائنات حقیقت میں ہے ہر اب تپا ہے آدمی بھی طلسم خیال کا
کیسا آنکی ہے جو لوگ ہیں محنت کے سخی ریزہ خاک کو بھی گوہر غلاماں کہیں
آئینہ وحدت مظہر خدا ہوں پھر عکس کی طرح سے جدا ہوں
آدمی آدمی بن جائے فرشتہ نہ ہی وہ فرشتے ہیں جو انسان کو انسان کہیں
نشر کاری سے کیا کم ہے زباناں سمجھیں ان کو گراں اسکو جو احساں کہیں

ساری خدائی قیضے میں آئے خدا نے
ہزار نعمت ہے اک قناعت شگفتہ گلشن ہے عافیت کا
صفا ظاہری سے صفا باطن ہو نہیں سکتا ہر ریزہ اد کے اکثر نہ ساغر نکلتے
حضور رسول اکرم صلعم کے سراپائے مبارک میں سرور کائنات کا سر شریف نئے اسلوب سے لکھا ہے انکے تخیل کی یہ نہر نکالت قابل داد ہے

لب سے ہیں ہم عدد و در دناں مصطفیٰ

پر تو سے اسکے قلب زمیں کا ہے سرخ سا

شخصت دسی سالہ عمر میں شہ کی دفاش

جنگ احد میں دانت ہواک شہ کا گریڑا

اس قلب میں جو دانت تھا وہ نبل بن گیا

اک دانت کی کمی میں یہ پو شیدہ بات ہے



نواب شهید یار جنگ بہادر شهید

شہید

نواب میر ہندی علی شہید یار جنگ بہادر

از سید عباس حسین صاحب نقوی امید

میر ہندی علی شہید سنہ ولادت ۱۳۰۲ھ سادات طباطبائی سے ہیں۔ انکے جد سید زین العابدین
ہدیم ایران کے شہر شیراز سے آئے تھے انہیں مہاراجہ چند لال دیوان وقت کی استاد کی کثرت حاصل تھا اور خزانہ
عامہ سے دوسو روپیہ منصب ملتا تھا۔ مرزا وصال اور حکیم قاتانی کے ہم عصر تھے۔ انکے بڑے فرزند ڈاکٹر مرزا علی خاں
حکیم الممالک غفراں مکان کے اسٹاف سرجن اور ریاست حیدرآباد کے ناظم طبابت تھے۔ دوسرے فرزند ڈاکٹر میسر
یوسف علی خاں شہید کے والد نواب مختار الملک کے اسٹاف سرجن اور اس وقت کے ڈاکٹروں میں سربراہ ڈاکٹر تھے
شہید کو اوائل عمر ہی سے شاعری کا ذوق ہے اور یہ ورثہ ملا ہے۔ اول اول نوحہ اور سلام پر توجہ مبذول رہی پھر میدان
غزل میں قدم رکھا اور پیارے صاحب رشید لکھنوی سے تلمذ رہا۔

فارسی میں حیدر یار جنگ طباطبائی نظم سے مشورہ سخن تھا اب پانچ چھ سال سے غزل گوئی ترک کر دی ہے
قصائد مجیدہ سلام، مرثیہ گوئی سے خاص دلچسپی اور شغف رکھتے ہیں۔ ابتداء شہید کا خدمت تہمی خزانہ ضلع پر تقرر ہوا۔
بعد ازاں برادر و لمیہ والا نشان نواب معظم جاہ بہادر کے اسٹاف میں شامل ہوئے اور علیا شہزادی دہلین فرحت بیگم صاحبہ
نیلو فر کے استاد مقرر کئے گئے۔ ۱۳۵۲ھ میں تقریب سالگرہ بہاؤنی خطاب شہید یار جنگ سے معزز فرمائے گئے۔ شہید کی
تین لڑکیاں اور پانچ فرزند ہیں۔ شاہزادہ والا نشان نواب معظم جاہ بہادر کے سفر یورپ میں دوسرے بھوکا بی کا شرف
حاصل ہوا۔ جولائی ۱۹۳۶ء سے بوجہ رخصت کر تل وینس اسکو رجب فرمان خسروی جنتیت منصرم کنٹرولر والا نشان

نواب معظم جاہ بہادر کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔

ان کا کلام رشید لکھنؤی کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے بہاریہ مضامین ساتی نامہ خوب لکھتے ہیں۔
خوش فہم اور مبصرین اہل لکھنؤ کا اتفاق ہے کہ یہ اپنے استاد کے صحیح معنی میں مقلد اور متبع ہیں۔

ایک دفعہ نواب منظور جنگ کے بٹوے کی تعریف میں موصوف کی فرمائش پر جربہ چند شعر کہتے تھے جس سے ایک بیک

عیاں رنگ حسن ہے اور نہاں رنگ حسینی ہو چھپا رکھا ہے کافر نے سرا ایمان بٹوے میں

ان کے قصائد کے بہاریہ مضامین میں نہ صرف تنوع اور جدت پائی جاتی ہے بلکہ یہ معنی آفرینی کا اعلیٰ ترین نمونہ

کیا ہے ابرنے چھپر کا و صحن گلشن میں جو خاک چھنائے ملتا نہیں ذرا سا غبار

گلوں کا رنگ جو کٹتا ہے سرخ ہے پانی ہے نہر باغ کی گردن پہ آج خون بہا رہا

ہوئی چمن گلستاں میں آج طغیانی بہا ہے پھوٹ کے زگرس کی آنکھ کا پانی

گلوں کی تبیوں پر قطرہ ہائے شبنم ہیں خدا کی شان کہ ٹھیرا ہے آگ پر پانی

نمو کا جوش زلیخا کا ہاتھ بنکے رہا کہ صحن باغ سے ظاہر ہے چاک دامانی

زمین پاؤں کے نیچے سے نکلی جاتی ہے نمو کے جوش سے بڑھنے لگا ہے یوں پانی

کثرت گل کا اثر یاد رہے عسر بھر ایک اٹھائیں اگر پھول اٹھ آتے ہیں چار

بہاریہ اشعار کے ضمن میں شہید نے درس عبرت بھی دیا ہے ان میں بھی کچھ عجیب طرح نئے پھول کھلائے ہیں۔

یہی مبرزہ کا کہنا ہے خطر خوار عالم ہوں جناب خضر مجھ سے حسن کھل جاتا ہر صورت کا

ہراک تپہ کا دعویٰ ہے تپہ لے لوتپہ لے لوتپہ ہر اک جو ہو جو یاے خالق راز سمجھو میری خلقت کا

ہراک غنچہ یہ کہتا ہے ادھر آؤ ادھر آؤ میں ہوں اک غنچہ سرستہ مشاوقہ حقیقت کا

یہی ہر خار کا دعویٰ ہے لا موجود الا اللہ ہراک نخل چمن ہے مدعی کثرت میں وحدت کا

یہی زگرس کا دعویٰ ہے بد بیضا بھلا کیا ہے نمونہ ایک دو تھا دوسرا میں اسکی صنعت کا

باب عرفاں کا ہر درق پستہ
گل صد برگ ایک دفتر ہے
پتہ پتہ جو ہے حجاب اس کا
ذره ذره ہر ایک منظر ہے
ساقی ناموں کے چند شعر یہ ہیں :-

جام میں کچھ ملا پلا آج تو کچھ کھلا پلا
جلد بس اب پلا پلا بادہ حب حیدر می
دنیا ہے دیدے بے طلب رند نہیں ہے آؤ
مانگئے کانہ آیا دھب لاکھ بتائے بے زری
پلا تو اتنا پیوں گا کہ ہونٹ ہل نہ سکیں
پلا تو اتنا پیوں گا کہ نہ کر سکوں گفتار
پلا تو اتنا پیوں گا کہ آکھ کھل نہ سکے
پلا تو اتنا پیوں گا کہ زلیست ہو دشوار
پلا تو اتنا پیوں گا کہ تو بھی تمک جائے
پلا تو اتنا پیوں گا کہ دم نکل جائے
یہ شرط ہے نہ ہٹے سامنے سے تو ساقی
زہر کھڑاتے میں قدم ٹھوکریں کھاتا ہے شہید
مست الفت ہے سوئے میکہ جاتا ہے شہید
دیکھیں کیا رنگ نیا آج جاتا ہے شہید
ساقیا ہوش میں آجوش میں آتا ہے شہید
ختم سے آگاہ صراحی سے خبردار رہو
میکھنا مست ولا آتا ہے ہشیار رہو

دیکھ ساقی! تیرا رستہ داماں آیا
آج پیئے کاٹے خوب ہے ساماں آیا
جس کا شتاق تھا اب وہ میری جا آیا
لئے اک ہاتھ میں جام ایک میں قراں آیا
آنکھیں گھٹنا رکھے قلب کو گرائے ہوئے
آج آیا ہے یہ پیئے کی قسم کھائے ہوئے
مست کا محض عشاق میں ہاں نام بھی ہے
دل بھی مٹوئی الفت ہے پرہم بھی ہے
درمیانہ پہ بستر سحر و شام بھی ہے
اس کو پیئے کے سوا اور کوئی کام بھی ہے
منحصر پیئے پہ پس اسکا ہے جینا ساقی
مٹی کی بودنیے لگا اسکا پسینہ ساقی

ایک مرثیہ کے چند بہاریہ بند یہ ہیں :-

ہوش اتنے ہیں ابھی ہاں ترے دیوانہ ہیں

یہ نہ آئے گا کسی اور کے ہرکانے میں

ندیاں خون کی بہہ جائیں گی مینا نے میں

تو پلانا نہ کسی کو مرے پیانے میں

سیکدہ میں تری مرضی ہے کہ تلواری چلے

غیر بھی ہیں نہ بس اب دو زخوار چلے

میرے سینہ پہ ابھرائے ہیں دل کے چھپاے

جوش خوں بڑھ گیا پھر زخم جگر کے آئے

اودی اودی وہ گھٹا ابروہ کالے کالے

مست ہیں جھومتے ہیں آج ترے توالے

ہاں پلا اور پلا اور پلا اور پلا

چار جانب سے صدا آتی ہے لا اور پلا

ہچکی آنے لگی ہے وقت جو پیئے کا ملا

کہہ تو ساقی تجھے کیا دیر سے حال ہو بھلا

دم اکھڑنے لگا اب ویکھ چلا میں تو چلا

دم خفا ہوتا ہے بس چھوڑ دے شیشہ کا گلا

بات رہ جائیگی اور وقت نکل جائیگا

مرگیا رند مری جان تو پچھتا ئے گا

نور کا تیرا ہر اک سو ہے اجالا ساقی

تیرے مے خانہ کا عالم ہے نرالا ساقی

بید بھیا ہے ترے جام کا چھالا ساقی

دونوں عالم ہیں ترا نام دو بالاساقی

شعلہ مے ہے وہی نور جسے کہتے ہیں

اک خرابات ہے وہ طور جسے کہتے ہیں

مے کے چھینٹوں سے میں دوزخ کو بچھا دوں ساقی

جتنے میکش ہیں ترے سب کو بچھا دوں ساقی

شہید نے بلند پایہ غزلیں بھی کہی ہیں چند غزلوں کے منتخب اشعار درج ذیل ہیں :-

ہے بھول کر کھٹا "کبھی لکھنا نہ جھکنا" عنوان ہے نیا میری خط کی رسید کا
عالم ہے گیسو ورنہ روشن پہ مبتلا ہے اختیار تم کو سیاہ و سفید کا

بجھا گیا ستم ایجاد شمع تربت بھی ہمارے غم میں کوئی اور اشکبار نہ تھا
بہت آج کل آئینہ دیکھتے ہو تمہیں ہوگی اپنی نظر دیکھ لینا

مدت کے بعد آج وہ آئے ہیں میر گھر یار بشت وصال کہیں مختصر نہ ہو
بے تاب ہونہ جائے کہیں کر دکارہ لکھے ہے آہ دل سے مگر اگر نہ ہو

تاناہ سنجہ خدا ئے بخشہ

دل بے آرزو نہیں ملت

نزع میں بھی اسطرن کھینچتے ہیں پاؤں
روز جاتے جاتے عادت ہو گئی
میں نے احق ہجر کے صدمے سہے
وہ سمجھتے ہیں شکایت ہو گئی
کوئی پوچھے اس دلِ ناشاد سے
فائدہ کیا ہے کسی کی یاد سے
صورت سے ٹپکتی ہے خود اُن کے پستانی
آنکھیں کہے دیتی ہے کچھ ہو گئی نادانی
اٹھتے تھے نہ بستر سے یا اٹھ گئے دنیا سے
اب دیکھیں دکھائیگا کئی تن آسانی
میں نور کہوں کیونکر وہ اسکا بھی خالق ہے
تشبیہ بھلا کسی وہ جب کہ ہے لاثانی
چمن ہو کہ بستی بیابان کہ صحرا
وہی چار جانب وہی چار سو ہے
ترے مست جلو سے پیتے ہیں ساتی
نہ ساغر کی حاجت نہ جام و سو ہے
نکلتا نہیں دم عجب کشمکش ہے
صدائیں ہیں مے کی کسی کی زباں پر
خدا جانے کیا دل میں اب رزو ہے
کوئی کہہ رہا ہے کہ بس "تو ہی تو" ہے

زمانے نے سیکھی ہے رنارانا سے پلٹے پلٹے بدلتے بدلتے
نہ آئے وہ اور دم ہوں پڑ پڑنا بہت دیر گزری نکلتے نکلتے
آہی میرے دل کو کیا ہو گیا اب سیر کرنے لگا کیوں مچلتے مچلتے
اگرچہ میرے گوش ہر قسمت کی سدا پر اس میں ہے انکی شرارت زیادہ
جوانی بھی ہے اماں بھی ہیں دم نگہیگا شکل سے
سرک جائیں سرک جائیں تماشہ دیکھنے والے
کوئی اتنا نہیں کہتا کہ وہ بھی اک نظر دیکھیں
سر بالیں کھڑے ہیں یوں تو صدمہ دیکھنے والے

جناب شہید کا ہر صنف سخن میں کلام موجود ہے۔ ہر صنف میں منتخبات کے پیش کرنے میں طوالت کا
اندیشہ ہے۔ لہذا چند محبوب ترین اصناف میں سے اشعار کا انتخاب کیا گیا ہے۔ ذیل میں غزل کے اشعار کی تسلسل اور روانی ہے ملاحظہ ہو۔

دیکھ کیا حال ہے منہ اشکوں سے دھوئے دھوئے
کچھ نہیں کھلتا کہ کیا ہوئے گا ہوتے ہوتے
چونک اٹھتا ہے کبھی رات کو سوتے سوتے
تڑکا ہوا تاج ہے ظالم تجھے روتے روتے

بیچ اٹھتا ہے ترے درد سے مرغِ سحر

بیٹھے بیٹھے ترابے ساختہ گریاں ہونا کبھی کبھی سوچ کے ہنسنا کبھی حیراں ہونا

وحشتِ دل کے قفاضہ سے پریشاں ہونا وہ ترا اپنی محبت سے پشیمان ہونا

دیکھیں دکھلاتی ہے کیا سیر تری شوریدہ سیری

جہاں حضرت شہید کی غزلوں میں حقیقتِ عرفان اور صداقت کا رنگ پایا جاتا ہے وہاں انکی رباعیات بھی

ان ہی مضامین سے پیراستہ ہیں۔ مثال کے طور پر چند رباعیات پیش کئے جاتے ہیں۔ ذیل کی رباعیات کے عنوان 'طفلی و شباب ہیں۔

کیا فائدہ طفلی کے لئے اب روکے انوس جوانی نے دئے ہیں دھوکے | طفلی نہیں بھلائے وہ آرام نہیں ہے ختم شباب سے بھی کچھ کام نہیں
کس طرح سے پیری کو تو رکھوں میں عزیز پایا ہے اسے میں نے جوانی کو کھوے | پیری پہنچی سر پہ بنیاد شہید اس صبح کے بعد پھر کوئی شام نہیں

گزارا جو شباب آہ کب ملتا ہے پیری آئی ہے اور گل کھلتا ہے

ہلتے ہیں جو وانت لفظ کٹ جاتے ہیں جنبش ہے تمام تن کو دل ہلتا ہے

جناب شہید نے درسِ عرفان کس نفس پر ایم میں دیا ہے

بیکار کی جستجو سے کیا ملتا ہے دل میں الفت ہو پھر تپا ملتا ہے

اقرار تو کرے اپنی نادانی کا بندہ ہو جا تو پھر خدا ملتا ہے

دنیاۓ دلوں کی محبت سے دل لگانے کی کیفیت سنئے

کب تک آخر یہیہ جہتِ دنیا دل میں ہم جنسوں کی الفت نہیں اصلاً دل میں

بندوں سے تو ملنا نہیں آتا بھر کو اللہ سے ملنے کی تمبٹا دل میں

عرفانیات کی تعلیم بھلا اس سے اور کیا ملے پاپا یہ ہو سکتی ہے فرماتے ہیں :-

پہلے کچھ ہو لے پھر سوا ہو لینا پہلے مل لے تو پھر خدا ہو لینا

اد خاک کے تیلے تو ترانی ہو جا انسان ہو لے تو پھر خدا ہو لینا



صاحبزاده میر آفتاب علی خان صاحب مهر

صاحبزادہ میر افتاب علیخان

۱۳۰۳ھ

صاحبزادہ مخدوم علیخان صاحب میکش

اے تہر میں خلاصہ تفسیر و مہر ہوں
وہ لفظ ہوں کہ حال معنی کہیں جسے

بد قسمتی سے حیدر آباد میں اب وہ پرانی محفلیں باقی نہیں رہیں جن کے تذکرے ہمارے لئے افسانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ لیکن ان پر ہم شدہ محفلوں کی بعض شہیں اب بھی پورے شباب کے ساتھ جلوہ گر ہیں اور ان ہی کی روشنی میں ہمیں ایک عجیب دلی سکون حاصل ہوتا ہے۔ نوجوانوں کی علمی صحبت جہاں زندگی میں رنگینی پیدا کرتی ہے وہاں کسی بزرگ کا فیض صحبت ایک پُر تقدس اور وحید آفسر میں سکون زندگی بخشتا ہے۔

جدید اسلوب شاعری کے اس دور میں جب کہ ہم کو ایسے شاعر سے ملنے یا اس کا کلام سننے کا ہر نفع ملتا ہے جس میں متقدمین کے نقش قدم پر چلیں کی پوری سلا جیتیں پائی جاتی ہیں تو ہم اپنے آپ کو ایسی شعرتراپی دنیا میں کھوئے ہوئے محسوس کرتے ہیں جہاں دل کی نگاہیں ادیت سے زیادہ روحانیت کے موتی لوٹتی ہیں۔

حیدر آباد میں اب بھی بعض ایسی ہتیاں ہیں جن کا کلام قدیم روایات کو لئے ہوئے رفعتِ سخن و لطفِ زبان اور محاسنِ شاعری سے ہمہ در نظر آتا ہے۔ ان ہی میں سے ایک صاحبزادہ میر افتاب علیخان تہر ہیں جن کے والد کا نام میرزا افتخار علیخان تھا اور جو ناب لسان جنگ کے سلسلے سے متعلق ہیں۔ نوابانِ جنگ مغفور حضرت آصفیہ اولیٰ کے

چھوٹے صاحبزادے تھے۔

تہر جید آباد میں ۴۴ شعبان ۱۳۰۳ھ کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھری میں پائی۔ چھ سال کی عمر تھی کہ برطانیہ (نظام کالج) میں شریک اور اسی ادارے کے اقامت خانہ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اس زمانے میں مدرسہ عالیہ صرف ان طلبہ کے لئے مختص تھا جنکی خاندانی سجاوٹ و مارت مستقیم ہو۔ اسلئے آپیں ایسے ہی طالب علم زیر تعلیم تھے جن کے آباد اجداد شرف اور امارت کے حامل ہوتے۔ اور جو خود بھی اعلیٰ کردار رکھتے۔ اس درگاہ میں اساتذہ کو تعلیم کے ساتھ صحیح تربیت کا بہت زیادہ خیال تھا۔ یہی وجہ ہے کہ مدرسہ عالیہ کے اس عہد کے فاضل بہترین اخلاق و آداب کا نمونہ معلوم ہوتے ہیں۔ تہرانہ زندگی کی بہادری بھی نہ آنے پائے تھے کہ انکے سر سے سایہ پردی اٹھ گیا۔ یہ ایسا سانحہ بہت شکنجہ تھا جس نے انکی زندگی میں ایک عظیم انقلاب رونما کر دیا۔ اور وہ اپنے ارادے کے خلاف بادل ناخواستہ ملازمت کے شکنجے میں پھنس گئے۔ اور یہ عجیب اتفاق ہے کہ جس مدرسہ میں یہ متعلم تھے اسی مدرسہ کے معلم ہو گئے۔ اور اب تک اپنے فرائض عملی سے انجام دے رہے ہیں۔

تہرانہ کو اپنی مادر علمی سے جکے گہوارہ تربیت میں پل کر انہوں نے زندگی کی کئی منزلیں طے کی ہیں اتنی محنت ہے کہ اس کے مفاد کی خاطر اپنے مفاد کی کوئی پروا نہیں کرتے اور ہر قدم پر اسکی روایات کا خیال رکھتے ہیں۔

وہ اپنے شاگردوں کے ساتھ پدرانہ شفقت اور بزرگانہ محبت کا سلوک کرتے ہیں اسلئے انکے شاگرد ان سے ہمیشہ خوش رہتے ہیں۔ انکے سیکڑوں شاگردوں میں اکثر ملک کے اعلیٰ اور ذمہ دار عہدوں پر فائز ہیں۔

انکی زندگی عبارت ہے پرخلاص دوستی اور دوست پرستی سے وہ دوستوں سے خوش رہتے ہیں اور انکے دوست ان سے خوش انکی محفل اجلاسے ہی نہیں تہی انکا حلقہ احباب بہت وسیع ہے اور وہ اپنے ہر دوست کی خوشی سے سرور اور رنج سے غمگین ہو جاتے ہیں۔

انکی طبیعت میں شہانہ خود داری اور گدایانہ وضع داری پائی جاتی ہے۔ وہ خاکساروں کے ساتھ خاکساری کرتے لیکن مہذبوں کے ساتھ انکسار گوارا نہیں کرتے۔ اسلئے انکے متعلق انکے قریبی دوست کی رائے ہے کہ وہ بہترین دوست اور بہترین دشمن ہیں۔

قہر کی جولانی طبع بچپن ہی سے ادب اور شاعری کی طرف راغب تھی۔ کم عمری ہی سے موزوں طبع ہیں اور فطری ذوق کثرت مطالعہ ان کے ہمبستر رہے ہیں۔

پہلے وہ نظم طباطبائی نواب حیدر یا جنگ مرحوم کو جن کے وہ مدرسہ میں شاگرد خاص تھے اپنا کلام دکھاتے تھے اس زمانے میں ان کا تخلص حسرت تھا چنانچہ کہتے ہیں:۔

حضرت نظم وہ استاد جہاں ہیں حسرت فیض پاتے ہیں جہاں آگے سخن داں کتنے
اس کے بعد استاد داغ کو اپنا کلام دکھانے لگے اور نام کی رعایت سے انہوں نے قہر تخلص کرنے کا مشورہ دیا چنانچہ
خود اس کا اعتراف کرتے ہیں:۔

اے قہر سب فیض ہے استاد داغ کا
نذکیوں لطفِ زباں حسنِ بیاں ہو شعر میں اپنے
ثابدیہ شعر بھی اسی کی طرف لطیف اشارہ ہو۔
میں کیا مری بساط ہی کیا تھی سخن میں قہر
بندہ نواز نے مرے چمکادیا مجھے !

انہی شاعری کے متعلق فرماتے ہیں۔

مرحبا ذوق سخن فکر معیشت پر بھی
شعر سناچے میں مری فکر کے دھلتے ہی رہے
باوجود اس کے کہ قہر شعرائے حیدر آباد کی صفِ اول میں جگہ پانے کے مستحق ہیں انکو نام و نمود سے لغت ہے۔
اجاب کے اصرار پر کبھی کبھی مشاعروں میں اپنا کلام سنایا ہے اور طباعت کی صورت میں انکے بہت کم نتائج فکری محفوظ ہیں۔
یہ ایک قدیم مقولہ ہے کہ ”شاعر کا کلام اس کے کردار کا آئینہ ہوتا ہے“ ہم قہر کے اشعار پر نظر ڈالیں تو انکے
کردار کی تصویر کے اکثر خط و خال نمایاں ہو جاتے ہیں ان اشعار میں آپ ایک خاموش پیغام بھی مستتر پائیں گے اور یہی پیغام
دلال ایک شاعر کا مطمح نظر ہوا کرتا ہے۔ شاعر روح، عقل اور لطافتِ ادراک کی مدد سے ایک چیز کو کاوش فکر اور غائر نگاہی کا
مکڑ بناتا ہے۔ اس سے کچھ حاصل کرتا ہے اور کچھ حاصل کرتا ہے اس کو دنیا کے آگے پیش کرتا ہے:۔

آج کی بات آج ہو گل کا بھلا تو را کیا
کل کی خبر کہیں یہاں زلیت کا اعتبار کیا
ساتھ دے سارے زمانے کا زمانے کی طرح
پر زمانے کی طرح سے تو کبھی بدلانہ کر
جس جگہ کچھ فرق خوب و زشت ہیں تو نہیں
ایسی محفل میں کبھی تو بھول کر جانا نہ کر
کوئی شکل ہے ادل وہ تو اسال ہوتے جا
ہر صیبت میں اگر تو ہست مردانہ کر
صبر میں ثابت قدم ہو دل جیسا قابل بنا
سبق الیہا سکھایا ہے نظام کو ہرنے ہم کو
محنت سے آب شور بھی مل جائے تو پیوں
زمانے میں تو روش شمع ہی سے شمع ہوتی ہے

ان اشعار سے واضح ہے کہ شاعرانہ نکتہ آفرینیاں باطنی احساسات کے ہر گام عمل کا نتیجہ ہیں جو ایک طرف تو خود شاعر کی
زندگی کا آئینہ ہیں اور دوسری طرف سامع کے لئے پیغام۔

تہر کے کلام میں زیادہ تر غزلیات ہیں شگفتگی اور معنی آفرینی روانی اور سلاست ان کے کلام کی خصوصیات ہیں
حضرت دان کا رنگ غالب ہے اس لطف زبان کا کیا کہنا؟

زبان کے چند شعر ملاحظہ ہوں ان اشعار میں تکرار لفظی نہ کہ نثر شاعرانہ لذت پیدا کر دی ہے۔

میا و ہما گل سے مقدر کی بات ہے
تیر سی نظر اٹھی نہ آ آسمیاں اٹھا
میں کون تھا کہ میرے مٹانے کے واسطے
دشمن اٹھے زمیں اٹھی آسمان اٹھا
یہ بھی کوئی آنا ہے یہ بھی کوئی ملنا ہے
آئے تو خفا آئے پیچھے تو خفا پیچھے
جو دنیا پر نہیں ترا وہ دنیا میں نہیں ترا
عجب صورت سے چلتا جا رہا ہے کام انسان کا
کبھی تدبیر سے اٹھا کبھی تقدیر سے پلٹا
اس دعا کا گناہ تک دعا سے کم نہ تھا
دے دل ہے عیا یا ربانہ دے تو کچھ نہ دے

وہ مضطرب ہوں کہ آیا کبھی جو بھولے سے
زلزلہ رسا مجھے قسمتِ برگشتہ کم نہیں
آنکھیں ہوئیں جو بند تو آنکھیں کھلیں مری

محاورہ بندی کی یہ چند مثالیں ہیں۔

قیامت بھی بڑی مشکل سے وقتے ٹھانی ہو
مزا ملتا ہے ایسا رال بٹکی پڑتی ہے منہ سے
بے مانگے موتی ملتے ہیں مانگے بے دھبیک
دینے والے نے دیا اور تقدیر کاٹنے کے تول

ان اشعار میں خالص زبان کے چٹخارے دیکھئے۔

تھکے ہیں زندگی سے موت بھی مانگے نہیں ملتی
حشر میں خاموش جانے سے بھلا کیا فائدہ
نہیں معلوم کس کا ذکر ہے اور کس کا افسانہ
ہونے کو ہے سب کچھ یاد رکھ رہی نہیں کچھ بھی
اک دل کے لئے دینے میں تکرار کیا کریں

رفعِ تخیل کے لحاظ سے یہ اشعار کس قدر بلند پایہ ہیں۔

وہ کام کر گیا کہ بڑا نام کر گیا
ہمارے بعد زمانے میں کیوں نہ خال اڑے
شاخ سے بھی گرا چکی خاک میں بھی ملا چکی
کیا پوچھتے ہو حال مری ہست و بود کا

قرار بھی مرے پہلو میں بے قرار رہا
بن بن کے بگڑی اور بگڑ کر مسخوڑ گئی
ما آتشاد کھائی دیئے آتشنا بجے

وہ فتنے پائمال شہِ خنجرِ زنا رہتے ہیں
زبانِ خشک پر ساتی احبابِ افسانہ آتا ہے
ملتا ہے وہ نصیب بے ملنا کہیں جیسے
ہر سخی کا دل یہ قدر غارتِ ہر سائل بنا

خضر کو یوں ملا بلکہ سکندر آپ جیواں کا
تم ستائے جاؤ ہم فرماؤ کرتے جا میں گے
زباں پر جب کبھی آتا ہے بے تابانہ آتا ہے
دنیا جسے کہتے ہیں دھوکا نظم کرتا ہے
سودا یہ وہ نہیں ہے کہ سودا کہیں جسے

مارا نگاہِ ناز کا بے موت مر گیا
لہر کا روان کے پیچھے غبارِ دہنا ہے
برگِ خزاں رسیدہ کو رنگ دے بے رنگ کیا
جھوڑ کا نسیم کا تھا کہ آیا گذر گیا

تھکے ماندے مسافر سو رہیں گے آج دن بھر کے
 دل غم جو دل پر پڑا وہ صورت و رسم نہ تھا
 خندہ گریہ ہم نہ تھا لو گریہ بھی سہم نہ تھا
 کاسہ فقیر کا نہ ہوا جامِ حسم ہوا
 کعبہ کہتے ہیں جیسے پہلے بڑا ت تھا
 دنیا ہے ساتھ کون کسی کا زمانے میں
 کہ درتوں سے جو خالی ہو وہ غبار نہیں
 کٹ کے قدموں پہ جو گر جاٹے وہ سر پیدا
 مٹی مری سرشت میں مہر و وفا کی ہے
 کہ اس منزل میں جو آتا ہے وہ دیوانہ آتا ہے
 پھر دل کے اختیار میں کیوں دیا مجھے
 اس واسطے پسند ہے اپنی خطا مجھے

ہوئی طے منزل ہستی تو یوں شامِ اہل بولی
 جھنجھے پایا متلسی میں بھی نہ سیم و زر کا رنگ
 تھا یہی رنج و خوشی کی بے ثباتی کا ثبوت
 کس کام کا ہے وہ جو کسی کے نہ کام آئے
 تو اگر چاہے تو ہر اک عیب ہو جائے منہر
 جب رنگ گل کو چھوڑ کے اڑ جائے بوئے گل
 حمد سے اہلِ حمد پاک رہ نہیں سکتے
 تیر کھا کر جو چھپا ہے وہ جگر پیدا کر
 بعدِ فنا بھی بن کے رہا خاک کو سے یار
 نہیں دیوانگی عشق میں تخصیص مجنوں کی
 مجبور محض ہیں تھا تو خمار کائنات
 وہ رو بہرہ بلاتے ہیں بہرہ سزا مجھے

قہر کے کلام میں شوکتِ الفاظ بھی موجود ہے چند شعر ملاحظہ ہوں :-

وہ لفظ ہوں کہ حاملِ معنی کہیں جسے
 میں تو پائید قیودِ ساغر و مینا نہ تھا
 وہ ناتواں عبارتوں صحرا کہیں جسے
 دل کا گلہ کہ وقفِ تمنا کیا مجھے
 بڑے تاریکیں جگر کے فرد و نیدار تھیں

اے قہر میں خلاصہ تفسیر و ہر ہوں
 عام بیاسوں کی طرح ساقی نے پیاسا کیوں
 وہ موجِ ناتمام ہوں دریا کہیں جسے
 روزیہ آنکھ کا کیا مجھ کو صرفِ اشک
 گرفتار قیودِ سحر و زمار رہتے ہیں

پہلے تو ان کی تمام غزلیں دستیاب نہ ہو سکیں، چو میں ان کے انتخاب میں کوئی خاص کاوش سے کام نہیں لیا گیا

بلکہ جو کچھ پیش کیا گیا ہے وہ سرسری نظر کا نتیجہ ہے۔

غزلوں کے ان اشعار میں جنہیں ہم نے آپ کے سامنے پیش کیا ہے آپ ایک خاص بات پائیں گے اور یہی بات مہر کے ہر شعر میں پائی جاتی ہے۔ مہر جو کچھ کہنا چاہتے ہیں بہت آسانی سے کہہ جاتے ہیں۔ تخیل الفاظ کو لئے ہوئے انکے ذہن میں آتا ہے نہ کہ الفاظ تخیل کی تلاش میں گمراہ نظر آتے ہیں۔

اکثر شعرا لفظی بازی گری سے اشعار کو محمہ بنا دیتے ہیں اور جب ان محمول کو حل کیا جاتا ہے تو صرف لفاظی کے سوا ان میں کچھ بھی باقی نہیں رہتا لیکن مہر کے کلام کو دیکھ کر آپ اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ اس میں تصنع آمیز جوش و خروش نہیں ہے۔ مہر نے اپنے خیالات کو پیش کرتے وقت لطافت احساس کے ساتھ سادگی بیان کا بہت خیال رکھا ہے۔ بہر حال ان کا ہر شعر جس استعراق اور کیفیت میں ڈوبا ہوا ہے وہ خود ایک کیفیت شعری طاری کر دیتا ہے اور اسکی رونق و تازگی میں ایسے دل آویز نقوش پوشیدہ ہیں جو ذہن میں سماج پر رسم ہونے بغیر نہیں رہتے۔

مہر کے کلام میں مسدسوں کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ انکے مسدسوں میں شوکت الفاظ کے ساتھ تسلسل بھی پایا جاتا ہے اور تسلسل ہی دراصل مسدس کی جان ہے۔

ہمارے سامنے مہر کے پانچ مسدس ہیں۔ ان پر عمومی حیثیت سے نظر ڈالنے کے بعد ہمارا اپنا خیال ہے کہ لاکھی جولانی طبع دیگر اصناف سخن کے مقابلہ میں مسدس گوئی کے لئے زیادہ موزوں اور کامیاب ثابت ہوئی ہے۔

ہم یہاں چند نمونہ پیش کرتے ہیں جن میں محاسن انکار قدرت کلام، بلند انشاء اور جوش الفاظ کی پوری جھلک موجود ہے۔

اہل خواہش کی ہے بس ایک تمنا دنیا دنیا والوں نے بنا رکھی ہے کیا دنیا
گو دکھاتی ہے نیا روز تماشا دنیا پر نظر والوں کی نظروں میں ہے دنیا دنیا

اس کو دنیا نہ سمجھنا کبھی بازار ہے یہ

بیچ ڈالے جو زمانے کو وہ عیار ہے یہ

آج سودائے محبت سربازار کے اس کے لینے کی جو خواہش ہو تو گھبرا کے
 ہمارے دل کی دھڑکیاں میرے جان بکے اور دل زار کے
 چہرے ہنسنے نہیں اس صحن گراں کی قیمت
 کم ہے دی جائے اگر دو جونوں کی قیمت

نہایت اندازِ دل آویز کی مرے باغ سخن میں ہے اے عنذیب طبع چہک کس چمن میں ہے
 نیا آتی تیری میں قافہ خوش کیوں تو فکر گلِ اس میں ہے شائد کلام تجھ کو خود اپنے دہن میں ہے
 شکرِ دل آویزِ دل آویز دانا ہے تیرے ہی جلوہ کی گلِ بلبل میں عید ہے

نغمہ تیرا بہارِ سخن کی نوید ہے نغمہ تیرا بہارِ سخن کی نوید ہے
 میں کچھ جیسا ہے بڑھ کے تری گلِ نشانیاں چھو لوں کو رنگ دیتی ہیں نگیں بیانیاں
 ان میں سے کتنی اہلِ نغمہ تیرے سیکھی ہیں شیریں بیانیاں ہم بھی سنیں گے آج وہی نغمہ خوانیاں
 جھوٹے ہیں میرے منہ سے سنا بار بار بھول

یوں جیسے بکھرے وقتِ نسیم بہار بھول

سیر اپنی اپنی عمر ہے اور اپنا اپنا سن کس بل میں نوجوان کہاں اور کہاں تھیں
 سب متنبہ تھیں اس پہلوں کو کہ انہیں جن رہتے نہیں ہیں سب کے زمانے میں ایک دن
 جو کہہ رہا ہوں میں نہیں داخلِ جہنم ہیں

بل ہے بڑا اترتے لہو پڑھتے خون میں

مشالہ: دوسرے سخن بن رہی ہے طبع یا خود ہی بن سنور کے دل بن رہی ہے طبع شوقِ سخن میں غنچہ دہن بن رہی ہے طبع خوش شگلی سے چمن بن رہی ہے طبع

پھر آ رہے ہیں گہرِ مضمون خیال میں

موتی پر تانا ہواں پھر بال بال میں

لو پھر کلید قفلِ دہن ہے زباں مری پھر گل نشانیوں سے چہن ہے زباں مری
پاکیزگی میں نہرِ لہن ہے زباں مری تاثیر میں لگانہ فن ہے زباں مری
تیغِ زباں سے کاٹ کے رکھ دوں زبانِ تیغ
دعویٰ جو پھر کرے تو مٹا دوں نشانِ تیغ

خاموش! طبعِ تیز اندازِ تسامحِ کچل چلنی ہے سیدھی راہ تجھے تو سنبھل کے چل
اتنا بھی اپنی حد سے نہ باہر نکل کے چل ہاں صرف واقفائے سانچے ہیں ڈھل کے چل
سچی جو بات ہے سو وہ مقبولِ عام ہے
خالی میاں لہ سے ہمارا کلام ہے

باغِ جہاں کارنگ ہر ایک ثبات ہے ہے رات کا جودن تو کبھی دن کی رات ہے
غافل یہ لاکھ بات کی بس ایک بات ہے ہے بے بدل کوئی تو وہ خالق کی ذات ہے
ہوتا ہے انقلاب و تغیر زمانے میں
دنیا کا سلسلہ ہے اسی آنے جانے میں

جانا اگر ہے ایک تو آتا ہے دوسرا پہلے کے سارے نقش مٹاتا ہے دوسرا
اور آ کے اپنا رنگ جاتا ہے دوسرا پھر تیسرے کے واسطے جاتا ہے دوسرا
یہ تیسرا بھی پہلوں سے ملتا ہے ایک دن
یہ دن سب ہی کے واسطے آتا ہے ایک دن

روشنی اس کی ہے طلعتِ دو ماہِ قور شید (علم) اس کا جلوہ ہے کہ ہے جلوہ صبحِ امید
اس سے حاصل ہے زمانہ کو حیاتِ جاوید ہے بجا کہ ہے جو اس کو درجنت کی امید
سب سے بڑا ہے جس کے تہ کے عتدہ کشائی اس کی

مختصر یہ ہے کہ ہے ساری خدائی اس کی

آج رکتی ہی نہیں طبع روانِ خامہ دو جہاں سے بھی زیادہ ہے جہاںِ خامہ

گر گویا صفحہ کاغذ پہ نشانِ خامہ تیغ کی طرح سے چلتی ہے زبانِ خامہ

ملکتِ نظم کی تسخیر ہوئی جاتی ہے

خامہ رکتا نہیں کھریر ہوئی جاتی ہے

بے عمل علم ہے اک غنچہ دل تنگ کی شکل جسیر خوشی ہو اس محلِ خوش رنگ کی شکل

سل کی کان میں جس طرح سے موسیقی کی شکل جسکے پردوں میں نہ آواز ہو اس چنگ کی شکل

ایسی تلوار جو ہم میں ہے اور نہ چلے

اپنے کس بل میں ہی خود آپ کسے اور نہ چلے

اس طرح کا ہے جہ جہ میں کوئی جان نہیں ہوش وہ جس میں کہ جمیعتِ اوسان نہیں

وہ قلم در ہے کہ جس کا کوئی سلطان نہیں شاہ وہ جس کا کوئی تابعِ فرمان نہیں

جو صدف میں ہو اسی گوہرِ شہوار کی طرح

ہے تو کہنے کو یہ غائب دہنِ یار کی طرح

علم الیا ہو تو ہونے سے نہ ہونا اچھا جہشِ ناقص سے تو بچوں کا کھلونا اچھا

ہو شکاری میں جو غفلت ہو تو ہونا اچھا خندہ جبر سے تو بچوٹ کے رونا اچھا

آتشِ مردہ سے ہوتا ہے دھواں ہی بہتر

عشق میں ضبط سے ہے آہ و فغاں ہی بہتر



مولوی سید محمد حسین صاحب آزاد

آزاد سید محمد حسین

۱۳۰۵ھ
از محمد عبدالکریم صاحب ششم

سید محمد حسین نام اور آزاد تخلص ہے۔ حاجی سید عبداللہ حسینی صاحب افسر کے فرزند ہیں جو موضع سرن پٹی ضلع نظام آباد کے جاگیردار تھے جنکا ذکر آزاد کے بڑے بھائی سید اعظم اللہ حسینی صاحب اظہر کے تذکرہ میں گذر چکا ہے جس وقت یہ ڈھائی سال کے ہوئے ان کے سر سے والد کا سایہ عاطفت اٹھ گیا۔ پہلے پہل انکی والدہ نے انکے بھائی مولوی سید اعظم اللہ حسینی صاحب اظہر کے یہاں انکی پرورش کا انتظام کیا۔ لیکن بعد میں حاجی سید ابراہیم صاحب کے زیر نگرانی تربیت حاصل کی۔ یہ آزاد کے حقیقی چچا تھے۔ مگر انکی اصلی مربی ان کی والدہ ہیں۔ دورانہ پیش بیوہ ماں نے خاص طور پر ان کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ کی جب ابتدائی تعلیم ختم کر لی تو مدرسہ مغربیہ میں جماعت منشی میں شریک ہوئے چونکہ طبیعت فطرتاً موزوں واقع ہوئی تھی احسن القواعد کے درس نے اس کو اور بھی چمکا دیا اولاً ان کے زبان سے جو شعر موزوں ہوا اتفاقاً وہ نعتیہ ہے اس حین اتفاق کو انکی شاعری کے فروع کا پیش خیمہ سمجھنا چاہیے وہ شعر یہ ہے۔

لام مہم و شام گیسوئے رسول نون ہے واللہ ابروئے رسول
تعلیم کے ساتھ ساتھ شاعری کی شوق بھی جاری رہی۔ اس مدرسہ سے منشی کا امتحان کامیابی کے حیدر آباد کی مشہور درسگاہ دارالعلوم میں شریک ہوئے۔ اور یہاں بھی اپنی ذہانت اور قابلیت کی وجہ سے ہر دل عزیز رہے اور بارہا اساتذہ سے خراج تحسین حاصل کیا۔ اساتذہ کے غیاب میں اپنے ساتھیوں کو سبق یاد کراتے۔ کھیل کو دیکھ بھی

نمایاں جیت رکتے تھے ظرافت اور شوخی بچپن ہی سے انکی طبیعت ثانیہ تھی۔ جسکی جھلک انکے اشعار میں بھی کار فرما ہے۔ یہاں کے قدیم شاعروں میں جو اکثر و بیشتر حضرت فیض رحمۃ اللہ علیہ کے عرس میں یا ضمیمہ صاحب کے یہاں منعقد ہوا کرتے حصہ لیا کرتے تھے۔ جن میں قدیم طرز کی غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔

آزاد بھی شروع میں قدیم شاعری کے موافق تھے چنانچہ اپنی ”آپ بیتی“ میں ایک جگہ لکھتے ہیں ”طالب علی کے زمانے ہی سے مجھے شاعری کا شوق تھا۔ اور میں بھی پرانی لکیر کا فقیر بن کر انٹ سنٹ لکھتا رہا۔ مگر ۱۹۰۵ء میں غفران علی صاحب مرحوم کی جو بی بی مولوی حالی حیدر آباد آئے۔ اور نوافض علیاں بہادر کی کوٹھی میں انکے خیر مقدم کا عام جلسہ ہوا میں بھی گیا۔ مولوی شبلی نے حالی کا تعارف کرتے ہوئے ایک نئی چوڑی تقریر کی جس میں پرانی شاعری کی مذمت اور نچول شاعری کی تعریف کی۔ اس کے بعد حالی نے اپنی ایک نظم سنائی جس کا پہلا مصرعہ یہ تھا۔

”اے ماؤ ہینو بیو دنیا کی زینت تم سے ہے“ ایک تو شبلی کی تقریر نے پرانی شاعری کو دل سے اتار دیا اور دوسرے حالی کی نظم نے نچول شاعری کا چوکا دلایا۔ جو کچھ اب تک لکھا تھا گھر آکر اس کو نذر آتش کر دیا۔

سوخت آزاد کلام خود را
لہر کلام دروغ سوختہ بہ

ہر شاعر اپنے آپ کو دوسروں سے ممتاز کرنے کے لئے ایک نیا راستہ اختیار کرتا ہے۔ چنانچہ آزاد نے بھی اپنی شاعری کے لئے ایک نیا میدان انتخاب کیا۔ قوم کے درد کو اپنا درد اس کی اصلاح کو اپنا فرض سمجھا۔ اور قوم کی اصلاح بغیر وعظ و نصیحت ناممکن ہے۔ لیکن اگر کسی جماعت کو سنجیدہ طور سے اس کے معائب بتلاتے ہوئے نصیحت کی جائے تو اس کو بُری معلوم ہوتی ہے۔ خواہ وہ اس کے حق میں کسی ہی مفید کیوں نہ ہو لیکن اصلاح اگر ظرافت کے پردے میں کی جائے تو اتنی بُری نہیں معلوم ہوتی۔ انہیں خیالات کے تحت انہوں نے اپنی نصیحتوں کو ظرافت کے سانچے میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔ تاکہ عقلمند اس سے فائدہ اٹھائیں اور جاہل تفریح طبع کی خاطر انکے کلام کا مطالعہ کریں۔ آزاد کو غلامی سے حدود نفرت تھی یہی نہ آزاد رہنا چاہتے تھے۔ مگر کچھ واقعات ایسے پیش آئے کہ وہ بہت

میں مجبوراً سرشتہ تعلیمات میں ملازم ہونا پڑا جبکا ذکر حنیفہ ظریفانہ اشعار میں کیا ہے۔

مفلسی نے کیا تجھے نوکر نذر ادائے تو مدام آزاد تو کرسی نے کیا ذلیل تجھے کر شرافت کو اب سلام آزاد
جیسے زنگی کا نام ہے کافور میں غلام آپ اور نام آزاد

اُن کی مشہور تصانیف خیالات آزاد حصہ اول و حصہ دوم ”بالک لوریاں“ سندس آزاد ہیں۔ جو حمد
نعت قصائد قطعات نظمیں اور تراجم پر مشتمل ہیں۔ لیکن چونکہ قدرت نے طرافت اور شوخی انکی فطرت میں ودیعت کر دی ہے
اس لئے وہ ہر جگہ ایک نہ ایک طرح سے نمایاں ہوتی رہتی ہے۔ اگر انکے مجموعہ کلام کا مطالعہ کریں تو کوئی نظم کوئی قصیدہ
ایسا نہ ملے گا جو طرافت سے خالی ہو۔ مولانا امجد کی رائے ہے کہ آزاد کے کلام میں شوخی اور جدت کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔
طرافت اُن کی فطرت ہے۔ انکے کلام کی شوخی و طرافت اکبر الہ آبادی مرحوم کے کلام سے ملتی جلتی ہے۔ مگر یہ شوخی تقلید کی نہیں
اگر اکبر کی شاعری وجود میں نہ بھی آتی تب بھی ہمارے آزاد اسی طرح آزاد و طریفا نہ شعر کہا کرتے ”سفارش کے متعلق لکھا ہے۔

یہاں سے اپنی گاڑی ہم بچا کر کیسے لیجائیں
لیاقت کا اگر چلپا نہیں ٹوٹو اے حضرت
ترقی کا نتیجہ قابلیت سے نہ نکلے گا
تقریر اس سے ہوتا ہے ترقی اس سے ملتی ہے
لیاقت پوچھتا ہے کون کیوں سر پھوڑتے ہو تم
سفارش نے تو اونچے اونچوں کو تیا دکھایا ہے
جدہم دیکھو ادھر انکا ہے اک روڑا سفارش کا
لگا دو زور سے تم اُس کے اک کوڑا سفارش کا
لگا دو گے نہ تا وقتیکہ تم جوڑا سفارش کا
سمجھتے ہو پھر اس پر تم اثر تھوڑا سفارش کا
زمانے میں نہیں ہے ان دنوں توڑا سفارش کا
بڑا ہی سورا ہے جس نے منہ موڑا سفارش کا

شباب پرکھی نظمیں لکھی جا چکی ہیں لیکن آزاد نے جو نظم جامعہ عثمانیہ کے شاعر کہلے لکھی ہر ایک طرز کی ہے چند اشعار ملاحظہ ہوں

جامعہ میں شباب کا مضمون بن گیا شیخ و شاب کا مضمون

چڑھ گیا ہے شباب کا نشہ یہ بھی ہے اک شراب کا مضمون

ہے کسی کے شباب کا عالم بت خانہ خراب کا مضمون

شب فرقت میں گریہ و زاری ہے چشم پر آب کا مضمون

کون سنتا ہے وعظا واعظا کا ہے عذاب و ثواب کا مضمون

اں کی ایک نظم فیشن کا سراپا بڑی دلچسپ ہے۔ اس میں آج کل کے فیشن کا پُر لطف طریقہ پر خاکہ اڑایا ہے۔ اور اس کے پردے میں سب کی خبر لی ہے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

گونی چھیں ہیں وہ بھی دم بریدہ بنی ہیں ڈنک پچھو کی جو مڑ کر ضرورت نائی کی اسکو نہیں ہے یہ اپنا بار ہے آپ اکثر
برائے منع سوزش بعد شیوگ لگایا جاتا ہے گالوں پہ پوڈ گر قرار فیشن اپنے اھوں مسوں میں ملتے ہیں ڈار می منڈھا
شکنہ تھا وہ گویا کوٹ پتلون! چھنا شکل میں بیا رہیں کر آج کل کے فیشن کی گئی جگہ مذمت کی ہے کم خرچ کے اصول بتائے

عسرت کا ہے تقاضہ دے لو گلے میں پھنسی فیشن کا ہے یہ آڈر کا لرہیں بل نہ آئے

ادب مشرق بھی کرتا ہے ادب مغرب بھی کرتا ہے وہاں ٹوپی اترتی ہے یہاں جوتا اترتا ہے

آزاد نے دوسری زبانوں سے بھی منظوم ترجمے کئے ہیں۔ اور یہ مشغلتہ تیس سال قبل سے جاری ہے۔ انکی ایک نظم کو

سر عبدالقادر میر مخزن نے اول قرار دیا تھا چنانچہ انہوں نے رسالہ مخزن باتہ ماہ مئی ۱۹۰۵ء جلد ۵ نمبر ۲ میں لکھا تھا کہ گلہائے
زنگارنگ کا یہر گلہ رنہ جو ہیں آج ہاتھ لگا ہے اسکے لئے ہیں اور ناظرین مخزن اہل میں قشتی عنایت لہ نہی۔ آفرزند غنشی محمد زکا اللہ کا
ممنون ہونا چاہئے خدا جانتا انہوں نے کس قبول کی گھڑی میں لٹن کی دل پذیر نظم کا ترجمہ بشریں لکھا جو فوری کے پرچے میں شائع ہو چکا ہے

لہ بہت سے شعراء آپر ہل کر بے چین ہوئے اور پھول والی کے گیت کے متعدد منظوم ترجمے ہمارے پاس پہنچ گئے ان میں سے چار ترجمے

(۱۔ سید محمد حسین صاحب آزاد ۲۔ منشی درگا سہا صاحب سہرور جہاں آبادی ۳۔ سید محمد ابراہیم صاحب اشک ۴۔ جناب شک بلند شہری)

چھپنے کیلئے انتخاب کئے گئے ہیں اپنی اپنی جگہ سب داد کے قابل ہیں مگر جس نظم کو ہم نے سب سے پہلے درج کیا ہے اسکی ہر غزل کی خصوصیت

سے قابل ذکر ہے کہ اس میں ضل مترجم کے سادہ الفاظ قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آزاد کی یہ نظم خیالات آزاد جلد اول میں پائی

آزاد نے اپنے بچوں کی قرالیش پر چند لوریاں نئے طرز پر لکھی ہیں بہت کم اردو شاعروں نے اس طرف توجہ کی ہے کتنا

دہ بالک لوریاں مختلف لوریوں کا مجموعہ ہے ہر لوری ایک خاص رنگ میں ہے بچے تو بچے بڑوں کا جی چاہتا ہے کہ انکو پڑھیں

اور لطف اٹھائیں دو لوریوں کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

راحت کے نشتر میں ہے مرا آنکھ کا تارا

سویا ہوا خاموش

گویا ہوا مذہوش

کیا نیند کا متوا لاہے ماں باپ کا پیارا

بھائی ترے چہرے پہ نذا ہوتی ہے ہنسی

ہے نور کا کلڑا

ہے حور کا کھڑا

شرمایا ہوا دیکھ کے یہ حسن کی تصویر

سونے میں ترے لب پہ سننی کھیلتی دیکھی

کھویا ہوا پایا

سویا ہوا جاگا

بیدار تر بخت رہے اے مرے بھائی

نیند کی میٹھی ہے اس کا مرا سوجا

سوجا ہوا آکھ نازوں کے پالے سوجا

اے مرے چاند مرے گھر کے ابا لے سوجا

بھولے بھائے مرے پیارے ترے سوجا

اکبر الہ آبادی کی طرح انہوں نے بھی کئی طر فیانہ غریب لکھیں

ان میں سے صرف ایک غزل پیش کی جاتی ہے

وہ حسب پارسی ہو اہو گئی

مرضیوں کو دینے لگیں شراب

ڈنڈین جھلکنے لگے اس کے جام

یہ ظالم ہماری غذا ہو گئی

اضافہ ہوئی ہم سے گندم سے

انکی ایک شہور نظم "تصویر مشوق شاعر" جس میں یہ دکھایا ہے کہ

شاعر اپنے خیالی مشوق کی تصویر جو اس کے لوح و ماغ پر

اسکی رفتار ایک آفت ہے

اسیں لٹکے ہوئے ہزاروں دل

لاکھوں دل ان کٹے رہتے ہیں

یا تو دھچھول میں گلاب کے وہ

دانت اسکے میں دانہائے نادر

اسکے جو بن کی ہے عجیب بہار

کندہ ہوتی ہے کس طرح سراپا ہے۔ اس پر دیے میں قدیم شاعری کی خدمت کی ہے اس نظم کو اگر ہم داسوخت میں تو بیجا نہ ہو گئے اندھا

شاعر دل کا عجیب ہے مشوق

اس جہاں میں نہیں غفلت

نام کو بھی نہیں ہے اس میں نور

جان کے پڑ گئے ہیں کیا لالے

اس کے رخسار جو ہیں حسن مآب

اس پہ سو جان سے خدا بل

سوئی دگل زیں ہیں گرتے ہیں

بوتل ہے تو پھول جھڑتے ہیں

ہاتھ میں اسکے ہے قضا و قدر مرتے ہیں اسکی سب اداؤں پر ہے بتانا کمر کو باں کوئی بال کی کینچنی ہے کھال کوئی ہو گئی اس کی جب کمر غائب دیکھنے والوں کی نظر غائب نہ ہوئی اسکا جٹ فوٹو یہہ بس غنیمت ہے بے بیٹ فوٹو یہہ عنقریب انکی ایک اور تصنیف ”منتخبات دکن“ کے نام سے شائع ہونے والی ہے جس میں زیادہ تر غزلیات اور دکن کی مشہور تاریخی عمارتوں (چار منار مکہ مسجد وغیرہ) پر نظمیں لکھی گئی ہیں ان کی طرف اب تک کسی شاعر کا خیال مبذول نہیں ہوا ان کی غزلوں سے چند اشعار یہاں پیش کئے جاتے ہیں۔ پوچھ مت میرا مدعا کیا ہے یہ بتا دے تری رضا کیا ہے میں سراپا گناہ گار ہو سیری رحمت کا مقتضا کیا پائیں گے ہم لیا دیا اپنا یہہ سزا کیا ہے یہہ جزا کیا ہے

لطف بہا رہی ہمیں جیتا تک خزاں نہ ہو

وہ سود سو دہی نہیں جس میں زیاں نہ ہو

تم بہریاں بنو تو وہ نامہ سرباں نہ ہو

دشمن کو اپنا دوست بنانا کمال ہے

ایسی زمیں نہیں ہے جہاں آسمان نہ ہو

آزاد کیا سکون لے اس جہان میں

کس نے رکھی ہے یہ میزان عدالت دل میں

کون بیٹھا ہوا کرتا ہے ملامت دل میں

ہم عداوت کی جگہ رکھیں محبت دل میں

وہ محبت کی جگہ رکھیں عداوت دل میں

تو چھتر آزاد پراسے نیدہ پر درمہریاں کیوں ہو

غلامی اپنے یہ آزادوی یہ آزادوی غلامی ہے

وہ سب ہیں اسیر ملایا ہوئے واسے

ہوئے آج تک جھٹکتے یا ہوئے غلام واسے

ہیں آفسو ڈریے بہا ہوئے واسے

خدا کے لئے منت گرا روئے واسے

اسکو اٹھانے کوں اٹھاؤ نا تو اس اٹھا

کوئی نہیں اٹھی نہ کوئی آسمان اٹھا

لطف بہا اٹھایا ہے تو رخسراں اٹھا

آرام جب اٹھایا ہے تکلیف جمعیل لے

پروا نہ شمع کو ہوئی پروا نہ جھل گیا

بیہ جن کا کمال ہے وہ عشق کا کمال

آزاد سیری نظم سے لطف غزل گیا

کہتے ہیں واقعات طرافت کے رنگ ہیں

مراجع سنن

جلد دوم



قاضی محمد منیر الدین فاروقی منیر

حیدر آباد پرنٹنگ ورکس

منیر قاضی محمد منیر الدین فاروقی

۱۳۰۸ھ

از سید اشفاق حسین صاحب بی اے

قاضی منیر الدین صاحب منیر ۱۳۰۸ھ میں بمقام شمال پیدا ہوئے۔ قاضی فاروقی تالیخ تولد ہے۔ ان کے والد پر بھئی کے موروثی قاضی اور لاہور کے منصف تھے مگر یہ ابھی تین ہی سال کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ نانا کے دامن عاطفت میں پرورش ہوئی اور تعلیم ظاہری و باطنی کا درس لیا منشی خٹل کا امتحان دارالعلوم سے کامیاب کیا شعر گوئی کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ دارالعلوم کے اساتذہ کی صحبتوں نے اس شوق کو تیز کر دیا۔ نانا کے انتقال کے بعد ماموں اور سرسید نور اللہ حسینی صاحب مرحوم تعلقدار کے ساتھ لیسر ہوئی پھر پوسہ کالج بنگال میں زرعی تعلیم کے لئے بھیجے گئے وہاں سے آکر تحصیلداری کی خدمت پر فائز ہوئے اور کچھ عرصہ بعد منصف بنا دئے گئے مگر قاضی صاحب کا بچپن اور شباب کچھ ایسے ماحول اور حالات میں بسر ہوا کہ ان کی طبیعت دنیا اور اس کے کچھیروں سے ہمیشہ متنفر ہی رہی۔ اپنی منصفی کے زمانے میں ایک شعر کہا تھا۔

کہ نہیں دو دنخ سے یہہ نزل کا ہریم باغ جلد دکھلایا الہی صورت طیبہ مجھے
بچپن میں یتیم ہو گئے۔ جوانی اپنی فقیہ حیات کے ساتھ زندگی گزارنے کے بہت سے اراٹوں اور آرزوں کا طوفان لیکر آ
مگر موت نے اس بہرم باصفا کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے جدا کر دیا۔ قاضی صاحب کا دل اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکتا تھا
دل کا یہہ درد اس طرح زبان پر آتا ہے۔

جاننا ہوں کہ غم ہے لاحاصل
مانتا ہی نہیں دل زنجور

یاد آتے ہیں رنگانِ عدم بھول جاتا ہوں ماضی و سرور یاد میں رنگانِ عقیقی کے پھوٹ جاتے ہیں رُخس کے انگور
حیف مجھ پر کہ جب شباب آیا ساتھ لایا مصیبتوں کا ظہور غمِ تہی کا تھا یسیر ہوا مہربان سے رہا مجبور
جب نظر زندگی پر کرتا ہوں نظر آتا ہے غم کا ایک گنجور کوہِ غم مجھ پہ ٹوٹ پڑتا ہے یاد آتے ہی سسئی نا مشکور
قاضی صاحب کی شاعری انکے درد اور دکھ کی داستان ہے انہوں نے شاعری اور زندگی دونوں کی بناؤ غم ہی پر رکھی ہے کہیں
دور غم سے ہے مضراب سازِ طبع موزوں کو نہیں احسان تیرا اے نشاطِ دلکش مجھ پر

غرض بچپن ہی سے غم انکی زندگی کا جزو ہو کر رہ گیا تھا اور جوانی میں ایک اور ضرب ایسی پڑی کہ انکے دل کے ساز کا
ہر تار بکھر گیا۔ وہ بے تاب ہو گئے اور ابھی خرد کی گھنٹیوں میں پھنسے بھی نہ پائے تھے کہ الگ دل آوارہ اور خانماں براب
ہو گیا۔ آخر انہوں نے دنیا سے گھر کر قلندرانہ طریق اختیار کیا اور مولانا عبدالقدیر صاحبِ حسرت جیسے اہل دل
بزرگ کے واسطے طریقت میں پناہ لی اور آج کل راہِ سلوک کی منزل میں طے کر رہے ہیں۔ حضرت حسرت کے کلام پر
بھی اس کتاب میں ایک مضمون شریک ہے۔

قاضی صاحب کی جملہ شاعری انکی زندگی کی انہی تبدیلیوں کی حقیقی ترجمان ہے انہوں نے شاعری تقریباً
ستے یا تشریف کرنے کیلئے نہیں کی بلکہ مصائب و مشکلات اور طلاقِ دنیوی سے تنگ آکر ان کے جذبات نے الفاظ کا جامہ
پہنا ہے۔ قصیدہ ہو یا غزل ہر صنف میں انہوں نے اپنی ہی پتیا سنائی ہے۔ انکا مخاطب خدا کی ذات ہے یا
انحضرتِ صلعم کسی دنیوی شخصیت سے مدد مانگنا تو کجا اسکو وہ اپنی مصیبت سنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ انکی زندگی اور
شاعری میں جو مطابقت ہے ان کے کلام سے ظاہر ہوگی۔ اسوقت انکی ہمدِ کم ہورفتی ہو صرف ایک شاعری رہ گئی ہو
اور اب شریعت سے انہوں نے دل پہلانا شروع کیا ہے۔ اسی کے ذریعہ سے انہوں نے اپنی عرضداشت خدا کے
حضور میں بھی شروع کی اور وہ اپنے ہی خاص مخاطب کے سوا ساری دنیا کو بھولتے گئے۔ اس دور کا ایک قصیدہ
مضطرب ہو گیا دل رنجور ہوا مغلوبِ شبِ چو لعلِ نور چھائی دنیا پہ شب کی تاریکی بن گیا ہر چراغ شعلہ و طور
منکظم ہو کر کلیم صفت پائے والی شریعت کی صورتِ دل پہ ایک بتلائے بیکس کے شبِ تاریک مار بر گنجور

شبِ غربت ہو اور اس کی رات
قلب کا اختلاج بڑھتا چلا
کیوں نہ دل پر سو میرے غم کا دُور
جتنی بڑھتی چلی شبِ دیکھو
فکرِ سرِدا و حسرتِ دیروز
قلقِ افسر میں صورتِ ناسور

غم اور اس کا مقابلہ مجھ سے وہ ہے شہباز اور میں عصفور
جانتا ہوں کہ غم ہے لاعلم
میں نے ملک دکن میں چھانی خاک
غم کا طوفان جب اٹھا دل سے
جوش کھاتی ہے رحمت باری
شانِ ربِ کریم کے قربان
قطع کرتا ہے ہر تعلق کو
غم سے اصلاح حال ہوتی ہو
شانِ لا تقطعون لود وصال
ختم کر دے کلامِ رات گئی
مَا لَكَ اَمَلِكِ لَا شَرِيكَ لَهُ اَرْحَمَ الرَّحِمِينَ دُشِ فَوْزِ

اس کے بعد ان کے عزیزوں نے انہیں پوسہ کالج بھیجا وہاں سے آکر وہ تحصیلداری کی خدمت پر
فائز ہوئے مگر ان کی دل کی دستوں میں دنیوی عروج و جاہ کو کہیں جگہ نہ ملی اور وہ ہر وقت اس سے پیچھا چھڑانے کی
کوشش میں رہے۔ اس دور کی ایک مناجات ہے۔

اے گلِ گلستانِ حسنِ خیال
ہو چکا ہے جہاں میں آوارہ
جمعِ دولت میں تو نہ بن طامع
کنجِ عزت نصیبِ حکما ہے
سنگریزوں کے واسطے حمال
کار آمد نہیں ہے قیل و قال

بے نصیبی میں خوش نصیبی ہے ہو جو اس کلیہ پر استدلال پھرنے ہوگی کبھی تجھے حاجت دل فزا ہوگا تیرا حسن و جمال
شب امید ہوگی نورانی تجھے چاہیں گے شب و نال کام وہ کر کہ جس سے دلوں سے لطف و راحت بغیر جز نال
بن نہ آتی تھی کوئی بھی تدبیر لب پہ پیا تھے لکھ لکھ سوال

وہ اپنے دل سے اس طرح گفتگو کر رہے تھے کہ انہیں ایک پیر طریقت کی باتیں یاد آ جاتی ہیں جو انہوں
نے ایک مجلس میں سنی تھیں — اور یہیں دنیاوی مصائب و مشکلات کا عقدہ حل ہو جاتا ہے —

اسی اشنائیں مجھ کو یاد آیا ایک جلسہ کاف و شرف مقام جیسے تھا ہم کلام گوہر ریز پیر مراد کن شکستہ حال
وضع زندان تھی قلندر تھا گرم تھی گفتگو زباں میال دل پر نور کی ضیا بخشی چہرہ صاف کی تھی شاہد حال
تھا بظاہر وہ سخت گرد آلود نظر آتا تھا گو پریشان بال پر تھے اسباب مجمع اس کے تعاود تسکین دل سے الامال
دل پہ تھا اک سکون کا عالم بیم دنیا تھی اور نہ خونِ زوال عرض کی ہیں نے صاحبِ تسکین تجھ سے رکھتا ہوا اک ضروری سوال
مجھے بتلا کہ کیا طریقہ ہے جس اچھی ہو صورت احوال دل محزون طمانیت پائے نہ رہے اضطراب پس الحال
اب تو حالت مجھ سے میری فکر دنیا میں بچ کر نیتان حال علم و اسباب کے تلاش میں ہوں جس پورا ہو فرض اہل و عیال
میں تھا جب تک کہ علم کا طالب امتحانات کا تھا ایک ججال جب مئی اس سے بھی شکستہ دوش پر ہے تمدن تک و بال
ہنس کے فرمایا ناظرِ سُرآل فہم سنی کا رکھ ہمیشہ خیال کہہ چکا ہے اَللّٰہُ کَرِہُ لَہُ تَطْلِیْقُ الْعُلُوْفِ الْاَفْضَالِ
قاضی صاحبِ شہید داری ہی سے بے نیازی برت رہے تھے کہ انہیں منصف بنا دیا گیا ان کی قلندر صفتی
پر ایک اور تازیانہ لگا۔ وہ جتنا آزاد ہونے کی کوشش کرتے اور مچھٹائے جاتے مگر آخری بار انہوں نے ایک ایسا جھٹکا مارا

کہ آزاد ہو کر رہے۔ اپنی اس خوش بختی پر یوں زمرہ منج ہیں ے

بعنائیات قادر اکرم ہوں نہ قاضی نہ منصف کہتم شکر کرتا ہوں اُس کریمِ کلاہیں جس سے قائم ہے میرا ناز و نعم
بارے اب مائل سکون ہوا سرشوریدہ خاطر برہم چند روزہ سکون بھی مجھ کو ہے غنیمت کہ تھا بہت ہی الم
جن یہ قرباں میں جان کرنا ان سے پاتا تھا رنج و سببِ مہم یاد ہے وہ زمانہ تاریک دل پہ ہے نقشِ بادِیِ ظلم

نعت میں ایک اور قصیدہ ہے جس میں قافیوں کا التزام ایسی خوبی سے کیا ہے کہ اس سے قاضی صاحب کے قدرتِ کلام کا پتہ چلتا ہے۔

سمت مغرب سے صبا آئی میں ہواست جام مہبائی **لکھ اسمک** اب ہے پیش نظر صورت مایہ شکیبائی
میر محبوب ہے جو رکھتا ہے بے نظیری و شانِ کینائی قصہ ہجر ہو گیا آخر رات ہم نے وصال کی بائی
تسمجہ یہ قربانِ نعت جانِ پیر یا لاذیٰ منیٰ لمجائی تیری آنکھوں میں گولال جو تیرے ہونٹوں پہ ہے سچائی
میٹھی باتوں سے تیری کرتا ہے طوطی خوش گلو شکر خانی جانا ہوں صدا بہ صحابہ گریہ و نالہ ہائے ایزائی
ہے سزاوارِ نوحہ کو مرثنا تجھ کو زیبا ہے خود آرائی فلک کج خرام کے آگے نہ تو میری رہی نہ سزائی
مایہ ناز بادشاہ و گدا تیری ولہیز کی جہیں سائی خاک پا ہے ترے سواروں کی سرمہ دیدہ تماشا سائی
ہم کو حاصل کبھی تو ہو جاتا شرف نامہ ہائے امضائی تھا تیش سے تیرے دنیا میں لحن داؤد و نالہ طاسائی
میں بھی رہتا ہوں نیک نگوین جیسے تھی ہے آب پرکائی نام لیوا ترے زمانہ میں ہیں مرا کوئے تاثیر نگہائی
قبر میں اور زندگی میں رہی تیرے دشمن کو قید تنہائی لشکرِ احمد ہو گیا حاصل گنجِ مخفی بہ کج تنہائی
نعمت دو جہاں ہوا حاصل گر کرین آپ دفع تنہائی کلکِ قاضی لکھے گا کیا جت بند ہے جب زبان گویائی
ان قصائد کے علاوہ قاضی صاحب کے مجموعہ سخن میں متعدد مناجاتیں اور مختلف نعتیں نظمیں اور سلام وغیرہ شامل ہیں۔
ہر صنفِ سخن میں انہوں نے نعت ہی کے مضامین باندھے ہیں اور یہی انکی شاعری کا اصلی محور ہے۔

قاضی صاحب نے غزلیں بھی کہی ہیں مگر انداز وہی صوفیانہ اور قلندرانہ ہے ماسوائے اللہ اور اس کے رسول کے وہ کسی سے مدد کے طالب ہیں نہ کسی کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہیں۔ ان کی خود داری ان کے ہر شعر سے آشکار ہے انتہائی جذباتی انسان ہیں درد اور دکھ پر ترپ اٹھتے ہیں غم نے انہیں ایشیار اور بہرہ روی کا مجسمہ بنا دیا ہے وہ اب اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں کے لئے جیتے ہیں۔ اور اپنے لئے وہ اس زندگی میں وہی چاہتے ہیں جو ایک عارف و صوفی چاہتا ہے۔ یہاں انکی غزلوں سے چند شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

حکم خموش باش نہ ہوش بکراؤئے
 کھل نہ سکیگی تا بد میری زبان آرزو
 حرف غلط خیال ہے شام وصال یا رکا
 میٹ ویا ہے درد نے نام و نشان آرزو
 غم نہ راجہاں کا ٹوٹ چکا ہے بند غم
 بہہ گیا میری آنکھ سے سیل روان آرزو
 ایک صنف کردہ ہوئیں مجھ سے نقش کشنا
 میری بلا اٹھائے گی نازبان آرزو
 دہم دیو و زندگی نابود ہونا چاہیے
 طالب مولا کو بے مقصود ہونا چاہیے
 اس شہادت گاہ میں اہل فنا کی واسطے
 اتصال شاہد و مشہود ہونا چاہیے
 صحرائی راز الفت کے لئے انسان کو
 پردہ دار ساجد و مسجود ہونا چاہیے
 دل لگانا ماسوا سے کام ہے بد راہ کا
 عبد کو واسبتہ معبود ہونا چاہیے
 سے فنا آباد دنیا مٹنے والوں کے لئے
 فارغ از فکر زیان و سود ہونا چاہیے
 زندگی کیسی بھی گذری غم نہیں لیکن منیر
 صرف اپنی عاقبت محمود ہونا چاہیے
 راگ گاتا ہے نغمہ خواں کوئی یاد آتا ہے گلستاں کوئی
 میرا چاہا ہوا ہے میرا غم بے طلب کب ہے یہاں کوئی
 ہے دماغ انکا عرش اعلیٰ پر وہ بنائینگے آسماں کوئی
 نہوئی و پسند و خوش آئند آپ بیتی سی داستان کوئی
 ایک خادم ہے سیکڑوں مخدوم
 کھائے چکر کہاں کہاں کوئی



راجہ محبوب راجہ محبوب

محبوب

راجہ محبوب راج

۱۳۱۲ھ تا ۱۳۵۰ھ

از تہمند راج صاحب سینیہ ام اس سی

رائے محبوب راج محبوب۔ راجہ گروہاری پرشاو محبوب نواز دنت کے سب سے چھوٹے فرزند اور راجہ نرسنگھ راج بہادر عالی کے حقیقی بھائی ہیں ان دونوں کا تذکرہ مرتق سخن میں شامل ہے۔ جس خاندان میں محبوب پیدا ہوئے اس کو ابتدا سے خانوادہ آصفی کے مورد الطاف و عنایات رہنے کا اقتیاز حاصل ہے۔ راجہ گروہاری پرشاو محبوب نواز دنت باقی نہ صرف مناصب جلیلہ پر تادم مرگ سرفراز رہے بلکہ اولک شہاراون خوش نصیب امرا و ریاست سے ہوا تھا جن کو اپنے مالک مجازی کے مراحم خاص اور اعتماد کی کاڑھ فخر حاصل تھا چنانچہ ۱۳۱۲ھ میں جب محبوب تولد ہوئے تو حضرت غفران مکان کے ایما پر سی او لکا نام محبوب راج رکھا گیا اور اسکے ایک سال بعد بھی ۱۳۱۳ھ میں جب شاہی سواری نہضت افروز کا شانہ باقی ہوئی تو بادشاہ نے بحال الطاف خسروانہ محبوب راج کو گود میں اٹھایا اور شفقت آمیز کلمات سے خاندان باقی کی عزت افزائی فرمائی

محبوب کی زندگی کا ابتدائی زمانہ نہایت ہی انصراف تفری میں بسر ہوا ابھی شکل سے چار سال کے تھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ اس وقت بڑے بھائی راجہ نرسنگھ راج بہادر کی عمر بھی کچھ زیادہ نہ تھی۔ شکل سے ساتویں آٹھویں سال میں قدم رکھا تھا۔ چنانچہ اسٹیٹ کے انصرام کاروبار کے لئے جن چند عزیزوں کو مقرر کیا گیا تھا انہوں نے دیانت اور وفاداری کو پیش نظر نہیں رکھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ استقامات میں ابترا یاں بھٹی گئیں اور معاملات برابر الجھتے گئے نوبت بانجا رسید کہ پیشگاہ خسروی سے اس قدیم خاندان کے معاوی کی خاطر اسٹیٹ کو کورٹ آف وارڈزہر فخاص مبارک کی

فطر تا قائل ہو جاتی ہے۔

ملک میں رہنماؤں کی کمی نہیں ہے۔ لیکن تجربہ تیلانا ہے کہ بہت کم لوگ انکی نصیحتوں پر کان دھرتے ہیں۔ ہمارے اسٹیج کی بیشتر چیخ پکار صدا بصحرانگر ہو جاتی ہے۔ اسکی وجہ ظاہر ہے۔ یہ ہے کہ ہمارے لیڈروں کی سپلاک اور خانگی زندگیوں میں زمیں آسمان کا بُعد ہوتا ہے۔ عوام کو جن باتوں کی وہ تلقین کرتے ہیں ان پر وہ خود عمل کرنا نہیں چاہتے۔ انکی نصیحت اور مشورہ دوسروں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ خود اپنی ذات کو ان علاقوں سے مستثنیٰ سمجھتے ہیں۔ اور چونکہ ایسے ہادی اپنے قول اور فعل میں ہم آہنگ نہیں اسلئے لوگ بھی انکی باتوں پر کوئی توجہ نہیں کرتے۔ محبوب اس نکتہ سے خوب واقف تھے۔ چنانچہ اس کام کی ابتدا میں انہوں نے اغیار کے طعن و تشنیع کی پرواہ کی اور نہ سوسائٹی کے رواج پر دھیماں دیا اور سب سے پہلے اس راہ میں خود اپنا قدم بڑھایا حیدر آباد سے قریب اپنے مقصدیہ توپرہ منان پٹی میں انہوں نے چھوٹے سے پیمانہ پر زراعت شروع کی اور کچھ ہی عرصہ میں شائق محنت اور فطری رجحان کی بدولت بیہتائت کردیا کہ اگر نوہالان ملک ہمت بلند کے ساتھ اس جانب رجوع ہوں تو یہ منزل جو بظاہر نہایت ہی کٹھن معلوم ہوتی ہے اتنی دشوار گزار نہیں۔ بلکہ ایک کی معاشی پستی کیلئے زراعت ہی وصال درلعبہ نجات ہے مگر ناگزیر حالات سے مجبور ہو کر جب وہ زراعت کے ترک کرنے پر آمال ہو گئے تو انہوں نے اسکی تلافی اس طرح کر دی کہ گھر آتے ہی اپنے ذاتی حرفہ سے ایک کارخانہ پارچہ بانی قائم کر دیا جسکا نام کارخانہ صنایع دکن رکھا۔ دُور دور اضلاع سے ہوشیار کارگر بلوائے۔ اپنے احباب کو متوجہ کیا اور ایسے مفید طریقے لکالے کہ بہت جلد اس کارخانہ کو خاطر خواہ فروغ حاصل ہو گیا۔ چونکہ کارخانہ صنایع دکن کے تمام امور راست محبوب کے زیر نگرانی تھے اسلئے یہاں وہ سخت پابندی کیساتھ روزانہ جملہ استقامات خود کرتے تھے۔ یہیں انہوں نے صنعت پارچہ بانی میں طرح طرح کی نئی ایجادیں کیں اور اقسام کے خوب صورت نمونے وضع کئے۔

محبوب شاید سب سے پہلے اہل ذوق ہیں جنہوں نے حیدر آباد میں ایک نمائش مصنوعات ملی کی مبادی الی۔ جائزائے کینوگری کے موقعہ پر ایک نمائش مصنوعات اپنی ذاتی نگرانی میں منعقد کی۔ اور اسیں کارخانہ صنایع دکن کی بیشتر مصنوعات رکھیں۔ نیز دُور دور سے صنعت کے بہتر نمونے لغرض نمائش منگوائے۔ بلکہ بہت سے معززین عہدہ دار اور مشہور فاکو

اس تقرب میں مدعو کیا۔ اور اپنی خوش سلیقگی کی خوب ثواب داولی۔ اس نمائش نے محبوب کی خداداد قابلیت اور قوت انتظام کے جوہروں کو چمکادیا۔ چنانچہ اسکے کچھ عرصہ بعد جائزائے اوال کے موقع پر ہمارا راج سرکشن پر شاد بہادر نے بھی ایک نمائش مصنوعات مقرر کی تو نمائش کی تمام اہم ذمہ داریاں محبوب کے تفویض ہوئیں۔ اس موقع پر بھی محبوب نے مسلسل کوششوں اور ذاتی قابلیت سے نمائش کو غیر معمولی کامیابی یا اس سلسلہ میں امر اجدید آباد کے علاوہ نہ صرف یونیورسٹی عہدہ داران سکندر آباد نے انکے حسن انتظام کی تعریف کی بلکہ خود حضرت جہاں پناہی نے محبوب کے کام پر اظہار خوشنودی فرمایا۔ صنعت و تجارت کی جانب محبوب کے اس غیر معمولی میلان کی شاندار ایک ہیہ بھی وجہ ہو کہ انہیں ملازمت سے دلی نفرت تھی وہ فطرت سے ایک آزاد و داغ لیکر آئے تھے اور آزاد رہنا ہی پسند کرتے تھے طبیعت نہایت غیور واقع ہوئی تھی اسلئے کسی کی بجا خوشامد یا جی ہاں سے کوسوں بھاگتے تھے۔ عموماً نوکری کیلئے انسان کو ان تمام جذبات کا انکار کرنا ہوتا ہے۔ سچی کاغذانہ احساس ملازمت کا لازمی نتیجہ ہے خوشامد پسند حاکموں کی چال پوسی اور بجا تعریف ترقی کا اعلیٰ سبب تھی ہے۔ لیکن محبوب کے ہمیشہ ایسی زندگی سے اجتناب ہا بارہ انکے کلام میں ایسے اشعار ملتے ہیں جن سے انکی طبیعت کا صحیح صحیح اندازہ ہوتا ہے کہتے ہیں :-

عجب غیور طبیعت ہے تیری اے محبوب کسی کی کھل کو خوشامد ذرا نہیں آتی

بہی وجہ ہوتی کہ محبوب احباب کی مسلسل کوششوں کا وجود حصول ملازمت پر رضی نہ تھے کہ کم فرائض نے ہنسیا زور لگایا۔ عزیزوں نے بھی اپنی حد تک سمجھایا۔ مگر انکی ایک نہیں تھی کہ برابر قائم رہی۔ بحاس طبیعت بارگاہی کی حامل نہ ہوتی تھی اور آزاد قلبیت و بند کے تصور سے ہی گھبرا تھے۔ لیکن سوسائٹی کے قوانین بھی عجیب فہم ہیں کہ یہاں کے کاروبار میں ذاتی رجحان اور فطری مذاق کو کوئی دخل نہیں۔ اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ آدمی کو مجبوراً ایسے کام کرنے پڑتے ہیں جو انکی فتناء و مزاج کے بالکل ضد ہیں۔ محبوب کی آزاد مزاجی بھی انہیں حالات کا شکار ہوئی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے بزرگ بھائی کے سجد اصرار پر ۱۶ ارادی بہشت ^{۳۳۷} سالہ میں اولاً باب حکومت اور پھر ۱۶ ارادی بہشت ^{۳۳۸} سالہ میں سرشت نہ کر دگرگی میں ملازمت اختیار کر لی اور یہیں انہوں نے مشکل سے دو سال گزارے تھے کہ پیامبر جل نے انکو بہشت ہینہ کیلئے علاقہ دینیوی سے پاک کر دیا دوران ملازمت میں بھی ناختمین اور عمل سے ایسا شرمناک اور اچھا بتریا کہ کیا کچھ موٹے بڑے گم گم ہو گئے اور فرائض سرکاری میں ایسی مستعدی اور تیار باشی دکھلائی کہ حکام بالا دوست کی نظروں میں خاص وقار پیدا کر لیا۔

علاوہ ازیں محبوب اپنی آبائی خدمات کے سلسلہ میں سررشتہ و اجمیعت صرف خاص مبارک سررشتہ وار پیکار
اشام قلعہ ظفر گڑھ ورنگل اور منبہلہ تھے انہیں اپنے بادشاہ و سچاہ سے کمال عقیدت تھی چنانچہ ان کے کلام میں جا بجا اس
جذہ بادشاہ پرستی کا اشارہ ملتا ہے۔

محبوب یہ حکمت یہ سیاست یہ فیصلت زیبائشہ عثمان علیخان کے لئے ہے

قدرت سے محبوب ایک دردمند دل لائے تھے۔ قوم کی حالت زبون انہیں مضطرب کر دیتی۔ اور کاسیتوں کی روز افزوں تباہی
سے وہ سخت متاثر ہو جاتے تاریخ آصفی میں اپنی روایاتی و قاضیاری اور قابلیت کی وجہ سے کاسیتوں نے بہت نمایاں جگہ
پائی تھی۔ چنانچہ جب حضرت آصفیہ اول نے دکن کا رخ کیا تو اس پر گزیرہ اور مردم شناس شخصیت کے ہم کاب چند ایسے
کالیہ بھی آئے جو اپنی انتظامی سیدل اور فوجی قابلیتوں کی وجہ سے ممتاز تھے۔ ان پر آصفیہ اول کو بڑا اعتماد تھا۔ اسی لئے
ریاست کی اہم اور نازک خدمات ان کے سپرد کیں اور جاگیر و مناصب سے انہیں سرفراز کیا اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان لوگوں نے
ملک و مالک کی خدمت میں جان نثا دی۔ اور بہر موقعہ خاندان آصفی کی خیر سگالی کو عین سعادت سمجھا۔ ان لوگوں میں اکثر
بلحاظ امارت و قابلیت خاصے ممتاز تھے اور شہر کے بڑے بڑے امیروں میں ان کا شمار تھا۔ لیکن کچھ دنوں سے اس قوم کی
حالت کچھ ایسی دگرگوں ہونے لگی تھی کہ کسی کے سنبھالنے نہ پہنچتی تھی اہلاس اور بکثت کا گھٹن آؤ اندر ہی اندر رکھائے جا رہا تھا
اور اکثر معزز خاندان قرض کی تباہ کاریوں کے شکار ہونے لگے تھے بہتوں نے اس کشتی کو گروا دیا۔ بچانے کی مفرد و بھرپور کوشش
کی لیکن کسی سے کچھ نہ ہوا۔ بلکہ آخر آخر تو یہ کیفیت ہوئی کہ کاسیتوں کو اپنی وضع سنبھالنے کی شکل ہو گئی۔

محبوب نے بھی اس گرتی ہوئی عمارت کی ترمیم و تعمیر پر کمر ہمت باندھی اور بہت جلد ان کی تدریس بار آور ہونے
لگیں۔ چنانچہ جب وہ کالیتہ سنبھا حیدر آباد کے مستعد منتخب ہوئے تو ان کی خلوص نیت نے لوگوں کے دلوں میں اپنا گھر بنا لیا۔
یہاں انہوں نے کئی اصلاحیں کیں اور ان کی ہمیشہ سہ کوشش رہی کہ پرانی رسموں اور قدیم بدعتوں کا ایک سخت استیصال
کر دیا جائے اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر انہوں نے کالیتہ سنبھا کو فروغ دیا اور قوم میں اتحاد اور اتفاق کو بڑھایا وہ ایک
عرصہ تک مدرسہ کالیتہ پائتالہ کے بورڈ کے بھی رکن رہے۔ اور اس مدرسہ کے کاموں میں انہیں اتنی دلچسپی رہی کہ

بعض تکتی استاد کی غیر موجودگی میں خود پڑھانے چلے جایا کرتے مزید برآں وہ انجمن اتحاد باہمی کالستہ منصب داران کی مجلس انتظامی کے رکن تھے۔

محبوب کی زندگی کا سب سے روشن ترین پہلو وہ قابل تقلید جذبہ اخلاص و محبت ہے جو انہیں اپنے بزرگوں سے تا دم زبیت رہا اپنی والدہ محترمہ کی خدمت کو وہ سحادت دارین سمجھتے تھے اور آخر وقت تک انہوں نے اس میں کبھی کوتاہی یا کوتاہی نہیں برتی۔ بڑے بھائی راجہ بزرگھ راج عالی کی تعظیم و احترام کا بہت خیال تھا اور ان سے سید محبت کرتے تھے جس دو نقصان فنی سے ہم گزر رہے ہیں اس میں بھائیوں کی ایسی محبت بہت کم یا یہ بلکہ شانزداد ہی ایسی مثالیں ہوں گی جہاں محبوب کی طرح ایک بھائی نے نہ صرف دوسرے بھائی کے رنج و مسرت میں برابر کا ساتھ دیا بلکہ اپنی تمام زندگی برادر بزرگ کی خدمت میں گزاری ہو۔

محبوب کے اپنے اسلاف پر بھائیوں کا شمار اکر اکثر اگلے کارنامے اپنی اولاد کے آگے فخریہ بیان کرتے تاکہ وہ آئندہ زندگی میں ان مثالوں کو اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیں اور ان کے اکثر شماران جذبات سے ملو میں۔

محبوب جس قدر بھی کرونا ہے بجا تم اونکی یادگار جو جو نام کر گئے

علاوہ ازیں انہیں بزرگان دین اور فقرا سے خاص عقیدت تھی اور انکی اطاعت اور خدمت کو باعث برکات دینی و دنیوی سمجھتے رہے۔ حضرت صوفی شاد کی فقیرانہ صحبت نے اس رنگ اور گہرا کر دیا تھا چنانچہ اونکے بعض بھجن اور مختصر قصائد جو بیشتر خدا رسیدہ بزرگوں کی شان میں لکھے گئے ہیں محبوب کی عقیدت دلی کے آئینہ دار ہیں۔

ہمارا راجہ صدر اعظم سرگوش پر شاد بہادر سے محبوب کو نہ صرف خلوص تھا بلکہ ایک قسم کی قلبی محبت بھی پیدا ہوئی تھی۔ چنانچہ دن اور رات کا بیشتر حصہ شاد کی قربت میں گزرتا خود ہمارا راجہ کو اون سے ایسا انس ہو گیا تھا کہ عموماً محبوب کو پاس سے ہٹنے نہ دیتے تھے۔

خوش مذاق و خوش طبعی محبوب کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی اور مزاج میں ایسی ظرافت تھی کہ ہر اپنا پرایا اونکے لطف صحبت سے گھنٹوں مخطوط ہوتا رہتا۔ طبیعت میں شوخی آتی اور ٹھٹھول اس قدر تھا کہ اپنے سے کم عمر اور

رشتہ والوں سے بھی بے تکلف ہو جاتے اور مذاق بھی اتنا شستہ کہ کسی کے جی پر نہیں ہوتا تھا۔ حضرت شاد کی صحبتیں اُنکی شوح کلامیوں سے گرم تھیں اور حلقہ احباب اُنکی بذلہ شجیوں سے زندہ ہو جاتا۔

طبیعت نہایت شگفتہ اور سادہ پائی تھی چنانچہ ہیں اُنکی پیشانی پر شکن دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا اور نہ کبھی بیجا غصہ کرتے ہوئے اُنہیں دیکھا۔ جب کبھی کسی سے بات کرتے تو ایک عجیب مسکراہٹ لبوں پر چھلپتی تھی بہت چھوٹے چھوٹے جلوں میں نہایت صاف گفتگو کرتے اور تلخ کلامی سے عموماً احتراز ہوتا۔

محبوب کا انتقال حیدرآباد ہی میں ہوا ایک مختصر سی عدالت کے بعد جس میں کسی کو شان گمان بھی نہ تھا کہ یہ مرض الموت ہوگا البتہ نمونہ ہر آباں نہ سنا صبح صبح انہوں نے داعی اہل کولبیک کہا اور دنیا سے بکمال سکون رخصت ہو گئے۔ اس سانحہ شدید کی خبر جب لوگوں نے سنی تو سماعت پریقین نہ آیا۔ محبوب کی جوان مرگی کا ایک کمرام تھا جو گھر اور باہر ہر شخص کی زبان پر تھا۔ اور اُنکی میز پر کیا کچھ نہ تھا جو آخری منزل تک برابر بڑھتا گیا محبوب کے انتقال پر جو نوچے انکے بڑے بھائی راجہ نرسنگھ راج نے لکھے ہیں وہ ایک کتابی صورت میں طبع ہوئے ہیں اور انہیں جن جذبات الم کیڑ کا اظہار ہوا وہ بیجا نہیں ہیں یہ ایک داستان ہے جس کو ایک بھائی نے اپنے عزیز اور چہیتے برادر کی بے وقت موت پر نبول دل سے لکھا ہے اور اس میں مروجہ کی مختصر سی سوانح کے ساتھ وہ نظمیں اور تائیدیں بھی درج ہیں جو محبوب کے کرم فرماؤں اور عزیز و احباب نے کہی ہیں اُن میں نواب فصاحت جنگ اور سر مہاراجہ کشن پرشاد بہادر کی تائیدیں قابل ذکر ہیں۔

استاد حلیل کی تاریخ منظوم ہے اور اس مصرعہ تاریخ سے وفات کا سنہ نکلتا ہے۔

کہ آج دل غم محبوب سے ہوا بسمل

حزرت شاد مظل کی تاریخ بھی منظوم ہے اور مندرجہ ذیل مصرعہ سے سال وفات نکلتا ہے۔

دیا آپ نے داغ محبوب راجہ

محبوب نہایت خوش نصیب تھے کہ انہیں اپنی زندگی میں اولاد کا کوئی غم نہ ہوا انکے کل نو اولاد ہوئے جن میں ذکر سے گزردہ راج

سب سے بڑے ہیں اور انہوں نے جامعہ عثمانیہ سے اس سال بی۔ اے کا میاب کیا ہے۔

کلام | محبوب کو مذاق سخن و رشتہ میں ملا تھا اور وہ خود بھی ایک فطری شاعر تھے اٹھارہ انیس سال کی عمر سے ہی شعر کہنے لگے گواندراؤ میں بیٹہ مشغلہ محض شوق کی حد تک ہی رہا اور کوئی باضابطہ شروع نہیں کی لیکن ہمارا جہ کشن پرشاد کی فیض اثر صحبتوں نے اونکے سچی جوہر کو چمکادیا۔ چنانچہ ابتداؤں میں حضرت شاد ہی سے تلمذ حاصل تھا مگر بعد میں ہمارا جہ موصوف ہی کے حسب ہدایت نواب فصاحت جنگ بہادر جلیل کو اپنا کلام دکھلانے لگے۔

حیدرآباد میں ہمارا جہ چند دلال کے خاندان نے جو احسانات زبان اردو پر کئے ہیں وہ ہمیشہ یادگار رہینگے۔ اوس زمانہ میں جب شمالی ہند میں عام طور پر انتشار و اضطراب پھیلا ہوا تھا دکن میں شاداں کی فیاضیوں سے اردو خوب پھل پھول رہی تھی۔ اس علم دوست ہستی نے اپنی قدر دانوں سے شمال کے کئی بلند پایہ شعراء اردو کو اپنے گرد جمع کر لیا اور شعر سخن کی وہ محفلیں آراستہ کیں کہ دکن شمع ادب کی ضیا پائنتیوں سے منور ہو گیا۔ ہمارا جہ چند دلال کے بعد ان کا خاندان زبان کی وسعت و آرائش میں برابر ٹھہک رہا اور ملک دیروں ملک کے اکثر بڑے بڑے شاعر وادیب اس چشمہ سے فیض پاتے تھے چنانچہ اس گھرانے کے چشم و چراغ ہمارا جہ کشن پرشاد بہادر کی نہ فرار یوں نے دکن میں وہ ادبی صحبتیں پیدا کر دیں جنکی مثال کہیں اور نہیں ملتی شاد کی قدرا نرائیوں نے نہ صرف دورا و نزدیک سے صاحبان علم و فضل کو اپنے اطراف جمع کر لیا بلکہ انکی ایسی سہ پرستی کی کہ فکر معاش سے بالکل بے نیاز ہو کر ان لوگوں نے اپنی ساری قوتیں زبان کے سنوارنے میں صرف کر دیں چنانچہ اب بھی قصر شاد میں ماہانہ مشاعرہ اور شعر سخن کی محفلیں اسی طرح منعقد ہوتی ہیں جیسے آج سے بیس پچیس سال قبل جاری تھیں اور ان میں تقریباً تمام نامور شعرا کے علاوہ خود شاد بہ نفس نفیس شریک ہوتے ہیں۔

محبوب بھی ان علمی جلسوں میں برابر شریک ہوتے اور ہر مشاعرہ میں نہایت پابندی سے غزل پڑھتے۔ ان صحبتوں نے اونکے مذاق پر بہت گہرا اثر کیا چنانچہ وہ خود اپنے مخصوص لہجہ میں اسکا اعتراف کرتے ہیں۔

بات کرنے کا نہ تھا سمجھ کو سلیقہ محبوب صحبت شاد سے تو اب تو سخندان نکلا

محبوب نے زبان نہایت سادہ پائی ہے۔ وہ پیچیدہ بندشوں اور دوہریم ترکیبوں سے بالکل اجتناب کرتے ہیں کلام میں شوخی اور طرزیان نہایت سلیس ہے مطلب کے بیان کرنے میں تکلفات سے کام نہیں لیتے اپنا شاد دلی نہایت خوش اسلوبی

سے بیان کر جاتے ہیں اور جو بات کہتے ہیں صاف صاف چنانچہ محبوب کے کلام کی ایک نمایاں خصوصیت سادگی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کی زبان میں اثر اور بیان میں صداقت پائی جاتی ہے۔

گلے مل لو کہ سوزِ غم کے اتوں چراغِ زندگی بس دو گھڑی ہے آنکھیں نہیں اشکبار غم سے سادوں بھادوں کی بیہ چھڑی ہے
قدم کیونکر ٹھیں کو چہ سے تیرے یہاں تو جن کی دولت گڑی ہے اس بزم میں کون کسکو پوچھے مطلب کی ہر ایک کو پڑی ہے
سنبھالو میکشواب شیشہ بھلم گھٹا چھائی ہے سادوں کی چھڑی اٹھ اٹھ کہیں شاد صدرِ اعظم قسمت موتی کہاں پڑی ہے

اپنے اعمال کی خسرابی کو ہم نے گردن جبر کا کے دیکھ لیا

بیقرار ی کا گلہ سنکے وہ فرماتے ہیں دل جو قالو سے ہو باہر اُسے روکا کرنا

سمجھ کے دل کو لگا نا جیسی میں سے تم نہ مول بیٹھے بٹھائے یہہ درد ہر لینا

محبوب یہہ سودا وہ نہیں جو بے صفت دل نذر کرے پہلے طلبگار محبت

بیزار ہیں خدا کی قسم زندگی سے ہم جی کر کہاں میں کیا کریں اس نیکی سے ہم

چلو اچھا ہوا جو کچھ ہوا ہونا تھا ہو گذرا نہ چھوڑو ہجر کا قصہ نہ کھلو اُزباں میری

کیا خاک ہو لطفِ زندگی کا چمکانہ ہو جس کو عاشقی کا

بہار آئی ہے جب سے تیرے تنوں کی یہ حالت ہے پڑی ہے جان شیشہ میں لگی ہے آنکھ ساغر سے

دل جسگر سامنے ہے تیج ادا کے صدقہ ایک ہی داریں دونوں کا صفایا ہو جائے

انت میں ادائیں منت گری کچھ خیر نہیں دل جسگر لطفِ شب وصل کیا اٹھائیں دہشت ہے لگی ہوئی سحر کی

تھائن کا مرحلہ نہ آساں سردے کے ہم یہہ ہم نے نہ کر اشرے درازی شب ہجر ملتی ہی نہیں خبر سحر کی

مضمون اور خیال کی بھی محبوب کے یہاں کمی نہیں بعض شعر تو ایسے نکالے ہیں کہ زبان کے ساتھ شاعر کی جدتِ طبع اور ایج

نے شعر کو آسان سے ملا دیا ہے کلام میں وہ بلند پروازیاں دکھلائی ہیں کہ ذہن شاعر کی طبیعت کی رسائی پر یہ اعتبار وجد کر

لگتا ہے چند شعر مضمون و شوخی بیان کے لحاظ سے درج کئے جاتے ہیں :-

محبوب کی نظروں میں ہے اک خواب دنیا
 یہاں اک ایک داغ دلیں ہے سوزِ قیامت کی
 اس مرد خدا کو تو ہے کچھ بد نظر اور
 ابتداء کچھ بھی نہیں اور انتہا کچھ بھی نہیں
 میری ہستی کا بھی محبوب ہے کچھ جد و جدا
 تیغِ قاتل کی سیجا ہو گئی
 جاں بلب شوخ شہادت ہیں ہم
 دل چڑا بل ہے خوشہ اناور نہیں
 توڑ کر تو اسے چٹا لگا آگست ادا
 کیسا پردہ ہے کہ چھپتے ہو ٹکڑا کر سامنے
 خواب میں آتے ہو پھر تے ہو نگاہِ شوق میں
 دھونڈا سا راہبساں گھر چھو
 دل کا پردہ اٹھا کے دیکھ لیا
 نہیں بوئے وفا کسی گل میں ہر گھٹاں میں جا کے دیکھ بسا
 دو روزہ جن اور کرد عالم سخت مشکل
 ادھر دنیا ادھر عقی کر گیاں جہاں
 جگا کر مجھے سخت سویا کیا
 شبِ غم تصور میں رویا کیا
 ستم کا دیکھ کر انداز ہوتی ہے خوشی ہم کو
 درہم بھی چاہنے والوں میں شامل ہوتے جاتے ہیں
 مہندی میں رنگ مہ میں ضیا گل میں لہو
 سبب یہ ہاتھ رکھ کے وہ کہتے ہیں مجھ سے یوں
 جس درد کی تڑپ تھی تبا تو کہاں ہے اب
 کو چہ عشق میں محبوب نے رکھا ہے قدم
 بے خودی دیکھ کہیں اسکو نہ رسوا کرنا
 ہے وصل یار میں محبوب مدہوش
 نہیں ہے کچھ اوسے اپنی خبر آج
 مرضِ عشق میں نوبت یہہ ہوئی ہے اب تو
 خوف آتا ہے مجھے دیکھ کے صورت اپنی
 محبوب کے کلام میں جن عشق کے پیر گرم چروں کے ساتھ فلسفیانہ و صوفیانہ مضامین اور عارفانہ پند و
 موغلت کے بھی دفتر میں جن سے شاعر کی اصلی طبیعت اور مزاج کا پتہ چلتا ہے
 جس قدر تھے ادب اے محبوب اپنی ہستی مٹا کے دیکھ لیا
 طے کا شکر تیک او کو کہاں جو تخم بہی روز بویا کیا
 کیا کام دنیا و دیں کا نہ کچھ عبث عمر محبوب کھوایا کیا
 محبوب احق سے نہ ڈرنا کہ غصہ ڈھرایا آج آہستہ کیا کرو
 جو وقت گذرے غنیمت ہو کیا خبر کی
 جو کام کل سمجھے کرنا ہو آج کر لینا

حسن اعمال سے اخلاق کو برکت چاہئے یاد آتا ہے بشر بعد فنا یاد ہے جو کام کرنا ہے اہل جہان میں کر لگا جائے عمر رواں نہیں کرتے

جو باخبر ہیں زمانہ سے عاقبت میں نہیں کبھی وہ عمر کیوں رائیگاں نہیں کرتے

سراسر جہل ہے آفت سے گرانسان پریشان ہو اوسے کیا فکر ہو جسکا الہی تو نگہاں ہو

اہل ثناء نہیں ملتی جہاں مجبور ہے انساں مسیحاے زماں ہو یا اسطو ہو کہ نقاں ہو

زباں پر آگئی حق بات اچھوٹ کیا کہنا خدا اوسکی مدد کرتا ہے جو ہر درد السال ہو

نظر جو گرتے ہیں اعمال پر ہم اسے محبوب خراب سب سے ہیں تھے کوئی خراب نہ تھا

کیا دیر و حرم میں پائی گلوہ جس کو نہ خبر ہو اپنے گھر کی

اونکے یہاں ہر عبادت و طاعت میں خلوص قلب اور صداقت نیت ضروری ہے اور یہی اختصاراً روح مذہب بھی ہے

ہزار سال کی طاعت ہے کہیں بہتر خلوص دل سے اگر سجدہ ایک بار کیا

ہر ایک چیز اوس کی ہے نور سے روشن غلط ہے قول کہ ذرہ میں آفتاب نہ تھا

چنانچہ اسی بنا پر وہ اختلاف شیخ و برہن اور امتیاز کفر و دین میں کوئی وجہ نہیں پاتے کہتے ہیں

قید یہ مذہب و ملت کی جہت سے شیخ حق پہ ایمان جو لائیگا مسلمان ہو گا

اس امر سے اعتراض کرنا ہو گا کہ محبوب کے متاع سخن میں مشکل اور ٹیڑھی منیں کم یاب ہیں شاید اوسکی وجہ یہ بھی ایک ہے کہ وہ فطرتاً

وقت پسند واقعہ نہ ہوتے تھے اسی لئے انھوں نے سنگلاخ زمینوں میں بہت کم طبع آزمائی کی ہے لیکن جہاں کہیں بھی وہ اس میدان

میں اتر آئے ہیں انھوں نے اپنی پختہ سخن اور قوت بیان کا ثبوت دیا ہے ذیل میں جو اشعار لکھے جاتے ہیں انکے دیکھنے سے یہ

پتہ چلتا ہے کہ محبوب کو کلام پر کتنی قدرت حاصل تھی۔

جس طرح چلتے ہوئے ناوک ہوں سہل کے قریب

حسرت دارماں ہیں پہلو میں سر دل کے قریب

کشتی امید جا پہنچی جو ساحل کے قریب

اشتیاق وید سے دریا کا طوفاں بڑھ گیا

یہ بھی سوچا ہے کبھی ہے روز محشر سامنے

سینکڑوں تیری جہائیں سینکڑوں ترے ستم

خواب میں آتے ہو پھرتے ہو نگاہِ شوق میں کیا پردہ ہے کہ چھپتے ہو نکل کر سامنے
 کچھ تو اب سن لیجئے بے التعلاتی تانیکے رکھتے ٹھٹھا ہوں میں ارانوں کا دفتر سامنے
 چاہتا ہے دل کہ تم نظروں سے اوجھل بھی نہ ہو رات بھر آغوش میں ہو اور دن بھر سامنے
 محبوب نے زیادہ تر غریب کی ہیں اور دوسرا صنفِ سخن اونکے یہاں خال خال نظر آتے ہیں لیکن انھوں نے
 جو کچھ بھی لکھا وہ اونکے وقفہ زندگی کے لحاظ سے کافی زیادہ ہے۔ اگر عمر ایسا کرتی تو ہر جوان مرگ شاعر اپنے پیچھے ایک
 ایسا دفتر چھوڑ جاتا جس میں کسی نہ موضوع سخن کی کمی نہ ہوتی۔

ہمیں امید ہے کہ محبوب کا کلام جو مختلف بیاضوں میں پھیلا ہوا ہے ایک جا کر کے طبع کر دیا جائیگا اس بارے میں
 ہیں اونکے برادر بزرگ راجہ زنگھ راج بہادر عالی سے توقعات ہیں کہ وہ دکن کے اس شاعر کو حتی المقدور جلد از جلد پبلک
 روشتاس فرمائیں گے۔ ہم آخر میں محبوب کے کلام کے کچھ شعر نقل کرتے ہیں۔ امید صاحبانِ ذوق ان سے خود انتخاب کر لینگے۔

سلسلہ جنت کا لکھا تھا مری تقدیر میں باندھ رکھا ہے جنوں نے زلف کی زنجیر میں
 دیا ہے دل یہ سمجھ کے شہم کہ منہ نہ ہو نیکے عاشقی جفا کر دے سہا کر نیکے ترا کہو گے سنا کر نیکے
 لکھا رہا ہے ہیں زمانہ کہ نیتوں کا نہیں ٹھکانا کر نیکے ہم اعتبار جن کا وہی تو آخر وفا کر نیکے
 بیزاریں خدا کی قسم زندگی سے ہم جی کہ جہاں میں کیا کریں اس سیکسی سے ہم
 دنیا سراسر سمجھ کے مسافر ٹہر گئے گزرے تھے چار دن کہ یہاں سے گزر گئے
 کیا زاد راہ ساتھ ہے انکی خبر نہیں اتنا کہینگے جو گئے بے مال دزر گئے
 محبوب تیرا دل بھی عجب شعلہ گر ہے کہنے کو ترے پاس ہے رہتا ہے کہیں اور
 مجمعِ خواباں ہے بیت پریر موت بھی گویا تماشہ ہو گئی
 کون ہے جو اپنے مطلب کا نہیں خود غرض محبوب دینا ہو گئی
 حساب کا مجھے ڈر روز حشر کیا ہوتا کہ میرے جرم و گنہ کا کوئی شمار نہ تھا

مربع سخن

جلد دوم



نواب کمال یار جنگ بهادر

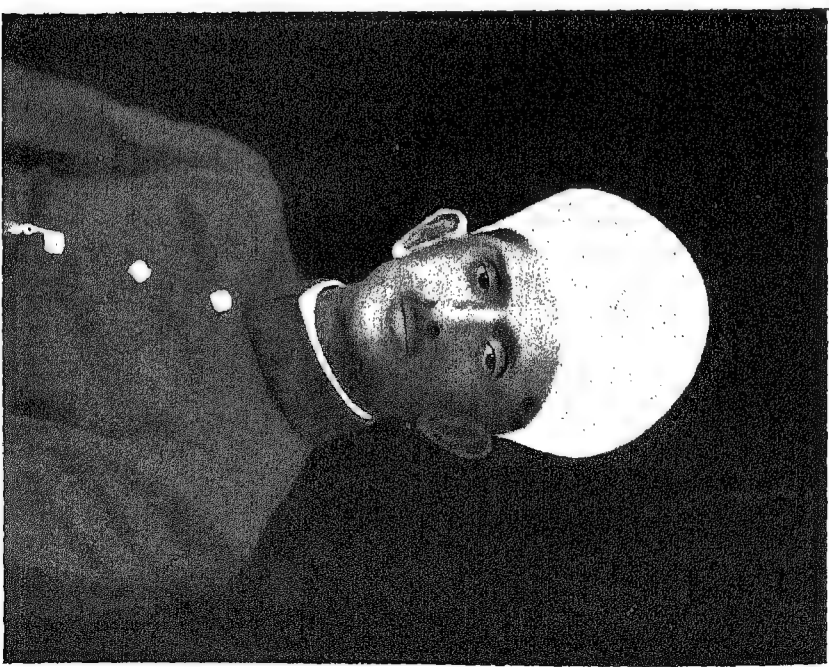
مرقع سخن جلد دوم



مولوی سید احمد حسین صاحب اعجاز

حیدر آباد پرنسپل و رکتس

مہاجر بن دور پنجم



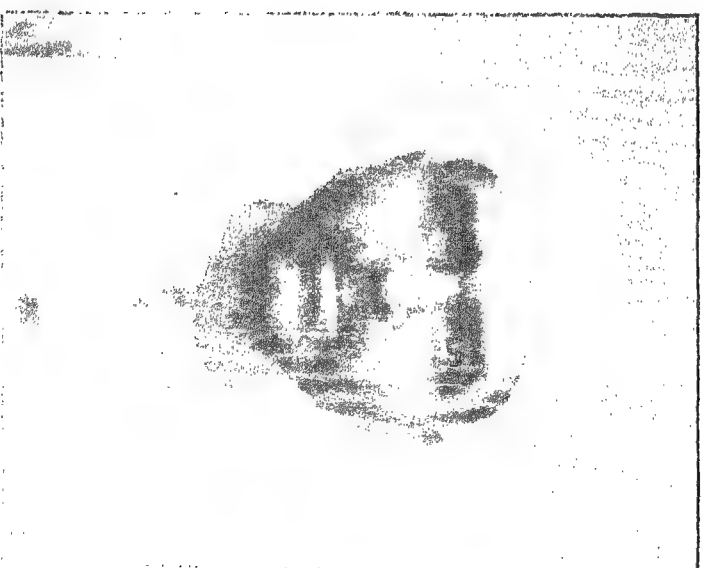
نواب تواب یار جنگی بہادر سعید

مرقع سخن جلد دوم



درویش حبيب الدين صاحب صفيه

مناظرين دور پانجم



درويش حبيب الدين صاحب صفيه



هزهائی نس والا شان جنرل نواب اعظم جاہ بہادر اعظم
شہزادہ برار و ولیعہد سلطنت آصفیہ

پچھا دور

نوجوان شعراء

اعلیٰ حضرت نعل سحانی سلطان العلوم آصف جاہ سابع خلد اللہ ملکہ کے عہد ہمنیت مہدی میں حیدر آباد میں علم و فضل اور شعرو سخن نے اس قدر نشو و نما حاصل کی ہے کہ اس کے اثرات سے نوجوانوں میں علم و عمل کا سچا ذوق پیدا ہو گیا ہے۔ اور یہ اس قدر ہمہ گیر ہے کہ خانوادہ شاہی کے جملہ اراکین بھی اس سے بہرہ مند ہیں نیز ملک میں میوں نوجوان شاعر پیدا ہو گئے ہیں جن کا کلام ابھی سے ظاہر کرتا ہے کہ وہ مستقبل میں اردو شعرو سخن کی تدبیر میں ایک اچھی جگہ حاصل کر لیں گے۔ اس لئے مرقع سخن کی اس جلد میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا گیا ہے۔ ولی عہد سلطنت ہر بائیس و الا انسان جتیل ذاب میر حمایت علیاں اعظم جاہ بہادر شہزادہ برار کو بھی شعرو سخن کا ذوق سلیم و شہ میں ملا ہے چنانچہ آپ اعظم غلمس فرماتے ہیں اور ذیل میں اپنی ایک نئی لہجہ کی شاعری

مارہی ڈالا مجھے ناز واد اسے پہلے	جان دینا ہی پڑ مجھ کو قصا سے پہلے
آمد فضل بہاری کی کراہت نئی	گل کھلے جاتے ہیں گلشن میں سے پہلے
نہیں امید کہ ہو دوست میا سے شفا	کام یوں ہو ہی گیا اپنا دوا سے پہلے
ہو گیا عشق میں اب خون جگر بھی اپنا	زنگ طرفہ ہوا پیدا یہ حنا سے پہلے
اے تھکانے محبت میں تھقی تھہرے	اثر آدہ نمایاں ہے قصا سے پہلے

ہائے اس شوخ جفا جو کے تنہم کا انداز
اُس نے دی مجھ کو سزا بھی خطا سے پہلے
زمزم و کوثر و تسنیم سے توں اعظم
دھولے منہ اپنا ذرا حد و تناسل سے پہلے

حضرت ولی عہد بہادر کے حقیقی بھائی شہزادہ والا نشان نواب میر شجاعت علی خاں معظم جاہ بہادر شجاع بھی ایک صاحب ذوق شاعر اور سخن پرور ہیں۔ چنانچہ آپ کا ایک دیوان بھی مرتب ہو چکا ہے اور آپ کے حالات اور نمونہ کلام ہی سے اس چھٹے دور کا آغاز کیا جاتا ہے۔

ان شہزادگان والا نشان کے علاوہ دیگر شہزادگان والا تبار کا فارسی وار و کلام اکثر رسائل و اخبارات میں شائع ہوتا رہتا ہے جس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ علی حضرت نعل سجانی کے زیر سایہ جہل و ہنر لان آصفی علم و فضل اور شعرو سخن کے شہرچہ سیراب ہو رہے ہیں مثلاً نواب کاظم جاہ بہادر کاظم نواب تقی جاہ بہادر تقی نواب خجست جاہ بہادر خجست نواب بشارت جاہ بہادر بشارت نواب ہاشم جاہ بہادر ہاشم۔

مرقع سخن کی اس جلد میں شہزادہ شجاع کے علاوہ اور تین شاعروں نواب میر کاظم علی خاں کاظم میر عباس حسین اللہ اور میر عباس علیاں لمعہ کے حوالہ اور نمونہ کلام شائع کئے جا رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ملک میں متعدد ایسے نوجوان شاعر موجود ہیں جن پر آئندہ لکھا جاسکتا ہے۔ نوجوان شاعروں کے کلام اور خصوصیات کے متعلق ابھی سے کوئی رائے قائم نہیں کی جاسکتی تاہم یہ کہا جاسکتا ہے مستقبل میں غزل سے زیادہ نظموں پر زور دیا جائیگا اور ضروریات زمانہ کے مطابق نوجوان اپنی شاعرانہ قوتوں سے کام لیں گے۔ ان شعراء میں مسبقہ فیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

عبد القیوم خاں بانی علی منظور جلال الدین اشک ندیم الحسن تاثیر تبی الحسن شمیم مجاہد امیر امیر ابو الکلام بلال الدین بدر الدین شکیبہ سید محمد اکبر و نانا فانی عبد السلام ذکی سعادت علی رضوی صادق کاظم حسین و آفتاب رضا حسین خاں رشید خاندوم سکندر علی وجہ مہر علیاں مسکین حسین عبد الصمد سید سلیم اللہ سلام ظہیر الدین پابر نور اللہ محمد نوری وغیرہ۔



شہزادہ والا شان جنرل نواب معظم جاہ بہادر شجاع

شہزادہ

حضرت شہزادہ والا شہزادہ نواب میر شجاع علی خان معظم جاہ

۱۳۲۵ھ

از مرزا علی حسین خان صاحب مسلم بی۔ اے

شہزادہ والا شہزادہ نواب میر شجاع علی خان بہادر شجاع دام اقبال ۱۵ ذیقعدہ ۱۳۲۵ھ ہفتہ کے دن شنبہ کی زہرہ بخت تولد ہوئے
ولادت مسعود کی خوشخبری پر تمام شہر میں خوشیاں منائی گئیں۔ اور بذریعہ جریدہ غیر معمولی موضع ۲ اسفندار ۱۳۲۵ھ تمام ممالک کے سرکار عالی
کو ایک یوم کی تعطیل دی گئی۔ آپ بندگان عالی سلطان العلوم علی حضرت نواب میر عثمان علی خان دہلوی سلطانہ و سلطنت کے چھوٹے صاحبزادہ
اور ولی عہد سلطنت شہزادہ اعظم جاہ نواب میر حمایت علی خان بہادر پرنس آف برار کے حقیقی بھائی ہیں۔

سلطان العلوم نے اپنے صاحبزادگان بلند اقبال کی تعلیم و تربیت پر خاص توجہ مبذول فرمائی چنانچہ مذہبی تعلیم کیلئے
اپنے استاد خاص علامہ مولوی نور اللہ خاں رحمۃ اللہ علیہ فضیلت جنگ۔ عربی و فارسی کیلئے مولوی علی حیدر یا جنگ نظم طباطبائی
اور رباضی کیلئے مسٹر پرنسپل کاسٹ کا انتخاب فرمایا۔

ایسے قابل اور یکگانہ روزگار اساتذہ کی نگرانی میں نئے مختلف علوم و فنون میں کافی دستگاہ حاصل کر لی۔ تعلیم سے فارغ ہونے
کے حضور عرصہ بعد ہی ملکی معاملات اور دفتری معلومات کا بھی کافی تجربہ حاصل فرمایا۔ آپ کی اس غیر معمولی قابلیت و کاروبار
مملکت سے دلچسپی اور اعلیٰ ذوق کی بنا پر حضرت اقدس اعلیٰ نے آپ کی ہدایت کیلئے زینت بخشی۔ حیدر آباد کی کورٹ اور
زینت زینت کیلئے آپ کے ایسے متعدد نمایاں کام کئے ہیں جن کی نظیر نہیں چنانچہ باغ علم کو اپنی حسن توجہ اور خاص ذوق سے

جنت الفردوس بناوے۔ اور نزل مارکٹ کی ضرورت کو محسوس فرما کر معظم جاہی مارکٹ کی تعمیر کروائی۔

۱۶ مارچ ۱۹۳۱ء میں تعلیمی سیر و سیاحت کی غرض سے اپنے بڑے بھائی شہنشاہِ اعظم جاہ بہادر کے ساتھ جہاز ”رن پورہ“ یورپ تشریف لیکئے۔ اور مختلف ممالک اور جماعتات کی سیر و سیاحت کی اور علمی و عملی تجربہ حاصل کیا۔

۱۲ نومبر ۱۹۳۱ء مطابق یکم جیہاں جنگ ۱۳۵۰ھ پنچنگ کے دن بمقام نرسا پکا عقد مسعود سابق سلطان ترکی حضرت خلیفہ عبد المجید خاں کی بھانجی شہزادی نیلوفر فرحت نگیم صاحبہ کے ساتھ نہایت ہی تزک و احتشام اور تکلف کے ساتھ ہوا۔ عقد کے چند دن بعد ۳ دسمبر ۱۹۳۱ء کو حیدرآباد واپس تشریف لائے۔ عقد مبارک کی مسرت میں ۱۲ نومبر کو حاکم محروسہ کے لئے عام تعطیل قرار دی گئی۔ سفر یورپ اور عقد مسعود پر متعدد تاریخیں لکھی گئیں جن میں سے دو یہاں پیش کی جاتی ہیں۔ علامہ نظم طباطبائی۔

ہمارا جہ سرزمین السلطنۃ اور حضرت جلیل کی تاریخیں بہت شہواریں۔

دکن کے شاہزادے روم کی شہزادی لائے	زمین و آسمان روشن ہو ان ماہ پاروں
معظم جاہ و نیلوفر شہوار و اعظم جاہ	لگے اہل ادب اب چار چاندان چاندروں
مبارک بادشاہ اہل دکن را	کہ با نشان شہی نوشاہ آمد

زیر پرپ باغ و سب نیک صوٹ بہادر دل معظم جاہ آمد

تبصریح نہ صرف ایک بلند پایہ اور نازک خیال شاعر ہیں بلکہ شاعروں ادیبوں اور عالموں کے سرپرست بھی ہیں۔ دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے بہت کم فرصت ملتی ہے۔ تاہم اپنے شو و شاعری کیلئے ایک خاص وقت مقرر فرما دیا ہے جس میں بالکمال شاعر اپنا کلام ناکر بارگاہِ شجاعت سے خارج تحسین حاصل کرتے ہیں۔ یہ ایک واقعہ ہے کہ یاد شاہوں شہزادوں اور امیروں کی سرپرستی کے بغیر علم و ادب ترقی نہیں کر سکتا۔ اگرچہ اسکی ترقی کا بہت کچھ دار و مدار خود ادیبوں اور عالموں کی کوششوں پر منحصر ہے مگر پھر بھی شاہیہ سرپرستی کے بغیر سکاچھو لٹا پھلنا اور پروان چڑھنا دشوار بلکہ ناممکن ہے۔ یہ عجیب حسن اتفاق اور ملک کی خوش قسمتی ہے کہ ہمارے بادشاہ و قیماہ اور شہزادہ معظم جاہ بہادر اعلیٰ پایہ کے شاعر شو و شاعری کے سرپرست و محسن ہیں یہی ایک بڑا سبب کہ دکن اردو ادب کا مرکز بن گیا ہے۔ ان دو حلیل القدر مستیوں پر اہل ادب جس قدر فخر و ناز کریں کم ہے۔

آپ کی فطرت میں خود داری، نفاست، پسندی، علمی سرپرستی، بردباری، سخاوت، شجاعت اور اخلاق بدرجہ اتم موجود ہیں جو شامانِ آصفیہ کا طرہ امتیاز ہے۔ کھیلوں میں سب سے زیادہ ٹینس سے دلچسپی ہے۔ سب سے کسی کو بھی آپ کے دربار میں باریابی کا شرف حاصل ہوتا ہے تو وہ آپ کی خوش اخلاقی، سادہ مزاجی اور حسن سلوک سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

شامزادہ والا نشان بہادر کو شاعری ورثہ میں عطا ہوئی ہے۔ بچپن ہی سے شعر و سخن کی طرف طبیعت مائل تھی یہاں تک کہ شاعری آپ کا محبوب مشغلہ بن گئی ہے چونکہ غزل اصنافِ شاعری کی روح رواں ہوتی ہے، اسلئے آپ کا کلام زیادہ تر غزل ہی پر مشتمل ہے۔ بیچکا، خسروی سے اکثر وقفہ ملک کے سربراہ اورہ، اخبارات، مثلاً، ہر و کن، صبح و کن کو آپ کا کلام فصاحت، التیام، بغض، طبع، حسن، ازبوتاد ہوتا ہے۔ ہر غزل حسن و عشق اور فراق و وصال کی داستان کے ساتھ ساتھ حقیقت اور واقعیت کا پہلو لئے ہوتی ہے۔ خصوصاً مطلع اور مقطع اس قدر محنتی آفریں اور جذبات کا آئینہ دار ہوتا ہے جس کی نظیر مشکل سے ملے گی۔ سلطان العلوم نے اکثر مقطعوں پر بے انتہا تعریف اور انہار جو ٹلودی فرمایا ہے جو حقیقت اور واقعیت پر مبنی ہے۔ آپ کے کلام میں بے ساختہ پن، سلاست، سادگی، مضمون آفرینی اور جدت نگاہی جا بجا نظر آتی ہے غیر مانوس تشبیہات اور استعارات مطلق نہیں پائے جاتے۔ کلام سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاعر کے دل کی آواز ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ اور مشکل سے مشکل خیالات کو عام فہم انداز میں ادا کیا جاتا ہے جو کمالِ شاعری ہے۔ مختصر یہ کہ آپ کی شاعری اپنی آپ نظیر ہے۔ آپ کا ایک دیوان عرصہ ہو اکل ہو چکا ہے۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ حضرت قدسِ اعلیٰ کے اس فرمانِ مبارک کو نقل کر دیا جائے جس میں والا نشان بہادر کی شاعری پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

میرے دوسرے لڑکے کا اردو کا کلام (یعنی منظم جاہ والا نشان کا) جو کہ کم و بیش سات سو غزلوں پر مشتمل ہے اس وقت فصاحت، جنگِ جلیل کے زیرِ صلاح ہے اور جس وقت یکدم مکمل ہو جائیگا تو زمانہ قریب میں یہ طبع ہوگا (دو حصہ میں) اس وقت میں لٹاؤ کی رائے کے ساتھ کہ کلام کس پایہ کا ہے چند سطری دیباچہ لکھنے کا قصد رکھتا ہوں۔ خلاصہ میں کہ یہ ذوق و شوقِ شاعری انکو درانتاً حاصل ہے جو باوجود کم عمری و شوقِ سخن بہت اعلیٰ اور فنی

واقع ہوا ہے انکا تخلص چارہرئی ہے یعنی شمعِ حیان کے خاندانی نام کے مناسبت ہے یہ
یعنی میر شجاعت علیاں اور اس دیوان کا نام میں نے اسی وجہ سے ”شمشیر شجاعت“
رکھا ہے۔ خدا کو صرف اعدا کے حق میں صمصام بے نیام ثابت کرے اور صاحبِ قضیہ کو
دیدہ حیدری نصیب ہو آمین بجاہ آلِ حسین — ظفرائے دیوان یہ ہے۔

شاہ مرواں شیریزدائی ت پروردگار لائقِ الا علی لا سیف الا ذو الفقار
الحق یہ اسکی شان میں ہے جو کہ ایک طرف رسولِ خدا صلعم کا نبی عم تھا تو دوسری طرف
ومی بنا ہوا تھا اور دونوں میں نسبت وہی تھی جو کہ بامین مغز و قشر ہو۔ بموجب حدیث صحیح
یعنی یا علی انت مٹی منزلۃ ہماروں من مومنی۔ اسکے سوا ایک منصب نبوت پر فائز
تھا تو دوسرا درجہ ولایت پر۔ و کفی باللہ شہیداً

یہ ایک مشکل ہے کہ آپ کے پورے کلام پر روشنی ڈالی جائے البتہ بمصدق ”مشتے نمونہ از خوارے“
آپ کے کلام کا اقتباس نہیں کیا جاتا ہے جس کو سرکار نے میری ناچیز استدعا پر ازراہ مرحوم ملوکانہ سرور افریاد ایک غزل
کے چند شعر نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں جو جذبات کیفیات اور واقعات کو لئے ہوئے ہیں۔

تغافل میں بھی ان کی ہشیا ریاں ہیں	یہ وہ خواب ہیں جس میں بیداریاں ہیں
کھلا دل پہ آزاد ہو کر یہ عقدہ	کہیاں ہر قسم پر گرفتاریاں ہیں
گل ولالہ ڈوبے ہوئے میں جو تھوں میں	یہ چشمِ عنادل کی گلکاریاں ہیں
اُدھر فضل و رحمت اُدھر بایں اپنے	خطا کاریاں ہیں گنہگاریاں ہیں
زمانے نے بدلے بہت رنگ لیکن	شبیخِ آج تک تجھ میں خود کاریاں ہیں

مقطع کے متعلق ارشادِ خسروی ہوتا ہے ”بہت خوب کیوں نہیں خاندان کا اثر ہے۔“

داغ کی مشہور غزل ”ناز و لے نیانہ کیا جائیں“ پر خامہ فرسائی لگی ہے۔ پوری غزل سلامت سادگی

اور مضمون آفرینی کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے۔

صاف دل ساز بنا کر کیا جانیں
آپ کے دل کا راز کیا جانیں
شمع سوزاں ہے عاشقوں کا جگر
آپ سوز و گداز کیا جانیں
بار الفت ہیں اٹھائیں گے
ہاں فرشتے یہ راز کیا جانیں
عمر گزری ہے بت پرستی میں
دیروالے مٹا کر کیا جانیں
تیرے ستوں کی چال کہتی ہے
ہم نشیب و فراز کیا جانیں
لاکھ خوبی کا آدمی ہے شمع
آپ اسے دلوں کا کیا جانیں

ایک چھوٹی سی سحر میں عشقیہ مضمون کو اس خوش اسلوبی اور بیباختہ پن سے ادا کیا ہے گویا دریا کو کوڑھ
بہا بند کر دیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

ابتداء معنی ابھی کہانی کی
پہروں آنکھوں نے خوفناکی کی
مرگ بیل پہ اور تسمری پر
دیر تک گل نے فوج خوانی کی
قہر ڈھاتی ہے جان پر کیا کیا
یہ اسنگیں تری جوانی کی
مرتبہ میرا پوچھ کچھ نہ شمع
در مشہد پہ پاسبانی کی

منقطع کے متعلق سرکار کا ایشاد ہوتا ہے۔ ”سبحان اللہ منقطع کیا کہا ہے کہ دربار امام ضامن ثامن علیہ السلام

اپنی ضمانت کا پروانہ حاصل کیا ہے۔“

ذیل کے اشعار سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ شہزادہ شمع کے خیالات جذبات اور جدت پسندی کا میدان انقدر وسیع
آہ کیا خاک ہم آغوش ہوتا تیرے تھ
چال تدبیر کی چلتی نہیں تقدیر کے تھ
محرم عشق کے ارمان نرالے دیکھے
جو صلے بڑھتے گئے اور بھی تیز کر کے تھ
چاہتا ہوں کہ تیرا تیر جو نکلے دل سے
دل کی حسرت بھی نکلیجائے اسی تیر کے تھ

کلب مانی نے مینعت نہی دکھلائی ہے
کھینچ گئے دل بھی نہ اروا کی تصویر کے ساتھ
ہوں شہیدوں کا عزا اور عجیب شجیع
روزِ محشر میں اٹھوں حضرتِ شہید کے ساتھ
ارشادِ خداوندی ہوتا ہے ”سبحان اللہ قطع کیا کہا ہے کہ دربارِ نبی سے اپنی نجات کا وثیقہ حاصل کیا ہے۔“

واقعہ نگاری جو شاعری کا بہترین جوہر ہے آپ کے کلام کی خاص خصوصیت ہے
بالیں پہ دم نزع جو وہ آئے ہوئے ہیں
بے تاب میں بے چین ہیں گھبرائے ہوئے ہیں
منظورِ میرِ قمر جو تھا حشر اٹھانا
ساتھ اپنے رقیبوں کو بھی وہ لائے ہوئے ہیں
سنبھل بھی شجیع آج خبر پا کے خزاں کی
بالوں کو بھی گلزار میں بکھرائے ہوئے ہیں
پایا نہ شامِ غم کے اندر میر میں آپ کو
ڈھونڈا کے چراغِ محبت لئے ہوئے
مارے ہوئے نگاہ کے محشر میں کیا کہیں
آنکھوں میں وہ کھڑے ہیں امت لئے ہوئے
لیکر گئے تھے دل میں کلمت کسی کی ہم
واپس ہو نظر میں شکایت لئے ہوئے
محشر میں دیدنی ہے ترے دل جل لکنا
پہلو میں آ رہے ہیں قیامت لئے ہوئے
بیٹھا ہوں تری یاد میں شانِ شاموش
جیسے مجھے دنیا میں کوئی کام نہیں ہے

وہ بھی بالیں پہ تھے دمِ آخر
موت تھی موت کا یہاں تھا
آپ کے کلام میں تصوف کی جھلک بھی پائی جاتی ہے۔ جسکے ثبوت میں یہ اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔
صورت یہ ہے کہ آپ میں ہرمتِ جلوہ گر
حیرت یہ ہے کہ آپ کی صورت کہیں نہیں
دنیا ترانقاب ہے عقبی ترانجباب
یعنے مری نظر کی ضرورت کہیں نہیں
جنت کی آرزو ہے طبیعت کا اکثرب
جب غم کہیں نہیں ہو تو جنت کہیں نہیں
اتنے قریب ہیں کہ مجالِ نظر نہیں
آنکھوں میں آ کے بس گئے اچھا حجاب تھا
نکلی تری منزلِ حرمِ دیر آگے
اب تو حرم و دیر کا جھگڑا نہ رہے گا

ملجائیگی اس وقت شجیح اسے نگاہیں جب اپنی نگاہوں کا تقاضہ نہ ہو گیا
اعتبار نظر نہیں ورنہ ان کا جلوہ کہا نہیں ملتا یہ مری جستجو کا حال ہے تو ہاں جہاں نہیں ملتا
عشق کی دنیا میں رہتی ہے جنوں کی روشنی عقل نے جب شمع روشن کی اندھیرا ہو گیا
اگر انسان غم کا نوگر ہو جائے تو پھر غم نہیں رہتا۔ اسی خیال کو اس خوش اسلوبی اور انوکھے پن سے ادا کیا گیا ہے کہ تعریف نہیں
درد ہر تقدیر میں شامل نظر آیا مجھے جس طرف نظریں اٹھائیں دل نظر آیا مجھے
غم برا ہو یا بھلا غم سے محبت ہو گئی غم کسی کی یاد میں شامل نظر آیا مجھے
دنیا ایک دھوکہ ہے اور اس کی ہر چیز فریب خیال ہے
میں اسی دھوکے میں منزل سے بھی گئے بیٹھ گیا
مرحلہ میں عشق کے رہبر فریب عشق تھا جس قدر آسماں ہوا مشکل نظر آیا مجھے
جب نظر کے واسطے سے سیر دنیا کی شجیح ایک پردہ ہر جگہ حائل نظر آیا مجھے
غم نہیں تو راحت نہیں اور راحت اس وقت تک نصیب نہیں ہوتی جب تک تکالیف اور مصائب کا سامنا نہ کیا جائے
اور اگر کوئی غم سے بھاگتا ہے تو راحت بھی اس سے بھاگ جاتی ہے۔

یہ کیا کہا کہ درد محبت کہیں نہیں جب غم کہیں نہیں ہے تو راحت کہیں نہیں
شاعر عوام کی نسبت زیادہ حساس اور نازک خیال ہوتا ہے اسکو ہر معمولی سے معمولی چیز کا احساس ہو جاتا ہے۔ شجیح
یہ دیکھ رہے ہیں کہ ہر شخص کے پہلو میں دل ہے لیکن اس میں درد نہیں پھرایا دل جس میں درد نہ ہو وہ کس کام کا۔
کون اپنے ساتھ لے کے گیا درد دل شجیح دل ہر جگہ ہے اور محبت کہیں نہیں
لیلیٰ جنوں شیریں فرماؤ دل اور دمن کے ساتھ عشق بھی دینا سے اٹھ گیا۔ لیکن انکے قصے ابھی تک صفحہ روزگار میں موجود ہیں
میرے ساتھ اٹھا جہاں درد عشق میرے افسانہ میں لذت رہ گئی
انسان لذت دنیوی سے توبہ ہی کیوں نہ کر لے۔ لیکن پھر بھی اس کو دوبارہ کرنے کی حسرت رہ جاتی ہے۔ ان مضمون کے

ایک شعر میں ادا کیا گیا ہے۔ ”اٹھے“ اور ”مر گئی“ میں جو رعایت لفظی ہے اسکی تعریف نہیں ہو سکتی۔

مے تو بہ کر کے جلاٹھے شمعِ بادہ و ساغر میں شیت رہ گئی
چونکہ سکندر کی قسمت میں اب حیات نہ تھا اسلئے وہ خضر جیسے رہنا کے ساتھ ظلمات جا کر کشش کا ہم ٹوٹا۔ اشعار ذیل سی
مطلب کی توضیح کرتے ہیں۔

اب آپ کے پہلو میں بھی روت نہیں لیتی
شاید مری تقدیر میں آرام نہیں ہے
دل ٹوٹ گیا دیکھ کے ساتی کی نگاہ میں
مئی آگئی محض میں تو اب جام نہیں ہے
ہر آغاز کا انجام ہوتا ہے۔ لیکن آغاز محبت کا انجام نہیں۔

اب ختم نہ ہونا کبھی بے محبت
آغاز تر قابلِ انجام نہیں ہے
قیامت کا ایک دن معین ہے لیکن راہِ عشق میں عاشق کے لئے قدم قدم پر قیامت ہے۔
دور نکل منسل راہِ وفا
ہر قدم پر اک قیامت چاہئے
ہستی سے تا عدم تمہیں بہت غم کی منزلیں
سوار راستہ میں قیامت ملی ہیں

جب انسان کسی خیال میں گھوم جاتا ہے تو پھر وہ دنیا و مافیہا کو بھول جاتا ہے۔
فلک کے دور نہ جانے گزر گئے کتنے
نرے خیال میں بیٹھے تھے سر جھکائے ہوئے
یوں دیکھتے ہیں انکے تصور کا خواب ہم
جیسے کہ ہر خیال سے فرصت ملی ہیں

عاشق کی نگاہِ شوق زبانِ حال سے اپنی داستان سنا تی ہے۔
ہم انکی بزم میں جا کر خوش بیٹھ گئے
نگاہِ شوق کو اک داستان بنا ہوئے
اشعار ذیل سے شانِ خود داری اور استغناء پایا جاتا ہے۔

اضطراب ل اگر ہے بھی تو چھوڑ کیا غرض
اب تمہیں سمجھاؤ دل کو دل تھا دار ہو گیا
میں وہی ہوں دل دہی کی امید میں
اے نگاہیں بھیرنے والے تجھے کیا ہو گیا



نواب میر کاظم علی خان بہادر کاظم

نواب میر کاظم علی خاں بی (عثمانیہ)

از محمد عبدالعزیز صاحب غوثی مستعلم بی (عثمانیہ)

نواب شوکت جنگ بہادر کے فرزند اکبریں اور ان کے جد اعلیٰ نواب محمد معین خاں بہادر صفہان کے باشندے تھے۔ مبارز خاں کے عہد میں معینین سو غلام نرین کر بندہ وار وحید آباد ہوئے۔ یہاں انہیں خانی اور بہادری کا خطاب اور ڈیڑھ سو منصب اور سات ہزار کی جاگیر لگی آیتور عطا ہوئی۔

انکی اولاد میں نواب محمد جعفر علی خاں بہادر شوکت جنگ حاتم الدولہ معین الملک ممتاز فروگدرے ہیں جنہیں نواب صباہ بہادر کے عہد میں سیکاکول اور راجندرہ کی صوبہ داری دی گئی تھی۔ بعد میں نواب صلابت جنگ بہادر نے بھی انہیں اس عہدہ پر منتقل فرمایا۔ بارہا دشمنوں کے ساتھ میٹوں اور ٹرنکسوں اور زمیندار باغیوں کی سرکوبی کیلئے بھیجے گئے۔ نہ صرف ان پر قہمیاں تھیں تھیں بلکہ انہیں ریاست کو خراج دینے پر مجبور کیا۔ سو فیصد انکو علاوہ سات ہزار کی جاگیر کے جو ان کے پاس تھی ہر شہر دار ذاتی اور شہر لاکھ صفائی جاگیر عطا ہوئی اور صلابت جنگ بہادر کے خانگی دیوانی کے عہدہ پر سر فرات تھے۔ چند دنوں بعد وزیر اعظم کا عہدہ چھیلے ان کے سپرد ہوا اسکے ساتھ ہفت ہزاری منصب۔ ہفت ہزار سوار علم و تقار و اہی مراتب بالکی جہاں روار اور معین الملک کا خطاب ہوا۔ ایک وقت وہ ہندوستانی کو بھی شکست دینے میں کامیاب ہوئے اور اسکو سائل سمندر چھلی بندر تک بھگاڑا۔ اپنی زندگی کے آخری دنوں یعنی ۱۳۵۷ھ میں جنگ راکس بھون چربہ وہ میٹوں کے مقابلہ میں بڑی بہادری سے سرگرم رہا۔ گولی کا نشانہ بن کر میدان کارزار میں شہید ہوا۔ انکی سوانح عمری تواریخ دکن، تنزک العصفیہ اور حلیۃ العالمین میں موجود ہے۔ ان کے فرزند نواب ابوالحسن خاں ضرغام جنگ حاتم الدولہ معین الملک اپنے والد بزرگوار کی جاگیرت و مناصب و اعزاز سے مستخبر

وتمنا فرمائے گئے اسکے علاوہ منصب شش ہزاری شش ہزار سوار علم و تقارہ بھی عطا فرمایا گیا۔ انہوں نے اپنے ہی خاندان کی ایک لڑکی سے شادی کی جس سے محمد عظیم علی خاں پیدا ہوئے۔ والد کے انتقال کے بعد محمد عظیم علی خاں کو شوکت جنگ حسام الدولہ معین الملک کے خطابات سرفراز فرمائے گئے۔ والد کا جملہ اسٹیٹ ان پرجال ہوا اور حیدر آباد میں سب سے پہلے سی کشن کر ڈگری مقرر ہوئے تو ان کا عالم کے زمانہ میں انہیں عرض یگی کی خدمت دی گئی۔ انہوں نے اپنی بھوپھی کی لڑکی سے شادی کی جن سے نواب ابوالحسن خان شیخ نظام ضغام الدولہ معین الملک تولد ہوئے۔ نواب ابوالحسن خاں کو ۲۰۸۵ء میں نواب سکندر جاہ بہادر نے علاوہ خطابات بے نظیر جنگ ضغام الدولہ کے قلعہ کھنم بھی سرفراز فرمایا اور ۲۳۵۰ء میں نواب ناصر الدولہ بہادر نے معین الملک کا خطاب اور منصب ہفت ہزاری و چار ہزار سوار سے انکی عزت افزائی فرمائی۔ انہوں نے نواب ستم علی خاں فرزند سوار اللہ خاں عسکر جنگ کی لڑکی سے بیاہ کیا جن کے بطن سے محمد کاظم علی خاں شوکت جنگ حسام الدولہ پیدا ہوئے۔ یہ علاوہ اسٹیٹ اور اعزاز پیری پانے کے محکمہ دیوالیہ برادر کوٹھ جات کے عہدہ بی مجلسی سے سرفراز فرمائے گئے یہ فریادی اور عربی کے اچھے شاعر گذرے ہیں انکے فرزند اکبر نواب ابوالحسن خاں انکا دیوان مرتب کیا انکی شادی نواب شید الملک مرحوم کی صاحبزادی سے ہوئی۔ جن کے بطن سے دو لڑکے اور ایک لڑکی پیدا ہوئی۔ نواب ابوالحسن خان شوکت جنگ حسام الدولہ فرزند اکبر اپنے والد کے انتقال کے بعد صاحب اسٹیٹ ہوئے اور الحمد للہ حین حیات ہیں۔

غرض محمد معین خاں سے لیکر آج تک یہ خاندان خالوادہ آصفی کی روایتی نواز شہنشاہ اور عزت افزائیوں سے بہرہ اندوز ہوتا چلا آ رہا ہے چنانچہ نواب کاظم علی خاں کاظم درنگل کی دوم تعلقہ داری پر فائز ہیں۔

نواب شوکت جنگ کو جو خود فارسی اور عربی کے ادیب ہیں اپنے فرزندوں کو تعلیمی اعلیٰ منازل پر دیکھنے کا ابتداء ہی سے شوق تھا۔ چنانچہ چھ برس کے سن میں کاظم علی خاں کو ایک انگریزی مدرگہ نمٹ موسٹ ہولی روزری میں بے اسما نواب عباد الملک مرحوم شریک کر آیا تعلیم کے ابتدائی منازل طے کرنے کے بعد مدرسہ عالیہ میں شرکت کی جہاں سے اسکول فائیل کا امتحان کامیاب کیا۔ اسی زمانہ میں عثمانیہ یونیورسٹی کا قیام عمل میں آیا۔ ہند اور بیرون ہند کے کامل اساتذہ فراہم کیے جارہے تھے۔ اس قہم بالتان اداریہ علمیہ کے وجود میں آنے کے بعد یہ نامکن تھا کہ کاظم علی خاں جیسے جہیں علم کسی اور کالج میں شرکت کرتے۔ فوراً ہی کالج کی ابتدائی جماعت میں شریک ہو گئے اور مسلسل کامیاب ہو کر بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ ان کے والد کی شخصی

و بچی ان کی تعلیمی ترقی کی بڑی حد تک ذمہ دار ہے۔

عہد طفولیت ہی سے طبیعت موزوں اور شعر گوئی کا ملکہ ہو رہا تھا چنانچہ ۱۳ سال کے سن میں جب استاد طویل کا پیشہ شعر غور حسن تمھیں جس قدر ہو زیبا ہے خدا کے فضل سے صورت بھی ہے شباب بھی ہے انھوں نے سنا۔ بے ساختہ اسی زمین میں سلام کا ایک شعر ان کی زبان سے نکل پڑا۔

نثار جان سے اکبر یہ کیوں نہ ہوں جو رہیں شہید احمد رسل بھی ہیں شباب بھی ہے اس شعر کی تعریف ہونے کے بعد ان کا ذوق سخن بڑھ گیا۔ پہلے حکیم عابد علی صاحبیوراس کے بعد مولانا علی حیدر طباطبائی مرحوم سے مشورہ لیا مولانا کے انتقال کے بعد سے اصلاح لبنی چھوڑ دی۔ کاظم کو پروفیسر حید الدین سلیم مرحوم سے بھی شرف تلمذ حاصل تھا جن کا نام وہ اب بھی بڑے ادب سے لیا کرتے ہیں۔

وہ تقریباً تمام اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں مگر مرثیہ گوئی کی طرف زیادہ متوجہ ہیں۔ ہر سال مخصوص طر پر ایک نیا مرثیہ کہہ کر محرم کی بارہویں تاریخ اپنے گھر میں ایک خاص رنگ سے پڑھا کرتے ہیں۔ اس مجلس نے اس قدر شہرت حاصل کی ہے کہ حیدر آباد کے اکثر مشہور شعراء نقادانِ سخن صاحبانِ فہم شریک ہو کر مجلس سے سماعت کرتے اور شاعر کا دل بڑھاتے رہتے ہیں۔

کاظم نے برغلاف و دستِ مرثیہ گو شعراء کے صحیح واقعات مستند تواریخ اور احادیث مصدقہ پر اپنے مرثیوں کی بناء رکھی ہے گل و بلبل کی کہانیاں زمین اور آسمان کے قلابے ملا دیے والی باتوں اور کمزور احادیث کو نظم کرنا گناہ سمجھتے ہیں۔ واقعہ نگاری کے پرتو میں حقائق بیان کرتے ہیں۔ ان کا کلام سلاست۔ روانی۔ شیرینی پر ملبوس ہے۔ ان کے کلام میں آمد ہے۔ جب تک دل سے مجبور نہیں ہوتے شعر نہیں کہتے۔ یہی وہ خصوصیات ہیں جنکی وجہ سے قلبِ انسانی پر سچے تاثرات کا نقش بیٹھ جاتا ہے۔ مرثیے میں جہرہ۔ تشبیب۔ رجز۔ سراپا۔ رزم۔ نرم۔ ساقی نامہ۔ گھوڑے کی تعریف۔ تلواری کی تعریف اور واقعات شہادت کا تقریباً سب سا انداز نے التزام کیا ہے۔ چنانچہ میرنمیں اور دیگر شعراء کے کلام میں متعدد جگہ یہ خصوصیات نظر آتی ہیں۔ اس سے کاظم بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ ان خصوصیات کی جھلکیں ان کے کلام میں جگہ جگہ پائی جاتی ہیں۔ اصلی واقعات

کو ان کے مخفی محاسن کے ساتھ اجاگر کرنا ان کی شاعری کا اصلی مقصد ہے۔
 ان کے اس مرتبہ میں جس کا مطلع (واللہ ذو الجہان کاسم تاج ہے حسین) ہے سید الشہداء شکر اعداد کو مخاطب
 فرما کر نصیحت فرما رہے ہیں۔ طرز نصیحت اور روانی و سلاست ملاحظہ ہو۔

لازم ہے غور مرد خوش انجام کے لئے دیتے ہیں جان اہل خرد نام کے لئے
 فکر آں چاہئے ہر کام کے لئے رکھتے ہیں درد صاحب آلام کے لئے

راحت نہ رات کو مجھے دن کو نہ عین ہے

اس کی خوشی تمہیں ہے کہ پیسا حسین ہے

پھر کہہ رہا ہوں دیکھو نہ ظلم و ستم کرو باز آؤ اب خطاؤں سے تقصیر کم کرو
 مارو نہ تیر اور نہ مشق الم کرو جو ہو چکا ہے تم سے نہ اُس کا الم کرو

کہہ دو کہ ہم سے ترک ہوئیں اچھائیں سب

لو میں دعا کروں کہ کل ہوں خطا میں سب

غفار ہے کریم ہے بخشنے کا کردگار آثار اس کے لطف کے بہر جا ہیں اشکار

بندوں کا ہر لایں وہی تو ہے چارہ کار کردے گا عفو ہو گئے جو عصیاں شمر سار

ستار صد عیوب ہے بندہ نواز ہے

اُس کی وہ ذات ہے جسے رحمت پہ ناز ہے

اس مرتبہ میں امام حسینؑ کی بحیثیت امام اپنے عالی قدر فرزند سید سجاد کو وصیت رضا حق (صبر و شکر رحم و کرم)

تحتل مصائب سے وابستہ دامن ہونے اور امت جد کا خیال رکھنے کی ہدایت پڑھنے سے تعلق رکھتی ہے۔

تم شیر کردگار کے پوتے ہو میری جا دے عمر حق کہ نام خدا ہو گئے جوان

ایسا نہ ہو کہ کھینچ لو تو لوانا گہان صبر و رضا سے کام رہے وقت امتحان

غیظ و غضب کو راہ نہ دو حق کی راہ میں

بند ہوا دو ہاتھ شوق سے راہ الہ میں

خمیہ کو دیں جو آگ ستگر نہ طیش کھاؤ کھائے طمانچے نہ تھی سی خواہ نہ طیش کھاؤ

بے پردہ ہو جو زینب مضطر نہ طیش کھاؤ چھن جائے ماں کے سر سے جو چادر نہ طیش کھاؤ

نہیں جو گھر کسی کا نہ ہرگز گلہ کرو

مارے جو تازیانہ تو شکر خرا کرو

پہنانے لائیں طوق جو اعداء تو سر جھکاؤ خاروں پہ تابہ شام یونہی پا برہنہ جاؤ

دربار میں یزید کے ماں بہنوں کو جو پاؤ جز شکر رب کچھ اور نہ اپنی زباں پہ لاؤ

آمانہ غیظ میں ہے وصیت حسین کی

بیٹا نہ رائیگاں ہو بہر محنت حسین کی

کو دنیوی فانی چیزوں سے تشبیہ نہ دیکر کیا بے لوث تعریف کی ہے :-

صورت بتا رہی ہے کہ بے حد شکیل ہے کس بل یہ کہہ رہا ہے کہ بے شک اکیل ہے

مخصوص ہے عطیہ رب جلیل ہے دیں کی حمد رسول زمن کی کفیل ہے

حق کی طرف سے قبضہ حیدر میں آئی ہے

تواریہ حسین نے درخت میں پائی ہے

اتری فلک سے دین کے ستراج کیلئے پہنچی گئی ہے کفر کے تاراج کے لئے

دھویا ہے فاطمہ نے اسے آج کیلئے پہنچی ہے دست شاہیں معراج کے لئے

مونس رہی ہے فاطمہ کے نور عین کی

بھولے گی حشر تک نہ لڑائی حسین کی

گھوڑے کی تھریں کی ہے

ذی جاہ بھی سعید بھی اور با وقار بھی راغب ہے اس کا دوش بچی کا سوار بھی
 طرہ ہے افتخار پہ پہ افتخار بھی ہے پشت پر امانت پر ورکار بھی
 وعدہ گاد ہیاں ہے جو شہ دیں پناہ کو

لے کر چلا ہے فد یہ راہ الہ کو

سراپا بھی انکے مرثیوں میں اصیلت کا جامہ پہنا ہوا ہے لگو سپینہ و سرو غیرہ کو دوشی اشیاء سے ٹوٹ کر پائے خرمی اور عین
 توہیں جانتے ہیں بلکہ جس کام کیلئے وہ وضع کئے گئے اسکا سلیس اور تھریں الفاظ میں لکھا نظر کر لیں مثلاً سپینہ و سرو غیرہ کا سراپا اس طرح بیان کرتے ہیں

موزوں ٹھافرق تاج شفاعت کے واسطے نشانے تھے دو ٹوٹی بار امانت کے واسطے
 سینہ بنا تھا علم امانت کے واسطے حلقوم بوسہ گاہ رسالت کے واسطے
 ڈوہلے ہوئے تھے بخشش امت کی چاہ میں

وہ نفس یک چکا تھا جو راہ الہ میں

ایک اور مرثیہ میں حضرت صلعم کا سراپا پروردگار عالم کی زبان سے یوں ظاہر کیا گیا ہے

مگر یہ فکر تھی سچے سہی پہ پہل پہل جو چیز خلق ہو سب سے ہو بہتر و افضل
 بہہ صفات و کمالات حق میں ہو اکمل وہی ہو آخر و او سط وہی رہے اول

وہ جسم دین اسے سایہ سے جو مبرا ہو

پہنائیں جامہ لولاک گرتوڑیسا ہو

خدا کے جملہ کمالات کا نمونہ ہو بنے جو مخزن اسرار حق وہ سینہ ہو

وہ دل علوم الہی کا جو خزانہ ہو سبھی رسول نہیں جس سے وہ سینہ ہو

دم عیادت حق در پے بہا برے

یہ وہ سحاب بنے جس سے انبیاء برے
 ملک سے قبل عرب میں رجز خوانی لازمی تھی۔ ہر شخص اپنے حب و نسب اور آبائی قوت کو بعد اقتدار و ناز و طاقت کرتا
 ظلم نے بھی اپنے مرئیوں میں رجز پر شدت سے زور دیا ہے۔ چنانچہ پیدائش پر رجز میں اپنے نام رسول کریم کے متعلق فرمائی
 یوں تو نبی زمانہ میں ذی مرتبت تھے سب
 حال انہیں یہہ رتبہ اعلیٰ ہوئے ہیں کب
 پہلے انہیں عطا ہوا محبوب کا لقب
 پھر عرش پر ہوئی شب سحر ج کوا طلب
 لمحوہ پاس تھا جو اسے اہتمام میں
 سبقت خدا نے عرش پر کی ہے سلام میں

حامد حمید احمد محمود با صفات
 جس کا وجود باعث ایجاد کائنات
 جس کے سبب زمانہ میں قائم ہوئی صلوٰۃ
 ہے منحصر انہی پہ گنہگار کی نجات
 اوصاف کہہ رہے ہیں کہ خلق عظیم ہیں
 محبوب ہیں رحیم کے خود بھی رحیم ہیں

طرح اپنے باپ کے متعلق فرماتے ہیں :-
 اسن وچن و ملک کا ہے سر تلج وہ علیؑ
 قائم بنی کا جس سے ہوا راج وہ علیؑ
 جس نے کیا ہے کفر کو تا راج وہ علیؑ
 دوش بنی پائی ہے معراج وہ علیؑ
 بہت توڑنے میں آپ کے رتبے سوار ہے

سر پر خدا تو تحت رسول خدا رہے
 برہم مہرب کے مقابلہ میں حضرت علیؑ کی رجز اس طرح بیان کرتے ہیں :-

میں ہوں جہاں میں بازوئے پیغمبر نام
 بیہی گئی ہے عرش سے میرے لئے حمام
 میں شیریں خدا کا زمانہ میں لاکلام
 جید رکھا ہے کعبہ میں اماں نے میرا نام

غالب کوئی نہیں اسد کردگار پر

ہر دم نظر یہ رہتی ہے تجھ سے شکر پر

میں ہوں دعا خلیل کی اس کا اثر بھی ہوں میں رہائے خلق بھی ہوں راہبر بھی ہوں

داماد بھی برادر خیر البشر بھی ہوں !! شیر خدا بھی بنتِ اسد کا پسر بھی ہوں

مشکل کشا ہوں ایک میں ساری خدائی کا

ان بازوؤں میں زور ہے خیر کشائی کا

ایسے واقعات کی جنہیں بظاہر کسی نے نہ دیکھا ہو لیکن قرائن سے ان کا صادر ہونا پایا جانا ہو سچی تصویر موزن اور دل نشین

الفاظ و انداز میں پیش کرنا خاص انکا حصہ ہے۔ مثلاً خلقت نور احمدؑ کے ابتدائی منازل کا حال جب کائنات

میں کسی کا وجود نہ تھا خدا اور نور محمدؐ کے تعلقات اور جذباتِ محبت کا یوں اظہار کیا ہے :-

بہ اشتیاق نظر کر کے اپنے نور پہ رب یہہ بار بار تھا ارشاد اے میرے مطلب

تمام خلق کو پیدا کریں گے میرے سبب حبیب خاص کا دیتے ہیں آج تجھ کو لقب

شرف یہہ کس کو ملا ہے جو تو نے پایا ہے

خدا کے بعد تر اس سے بڑھ کے پایا ہے

سمان وہ نور کا وہ شانِ جلوہ معبود سر نیاز جھکائے وہ سامنے مقصود

اُدھر تھا سحر کرم جوش پر پئے محمود ادھر زمینِ نبی بے قرار بہرِ سجود

وہاں کا حکم یہہ تھا تو ہے افضل و اعلیٰ

یہاں زبان پہ سبحان ربی الا علی

حضرت ایلیل سے لے کر آنحضرتؐ صلعم تک تیس پشتیں گزری ہیں حضرت اسماعیلؑ کے بعد آنحضرتؐ تک کوئی پیغمبر

ہوا اس حقیقت کو کاظم کی زبان سے سنئے

رہا ہے نور اسی سلسلہ میں جلوہ کناں بنی نہیں نہ سہی سبھی صاحبِ ایماں
گذر کے تیس منازل سے یہ مدتہاں ہوا سپہر عرب پر طلالِ عیدِ عیساں
طلوعِ مکہ میں جب تیر سیر ہو

جہاں کے واسطے وہ یوم - یوم عید ہوا

نورِ محمدی کی کیا وجدانی تعریف کی ہے :-

وہ نور جو یہ قدرت کی اولیں تحریر وہ نور جس سے عیاںِ حسنِ خاص کی تصویر
وہ نور چو آدہ شبیہوں کی ایک ہی تصویر وہ نور خوابِ خدیجہ کی جاگتی تعبیر

مقامِ عجم میں تاجِ سربِ نیا ز کیا

وہ نور خلق جسے کر کے حق نے ناز کیا

وہ نور جس سے نظر آج تک ملانہ سکا کلیم جس کے نظارہ کی تاب نہ سکا
امین وہ کہ امانت پر حرف نہ سکا وہاں گیا کہ جہاں اور کوئی جانہ سکا

رموز پر وہ سے واقف رہا علیمِ ایما

کلامِ حق سے کیا عرش پر کلیمِ ایما

وہ نور محرمِ اسرار ذاتِ لائیلی وہ نور جس کے ہر تابینِ نئی شمسِ جلی
وہ نور جس کے سببِ راہِ حقِ جہاں کی ملی وہ نور نامِ محمد ہے جن کا اور نلی

اگرچہ نور کا دوجا یہاں ظہور ہوا

پھر آگے چل کے وہی نور ایک نور ہوا

تیا ازل میں اب تک وہ نور قائم ہے خدا کے جہِ خلائی کا بس وہ حاکم ہے
نظامِ دنیوی و دین کا وہ ناظم ہے جنان و کوثر و تسنیم کا وہ قاسم ہے

کوئی مقام ہے ایسا جہاں نہیں رہتا

خدا کے نور سے خالی جہاں نہیں رہتا

خلقت کائنات کی وجہ ملاحظہ ہو

سوا خدا کے کسی اور شے کا تھا نہ وجود نہ عرش و فرش نہ کسی نہ لوح کا تھا وجود

نہ بندگی نہ عبادت نہ تھا قیام و قعود برائے سجدہ نہ تھا کوئی گر چہ تھا مسجود

ہوا خیال کہ دکھلائے کنز مغنی کو

لباس ہستی میں لائیں ضمیر مانی کو

کہ تا کہ عظمت و جبروت خالق دو جہاں شمال آئینہ بہر جزو گل پہ ہوئے عیاں

نظر وہ آئیں کرشمے کہ عقل بہو حیراں نہ چھو سکے جہنیں ادراک عقل و فہم و گماں

جھکائیں سر در معبود پر عبادت کو

بس انکو دیکھ کے سمجھیں خدا کی قدرت کو

آتش نمرود میں نور محمدی کا کرشمہ کس مزے سے دکھاتے ہیں

اسی کے نور سے ممتاز تھے خلیل و دود جبین پاک سے یہ نور کر رہا تھا صعود

دکھ رہا تھا اثران کا طالع مسعود گزند دیتی بھلا خاک آتش نمرود

بجھا کے آتش کفر ذلیل کو نکلا

یہ نورے کے سلاست خلیل کو نکلا

غزل گوئی کاظم کی غزلیں ان کے ذوقِ صحیح بلندی نظرِ بودت طبع کی آئینہ دار ہیں صنائع و بدائع کے التزم کو

خیال کی رکاکت کا باعث سمجھتے ہیں عاشق مزاج شاعر میاں بزرگانِ دین سے عشق صادق کا غزل نہیں جگہ اٹھا کر لیا ہے

پریم کی بواجبی کس والہانہ انداز میں دکھائی ہے۔

نہ نکلی چاک دامانی پہ بھی اندری الفت
زینبا کی تنہا رہ گئی یوسف کے داماں میں
و نور شوق دید تو دیکھئے ے

جو نیند آجاتی ہے شب کو تو شوق دید ہے ایسا
اب تک تو حسن کو عالمگیر کہا کرتے تھے اب ملک گیر بھی کہنا پڑا ے
تلاشِ یار میں چھپ کر مرے اراں نکلتے ہیں

ہوا ہے ماہِ کامل بھی تیرے حسن کا شیدا
ہلالِ عید بن کر آگیا چاک گویاں میں
چند سیدھے سادے لفظوں میں جوانی کی تعریف کیا کی ہے دریا کو کوزے میں بند کر دیا ہے۔ کہتے ہیں ے
ہر طرف سے لگی ہوئی ہے نظر
حیثم بہ دور کیا جوانی ہے

یارِ حالِ دل پوچھتا ہے تو جواب دیتے ہیں ے
حالِ دل کیا پوچھتا ہے دیکھ لے خود آنکھ سے
شعرِ بالا میں عشق کی "من تو شدم تو من شدی" والی سنہل کا اظہار ہے۔ میری نگاہیں تیری نگاہیں ہیں۔ میری
آنکھ سے جو شعاعِ نظر نکل رہی ہے وہ تیری ہی نگاہ ہے جو میرا سراپہ دل لوٹ کر میری آنکھوں کی راہ بھاگے
جاری ہے۔ کاظم کی چند غزلیں اور سلام بطور نمونہ درج کئے جاتے ہیں:-

نگہِ ناز سہی وصل کا پیاں نہ سہی
جان دینگے بھی تو جاناں کے قدم پر گر کر
تیر دلہ دز سہی قتل کا سا ماں نہ سہی
مست آنکھیں تیری کافی ہیں تسلی کیلئے
آخراں سے بکے بھی درشن کو چلو اے کاظم
کافر عشق سہی صاحبِ یاں نہ سہی
نہ سہی دور میں جامِ عیناں نہ سہی
دو گھڑی کیلئے تم آج سلماں نہ سہی

مبارک اے جنوں ہم بے سرو ساماں نکلتے ہیں
شبِ وصل اور شبِ جہراں میں تارے گن چکا نہیں
گلوں کی طرح کپڑے بھاڑ کر عریاں نکلتے ہیں
کبھی خنداں نکلتے ہیں کبھی گریاں نکلتے ہیں
وہ آغوشِ زینبا سے مہ کنٹاں نکلتے ہیں
کیا دنیا کو میں نے ترک تو سوچ لگ کہتے ہیں

نشہ لب جب احمد مختار کا جاتی رہے سلام
ہائے پھر کس کام کا دنیا میں گریانی رہے
مرحمت شاہ شہیداں میں درافتانی رہے
جب تلک زندہ رہوں گی شنوائی رہے
ما تم شبیر میں طوفاں اٹھا اے چشم تر
قیمتی ہوتا ہے موتی جس قدر پانی رہے
کاظم کی چھوٹی بھر کی غزلوں میں غضب کا ترنم اور شہریت بھری ہوئی ہے

سر بہ تہ جسم عریاں آبلے پھولے ہوئے
آئے ہیں صحرا نور دی کا مزا لوٹے ہوئے
چل گئی ہے میکشی میں کیا کسی بدست سے
ساقیا ہیں آج کیوں سا غترے ٹوٹے ہوئے
تیرے آنے سے یہاں دل میں بہاڑائی مرے
داغ ہائے حسرت و غم کہل کے گل بوٹے ہوئے

نارے بیکار میں تاثیر بگڑ جاتی ہے
ہائے بتی ہوئی تقدیر بگڑ جاتی ہے
نامہ شوق تو لکھتے ہوئے گھبراہول
مطلب وصل پہ تھریر بگڑ جاتی ہے
ناز اس میں بھی جھلکتے ہیں کترائے قل
چلتے چلتے ترمی شمشیر بگڑ جاتی ہے
چپ جو رہتا ہوں تو اربان ڈھکے جاتے ہیں
خواب کتنا ہوں تو تعبیر بگڑ جاتی ہے

کاظم نے تقریباً ڈیڑھ سو سلام کہے ہیں جن میں سے اکثر مقامی سوزخاں پڑھا کرتے ہیں ان کے علاوہ کثیر تعداد
میں رباعیات و غزلیات کہی ہیں جو بہ شکل دیوان عنقریب شائع ہونگی نمونہ دو رباعیاں پیش ہیں :-

ساجد ہے جہاں جبکا وہ مسجود ہے تو
کیا شک ہے کہ عالم کا معبود ہے تو
وحدت سے تیری چلتا ہے کثرت کا پتہ
دنیا کے ہر ایک فرد میں موجود ہے تو
کاظم کی رباعیوں میں سرمدی رنگ پایا جاتا ہے۔

شبیر نے دنیا میں عجیب نام کیا
است کی ربائی کا سر انجاسم کیا
سر بھی دیا گھر بھی دیا اولاد بھی دی
جو ہونہ سکا کسی سے وہ کام کیا

اقدس

عباس حسین مرحوم

۱۳۲۱ھ تا ۱۳۴۸ھ

از رشید احمد صاحب

اقدس کی شاعری ایک ایسے زمانے میں شروع ہوئی جب ہر طرف جدید شاعری کا بول بالا تھا اور ہر شاعر اسی رنگ میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ چنانچہ انکا کلام بھی ایک حد تک جدید رنگ میں رنگا ہوا نظر آتا۔ جذبات کی تصویر کشی میں انکو کمال حاصل ہے۔ بعض جگہ انہوں نے عام خیالات کو بھی شعری سانچہ میں ڈھال دیا ہے۔ مگر اس خاص انداز و نزاکت سے کہ پڑھنے والا اسلوب بیان کی خوبی و نفاست ہی میں گم ہو جاتا ہے۔ زبان اسلوب بیان اور انتخاب الفاظ یہ ایسی چیزیں ہیں جو پامال سے پامال مضمون میں شعریت کی روح بھونک دیتے ہیں۔ جب کسی اچھے مضمون کو سیدھے سادے مگر دلکش انداز میں شمسہ و صاف مگر بر محل الفاظ میں ادا کیا جاتا ہے تو شعر کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے اور ایسے ہی چند اشعار ہوتے ہیں جو کسی شاعر کی شہرت اور بقائے دوام کا باعث ہوتے ہیں۔ اقدس کی شاعری اسی طرح کی خوبیوں سے مالا مال ہے۔ انکے کلام کا غائر مطالعہ اس نتیجہ پر پہنچاتا ہے کہ انکی شاعری انکے دل کی آواز ہے۔ ہر شعر میں بلا کا درد و اثر بھرا ہوا ہے۔ تصنع اور زور نام کو انہیں محسوس نہیں کیا اسکی پوری تصویر کینچ دی۔ ایسے ہی باکمال شعراء ہیں جن پر دکن ہمیشہ بجا طور پر فخر کرتا رہا ہے۔

افسوس ہے کہ باوجود انتہائی کوشش کے میں اقدس مرحوم کے تفصیلی حالات زندگی معلوم نہ ہو سکے اسیں شک نہیں کہ یہ زمانہ حال کے شعراء میں ہیں مگر انہیں شہرت اور ناموری کی خواہش نہ تھی۔ انکی شاعری انکے شوق کی تکمیل تھی۔ اسی لئے وہ ہمیشہ علمی و علمیہ رہے اور اسی طرح اپنی زندگی گزار دی ڈاکٹر زور نے ”کیف سخن“ کے مقدمہ میں لکھا ہے۔

”بچاسوں (شاعر) ایسے ہیں جن کے کارنامے موجود ہیں۔ مگر جن کے حالات (اور بعض دفعہ تو مصنف کے نام تک) سے دنیا آج ناواقف ہے۔ اور نہ معلوم ایسے کتنے ہونگے جنکے نام و نشان اور کارنامے دونوں اس وقت ناپید ہیں۔“

اقدس اور انکے کلام کا بھی یہی حال ہوا۔ انہوں نے کچھ ایسی گمنامی اور عالم یاس میں اپنی زندگی گزاری کہ بہت کم اصحاب انکے حالات سے واقف ہو سکے۔ یہاں تک کہ انکے رات دن کے ملنے والے احباب اور شعرا بھی انکے متعلق صرف سطحی باتیں جانتے ہیں۔ اسلئے مجبوراً ہم ان ہی حضرات کے بیان کا ایک خلاصہ پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔ لیکن یہ بعض ایسے اصحاب بھی ہوتے تھے جنکے تفصیلی حالات زندگی معلوم ہوں مگر انوس ہے کہ ہم کو ان کا پتہ نہیں چل سکا۔

عباس خیرین اقدس تقریباً ۱۳۳۱ھ میں مضافات حیدرآباد میں پیدا ہوئے۔ والدین کی غربت کی وجہ سے انکی ابتدائی زندگی طرح طرح کی مصیبتوں اور تکلیفوں میں بسر ہوئی۔ باوجود ان تمام وقتوں کے اقدس کی تعلیمی حالت نہایت درخشاں نظر آتی ہے۔ یہ شخص انکا ذاتی شوق تھا اور نہ انکے لئے کوئی ایسی سہولت تو نہ تھیں کہ وہ آسانی سے تعلیم حاصل کر سکتے۔ مشہور رہنما عبدالحق صاحب نے فرمایا ہے ”لیکن اس کے پہلو بہ پہلو یہ بھی ایک قابل تردید حقیقت ہے کہ جب تک فطری استعداد کو سنا ماحول اور معقول تربیت نصیب نہ ہو اسکا اصلی رنگ ظاہر نہیں ہو سکتا۔ ایک اتفاقی بات تھی کہ اقدس بچپن ہی سے تعلیم کے دلدلار تھے اور وفات ہی میں ابھی استعداد حاصل کر لی۔ ذوق شعرازل ہی سے یہ اپنے ساتھ لائے تھے۔ انکی زندگی کا بیشتر حصہ اورنگ آباد میں گزرا۔ یہ دھوجی ہریزیں ہے جہاں ہمیشہ سے شعر و شاعری کے چرچے رہے ہیں۔ اور جہاں کی خاک پاگے سیکڑوں بالکل شعور پیدا ہو اقدس یوں از بہر صاحب ذوق و دوست سے مشورہ سخن کیا کرتے مگر خاص طور پر پروفیسر حمید الدین سلیم مرحوم کو اپنا استاد مانتے تھے۔

اورنگ آباد میں ہر ماہ ایک مناعہ ہوا کرتا تھا جسکی منتخب غزلوں کا مجموعہ ”گلہ رستہ“ کے نام سے شائع کیا جاتا تھا۔ ہمیشہ اس ماہواری شاعر میں شریک رہتے۔ چلہ ہی دن میں انہوں نے نہ صرف حلقہ احباب میں بلکہ دور و نزدیک خاصی شہرت حاصل کر لی۔ انکی زندگی کا کیف و آرام کا ایک لائق نمائندہ سلسلہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ انکا شعر تو قطعی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ خصوصاً انکی زندگی کا آخری زمانہ انکے لئے انتہائی مصیبت کا زمانہ تھا۔ یہ حد مفلس تھے۔ بیمار ہو گئے تھے ضعف اور ناتوانی اتنی بڑھ گئی تھی کہ دفتر کاجی پیدل نہ جاسکتے تھے اتفاق سے اسی زمانہ میں طاعون کا سلسلہ بھی شروع ہوا۔ اور اقدس اچانک طاعون

میں مبتلا ہو گئے۔ بالآخر ستائیس سال اس جہان فانی میں گزار کر ۳۸ سالہ داعی اجل کو لبیک کہا۔

اقدس کے اتمعال سے کچھ دن قبل انکے ایک دوست مولوی ظہور الحسن قریشی صاحب نے محض اپنی کوشش سے انکے کلام کا ایک مجموعہ ”ریاض افکار“ کے نام سے چھپوایا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ یہ بھی بہت ہی مختصر اور منتخب ہے۔ یہاں تک ہم نے معلوم کیا ہے انکا بہت کچھ غیر مطبوعہ کلام موجود ہے مگر نہ معلوم کس کے ہاں ہے اور کس حالت میں ہے۔ اس مختصر مجموعہ میں جناب غزلیں اور نو لظیں ہیں۔ اسی مجموعہ میں مولوی غلام علی صاحب بی بی بی بی امینا و بیات اردو عثمانیہ کالج اورنگ آباد کا ایک مقدمہ بھی ہے۔ اچھا ہونا اگر مولوی صاحب موصوف اسی کے ساتھ ”اقدس کے حالات زندگی“ پر بھی تفصیل سے لکھتے۔ تاکہ انکی شاعری کی عظمت کے ساتھ ساتھ انکی زندگی کے حالات معلوم کرنے میں بھی سہولت ہوتی۔ مگر کسے معلوم تھا کہ یہ مجموعہ کلام اقدس سے پہلے اور آخری مجموعہ ثابت ہوگا۔

جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا اقدس فطرتاً شاعر و غزلیں کے دلدادہ تھے۔ اورنگ آباد کی زندگی اور وہاں کے علمی محول نے انکے ذوق کو چار چاند لگا دئے۔ ساتھ ہی ساتھ مشق سخن بھی بڑھتی گئی۔ جذبہ ہی دن میں انکے کلام میں استادانہ رنگ پیدا ہو گیا۔ ”ریاض افکار“ مجموعہ کلام اقدس کے مقدمہ میں پروفیسر غلام کلیم صاحب لکھتے ہیں:-

”مولوی محمد عباس صاحب اقدس پرانے کہنے والوں میں ہیں۔ اور مقامی شعرا میں آپکا کلام امتیازی نشان رکھتا ہے۔ آپکے اشعار کا موجودہ مجموعہ اس قدر مختصر ہے کہ شاید ہی لوگوں کو اس سے تشفی ہو۔ مگر اس سے جناب اقدس کی شاعری کے خصوصیات واضح ہو جاتے ہیں۔ اور اختصار کی وجہ سے کلام کے مطالعہ کی بھی ہمت ہوتی ہے۔ جناب اقدس کا کلام اکثر رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ اور پسندیدہ ہوتا ہے۔ میں ذاتی واقفیت کی بناء پر کہہ سکتا ہوں کہ باوجود استادانہ شہرت کے آپ اپنے احباب سے اپنے کلام کے متعلق مشورہ کرتے ہیں جو بڑی اچھی بات ہے۔

اقدس صاحب کے کلام میں خاص جدت پائی جاتی ہے۔ اردو زبان اور شاعری کے مذاق میں جو تغیرات غیر محسوس طریقہ پر اس دس سال میں ہوئے انکا اثر ہر طبقہ کے شعراء پر پڑا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقدس صاحب کی غزلوں میں گل و بلبل ہجو و فراق کے متبدل مضامین پائے جاتے ہیں اور نہ ان میں مبالغہ آمیز جذبات کا جو ہم ہے۔ غالب اور اقبال کی تقلید

لفظی و معنوی کا عام شوق ان میں بھی نظر آتا ہے کیونکہ بری بات نہیں اس شعر اور دوام مذاق کی اصلاح ہوتی ہے۔
 اقدس جہاں پست اور پامال مضامین سے اجتناب کرتے ہیں نئی نئی ترکیبوں، عمدہ نیدشوں اور نرے خیالات
 سے باغ ادب کی چمن بندی کرتے ہیں، محاورات کے بھرل استعمال سے ان کے کلام میں خاص بات پیدا ہو گئی ہے۔ نظمیں
 میں بعض وقت ایسی تڑپ دکھائی دیتی ہے کہ طبیعت لوٹ جاتی ہے غزلوں سے مشق کی سختی کا پتہ چلتا ہے۔

اقدس مرحوم کے کلام کی پہلی اور نمایاں خصوصیت، قنوطیت ہے، وجہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ انکی زندگی طرح طرح
 کی تکلیفوں اور افلاس ہی میں ختم ہو گئی، جبکہ ان کے کلام میں آنا لازمی تھا، چونکہ شاعر نے ہر جگہ قلبی واردات اور آبی پتی بیان
 کی ہیں۔ اس لئے کلام میں بلا کا درد و اثر بھر ہوا ہے، خصوصاً بعض بعض شعر تو اتنی حسرت یا اس کا مرقع اور انتہائی درد و زور ہوئے

ہیں ترنبار ہے انتظار و عہد محشر ! یہی ہے دے دے کے اکٹن ہے ہماری شادمانی کا

خدا معلوم آخر کب چھٹینگے قید، ہستی سے مقرر ہی نہیں ہے وقت مرگ تاگہانی کا

بے یابی غم کی شکایت بھی سٹ گئی قسمت نے محکوم داغ تمنا دیا ہے اب

نزدست ستم بھی باغیاں نشانے سے کٹ جاے غضبے چھانٹ کر چھانٹا مری شاخ نشین کو

سلاست دروانی | کلام اقدس کی دوسری خصوصیت سلاست دروانی ہے۔ اس اعتبار سے ان کے اکثر شعر انتہائی

شان رکھتے ہیں۔ مثلاً

دن و شعلہ آئے واپس آئی کیا کروں ہوش میں آنے نہیں دیتی ہے یہ ہوشی مجھے

فرقت نصیب ناک ہے ہیں دعا کر گئے ہیں کشمکش انتظار سے

تم کیا بگڑ گئے کہ زمانہ بگڑ گیا، غم کیا خفا ہوئے کہ زمانہ خفا ہے اب

وہ اٹھا پردہ لڑیں نظریں گئے ہوش ہوا، اے دل حسرت زدہ یہ کیا تماشا ہو گیا

جو نہ کرنا تھا کیا حسن کی خاطر ہم نے، جو نہ ہونا تھا ہوا عشق کی رسوائی ہیں

قیامت ان کا شباب برپا کرے دنیا کی محفلوں میں، در صورت حسن رفتہ رفتہ ادا کے انچے ہیں دھل رہے

کبھی ہم آرزو کرتے نہ پھر ملنے ملانے کی
 کر چکا ہوں عشق میں کس کے دنا سے مدتوں
 کیا دکھاتی ہے خدا معلوم اقدس دل کھنا
 ناکام جا رہا ہے کوئی بزم یار سے
 نالہ برہم اشک مضطرب آہ نیا بانہ ہے
 اقدس ہے جس کا نام وہ عاشق مزاج ہے
 ہزاروں یار پر طھکر لوح قسمت میں نے دیکھی ہے
 اگر یہ جانتے ہوتے کہ تم ہی نہیں سکتے
 یاد آتا ہے وہ آئین وفا کو شئی مجھے
 اسکی خود داری آئین ہوں کو شئی مجھے
 ہوش و حواس کھو کے دل بیتقرار سے
 ہو گئے سماں مری بربادی تقدیر کے
 خوش ہو گئے ملے آپ بھی اس جانثار سے
 لکھی ہے لکھنے والے نے جفا ان کی قیامی

اقدس کے کلام کی تیسری خصوصیت مضمون آفرینی ہے۔ عاشق استہائی درد و کرب کی حالت میں فریاد کرنا چاہتا ہے۔ مگر اسکی زبان رکتی ہے وہ فریاد بھی نہیں کر سکتا کیونکہ وہ شکایت میں زبان کھولنا آداب عاشقی کے خلاف سمجھتا ہے اس مضمون کو اقدس نے خاص جدت سے ادا کیا ہے۔

کیوں ہوئے دامن فریاد کے ٹکڑے ٹکڑے
 خار حیرت تو نہ تھا قلب تمنائی میں
 دل پر تنہا کے داغ نہیں آسمان غم کے تار کبھی خزاں کی ابد موم کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوتا
 گل داغ تنہا آسمان غم کے تار سے ہیں!
 محبت میں شکایت و شکوہ سچے عاشق کا شیوہ نہیں۔

زباں ٹکڑے ہوئی جاتی ہے جرم داد خواہی پر
 سزا چھٹی ملی ہے شکوہ سنج درد الفت کو
 جگر سے اتنا خون بہا کہ اس کی ہر موج دل کے لئے گہوارہ بن گئی اور وہ دل جو کشتہ ناز ہے خون جگر کی موج کے آغوش ناز
 میں محو خواب ناز ہے۔ اس مضمون کی جدت ادا ملاحظہ کیجئے۔

دل محو خواب ناز ہے آغوش ناز میں
 گہوارہ بن گئی مرے خون جگر کی موج
 استہائی یار و مضطرب عالم میں عاشق خدا کا کرتا ہو کہ اس مصیبت تجالیے اس دعا کی تعریف اقدس نے جبرئیل و ایزدین کی طرف سے اپنے

کہیں ایسا نہ ہو یہ مینزل تاثیر پر پھٹکے
ہجوم یاس سے گہرا کئے نکلی ہے دعا میری
محبوب کے ہونٹوں کی جنبش سے عاشق میں جان آجاتی ہے۔ اگر تب معجز نہا بد دعا بھی کریں تو قبول نہ ہوگی۔
لب معجز نہا سے کوسنے بیٹھے ہیں وہ مجھ کو
قیامت تک نہ آئی ہے نہ آئے گی قصا میری

ذیل کے اشعار اقدس کی محاورہ بندی اور روزمرہ کا نمونہ ہیں۔

نکھر جانا قیامت ہو گیا رنگ جوانی کا
نظر ہر پھر کے پڑتی ہے تنہی پر اب زمانے کی
پڑ گئی کھل بلی سی کچھ قوت امتیاز میں
آئے ہیں ہوش میں تو کیا دیکھ کے نہ تجھ کو ہم
پھر سے کہیں خدا کی قسم آ کیا ہیں ہم
خود کام آشنا ہیں غرض آشنا ہیں ہم
آپ تو کہتے تھے اس میں کوئی تاثیر نہیں
جذبہ دل سے مرے آپ جھکتے کیوں ہیں
جوانی جان پھلیں وہی کچھ کر نکلتے ہیں
جسے کہتے ہیں جانتا بازی وہی چارہ سازی بھی
اس سے دوا تھ ہو بڑھکر ستم آرائی میں
آسمان کوئی شکر ہے سنگرم ہو
ہمیں پہ کیوں چشم تہا گیس شکل قسمت بدل رہی ہے
ہمیں پہ کینخت دشمن جاں یہ نہ کہیا اگل رہی ہے
یہی وہ آفت ہے بدلتوں سے جو منگ چھاتی پہ دل رہی ہے
برہو اس گردش فلک کا کہیں کا کھانا نہ مجھ کو اقدس
مرا ذمہ چلے آئے جو ایسے ہیں قضا میری
مرض غم کے تیور دیکھ کر تم کیوں جھکتے ہو
دل مجھے تو نے دیا درد محبت کے لئے
دینے والے واہ تیری دین کے قربان ہیں
تو اگر خوش ہے تو اقدس بھی یہی خوش ہے
نیری خاطر سے گوارا تیری پیدا بھی ہے
اقدس کے کلام کی پانچویں خصوصیت پند و موعظت ہے۔

جن کے دلوں میں ”ترقی کی امنگیں“ ہوتی ہیں جو بلند ارادے رکھتے ہیں وہ ضرور کسی تنہا کسی دن اپنے ارادوں
میں کامیاب بنے ہیں۔ اقدس مرحوم اسی ہیئت بلند ارادے کے مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں:۔
ترقی کی امنگیں دل میں جو لیکر نکلتے ہیں
وہ شاخ زندگانی پر شرمین کر نکلتے ہیں

دولت حاصل کرنے کے لئے عزت کو ہاتھ سے دینا عقلندی کا شیوہ نہیں۔ دولت ہر طرح سے ہر وقت حاصل ہو سکتی ہے مگر عزت وہ انمول ہوتی ہے جو ایک بار لوٹنے سے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے بیکار ہو جاتا ہے یہی نہیں کسی سے کچھ مطلب برآری کی امید بھی ہو تو خوشام کرنا اقدس کے نزدیک ”شانِ بشریت“ کے خلاف ہے۔

کیوں ملائیں خاک میں عزت کو دولت کے لئے کیوں خوشامد پر ہوں مائل عرض حاجت کے لئے اقدس مصیبت زدہ ہیں۔ اور مصیبت زدگان جہاں کو صبر کی تلقین کرتے ہیں۔

اٹھیں قفنِ قیامت آئے لوٹے آسماں سر پر مصیبت کے جو فوگر ہیں وہ گھبرا ہی نہیں سکتے خزان و بہار کے باہم دست و گریباں ہونے کو یوں ظاہر کیا ہے۔

یہ دعا ہے کبھی یاد رنگ و بونہ کریں خزان کو ساتھ لگا لائی ہے بہار حیات
جسے کہتے ہیں جانبازی وہی ہے چارہ زنی بھی جو اپنی جان پر کھلیں وہی کچھ کر نکلتے ہیں
جنہیں سچی لگن ہو صبحِ درویشی کے جلوؤں کی بجھا کر شمعِ دولت گھر سے وہ باہر نکلتے ہیں
اقدس کے کلام میں فلسفہ و تصوف کا بھی عنصر ہے۔ ذیل میں اس قسم کے چند اشعار درج کئے جا رہے ہیں جن کے تخیلات کا اظہار ہوتا ہے

وہاں تھا نیم جلوہ ہے یہاں جلوہ پس جلوہ ہمارے دل سے کیا نسبت تجلی گاہِ ایمن کو
نشہ وحدت اس میں ہے کین حقیقتِ سمیٹ جامِ جو پی چکا ہوں میں خمدِ مجاز میں
تجھے پر دے سے باہر آشنا لا ہی نہیں سکتے تری گنا میوں کا راز سمجھا ہی نہیں سکتے
حقیقت میں نظر ہے دیر پر اپنی نہ کعبہ پر جسے ہم دیکھتے ہیں اسکو دکھلا ہی نہیں سکتے

دم سے اسی کے ہر جہاں میں پہل پہل گامہ روشن کا ہے ماحسنِ یار سے کیوں ہنسنے پاتا ہے یہ شور و روائی کیا دعا ہے زندگیِ مستعار سے
تیری چاہت کریں دعویٰ میں نہیں لاکھ اہل دل ہوں پیدا تیر چاہت کیلئے تو اشارہ کرتا کروں دانِ تہی کو چاک منتظر ہیں تیرے حسیٰ جنشِ زنجیر کے
اب ہم ذیل میں چند شعر مثلاً درج کرتے ہیں۔ جو نہ صرف دلکشی اور وحدتِ ادا کے حامل ہیں بلکہ اسلوب اور پیرائیہ بیان کے اعتبار سے بھی اقدس کی غیر معمولی شاعرانہ قابلیت کا مرقع ہیں۔

ایک ہی چھینے میں الفت مجھ کیا ہوگا
 ایک طوفان حسرتوں کا دل میں پڑا ہوگا
 ایک ہی چھینے میں الفت مجھ کیا ہوگا
 میری رگ گیس بلا کا دریا ہوگا
 ایک ہی چھینے میں الفت مجھ کیا ہوگا
 ایک لڑاں رہ گیا کر ایک پورا ہو گیا
 ایک حرف در تھا آیا تھا جو تکبہ ابھی
 ہمارا دل پل کر آہ کرنا تو قیامت تھا
 پہلے بلا چکی ہے نلکے جو بار بار! کیوں ایسی نارساری آہ رہا ہوا
 اللہ سے جوش گریہ بے اختیار شوق
 دل کے غبار کی ہیں یہ رنج افزیناں تم سے اگر غما ہیں تو سبے غما ہیں ہم
 اوجانے والے روٹھ کے بزم خیال سے
 لوٹ جاتی ہے نظر دیکھ کے جلوہ تیرا!
 پہن چلن چھپاؤ گے کہاں کے شوکن بس اب برق ستم گداؤں کا چلن کو
 مٹی ہوئی ستیوں کا ماتم کر گی اب آنے والی دینا
 مریض غم ہیں تو بے حس تھی کہاں سے آئی یہ جان رفتہ
 نہاں رگ رگ میں ہے جو کیف اسے کیونکر کریں ظاہر
 غلط انداز نظروں سے اگر دیکھا تو کیا دیکھا
 رہے ہیں مدتوں جو قید سستی کی کشاکش میں
 میں خوش ہوں میری خرم سستی کو کچھ نکلندو
 اُٹ نہ کی ہم نے زباں دیکھ کر انکے ستم
 مسکراتا رہا ہوجھ کوئی کیسودوش چارہ گرا تب ہم چلے پلمری زنجیر کے
 اے فلک مجھ کو گرا یا نگہ یار سے کیوں!

شہرہ عالم مرے دل کا فسانہ ہو گیا
 قیامت پر قیامت تھا تر اسیدر دہو جانا
 کس کس کی روٹھ کر رون کی تھی تیری طرح سے جا بھی مجھے غما ہوا
 سیلاب ننگی ہے مری چشم ترکی موج
 اے کاش آنچلیوں کی دنیا پاؤں پھیر دیکھا دکھائی گئے کیسے نہیں کیا ہیں ہم
 چشم غما ہی سے ادھر دیکھ کیا ہیں ہم
 کون سے ناز ہیں نہاں تری رعنائی میں
 سمجھ لیتی کہ چاک اس سے سب سے زیادہ زینچا چاک کرنا تھا اگر سب سے دامن کو
 تغیرات جہاں کی صورت لفظ کے سانچے میں دھل رہی ہے
 لبوں کو جنبش جو ہو رہی ہے فناں ہوتے نکل رہی ہے
 متاع درودہ شے ہے کہ دکھلا ہی نہیں سکتے!!!
 کلجے کو تو ایسے تیرا ہی نہیں سکتے
 ہجوم پاس وہ دل تجھ سے گجرا ہی نہیں سکتے
 بجلی گراؤ حسن قسم شعار سے
 دل ہی دل میں کچھ پڑے در محبت کے لئے
 قطرہ اشک اس سے اوپر ہوا جس میں دھل گئے آندھ اور فز مری تقصیر کے
 اس سے بڑھ کر مری تقدیر میں افتاد بھی ہے

ایسی نر یاد سے خاموش ہی رہنا چاہا ہاں دکھائے کوئی تاثیر تو فریاد بھی تو اگر خوش ہو تو افسوس بھی ہی میں خوش تری خاطر سے اگر اتنی بیدار بھی ہے
 نظمیں | افسوس نے جس طرح رنگ تغزل میں اپنا خاص کمال دکھایا اسی طرح انکی نظموں میں ایک خاص جھلکت پائی جاتی ہے۔
 اُن کی ایک نظم ”تجلیاتِ سخن“ ہے جس کے چند شعریں پیش کئے جاتے ہیں۔

دُورے ہیں جگہ گارہے نور کا وقت ہو گیا
 آتی ہے آتش سے نغمہ عیش کی صدا
 سبزے سے دشت پٹ گیا بوش کا لہر
 رنگ فضا کو دھیکر جو سرور ہے نظر
 سرخ سپید چھو لڑکا رنگ بھی شوخ و تنگ ہے
 چشم حقیقت آشنا دیکھ کے جن کو رنگ ہے
 تند ہوا سے جھڑکنے پیہر زرد زرد تھے
 تہنیاں سبز گئیں تازہ شگوفے ہو گئے
 ناب نظارہ ہے کہاں چشم نظارہ باز کو
 زینتِ حسن میں ہی صبح کو رو بہوشاں
 کھوئے ہوئے ہیں اب تو ہم قوت امتیاز کو
 آئینے میں سا گئیں حسن کی بھر تجلیاں
 رنگ لگ رہے زلفِ ناز لاجھی شعلہ ریز ہے
 دیکھ تو چشم دید باز تجھ میں کیا آتے تیری ہی تلبشِ نظریے لئے حجاب ہر
 بلبل بے نوا کے اب نالے شرفِ ناز نہیں
 آہ نہیں دیکھا نہیں یاس نہیں فغاں نہیں
 ظلمتیں شب کی چھٹ گئیں چھیل گئیں تجلیاں
 جام جہاں نما ہے یہ کہئے اسے نہاسماں
 صدر نشین بنا ہوا مجلسِ کائنات کا
 جس نے کے ذمہ لے لیا تارکائی حیات کا

اُن کی اور ایک نظم ”میرا بچپن“ ہے :-

اُسے کی زندگی بچپن کی تھی رازِ دل میں شکارِ درد و غم تب نصیب شہنا
 ماں کا ہنس دینا اچانک میری صورت کو مگر منہ پر نہ کھل کر کبھی وہ چوڑا نخی زباں
 محو اندازِ تبسم تھے لبِ نازک سرے
 بات کرنے کو ترستی تھی بہتہ نخی سی زباں
 مطلع امید روشن تھا نظر کے سامنے یوں جو خوابِ میرا دل عبرت نشان
 طفلِ دل کے واسطے تو حق نہ کہو گناہ نچھے تار دے تھے خواب آور لوریاں
 یاد آتے ہیں مجھے برسات کے برق و سحاب
 تجھیں مجھے گھیرے ہوئے ظلمتِ رُبا آبا بیاں
 ہوش کے اتنے ہی دور آرزو سے کھل گئے دکھانے کی کیا ہے یہ میں سمجھا نہ تھا
 سب شے ہیں اپنی خوبیِ تقدیر کے سوچ تھی نہیں نالِ فانی یہ دیکھا نہ تھا

اے دل ناعاقبت اندیش تجھ سے کیا کہوں
اب ترستا ہوں میں جیسا یوں کبھی ترستا تھا
اقدس کی نظم ”ظفرِ محبت“ سلاست اور پیرایہ بیان میں لا جواب ہے۔ چند شعور درج کئے جاتے ہیں:-

کبھی جلوہ گر نہ ہوا اثرِ مری التجائے نیاز میں
یہی رنج ہے کہ تو نہیں سکرول کے پردہ ساز میں
کوئی کیا کہے کوئی کیا کرے وہ ہے خوشرم و حجاب میں
مری التجا کو قبولیت ہو تو کیوں کر اسکی جناب میں
کہوں کس زبان سے کہ بے وفا مجھے تجھ سے کوئی لگا نہیں
نہیں رحم دل میں ترے ذرا تجھے کچھ بھی خوفِ خدا نہیں
میرے دل میں تو نے کی ہو جو کوئی ایسی طرزِ جفا نہیں
میرے دل میں قدر چھاپے پر ترے دل میں قدر وفا نہیں

علاوہ اس کے ان کی ایک نظم ”ملکِ غنم کے نوکھنڈے سے خطاب“ ہے۔

یادگارِ عہدِ ماضی رہ گئیں جو کھنڈر اب بھی اپنی شوکتِ زمینی پر نہ گھر
خفتہ بنگاہے میں آنکھیں منظرِ غنا کی دیکھنے کو انکی ہنسی لگی ہو فاکید
نقشِ فانی جم گیا تصویرِ مصلیٰ ہو گئی
چھا گیا ادبِ ارجح پر تیری قسمت سو گئی
غلط ہے یاں حرمِ مالِ ترے آغوش میں
ہے نہاں افسانہ رنگین لبِ خاموش میں
اب کہاں دامن میں وہ رنگینیاں گلزار کی
لومٹی میں خاک پھیلیں درو دیوار کی
جس محل کے رہنے والے عیش سے مانوس تھے
جس محل کے دائیں بائیں سلیکٹوں فانوس تھے
انکی تربت کا نشان اکیدہ عبرت نہ پوچھ
اب مجھے تو چھیڑ کر اسلاف کی عظمت نہ پوچھ
رہ گیا ہے جو نشان وہ خاک سے ہمدرخش ہو
ذره ذرہ اب یہاں کا محشرِ خاموش ہے

علاوہ اس کے ”خوابِ طفلی“ ”غمزدہ کوئل“ ”ایک غمزدہ لڑکی ماں کی قبر پر“ ”یادِ رنگاں“ وغیرہ اقدس کی بہترین نظمیں ہیں اور ایک صہ پہلے مشہور اردو رسالوں میں چھپ کر یہ مقبول عام ہو چکی ہیں۔



ڏاکٽر مير عباس علي خان صاحب لمعه

لمعۃ محمد عباس علیخان

سید عبدالرشید صاحب قریشی

محمد عباس علیخان صاحب لمعۃ اس خاندان کے چشم چراغ ہیں جو اپنی قدیم روایات اور جنگی خدمات کی وجہ سے نہایت ہی ممتاز حیثیت کا مالک ہے ان کے جد امجد عباس علیخان کو فوجی خدمات کے سر کرنے کے صلہ میں دربار دہلی سے منصب پنجہزاری و خطاب خانی بہادری اور دیگر اعزازات عطا ہوئے تھے جن میں سے بعض تو ان کی زندگی تک تھے اور بعض نسلاً بعد نسل چلے آ رہے ہیں۔ لمعۃ کے والد محمد ابراہیم علیخان حیدر آباد میں متمنی شکار گاہ سرکار کے معزز عہدہ پر فائز تھے اور آخر میں چلکر نواب سر نظامت جنگ بہادر نے ان کی خدمات کی قدر کرتے ہوئے موثر خانہ سرکار کا بھی انہیں کے تفویض کر دیا تھا۔ ان شکاریوں کو بڑی جہارت حاصل تھی جبکہ اعتراف خود لارڈ فرانسس اسکاٹ اے۔ ڈی۔ سی۔ والیبرے بہادر نے اپنے ایک خط میں جو انہوں نے سر فریدون ملک بہادر کے نام لکھا تھا ان لفظوں میں کیا ہے:-

”میں نے انکو دیکھا کہ سخت سے سخت محنت برداشت کرنے والے ہیں اور بہت ہی مستعد و فن شکار خوب آتھیں“
اپنی زندگی کے ابتدائی چار سال جعفر آباد میں ایک شفیق استاد کے زیر نگرانی گزار کر لمعۃ اپنے والد کے پاس حیدر آباد چلے آئے۔ حصول علم کی خاطر انسان کو کئی مشکلات سے دوچار ہونا پڑتا ہے اپنے عزیزوں کی جدائی جسے زیادہ روح فرسا اور جانگزاں ہوتی ہے۔ لمعۃ کو بھی آنغوش مادری چھوڑنی پڑی اور حیدر آباد میں اپنی بچھچی کے زیر نگرانی پر دان چڑھنا شروع کیا۔ بچھچی کی محبت اور شفقت نے مہر مادری کو ان کے دل سے محو کر دیا اور انہوں نے جعفر آباد اور حیدر آباد میں کوئی نمایاں فرق یا اجنبیت نہ محسوس کی۔

نگاہِ لطف کو اکبار پھر دکھائی نا یہ سوزِ عشق کی کوئی دوا تبا نا
 زائے حیرت نہ ہو کہ شکرِ رسولؐ اسی شکر کی یادِ دلا دینا
 نہ تابِ بحر کی ہوا ورنہ دید کی طاقت حجاب دید کا پردہ ذرا اٹھا دینا

یقیناً تعجب خیز اور قابلِ ستائش ہے۔ انکی دوسری ابتدائی کوششوں کو انکی طبعی غیر شہرت پسندی نے عوام تک پہنچنے دیا
 فارسی میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور انکے اشعار انکی فارسی شاعری پر کافی روشنی ڈال سکتے ہیں:-

مثال کے طور پر اس شعر عربی کو لے لیجئے ماسویٰ رنج و الم پہچ نہ پائی لمتہ گر پرستار تو اس دنیاے فانی ہستی!
 لمتہ کے کلام کا بیشتر حصہ سال نے بین کے پر لطف مناظر کو دیکھ دیکھ کر اور ان سے لطف اندوز ہونے ہوئے
 تکمیل پالانے بین انکی شعرو شاعری کا گہوارہ تھی جہاں انکی شاعری پھولی پھلی۔ اسی کی یادیں انکا بہت شاعرانہ دلی جذبہ
 کی ترجمانی کرتا ہے۔ میں سمجھ سے دور ہوں آئے بین پر مرا ہر سانس ہے تیری ہوا کا
 لمتہ نے نے بین کی تعریف صرف نظم ہی میں نہیں بلکہ نثر میں بھی کی ہے۔ انکا ایک مقالہ نیزنگ خیال کے
 مشرقِ منبر میں شائع ہوا تھا جس میں انہوں نے یہیہ ثابت کر دیا ہے کہ ”مشرق شاعری کی آغوشِ تربیت ہے“ اور
 مثلاً دریا کے مین کو پیش کیا ہے ان شعروں سے صداقت اور حقیقی جذبہ کی بولتی ہے:-

نے بین ہے طور کا جلوہ ترے دل میں نہاں ایک ہی جلوہ سے تیرے میں ہوا آتشِ بجاں
 حسن کی مئے نے تری لچے ہوش رکھا ہے مجھے عشق کی آغوش میں مدہوش رکھا ہے مجھے
 میں تر اہوں اور تیرا ہی ہوں لگانے بین سہرہ شہرت ہے میرا تیرے سرے جان من
 لمتہ نے جتنے بھی اشعار لکھے ہیں انہیں تقریباً پورے زبانی یاد ہیں۔ شعور کا فوری لکھ لیا جانا انکے لئے ضروری
 نہیں۔ موسیقی کا کچھن ہی سے شوق تھا۔ گاتے جاتے اور شعر صفحہ دار غ پر نقش ہو جاتا۔

لمتہ کو کچھن ہی سے اقبال کے ساتھ ایک خاص عقیدت تھی..... اقبال کے اکثر اشعار انکی نوک زبان پر
 اپنے اشعار کو مذہبِ عقیدت کے طور پر اقبال کے پاس روانہ کیا کرتے۔ اقبال نے انکی خوب ہی ہمت افزائی کی اور انہوں نے
 زمینِ شعرو سخن میں کافی طبع آزمائی کی۔ اپنے اشعار میں اقبال کی توفیق و توصیف بہت کی ہے جس سے ان کے

خلوص اور خوش اعتقادی کا پتہ چلتا ہے، نمونہ چند شعریاں درج ہیں:-

مجھے اقبال سے حسن عقیدت ہو گئی جس دن
طبق گردوں کے ہیں نے بس اسی دن دیکھ ڈالے ہیں

اقبال تو سراپا اسرارِ یزدی ہے
افسوں سرِ الکلم تو شعر کا دھمکی ہے

نواب عزیز باجنگ بہادر عزیز سے بھی لمعہ کو عقیدت ہے بہت سے شعرا کی طرح میں بھی انکی بیاض میں ملتے ہیں۔
لمعہ نے انگریزی زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہے اور رابندر ناتھ ٹیگور کے پاس اپنے اشعار بطور تحفہ بھجوانے کا فخر حاصل کیا
رابندر ناتھ نے انکی تعریف پر زور الفاظ میں کی ہے۔ رابندر ناتھ ٹیگور کے علاوہ لمعہ نے اپنے اشعار نواب سر نظامت جنگپا
کو بھی دکھائے ہیں نواب صاحب موصوف نے بھی لمعہ کی انگریزی شاعری کے سلسلہ میں ہمت افزائی کی ہے۔

لمعہ کسی کی فرمائش پر بھی شعرموزوں نہیں کرتے نہ اپنے آپکو بحیثیت شاعر متعارف کرتے ہیں۔ انہوں نے
اپنے کلام کو حتی الامکان چھپایا اور یہ سب کچھ اس وجہ سے تھا کہ انکا ضمیر گوارا نہ کرتا تھا کہ شہرت حاصل کی جائے۔
وہ فطری طور پر نہایت خوش مزاج واقع ہوئے ہیں۔ ہنسنا روک نہیں سکتے کسی کو رنجیدہ دیکھ کر بہت رنجیدہ ہوتے ہیں طبیعت
بے حد حساس ہے راست گوئی اور خود داری طبیعت ثنائیہ ہے چنانچہ اپنے ایک شعر میں اسکا اس طرح اظہار کیا ہے:-

کھونا نہ خودی کا اپنے جو ہر
اس بن زندگی کی نے نہیں ہے

بیماریوں سے لمعہ کا کبھی بچھانہ چھوٹا نہ بچھن ہی سے بیماریاں انکا ساتھ دے رہی ہیں۔ کئی کئی بیماریوں میں مبتلا ہوئے
اور کئی کئی مرتبہ جان کے لالے پڑ گئے لیکن خدا کے فضل و کرم سے ہر دفعہ صحت یاب ہوئے۔

انکی شاعری پر ہندوستان کے بڑے بڑے لوگوں نے اپنا اظہار خیال کیا ہے۔ چند اصحاب کی رائے لکھی جاتی ہے

علامہ عمادی:- ”یہ جذبات نہایت مقدس ہیں۔ آفریں بر حضرت عباس معنی آفریں“

علی حسن مارہروی:- ”ماشاء اللہ آپکی طبیعت ذہین اور خاص جوش رکھنے والی معلوم ہوتی ہے“

آپ کی قلمی بیاض سے چند اشعار نمونہ درج ذیل کئے جاتے ہیں:-

پیری میں شباب یاد آیا
زاہد کو خضاب یاد آیا

دنیا نے بھلا دیا تھا سب کچھ محضیں حساب یاد آیا وہ چلتے بنے سنا کے لاکھوں تب ہم کو جواب یاد آیا
جی بھر کے میں رو لیا اسی وقت جب الکا عتاب یاد آیا رحمت کا خیال کر کے ٹھکرو دوزخ کا عذاب یاد آیا
اللہ درے وسعتِ نخیل دریا کو جواب یاد آیا

غزل

عشق مذہب ہے مرا سوز ہے فطرت میری شمع ہے حسن تو پروانہ ہے حسرت میری
حسن ایماں ہے مراد وہ ہے راحت مجھ کو غم میری روح ہے نالے ہیں عباد میری
آتشِ حق تو اتنا نہ بھڑک بہر خسدا سوز ہی ہے ترے پہلو میں محبت میری
مر کے مٹتے ہیں کہیں لعلہ محبت کے اسیر! مٹ کے چمکیں درِ مہم یہ عظمت میری

بے اختیار ہوں میں با اختیار ہوں میں کچھ بخودی ہے ایسی خود پر نثار ہوں میں
دنیا کی دستعتوں سے ہے دور میرا مسکن دیرانیوں کا اپنی اک شاہکار ہوں میں
گہرائیوں میں دل کی رتہ ہیں جو ہمیشہ نظر کرم کا انکی اسیدوار ہوں میں
ہستی پر ہے میری دنیا کی سرحدوں سے اقلیمِ دل کا اپنی اک تاجدار ہوں میں

خلوت میں آہ و زاریِ جلوت میں چپ ہوں لعلہ

مینے کہ آپ اپنی اک یاد گار ہوں میں!

رباعی

سیاب کی طرح تم گچھل کر دیکھو اس عشق کے اسرار کو حل کر دیکھو
خاک در محبوب کی تاثیر کبھی اپنے دل کی جہیں پہ مل کر دیکھو

الف ممدوده

۹۵۱۹ - صفحہ خامس میر تمہیں علی خاں -

آصفیہ سادس میں محبوب علی خاں - ۱۳۸۷ء تا ۱۳۹۷ء

ሥዕርጽ ሥዕርጽ ሥዕርጽ ሥዕርጽ ሥዕርጽ ሥዕርጽ

୧୯୯ ୧୯୮ ୧୯୭ ୧୯୬ ୧୯୫ ୧୯୪ ୧୯୩ ୧୯୨ ୧୯୧ ୧୯୦ ୧୮୯ ୧୮୮ ୧୮୭ ୧୮୬ ୧୮୫ ୧୮୪ ୧୮୩ ୧୮୨ ୧୮୧ ୧୮୦ ୧୭୯ ୧୭୮ ୧୭୭ ୧୭୬ ୧୭୫ ୧୭୪ ୧୭୩ ୧୭୨ ୧୭୧ ୧୭୦ ୧୬୯ ୧୬୮ ୧୬୭ ୧୬୬ ୧୬୫ ୧୬୪ ୧୬୩ ୧୬୨ ୧୬୧ ୧୬୦ ୧୫୯ ୧୫୮ ୧୫୭ ୧୫୬ ୧୫୫ ୧୫୪ ୧୫୩ ୧୫୨ ୧୫୧ ୧୫୦ ୧୪୯ ୧୪୮ ୧୪୭ ୧୪୬ ୧୪୫ ୧୪୪ ୧୪୩ ୧୪୨ ୧୪୧ ୧୪୦ ୧୩୯ ୧୩୮ ୧୩୭ ୧୩୬ ୧୩୫ ୧୩୪ ୧୩୩ ୧୩୨ ୧୩୧ ୧୩୦ ୧୨୯ ୧୨୮ ୧୨୭ ୧୨୬ ୧୨୫ ୧୨୪ ୧୨୩ ୧୨୨ ୧୨୧ ୧୨୦ ୧୧୯ ୧୧୮ ୧୧୭ ୧୧୬ ୧୧୫ ୧୧୪ ୧୧୩ ୧୧୨ ୧୧୧ ୧୧୦ ୧୦୯ ୧୦୮ ୧୦୭ ୧୦୬ ୧୦୫ ୧୦୪ ୧୦୩ ୧୦୨ ୧୦୧ ୧୦୦ ୯୯ ୯୮ ୯୭ ୯୬ ୯୫ ୯୪ ୯୩ ୯୨ ୯୧ ୯୦ ୮୯ ୮୮ ୮୭ ୮୬ ୮୫ ୮୪ ୮୩ ୮୨ ୮୧ ୮୦ ୭୯ ୭୮ ୭୭ ୭୬ ୭୫ ୭୪ ୭୩ ୭୨ ୭୧ ୭୦ ୬୯ ୬୮ ୬୭ ୬୬ ୬୫ ୬୪ ୬୩ ୬୨ ୬୧ ୬୦ ୫୯ ୫୮ ୫୭ ୫୬ ୫୫ ୫୪ ୫୩ ୫୨ ୫୧ ୫୦ ୪୯ ୪୮ ୪୭ ୪୬ ୪୫ ୪୪ ୪୩ ୪୨ ୪୧ ୪୦ ୩୯ ୩୮ ୩୭ ୩୬ ୩୫ ୩୪ ୩୩ ୩୨ ୩୧ ୩୦ ୨୯ ୨୮ ୨୭ ୨୬ ୨୫ ୨୪ ୨୩ ୨୨ ୨୧ ୨୦ ୧୯ ୧୮ ୧୭ ୧୬ ୧୫ ୧୪ ୧୩ ୧୨ ୧୧ ୧୦ ୯ ୮ ୭ ୬ ୫ ୪ ୩ ୨ ୧ ୦

ገፃ-ገፀ ለገፀ ገፀ ሆኖ ገፂ ገፂ ገፂ ገፂ ገፂ

[illegible]

آصف اللغات۔ از۔ شمس العلماء عزیز خجست۔ ولاہ۔ بم۔

آصفیہ۔ مراد علیخان نظام مہاراجہ خانخاناں۔

٢٩٩٤٦٤٥٤٣٤٢٤١٤٠٣٩٣٨٣٧٣٦٣٥٣٤٣٣٣٢٣١٣٠

آغاسد علم شوستری ۱۴۰۱، ۱۹۰۲، ۱۸۲۱، ۱۶۶۲، ۱۵۲۰

الف مقصوره

آبر- غلام دنگیر۔ ۱۱/۴/۲۶، ۲۶/۴/۳۰، ۳۰/۴/۳۰

۲۸۱۶۰

لوالقاسم۔

۱۳۳

۲۶۳

۹۵۶۰ حسان - میر عباس علیخان

سید محمد علی

۱۰۳۹۴۵

۱۳۱

۱۴۳

۱۲۱ - اسد پیچاں و قباں

آتش - حیدر علی - ۹۶ - ۱۱۲ - ۱۵۵ - ۱۵۷

آتم۔ فضل اللہ حسینی۔

آزاد۔ الہ الفضل خلیفہ احمد۔ ۸۳

آزاد - احمد

آزاد، کھنڈی

آب و سبزیجات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آراء-یہ مضمون - ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶

۴۱۸ ۴۱۴ ۴۹۲ ۴۲۱ ۴۱۰ - ارادہ نور مریدی - مفتی محمد عبدالنور

۹۹

اسماء جاہ - سید الدین بن سید احمد ولدہ ملک ۹۹
۲۸۲/۲۸۱

۳۶۳

اسفند - حواجل و طالع - ۸۹۲۵۲ - ۹۲۹۱

۱۰۵۹۹۹۳۳۳۲۹۸۷۶۵

47' 252' 189' 18-12' 9-189' 22] 0305.

۲۵۹۵۵۳۱۳۱۹۱۸۱۳} U

جاءه من - علم - عجمي

صفحة ١٠٠ من كتاب تاريخ السكندر

۱۵۳ (۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸)

٨٩٥١٩١٣١

اصبحاء راجع میر مرتضیٰ ماضی الدولہ { ۱۹۷۱ء } ۱۲۷

۵۶	بندہ - اورنگ آبادی -	۳۱۲	انور - رائے بہا بلی -
۵۹	بیان - خواجہ احسن اللہ -	۳۳۳، ۲۲۱، ۱۵۷، ۱۳۲، ۹۶	انیس - سیر علی -
۲۶۲	بیگ - شاہ جہان پوری -	۱۴۳	اوج - محمد جعفر -
۶۰	بیدار - میر محمد علی -	۳۱۴، ۳۱۳	اوج - رائے راج بلی -
۱۵۲	بیدل - عبدالقادر -	۷۵	اورنگ زیب عالمگیر -
۳۳۴	بیدل - حبیب الرحمن سہارن پوری -	۴۱، ۳۹، ۳۱، ۲۴، ۶	ایجاد - مرزا علی نقی - نقد علی -
۱۴۳	بے خود - عبدالحی -	۶۶، ۶۳، ۶۲	
۱۴۳	بے خود - وحید الدین احمد -	۹۵، ۶۰	ایما - میر حسین علیخان -
۵۶	بے گل - اورنگ آبادی -	۹۲، ۵۹، ۲۵، ۲۲	ایمان - شیر محمد خاں -
۱۴۳	بیگم - عابد مرزا -		
۱۴۳	بے نظیر - سید محمد شاہ وارثی -		

ب

	بابر ظہیر الدین -	۳۸۰	
	باقی - عبدالقیوم خاں -	۳۸۰، ۲۶۳	
	باقی - راجہ محبوبی ازونت -	۲۹۴، ۲۹۳، ۱۳۵، ۱۲۰، ۲۵	
	بالک باغ از دہن -	۳۸۰	
	بالا پر شاہ - راجہ -	۹۹، ۱۳	
	بدر الدین خاں معظم الملک -	۱۳۵	
	برتر - نادر علی -	۳۳۶، ۱۴۳	
	برق - فخر الدین -	۲۱۹	
	بساط الغنائم از لکھنؤ نارائن شفیق -	۷۸، ۷۶	
	بسل - عبدالرزاق -	۲۶۲	
	بسل - امین الحسن -	۲۶۲	
	بندہ نواز گیسو دراز خواجہ -	۲۸۷، ۹۷، ۷۲	
	بندہ علی شاہ -	۹۷	

پ

۱۱۵، ۱۰۷، ۹۵، ۲۵، ۸	پاس - حفیظ الدین -
۱۴۰، ۱۳۵	

ت

۶۰	تاہاں - عبدالحی -
۳۸۰	تائیر - ندیم الحسن -
۲۰۵	تاریخ النوائط - از عزیز جنگ دلا -
۱۸۶، ۱۷۸، ۸۳	تاریخ قندھار - از حمزہ -
۱۵۰	تاریخ کولاس - از حمزہ -
۲۹۰	تائید - تائید حسین بیگ -
۶۷، ۶۵	تذکرہ گل عجائب - از تمنا -
۹۲، ۹۱، ۷۳، ۵۰، ۳۲، ۲۲	تجلی - شاہ تجلی علی -

[illegible]

- شہرت - اعجاز علی ۲۶۲
 شہید - عباس حسین خاں ۱۴۳
 شہید - صاحب عالم شاہ عنایت اللہ حسینی ۱۸۱، ۱۸۰
 شہید - میر احمد علی خاں ۹۶
 شہید - شہید یا جنگ مہدی علی ۱۱، ۱۲، ۲۷، ۳۳
 " " " ۲۶۲، ۳۳۶، ۳۴۴
 شہید - ڈاکٹر میر یوسف علی خاں ۳۳۹
 شیام راج - راجہ ۲۹۳
 شیخ چاند ۳۳
 شیدا - میر نواز شعلی خاں ۲۲، ۲۴
 شیر سنگھ - امرتیا ۲۱۷، ۹
 شیفٹہ - کنتوری ۳۰۱
 شیفٹہ کاظم حسین ۱۴۳
 شیوراج بہادر - راجہ ۳۱۳، ۳۱۵، ۳۱۷

ص

- صادق - میر سعادت علی رضوی ۳۸۰
 صارم - تواب مصمام الملک بہادر ۳، ۴، ۸، ۸۵
 صاف - میر حیات الدین ۷، ۲۵، ۹۵، ۱۱۰، ۱۰۷
 صدق - تصدق حسین جاسسی ۲۶۲
 صحو - آغا محمد دادا ابو العلاء ۸، ۱۳، ۱۷، ۲۵، ۹۵
 " " " ۱۲۱، ۱۲۶، ۲۵۲، ۲۵۶
 صفا - ذوالفقار علی ۹۶
 صغیر - شایق حسین ۱۴۳

صفی - سید علی نقی

۱۴۳

صفی - بہبود علی اورنگ آبادی ۲۸، ۲۸، ۲۹، ۲۹، ۲۹، ۲۹، ۲۹، ۲۹

صلابت جنگ بہادر ۳۳، ۹۰

صمصام - عباس حسین ۲۱۹

صمصام الملک صمصام الدولہ ۱۵۳، ۱۷۱، ۲۹۹

ض

ضامن - سید محمد ضامن کنتوری ۳۳، ۳۵، ۳۰۰

" " " ۳۱۲، ۳۱۷

ضیا - ضیا بہار جنگ ۳۳۲

ضیا - میر الدین ۱۴۳

ضیا - دہلوی ۳۰۰

ضیا - محمد عطا ۲۹

ضیا - مرزا ۶۲

ضیغم - عبداللہ خاں ۱۴۳، ۳۰۰

ط

طالب موس - از - سامی ۵۶

طفرائے ظہوری ۱۲۱

طلسم بوقلموں - از شمس الدین محمد امیر حمزہ ۱۸۱

طلسم جمشید - از شمس الدین محمد امیر حمزہ ۱۸۱

طلسم حقیقت - از حسرت ۲۴۰

طیش - عبدالعلی ۱۴۳

ظ

ظفر - بہادر شاہ - ۵۶، ۱۵۷

۲۱۳	فردوس دکن - از نائی	۱۰۲، ۱۰۲	علاج - منور الدین خاں
۱۲۳	فردغ - عبدالولی	۱۲۳	علم - دائم جنگ
۱۲۳	فردغ - امیر حسن	۱۲۱	علوی - امداد علی
۱۲۳	فرق - قادر حسین	۳۸۱، ۱۲	علی حسین خاں - مرزا - بی - آ
۸۳	فرید الدین مسعود	۲۶۵، ۸۹	عماد الملک
۳۳۸، ۳۰۱	فضاحت لکھنوی	۲۶۵، ۹۸، ۸۹	عمدة الملک - نواب رفیع الدین خاں
۱۶۳	فضل عبدالمتقدّر قادری	۳۰۲	عمارت خیال از تصور
۱۸۶	فضیلت جنگ النوار اللہ خاں	۲۲، ۲۳، ۳۳، ۲۰، ۳۱، ۰، ۷، ۵۹، ۱۱، ۹، ۸، ۷	عمر مہاجر محمد -
۵۹	فقیر میر ہاشم	۱۶۳	عمر محمد قادری حسینی
۱۲۳	فکر - محمد باقر	۲۶۲	عندلیب - عبدالوہاب
۱۲۳	قہیم صدیقی احمد		غ
۳۰۵	قہیم سید غلام نبی		غالب - اسد اللہ خاں - ۳۳۱، ۳۰۱، ۲۸۸، ۹۶
۱۱۸، ۱۱۳، ۱۰۷، ۱۰۱، ۹۵، ۲۵	فیاض مشرف جنگ	۳۳۵، ۳۳۲	" "
۱۰۳، ۱۳۷، ۱۳۵، ۱۱۵	" "	۲۶۲	غبار صادق حسین
۹۶، ۹۵، ۲۵، ۱۹	فیض - حافظ شمس الدین محمد	۱۷۲، ۱۷۱	غلام حسین خاں صفدر جنگ حمام الدولہ نذر الملک
۱۳۵، ۱۲۱، ۱۳۰، ۱۱۵، ۱۱۱، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۳، ۱۰۲، ۹۹		۱۲۷	غلام حسین عباس مرزا
۱۳۶، ۱۵۷، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۵۷، ۱۵۷، ۱۵۷، ۱۵۷		۱۷۹، ۱۷۷	غیور - محمد سالار

ق

۱۹۲، ۱۹۰	قابل - مہدی ضامن خاں
۲۳۲، ۲۲۷، ۲۲۷، ۲۲۷، ۲۲۷، ۲۲۷، ۲۲۷	قادر - قادر حسین
۱۲۳، ۱۲۱	قادر - آغا محمد
۶۰	قائم - قیام الدین
۱۹۲، ۱۹۰	قبول - مہدی یاد خاں

ف

۲۳۵، ۹	فادق حسین - محمد
۳۰۱، ۲۳۳	فاضل قادری - سید
۱۳۳	فانی - احمد نواز جنگ
۲۶۲	فانی - شوکت علی خاں
۹۵	فخر الدین خاں شمس الامرا ثانی امیر کبیر اول

محبوب الکلام	۳۱۵، ۲۳۴، ۱۲۸
محبوب القصائد - از محبوب یار جنگ	۲۱۸
محسن - محمد حسن کاکوری	۱۲۳
محسن - محمد حسن خطیب بودهن	۹۶
محمود - محی الدین	۱۴۱ مقابل صفحه ۲۱، ۱۲۳
محمد علی مرزا	۱۲۷، ۸
محمد محی الدین خاں تیغ جنگ فرشیه الملک	۲۷۵
محمود - محمد حسن صاحب بولعلانی	۱۲۲
مختار الملک	۳۳۹، ۱۷۳، ۱۲۵، ۱۲۸
مختور - برهان علی	۱۲۳
مدهوش - اشرف علیخان	۲۵۷
مرد - فیاض الدین خاں	۹۶
مرزا - اورنگ آبادی	۵۶
مرقع سخن - جلد اول	۲۹۳، ۲۶۳
مرهون - مرزا علی رضا	۹۶
مزاج - حکیم محمد مظفر الدین خاں	۱۰۷، ۱۰۹، ۲۵۷
مزاج - تشار یار جنگ	۲۶۲
مست - نوازش علی	۱۲۳
مست - شیخ وزیر علی	۹۶
مسرور - محمد علی	۲۶۲، ۲۷
مشابه قند بار	۸۳
مشاق حسین وقار الملک	۲۱۰
مشاق - حافظ تاج الدین	۵۹
مشیر الدوله سیف الملک	۲۱۵، ۱۵۷، ۹۶
مصطفی	۱۲۳
مضطر - افتخار حسین	۵۴
مظفر نامه - از ذره	۲۵۷
میر الدین علیخان صاحبزاده	۲۵۷
معلی - مظفر الدین	۲۵۷، ۲۵۸، ۱۷۷، ۱۲۳
معین - نواب معین الدوله بهادر	۲۸۱، ۱۷۷، ۱۲۳
مکاشفات سروری	۱۸۱
منت - میر قمر الدین	۵۹
منظور - سید علی	۳۸۱
میر الملک منظور جنگ	۳۳۹، ۱۱۱
میر قاضی بیبر الدین	۳۶۶، ۳۶۱، ۲۶۲، ۲۸۱، ۱۱
مومن - حکیم مومن خاں	۲۰۷، ۲۰۸، ۱۶۸، ۹۶
مواجه - سید طمانی بادشاه	۱۲۰
مهدی - میر محمد مهدی خاں	۱۹۲، ۱۸۹، ۲۶۶، ۱۳۸
مهدی - سید محمد مهدی	۱۲۲
قهر - آفتاب علیخان	۲۵۷، ۳۲۵، ۲۶۲، ۲۷۷، ۱۷۷، ۱۷۸
قهر - وزیر الدین	۱۲۳
قهر - خواجه فیاض الدین خاں	۱۲۳
قهر - نارائن پرشاد	۳۴۴
حمندر راج سنگینه ام - اس - سی	۳۶۷، ۲۱۰، ۱۱
میکش - شمس الحق	۳۳۵، ۱۲۳

۱۲۵'۸	نقی ضوی - سید محمد	۱۲۱'۲۱'۱۱'۹'۸	میکش - صاحبزادہ میر محمد علی خاں
۱۲۳	نوح - محمد نوح ناردلی	۲۸۰'۲۵۷'۲۵۱'۱۵۳	" "
۳۸۰	نوری - نور اللہ محمد	۲۳۵'۱۷۳'۶۰'۵۶	میر - میر تقی
۵۹	نیاز - محمد علی	۲۱۷'۱۷۱'۱۲۷'۱۹	میر عالم
۵۹	نیاز - نیاز احمد خاں	— (ن) —	
۹۹	نیاز بریلوی	۱۹'۱۹۳۰'۱۲۹'۱۲۸'۹۵'۲۵	ناتجی - اصغر حسین
— ۹ —		۲۳۶'۳۲۰'۱۹۲	"
۳۸۰	وائق - کاظم حسین	۱۲۳	نادان - امرامرزا
۱۲۳	وارث - عبدالوارث خاں	۳۳۵'۳۰۱'۲۶۶'۱۵۶'۱۵۵'۹۶	ناسخ - امام بخش
۲۱۱	وارث - محمد میر	۲۶۴'۱۷۱'۳۹'۳۳'۳۱'۳۰'۱۸'۱۷	ناصر جنگ شہید
۲۳۳	واصف - محمد مهدی	۲۶۲	ناظم - لکھنوی
۲۳۸'۲۳۱'۱۲۲'۲۶۱'۳'۹	واصفی - عبدالصمد	۱۲۳	ناظم - محمد علی خاں
۵۷	واقف - نور العین ثالوی	۲۱۶'۲۱۱'۱۲۲'۲۸'۲۶'۱۳'۹	نامی - عبدالغفور
۱۷۰'۱۶۰'۱۵۹'۱۲۲'۲۶'۲۸'۸	واصل - محمد احمد اللہ	۵۹	نثار - مرزا محمد جان
۳۳۶	والہ - عبدالعلی	۱۲۷	نجم - صاحبزادہ نجم الدین علی خاں
۲۱۷	وجاہت - وجاہت حسین	۶۰	ندرت - میر جعفر علی خاں
۱۲۳	وجہ - میر سکندر علی	۲۱۰	نذیر احمد دہلوی
۳۸۰	وجہ - رضا علی	۹۶	نسیم لکھنوی
۲۶۲	وجہ - وحید اللہ	۹۶	نسیم دہلوی
۲۱۱'۹	وجہ اللہ خان ام - ۷	۳۳۲'۱۶۷'۹۶	نصیر شاہ نصیر الدین
۲۶۲	وزیر - آصف یا اور الملک	۳۳۴'۳۰۵'۱۶۰'۱۲۳	نظم - طباطبائی - حیدر یا جنگ
۲۶۴'۱۵۸'۱۵۳'۱۲۲	" " "	۲۸۲	نظم - ٹھاکر پرشاد
۱۷۰'۱۶۹'۱۶۳'۱۶۰'۹۶	وصفی - سرفراز علی لکھنوی	۲۹۴	نغمہ - عندلیب دکن

ادارۂ ادبیات اردو

کی

مطبوعاتِ پر اردو کے موقر جرائد اور ممتاز مبصرین
کی رائیں اور تبصرے

مرقح سخن

ادارہ ادبیات اردو

ہم عظیم الشان کا نام جو تین سال کی عظیم سرگرمیوں اور پیش سے زیادہ صاحبِ ذوق انشا پردازوں کی شرفیہ مساعی کا نتیجہ ہے جسکی دو جلدوں میں ان سچے ممتاز شعرائے اردو کا تفصیلی تذکرہ پیش کیا گیا ہے جنہوں نے درآصفیہ میں حیدرآباد کو اردو شعرو کا گہوارہ بنا رکھا۔ یہ عظیم الشان تذکرہ جن فاضل مضمون نگاروں کا نتیجہ قلم ہے ان میں سے بعض کے نام یہ ہیں۔

۱۔ ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زورِ ام۔ پی۔ ایچ۔ ٹی (لندن) پروفیسر ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ
 { اردو شہ پار سے۔ اردو کے اسالیب بیان۔ عہد عثمانی میں اردو کی ترقی۔ روح تنقید۔ تنقیدی مقالات
 مصنف بہت دوستانی لسانیات۔ بہت دوستانی صوتیات۔ سیر گوگنڈہ وغیرہ۔

۲۔ مولوی عبدالقادر صاحب سروری ام۔ اے ال ال بی لکچرار ادبیات اردو جامعہ عثمانیہ
 { حیدرآدو شاعری۔ دنیا کے افسانہ۔ کردار اور افسانہ۔ سراج سخن۔ حیدرآباد میں تعلیمی ترقی
 مصنف سابق مدیر مجلہ مکتبہ حیدرآباد۔

۳۔ مولوی سید محمد صاحب ام۔ اے (عثمانیہ) لکچرار اردو و فارسی کتب خانہ حیدرآباد
 { ارباب نثر اردو۔ مرتبہ گلشن گفتار غنویات میر۔ ایمان سخن دنیو
 مصنف

۴۔ مولوی ذنید اللہ خاں صاحب ام۔ اے ال ال بی۔ لکچرار کنگل اسکول حیدرآباد

۵۔ مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی صادق ام۔ اے۔ سابق مدیر مجلہ عثمانیہ

۶۔ مولوی مرزا محمد علی صاحب ام۔ اے۔ مصنف۔ وکن میں مرثیہ نگاری

۷۔ مولوی سید ابوالفضل العباس صاحب ام۔ اے۔ متعدد اثر علیہ جامعہ عثمانیہ

۸۔ مولوی سید اشفاق حسین صاحب بی۔ اے۔ مدیر مجلہ عثمانیہ

۹۔ مولوی حسن محی الدین صاحب صدیقی ام۔ اے صدر بزمِ ادبیات جامعہ عثمانیہ

۱۰ جہند راج صاحب سکینہ ام اس سی نائب صدر بزم سائیس رکن دائرہ علمیہ جامعہ عثمانیہ

۱۱ نواب محمد ظہیر الدین خاں صاحب بی۔ اے سابق صدر بزم اردو

مصنف۔ سیاحت نامہ یورپ و امریکہ۔ شمس الامرا کی علمی خدمات

۱۲ مولوی محمد اکبر الدین صاحب صدیقی سابق مدیر الموسی مصنف مشاہیر قندھار و کن وغیرہ

۱۳ مولوی مرزا قدرت اللہ بیگ صاحب بی۔ اے

۱۴ مولوی مرزا سرفراز علی صاحب بی۔ اے سابق مدیر الموسی و مجلہ عثمانیہ مصنف ادبی تفریح

۱۵ صاحبزادہ مولوی میر محمد علی خاں صاحب میکش (عثمانیہ) ممتاز صاحبزادہ اسوسی ایشن

بیہ تذکرہ دو جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ آٹھ سو سے زیادہ صفحات۔ اور تقریباً تلو تصاویر ہر جلد پر ہے۔ فی جلد ۹۷
مرقع سخن کی پہلی جلد کے متعلق جو تنقیدیں شائع ہوتی رہی ہیں ان میں سے بعض کے اقتباسات یہ ہیں:-

(۱) رسالہ معارف اعظم گذرہ۔ مرتبہ مولانا سید سلیمان صاحب ندوی۔ بابۃ مارچ ۱۹۳۷ء

سلسلہ ادبیات اردو کو جاری رکھنا بھی زیادہ زمانہ نہیں گذرا لیکن اس قلیل مدت میں وہ متعدد مفید کتابیں شائع کر چکا ہے۔ حال میں اس نے
الحضرت خلد اللہ ملکہ و سلطنت کے خوش سمن کی یادگار میں مرقع سخن کے نام سے دکن کے پچیس مشاہیر شعراء کا تذکرہ شائع کیا ہے
اس کی تالیف میں جامعہ عثمانیہ کے متعدد اساتذہ طلبہ فارغین اور دوسرے اہل قلم کی کوششیں شریک ہیں۔ بیہ تذکرہ پانچ
دوروں پر تقسیم ہے۔ ہر دور کے شروع میں ایک تمہید ہے جس میں اس دور کی ادبی خصوصیات کا تذکرہ ہے۔ اس کے بعد اس
عہد کے چند مشاہیر شعراء کے حالات، ان کے کلام کا نمونہ اور اس پر تبصرہ ہے۔ اور شعراء کے تذکرہ کے ساتھ ادب کے اور ہم عصر
دکنی اور شمالی ہند کے وہ ہم عصر شعراء جو اس عہد میں دکن گئے یا جن کی شہرت شمالی ہند میں تھی نام دیدئے گئے ہیں۔ اس طرح
بیہ تذکرہ گویا دکن کی شاعری اور اس کی تدریجی ترقی کی پوری تاریخ ہے۔

حالات کے ساتھ ان (شعراء) کے اور ان کے اکثر ہم عصر دکنی شعراء فرمانروایان دکن اور متعدد ادب و شعر کے
تذکرہ انوں کی تصاویر بھی دیدی گئی ہیں جن سے معنوی خوبیوں کے ساتھ یہ تذکرہ جن ظاہر کا بھی مرقع بن گیا ہے۔

(۲) رسالہ الموسی حیدر آباد۔ مرتبہ مولوی ابو ظفر عبدالواحد صاحب ام۔ اے۔ ۱۹۳۷ء مولوی سید محمد صاحب ام۔ اے

بابۃ شہر یور ۱۳۴۵ھ فصلی

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے جو سلسلہ ادبیات اردو کے سرگرم بانی اور مدیر عمومی ہیں.....

دور آصفیہ کے پچیس ممتاز اور عہد آفریں شاعروں کے حالات و مقالات کا یہ شمار مذکورہ اپنے بہت سے ہونہار طلبہ کی امداد سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ اس تذکرہ میں ہر دور کے شعراء کی خصوصیات اور ان کے کارناموں کی عظمت و اہمیت پر تبصرہ کیا ہے۔ ہر دور کے ممتاز شاعروں کے قلمی و ادبی نیر و گزیر ذرائع تحقیق سے ان کے حالات فراہم کر کے مع استخلاص کے شائع کئے گئے ہیں۔ بہت تذکرہ کسی ایک کی تالیف نہیں ہے۔ اس کے مختلف حصے مختلف لوگوں نے لکھے ہیں جن کی وجہ سے یہ مشکل کام بہت آسان بھی ہو گیا اور اجتماعی مساعی سے دکنی شاعروں کا یہ ایسا بڑا تذکرہ بہت ہی کم مدت میں تیار ہو گیا۔ اس میں مختلف شعراء کی تقریباً پچاس تصاویر بھی ہیں جو بہت تلاش اور محنت سے فراہم کی گئی ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے جس خوبی سے اس کو شائع کیا ہے وہ یقیناً قابل ستائش اور لائق قدر ہے اپنے ملک کے ادب و لٹریچر رکھنے والے نوجوانوں کو ضرور اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔

(۴) جریدہ رہبر دکن - حیدرآباد - مرتبہ مولوی سید احمد محی الدین صاحب

سلسلہ ادبیات اُردو ایک ایسے قابل کارواں اور محنت کوش ادارہ کا کام ہے جو اُردو ادب کی خدمت گزاری کیلئے قائم ہوا ہے۔ اور چپکے ہی چپکے اچھی اچھی کتابوں کے ترجموں، تالیفوں اور تصنیفوں کے ذریعہ اُردو میں (ملک کے اور ادبی ذوق رکھنے والوں کی امداد و اعانت سے) اضافہ کر رہا ہے۔ مرقع سخن جلد اول اس وقت تک کی اسکی ساری کوششوں میں بہت ممتاز کوشش ہے اور یہ حد قابل قدر۔ اسکی اشاعت سے قبل تک باہر تو باہر جو ملک میں بھی بہت ہی کم کسی اس کا علم ہو گا کہ خاک دکن نے اُردو شعر کی کیا خدمات انجام دی ہیں۔ اور کیسے کیسے شعر گو شاعر پیدا کئے ہیں گو یہ سب جانتے ہیں لہر ہیاں کوئی زمانہ اُردو شعر گوئی کے ذوق سے خالی نہیں رہا ہے۔

ہر شاعر کے حالات بڑی تحقیق سے آگئے ہیں۔ اور اسکی وجہ یہ ہے کہ ہر شاعر کو ایک ایک صاحب ذوق کی تحقیق و تدوین کے سپرد کیا گیا ہے اور بطور نمونہ جو کلام دیا گیا ہے وہ اتنا کافی ہے کہ اس تذکرہ کا پڑھنے والا بطور خود ہی شاعر کے الہام پیام اور دنیا ئے شعر میں اس کے مرتبہ کی نسبت ایک رائے قائم کر سکتا ہے۔

یہ چیز ایسی ضروری تھی کہ آج سے پہلے تک اسکی طرف کسی کا متوجہ ہونا کچھ حیرت ناک سا معلوم ہوتا ہے۔ یہ ایک مستقل ادبی کوشش ہے اور اس سے دکن کیا ہندوستان کے کسی اُردو کتب خانہ اور اردو ادب کے کسی شیدائی کی الماری خالی نہیں رہنا چاہئے

(۵) جریدہ مشیر دکن - حیدرآباد - بابتہ ۴ مارچ ۱۹۳۶ء

بڑے سلیقہ اور عمدگی کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے اور ہزاروں روپیہ کے صرفہ سے شائع کیا گیا ہے۔ مرقع کے تذکرہ پانچ ادوار کی ترتیب بھی بہت اچھی ہے۔ پانچوں تمہیدیں نہایت مفید اور دلچسپ ہیں۔

ان سے پڑھنے والے کو اردو کے ان تمام شاعروں کے مستقل تاریخ وار علم حاصل ہوگا جو گذشتہ سوا دو سو سال میں پیدا ہوئے.....
..... ڈاکٹر زدر نے اس کتاب کے شائع کر کے سجاوہ اور پرملکی ادب کی بہت بڑی اور لائق تحسین خدمت انجام دی ہے جس کے لئے وہ اہل ملک کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں۔

مرقع سخن حقیقتاً عہد آصفیہ کے ممتاز شاعروں کا ایک مرقع ہے۔ ہر صاحب ذوق کو اس کا ایک نسخہ اپنے پاس ضرور رکھنا چاہئے..... بعض تصویریں تو پہلی دفعہ شائع ہوئی ہیں۔

ورڈز ورثہ اور اس کی شاعری

از۔ مولوی میر حسن صاحب۔ ام۔ اسکمدگار سٹی کالج۔ سابق صدر انجمن اتحاد و مدیر مجلہ عثمانیہ
صفحات ۱۸۲ مع تصویر شاعر مجلد۔ قیمت ۵۰

(۱) رسالہ ہندوستانی۔ الہ آباد۔ مرتبہ مولانا اصغر حسین صاحب آصفیہ گوندھوی۔ بابت جولائی ۱۹۳۳ء
اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ شاعر کے حالات زندگی کے ساتھ ساتھ وقتاً فوقتاً اسکے تجربات حیات نے جس طرح اس کے شعری رجحانات کی تعمیر و تشکیل کی ہے انکو واضح کیا گیا ہے۔ سوانح نگاری کا یہ ہرگز عام روش سے علاحدہ ہے اور چونکہ قطری اصول کے مطابق ہے اس لئے بغایت پسندیدہ ہے..... انگریزی کے ذخیرہ ادب کو جلد سے جلد اردو میں منتقل کر لینا اردو کی بہت بڑی خدمت ہے۔ اس اعتبار سے مصنف نے ورڈز ورثہ کے حالات زندگی کے ساتھ اسکی نظموں کو اردو زبان میں منتقل کر کے اصل اردو کی ایک نہایت ضروری خدمت انجام دی ہے..... ہمارے جدید مطبوعات میں یہ ایک مفید اور دلچسپ اضافہ ہے۔

(۲) رسالہ شہاب۔ حیدرآباد۔ مرتبہ مولوی محمد عبدالرزاق صاحب سہیل۔ بابت بہمن ۱۳۵۶ھ
نہایت ذہن نظر سے مطالعہ کر کے اس (ورڈز ورثہ) کے کارناموں پر روشنی ڈالی گئی ہے اور اسکے معاصرین اور عہد حاضر کے اردو شاعروں پر اسکے اثرات کا اظہار کیا گیا ہے بعض اردو شعرا کی نظموں پر مقابلہ پیش کی گئی ہیں..... کتاب جس قدر ذوق کے مطالعہ قابل ہے
(۳) جریدہ زمزم روکن۔ حیدرآباد۔ مرتبہ مولوی سید احمد محی الدین صاحب۔ بابت ۲۶ فروردی ۱۳۵۳ھ

اس میں ہر سب سے پہلے ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور کا ایک دیباچہ عمومی ہے جو اس ”سلسلہ ادبیات اردو“ کے مدیر عمومی ہیں جس کا یہ ایک حصہ ہے۔ اس کے بعد مولوی عبد القادر صاحب سروری ام۔ ۱۔ ال ال بی مددگار پریس میڈیوڈ کوئٹہ جامعہ عثمانیہ

کا مقدمہ مولف کا دیباچہ درڈز ورتھ کی ان نظموں کی فہرست جن کا اس کتاب میں مولف نے ترجمہ دیا ہے اردو شعرا کی ان نظموں کی فہرست جو مقابلے یا توضیح کے لئے اہل کتاب میں نقل کی گئی ہیں اور پھر درڈز ورتھ اور اس کی شاعری پر نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کے شروع ہونے سے قبل درڈز ورتھ کی ایک تصویر بھی دی گئی ہے جس کو ملک کے فن کار یوم قیوم نے خاص اسی تصنیف کے لئے بنایا ہے۔ اصل کتاب حسب ذیل ابواب پر مشتمل ہے :-

(۱) پیدائش تعلیم (۲) ابتدائے شاعری (۳) سیر و سیاحت اور سائنٹ نویسی (۴) اسکا چٹان کا پہلا سفر اور خاندان میں اضافہ (۵) ملازمت اور سیر و سیاحت (۶) شہرت و وفات اور (۷) خاتمہ

درڈز ورتھ انگریزی کے مشہور شعراء میں سے ایک ہے اور اس کی شاعری میں فطرت نگاری نے ایک خاص درجہ حاصل کر لیا ہے جو کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہ ہوا اور اسی کا اثر آزاد و حالی کے عہد سے اردو شاعری پر بھی پڑنے لگا۔ مولف نے اپنی تالیف میں ان تمام امور کو واضح کرنے کی کوشش کی ہے اور اس طرح اردو ادب لطیف پر اس شخص کے حالات اور اس کی شاعری کا ارتقاء دکھا کر بڑا احسان کیا ہے جس کے زیر اثر وہ نامعلوم طور پر اچکا اور آگے بڑھنا چاہتا ہے۔

(۴) رسالہ معارف - اعظم گڑھ - مرتبہ مولانا سید سلیمان ندوی

درڈز ورتھ انگریزی ادب کا معیاری شاعر ہے۔ جناب حسین نے اسکو اردو ادب طبقہ سے روشناس کیا ہے اس رسالہ میں اس کے سوانح اور کلام کو پیش کیا ہے۔ لیکن یہ حصہ الگ الگ نہیں بلکہ اولاد و درڈز کا ابتدائی تعارف کر کے خود اس کے کلام کی روشنی میں اسے مختلف دور سے گزرتا شروع کیا ہے۔ یہاں تک کہ وہ شاعر بن کر نمودار ہوا اور اس کی نظمیں سامنے آنے لگیں۔ پھر اس کی زندگی میں جو واقعات پیش آتے گئے اور نظمیں کے جو اثرات پیدا ہو گئے اور اس کی طبیعت پر فلسفہ اور شعر کے جس سلسلہ و مشرب کے رجحانات رہے سب کو اسی سلسلہ میں بیان کیا ہے اور پھر اس کی زندگی اور شاعری پر جو تنقیدیں ہوئیں اور خود مرتبہ کو اس کی شاعری میں جو معیار اور اس کے فلسفہ میں رجحان نظر آیا اس کو اسی سلسلہ سوانح میں بیان کیا ہے اور باجاء دوسرے شعراء سے اس کا موازنہ بھی کیا ہے۔ مولف نے یہ ایک اچھا طریق سوانح نگاری اختیار کیا ہے اگر اسی رنگ پر وہ دوسرے بالکمال شعرائے یورپ کو روشناس کرنے میں کامیاب ہو جائیں جیسا کہ ان کا مقصد ہے تو اردو کی ایک مفید خدمت انجام دینگے۔

(۵) حیریدہ شیردکن - حیدرآباد - ولیم درڈز ورتھ نہایت مقبول انگریزی شاعر ہے اس نے خاص کام یہ کیا کہ دنیا کی معمولی چیزوں کو ایک فلسفی شاعر کی نظر سے دیکھا اور ان میں وہ باتیں پیدا کیں جو ہر شخص کو نہیں سمجھتیں

اس کی بعض نظمیں انگریزی حال کی شاعری میں اپنائی نہیں رکھتیں اس کتاب کے مصنف مولوی میر حسن صاحب مدبر محلہ عثمانیہ ہیں۔ آپ نے اس کتاب میں نہایت خوبی و جامعیت کے ساتھ انگلستان کے اس مشہور شاعر کی حیات اور کلام اور اس کے معاصرین اور عہد حاضر کے انگریزی اور اردو شاعروں پر اس کے اثرات تنقیدی نقطہ نظر سے بیان کئے ہیں اس کی بہترین نظموں کا ترجمہ کیا گیا ہے اور اردو شاعروں کی بعض نظمیں مقابلتہ پیش کی گئی ہیں۔ نیز جدید اردو شاعری کے ارتقاء میں وردس ورتھ اور اس کے کلام کے اثر نے جو حصہ لیا ہے اس پر دیباچہ میں بحث کی گئی ہے اسلوب بیان اس قدر دلکش اور دلاویز ہے کہ بے اختیار مصنف کے حق میں دل سے دعا نکلتی ہے کہ ”اللہ کرے زور قلم اور زیادہ“ کتاب سلسلہ ادبیات اردو میں طبع ہوئی ہیں۔

(۶) مجملہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔ ہم میر حسن صاحب کے مشکوٰۃ ہیں کہ انہوں نے اردو دانوں کے لئے انگریزی کے ایک با عظمت شاعر کے کلام کے بیشتر حصہ کا ترجمہ پیش کیا ہے جن خوبی اور خوش اسلوبی کے ساتھ میر حسن صاحب نے اس کام کو انجام دیا ہے اس پر ہم انہیں ہر قسم کی تحسین کا سستی سمجھتے ہیں۔

(۷) رسالہ زمانہ۔ کانپور۔ مرتبہ بیڈٹ دیانترائن صاحب نغمہ بی۔ اے

جامعہ عثمانیہ کی بدولت حیدرآباد اور اسکے متعلقات میں خوش فکر اور نوجوان انشا پردازوں کی ایک ایسی اولیاء العزم جماعت پیدا ہو گئی ہے جو ہر وقت اردو ادب کی توسیع و ترقی کی فکر میں منہمک ہو اسی جماعت نے زیر نظر کے قابل مصنف میر حسن صاحب سے انگریزی کی کورانہ تقلید فی زمانہ فیشن مٹی ملی جا رہی ہے لیکن اس اندھا دھند سے اردو میں وہ لطافت و خوبی پیدا نہیں ہو سکتی جو انگریزی شاعر کے کلام میں پائی جاتی ہے اس بے راہ روی کو روکنے کیلئے بھی ضروری تھا کہ انگریزی شاعروں کے متعلق اردو زبان میں معلومات فراہم کی جائے اور ان کے عمدہ کلام کا ترجمہ پیش کیا جائے۔

الحمد للہ کے اس میدان میں میر حسن صاحب نے ایک مبارک قدم بڑھایا ہے کتاب زیر یولیو میں وردس ورتھ کے سوانح حیات کے علاوہ اس کی شاعری پر بھی ایک فاضلانہ نظر ڈالی گئی ہے اور وردس ورتھ کی ایک عمدہ تصویر بھی دی گئی ہے دیباچہ میں یہ بھی دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ جدید اردو شاعری نے وردس ورتھ کے کیا کیا اثرات قبول کئے اور مقابلہ اور توجیح کے لئے بعض شعرائے اردو مثلاً اقبال۔ چکیت۔ جوش۔ بلوک چند محمد دم وغیرہ کی نظمیں بھی پیش کی گئی ہیں۔ وردس ورتھ کی بہت سی نظموں کا اردو ترجمہ بھی دے دیا گیا ہے۔ قابل مصنف نے نہایت صحت اور دماغ سوزی سے کام لیکر یہ کتاب مرتب کی ہے اردو داں پبلک خصوصاً شعرا و حضرات کو اس کی قدر کرنی چاہئے۔

(۸) رسالہ نگار۔ لکھنؤ۔ مرتبہ مولانا نیاز محمد خاں صاحب نیاز فتحپوری
میر حسن صاحب مدبر محلہ غنائیہ جید آباد نے یہ کتاب تالیف کی ہے۔ موضوع نام سے ظاہر ہے اور افادیت اسکی
موضوع سے متشبع۔ دو لوگ جو خالص ادبی ذوق رکھتے ہیں اور مشرق و مغرب دونوں جگہ کی شاعری پر مبالغہ آلود گاہ ڈالنا
چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب خصوصیت کے ساتھ قابل قدر ہے۔ اسکی (ورڈس ورتھ کی) متعدد
نظموں کا ترجمہ بھی نو تنائش کیا گیا ہے۔

(۹) رسالہ اردو۔ اورنگ آباد۔ مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے
دوسری زبانوں کے آویزاں اور اسکے ممتاز مصنفین اور شعراء کا کلام اور حالات ہمیشہ بصیرت انسر و زہوتے ہیں۔
خاص کر اردو زبان کو جو ابھی بن رہی ہے اس کی بڑی ضرورت ہے۔ میر حسن صاحب نے یہ بہت قابل قدر کام کیا ہے
درورڈس ورتھ کے حالات اور اسکی شاعری کی خصوصیات کو اردو زبان میں بیان کیا۔ ورڈس ورتھ کا پایہ انگریزی
شاعری میں حیثیت فطرت نگار بہت بلند ہے اور اسکا منتخب کلام بے مثل ہے۔ قابل مولف نے جگہ جگہ اسکی منتخب اور عمدہ
نظموں کے ترجمہ بھی درج کئے ہیں۔ نظم کا ترجمہ بہت دشوار کام ہے لیکن مولف نے عموماً اس دشوار کام کو بھی خوبی سے انجام دیا
میر حسن صاحب کی محنت قابل شکر اور لائق قدر ہے اور اردو شعراء کو یہ کتاب ضرور پڑھنی چاہئے۔

(۱۰) ڈاکٹر عبد الستار صاحب یقی ام۔ اے پی۔ اچ۔ ڈی صدر شعبہ مشرقی جامعہ الہ آباد
کتاب اچھی اور بہت اچھی ہے اور بہت سلیقہ سے مرتب کی گئی ہے۔ میں نے اسے خاص دلچسپی سے پڑھا۔
ورڈس ورتھ کی شاعری کے اثرات اردو شاعری کے نئے دور پر آپ نے بڑی کامیابی سے دکھائے ہیں اور جو محنت
اس خصوص میں کی ہے اس سے یقیناً مفید نتائج مرتب ہوں گے۔ ہوش مند طبیعتیں ضرور ورڈس ورتھ کے کلام کا اب اس
نقطہ نظر سے مطالعہ کریں گی جس کی طرف آپ کی کتاب اشارہ کر رہی ہے۔

(۱۱) پروفیسر ای ای اسپٹ۔ بی۔ اے پروفیسر ادبیات انگریزی جامعہ عثمانیہ
یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا مطالعہ میں نے بڑی دلچسپی سے کیا۔ اور میں ذاتی طور پر واقف ہوں کہ
اس کی تیاری میں میر حسن نے بڑی محنت اور جان کاپی سے کام لیا ہے جن مآخذوں سے انہوں نے استفادہ
کیا ہے وہ مستند اور کافی تعداد میں ہیں۔

ہوش کے ناخن

(۱۲)

مولوی میر حسن صاحب ام۔ اے سابق صدر انجمن اتحاد طلبہ جامعہ عثمانیہ و مدیر مجلہ عثمانیہ
مولوی مخدوم محی الدین صاحب ام۔ اے سابق مدیر مجلہ عثمانیہ و صدر ریزم اردو۔
صفحات ۹۶ قیمت عجم

(۱) رسالہ نگار لکھنؤ۔ مرتبہ مولانا نیاز فتحپوری۔ بابت مارچ ۱۹۳۵ء
ڈرامہ ہے جسے حیدرآباد کے دو فاضل نوجوانوں نے اسٹیج کیلئے لکھا ہے۔ اور جس حیدرآباد کی سماجی زندگی پر پیش کی گئی ہے
یوں تو یہ ایک انگریزی ڈرامہ سے ماخوذ ہے لیکن پیش کیا گیا ہے ایسی صورت سے کہ بالکل اپنی چیز معلوم ہوتا ہے۔
یہ دو بار حیدرآباد میں اسٹیج ہو کر لوگوں کی پسندیدگی بھی حاصل کر چکا ہے۔

(۲) رسالہ شہاب حیدرآباد۔ مرتبہ مولوی عبدالرزاق صاحب بسمل۔ بابت اردو بہشت ۱۳۲۷ھ
یہ ڈرامہ یوم کلیہ کے وقت تھیٹر میں پیش کیا گیا تھا جسکو ہمارا صدر اعظم بہادر اور ہندوستان کے مشہور شاعر رابندر ناتھ ٹیگور
نے بھی مدحیہ کیا تھا۔ اسکے بعد اسلیس تھیٹر میں بھی پیش کیا گیا اور کامیاب ثابت ہوا..... ملک میں ایسے ڈراموں کی ضرورت
ناکہ (موجودہ پامال ڈراموں کی بہتات میں جو آئے دن سینما کی بدولت ہمارا ذوق متینا ماس ہو رہا ہے) یہ جگہ لے سکیں۔

(۳) مجلہ عثمانیہ حیدرآباد۔ مرتبہ مولوی میر سجاد علی صاحب رضوی ام۔ ۱۔ جلد ۸۔ شمارہ ۱
بڑی حد تک اچھی معلوم ہوتا ہے۔ اسکی تصنیف میں میر حسن اور مخدوم محی الدین صاحبان نے خاص ذوق اور سلیقہ سے کام
لیا ہے..... تقریب (یوم کلیہ) میں نہایت خوبی سے پیش بھی کیا گیا..... اسکو اتنا پسند کیا گیا کہ کچھ عرصہ کے بعد انجمن طلبہ عثمانیہ
کی خواہش پر اسکو دوبارہ اسٹیج کیا گیا..... تو قہر ہے کہ اگر یہی رفتار جاری رہی اور میر حسن و مخدوم محی الدین جیسے صاحبان ذوق
اس میں برابر دلچسپی لیتے رہیں اور محنت جاری رکھیں تو اردو ڈرامہ یقیناً ترقی کرے گا۔

(۴) جریدہ رہبر حیدرآباد و کن۔ مرتبہ سید احمد محی الدین صاحب۔ بابت جنوری ۱۹۳۵ء
یہ دہی ڈرامہ ہے جو کچھ دنوں قبل حیدرآباد کے اسٹیج پر پیش ہوا اور بکثرت ناظرین سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے.....

اس میں بلاشبہ حیدرآباد کی سماجی زندگی کے بعض پہلو بڑی عمدگی سے آگے ہیں۔ اور زبان سلیس اور مذاق لطیف ہے۔

یوسف ہندی قید فرنگ میں

از۔ مولوی محسن بن شبیر صاحب بی۔ اے ال ال بی (عثمانیہ) صفحات ۸۰ قیمت ۸/-
رسالہ اردو۔ اورنگ آباد۔ مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ بابت اپریل ۱۹۳۳ء
اس رسالہ میں نہایت محنت سے غالب کی قید کے واقعے کی تحقیق کی گئی ہے..... اس زمانہ کے قیدیوں کی جو حالت
ہوتی تھی اور جو سوک ان کے ساتھ روا رکھا جاتا تھا اس کی تصویر پیش کی گئی ہے..... آخر میں ترکیب بند ایسی پورا نقل کر دیا گیا ہے۔

ٹیگور اور ان کی شاعری

مولوی مخدوم محی الدین صاحب ام۔ اے (عثمانیہ) صفحات ۱۲۸ قیمت ۳/-
رسالہ اردو۔ اورنگ آباد۔ مرتبہ۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے۔ بابت اکتوبر ۱۹۳۵ء
ٹیگور کی مختلف تحریروں کے تراجم اردو زبان میں کثرت سے شائع ہو رہے ہیں۔ لیکن اب تک کوئی ایسی کتاب لکھی گئی تھی
جو ان کی شخصیت کو واضح کرتی..... پیش نظر کتاب میں ٹیگور کی شخصیت ان کی ادبی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں اور ان کے فلسفہ
زندگی پر اجمالی نظر ڈالی گئی ہے۔ ٹیگور کا پیغام گاندھی اور ٹیگور اور دانشی نکتین پر علاحدہ ابواب میں تفصیل بحث کی گئی ہے.....
اس کتاب میں انسان اور فلاسفر کی حیثیت سے ٹیگور پر جو کچھ لکھا گیا ہے وہ بہت غنیمت ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ
اس کے لکھنے میں مخدوم صاحب نے محنت کی۔ اور باذاتی وسیلہ مندی کا ثبوت دیا ہے۔

(۲) مجلہ عثمانیہ۔ حیدر آباد۔ مرتبہ میر سعادت علی صاحب رضوی ام۔ اے۔ جلد ۸۔ شماره ۳
اس کتاب میں..... ٹیگور کے حالات زندگی اور مختلف اودا شعاری پر دلچسپ پیرایہ میں روشنی ڈالی گئی ہے.....
مخدوم محی الدین صاحب جامعہ عثمانیہ کے ہونہار شاعر ہیں اور انہوں نے اپنے اس مضمونہ فریضہ (تصنیف کتاب) کو جو وہ احسن انجام دیا
اگرچہ کتاب میں..... ضرورت سے زیادہ اختصار کو کام میں لایا گیا ہے لیکن ہمیں مسرت ہے کہ انہوں نے اردو ادب میں ایک ایسی چیز
کا اضافہ ضرور کر دیا ہے جو کسی طرح رائگاں نہیں جاسکتی۔

ادارۂ ادبیات اردو

کے ایک شعبہ سلسلہ انتخابات شعرائے دکن کی مطبوعات

بادہ سخن انتخاب کلام ڈاکٹر احمدین مائل حیدر آباد

(جلد ۱۸۸)

(۱) ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی زور مدیر عمومی صفحات (۱۲۸) قیمت ۱۲/۱۳
رسالہ ساقی - دہلی - مرتبہ مولوی شاہد احمد صابانی - آئینہ ڈپٹی وزیر اچھر دہلی - بآفروری

ڈاکٹر احمدین مائل مرحوم کے کلام موزوں انتخاب ہے اور نہایت خوبصورت انتخاب ہے مائل مرحوم دکن میں پیدا ہوئے دکن میں پرورش پائی لیکن زبان وہ پیدا کی کہ دہلی والوں کی محفلوں میں سرا ہے گئے کلام میں جتنی بھرکچر پیش نظر ہے آمد ہے.....

یہ معلوم ہوتا ہے کہ حضرت فصیح الملک مرحوم کے صحبت یافتہ ہیں۔ ان کے کلام میں جو نئے نئے لفظی ہے وہ خدا داد ہے۔ اور مقدمے میں دکن کی اردو شاعری پر جو مقدمہ لکھا گیا ہے وہ نہایت بصیرت افروز اسلئے اردو شاعری سے بچھی رزواؤں کے لئے بادہ سخن کی رچرچر مسکتی ہیں

(۲) رسالہ المعلم حیدر آباد - مرتبہ مولوی سجاد مرزا صاحب - (کتابت) بابت دی ۱۳۴۲ھ

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی زور ملک کے ان نادر و جوانوں میں سے ہیں جن کو کام کے بغیر چہن نہیں آتا۔ یہ نہیں بلکہ وہ نگرانی میں ایک عانت بھی تیار کر رہے ہیں جو..... جدید ترین اصول پر ادبی کام کرنا سیکھ رہی ہے۔

اس وقت ہمارے سامنے تین شعرائے دکن کے انتخابات ہیں..... جناب انور صاحب نے ایک زور دار مقدمہ تحریر فرمایا ہے

جو ہر انتخاب کے شروع میں دیا گیا ہے۔ اس کے بعد جس شاعر کے کلام کا انتخاب ہے اس کے مختصر حالات زندگی درج کر دیئے گئے ہیں.....

ہر کو توقع ہے کہ ان دیدہ زیب اور دلکش انتخابات کو جن کی قیمت صرف ۱۲ ار فی جلد ہے خرید کر ہر محب وطن اپنے ذوق سلیم کا ثبوت دے گا

اور ہر مدرسہ اپنے کتب خانہ میں اس سلسلہ کے لئے جگہ نکالے گا۔

(۳) جریدہ تہمید دکن - حیدر آباد - مرتبہ مولوی سید احمد محی الدین صاحب - بابت ۱۳۵۵ھ

مائل خالص دکن کی پیداوار تھی اور آپ کا کلام بار بار داغ و آئینہ کے مقابل رکھ کر دیکھا گیا ہے (اس واسطے کہ یہاں ہم عصر تھے)

اور جیسا کہ پورا اترتا رہا ہے۔ آپ کی نظر میں وقت اور طبیعت میں مشکل زمینوں کو سہل کرنے کی قدرت تھی..... مائل ہی وہ پہلے

دکنی شاعر ہیں جنہوں نے اس مقصد کیلئے اپنے عہد میں مستب زیادہ کیا ہے کہ اہل دکن اپنے آپ کو دلی اور کھنڈ کے آگے سمجھیں۔

جریدہ مشرق کن حیدر آباد - مرتبہ واسد یو پرشاد صاحب - بابت ۲ نومبر ۱۹۳۵ء

(۴)

ڈاکٹر..... زور..... حیدر آباد کے وہ زبردست مصنف و انشا پرداز ہیں جنکی انشا پردازی کا لوہا ملک سے باہر بھی مانا گیا ہے۔ آپ میں اردو ادب کی خدمت گذاری کا جذبہ لائق ستائش ہے..... بہت سے سفید و اہم عنوانات پر جامعہ ثنائیہ کے ہونہار انشا پرداز آپکی نگارنی میں کام کر رہے ہیں۔ حال ہی آپنے ایک نہایت مفید جدید سلسلہ کا آغاز کیا ہے جسکا نام سلسلہ انتقابات شعرائے دکن ہے..... یہ سلسلہ اس نئے مفید ہے کہ دکن میں ایسے اردو شاعر سیکڑوں کی تعداد میں پیدا ہو چکی ادبی خدمت گذاریوں کے اردو زبان کو مالا مال کر رہا ہے۔ اور اسکے ادبی خزانہ میں ایسا مستقل سرمایہ فراہم کر رہا ہے کہ اردو بولنے والوں کی تسلیں ہمیشہ اس سے مستمع ہوتی ہیں..... یہی وہ کچے جو اہر پارے ہیں اور ان سے اردو ادب کے خزانہ میں خاطر خواہ اضافہ ہوگا۔

رسالہ جامعہ - دہلی - مرتبہ ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب - اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی - بابت جون ۱۹۳۷ء

(۵)

حضرت مآل (صاحب یادہ سخن) ایک قادر الکلام اور پُر گوشتا و ہیں۔ مشکل پسند واقع ہوئے ہیں اور عموماً سنگلاخ اراضی شکر توڑا ہے۔ اور بعض قدیم مسلم الثبوت اساتذہ اردو کے تفتیح کی کامیاب و قابل داد کوششیں کی ہیں۔

کیف سخن - اتحا کلام مولوی سید علی الدین حسن صاحب کی تفتیح

مرتبہ ڈاکٹر سید محمد الدین صاحب قادی زور ام - اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (لندن) مدیر عمومی

صفحات ۱۲۲ قیمت ۱۲/-

رسالہ ساتی - دہلی - مرتبہ - مولوی شاہد احمد صاحب بی۔ اے۔ آنرز - بابت فروری ۱۹۳۷ء

(۱)

کیف سخن ان کیفی مروجہ کے پُر طبع کلام کا نہایت لطیف انتخاب ہے۔ ہر شعر کے مذاق سلیم کا گواہ ہے۔ کلام میں اس قدر سادگی ہے کہ طبیعت پڑھنے سے تھکتی نہیں معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت سید ہی سادی زبان میں سائنس کے مضامین لکھنے کی زیادہ مادی تھی..... یہ مجموعہ انتخابان تخیل و ادبی اسلوب اور صفائی وغیرہ ہر لحاظ سے اچھا ہے۔

رسالہ الموسیٰ حیدر آباد - مرتبہ مولوی ابو ظفر عبد الواحد صاحب - اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی - بابت ستمبر ۱۹۳۷ء

(۲)

..... بتاریخ اول اردو کے ہر دور میں اس (سریزمین دکن) نے اردو کی ترقی و توسیع میں غیر معمولی حصہ لیا ہے اور ہر عہد میں اسکے شاعر و انشا پردازوں کی ادبی خدمات نے اس (اردو کو مالا مال کیا ہے۔ ایک بڑے بڑے نامور شاعر اور فراموشی کے لجن اہل ملک میں ان شخصین اردو کی خدمات کا اعتراف کرنے کا احساس پیدا ہوا ہے..... یہ سلسلہ انتقابات شعرائے دکن اس سخن احساس کی علمی صورت ہے۔ اس سلسلہ کے مدیر عمومی حیدر آباد کے مشہور انشا پرداز ڈاکٹر سید محمد الدین قادری صاحب - زور میں..... ہر ایک انتخابیات ائمہ اردو دکن کی اردو شاعری

عنوان سے ایک عمومی مقدمہ ہے جس کے بعد دوسرے مقدمہ شاعر کے حالات اور اس کی شاعری کی خصوصیات وغیرہ پیش کیے گئے ہیں۔ پھر مختلف اصنافِ سخن کے تقریباً ایک ہزار اشعار کا انتخاب ہے۔ ہر شاعر کی تصویر بھی بڑی تلاش اور کوشش سے فراہم کر کے شائع کی گئی ہے۔ کتابت اور طباعت ویدہ زیب اور سرورق بہت ہی جاذبِ نظر ہے۔

(۳) **جمیرہ زمزم و کن جید را باو**۔ مرتبہ مولوی سید احمد محی الدین صاحب۔ بابت ۳ جون ۱۹۳۶ء
ڈاکٹر صاحب جعفر خاں موش اور غوثی کے ساتھ ملک میں اردو کی خدمت انجام دے رہے ہیں وہ ان سے پہلے کسی سے ملنے نہیں ہوئی۔ آپ کی کوششوں سے دکن کے اردو ادب کا ایک بڑا حصہ منظرِ شہور پر آگیا ہے۔ اور ابھی بہت سی توقعات ہیں سید رضی الدین حسن کینٹی دکنی دورِ حاضر کے اُن بڑے شعراء میں داخل ہیں جنہوں نے اپنے کلام کے ذریعہ نہ صرف دکن کی اردو شاعری کو بلند کیا ہے بلکہ پورے اردو ادب لطیف کے پر شکوہ ایوان کی زینتوں میں انہی فکر بلند و لطیف کی نہایت نفیس نگاہیں لکھیں اور کچھ بنیاد بنا گئے ہیں۔

(۴) **رسالہ جامعہ دہلی**۔ مرتبہ ڈاکٹر عابدین صاحب ام۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ بابت جون ۱۹۳۷ء
حضرت کینٹی (صاحبِ کیف سخن) ایک بولوں لطیف کے سخن گو ہیں..... آزاد منشی و لطیفہ سنجی ان کے کلام پر خطِ جلی لکھی ہوئی ہے۔ اور جید را باو و خزنہ بنیاد کے جدید دورِ احیاء العلوم و نشاۃ ادب کے بلند بانگ و قومی آہنگ نقیب ہیں۔ کینٹی اک جامع قال و حال انسان تھے۔

سراج سخن۔ انتخاب کلام شیدہ سراج الدین سراج اور نگاہی

فیض عبد القادر صاحب سروری ام۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی

(۱) **مجلہ عثمانیہ جید را باو**۔ مرتبہ سید اشفاق حسین صاحبی۔ جلد ۱ شمارہ ۱
۱۵۲ صفحات قیمت ۱۲
مولوی عبد القادر سروری صاحب نے حضرت سراج اور نگاہی کے کلام کا نہایت دلچسپ و معیاری انتخاب کیا ہے اور ساتھ ہی دکن کے اس عظیم الشان شاعر کے حالات زندگی اور طرزِ سخن و پرنہایت محققانہ اور پُرآز حلوامات مقدمہ بھی تحریر کیا ہے۔ مولوی سروری صاحب کو شعر و سخن کا بڑا اچھا ذوق ہے۔ اور ہم چشموں میں وہ اپنی سخن فہمی کی وجہ سے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ ان کی کتاب جدید اردو شاعری تمام دنیائے اردو سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی ہے اور توقع ہے کہ ان کا

انتخاب کلام سراج بھی خاص دلچسپی سے پڑھا جائے گا.....

کتاب میں حضرت سراج کی تحریر کا عکس بھی شائع کیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ انتخابات کی خوش قسمتی ہے کہ اس کو سراج کے اہم دیوان دستیاب ہو گئے جن میں سے ایک پر خود شاعر کے قلم سے چار جگہ حاشیہ پر غزلیں لکھی ہوئی مل گئیں۔

(۳) جریدہ مشیر دکن - حیدر آباد۔
بابت ۲۶ جون ۱۹۳۷ء

شاہ سراج اور نگ آبادی اردو کے بلند پایہ شاعر ہیں۔ اگرچہ ان کا زمانہ دو سو سال کا ہے لیکن کلام بہت صاف و قدیم طرز کے شاعروں میں دلی کے بعد ان کے مقابلہ کا کوئی شاعر نہیں۔ میدان کے کلام کا ایک پاکیزہ انتخاب ہے۔ غزلیات کے علاوہ دیگر اصناف کلام کا ضروری اور دلچسپ انتخاب بھی درج ہے۔

مرتب نے سراج کی شاعری اور حیات پر ایک پر از معلومات مقدمہ لکھا ہے..... اسی طرح دکن کے تمام مشہور شعراء کا کلام مرتبہ کر شائع ہو جائے تو بہت بڑا کام ہو گا کیونکہ ضخیم دو ادین کے مطالعہ کا اب زمانہ نہیں رہا ہے۔ نہ پہلی سی آسودگی ہے نہ فرصت۔ انتخابات کے مطالعہ سے ہر شخص آسانی کے ساتھ شعرا کے محاسن کلام پر عبور حاصل کر سکتا ہے اور قیمت کے لحاظ سے بھی ضخیم و کم باب دو ادین کے مقابلہ میں یہ معمولی آدمی کے دسترس سے باہر نہیں ہماری رائے میں اس سلسلہ کی وسیع اشاعت عمل میں آنی چاہیے۔

متاع سخن - انتخاب کلام نواب میراج چنگیز آبادی

(مرتبہ)

ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادی زور ام - اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی (الندین ہدیہ عمومی سلسلہ

رسالہ ساقی - دہلی - مرتبہ مولوی شاہد احمد صاحبی - آ - آئرز - نمبر ۱۲۵ صفحات ۱۲۵ قیمت ۱۲
۱۹۳۷ء

(۱) یہ جناب عزیز کا انتخابی کلام ہے مگر نہایت پاکیزہ جذبات سے لبریز اور شاعری کا پورا نمونہ.....

ان (عزیز حیدر آبادی) کا شاعرانہ ذوق دیکھ کر یہ سمجھ میں آیا کہ حضرت ذوق مرحوم کے دل میں دکن نے کیوں چپکی لی تھی اور میں نہیں مرحوم کس لئے حیدر آباد تشریف لے گئے تھے۔ اگر میرے سامنے جناب عزیز کی صرف شاعری ہوتی اور ان کے احوال سے بیخبر ہوتا تو میں بلا مبالغہ سمجھتا کہ مومن خاں مرحوم کا کوئی شاگرد ان کی بعض خصوصیات سے علحدہ ہو کر مزار آغا کی زبان بول رہا ہے۔ زبان میں ان کی لہجہ نہیں۔ بیان میں ان کے زوہ بندش ان کی حسرت غرض کہ شاعری کے لئے

جس کیفیت کی ضرورت ہے وہ اُن کے کلام میں پائی جاتی ہے۔
 ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زور کا احسان ماننا چاہئے کہ انہوں نے دکن کے نین قابل قدر

شعراء کے کلام سے ہمیں روشناس کرایا۔
 (۲) **جریدہ رہبر دکن - حیدرآباد - مرتبہ مولوی سید احمد محی الدین صاحب** بابت ۴ صفر ۱۳۵۵ھ

یہ نواب عزیز کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ کلام کا وہ انتخاب ہے جو شاعر بلند فکر کی خصوصیات شاعری اور انتخاب کتب کی نظر بالذات کا صحیح نمونہ پیش کر رہا ہے۔ نواب صاحب موصوف حسن و عشق کے حالات کو جس نزاکت و لطافت اور لطف بیان کے ساتھ شعر کی بول شفافیت میں بھرتے ہیں یہ سب جانتے ہیں کہ یہ ان ہی کا حصہ ہے۔ اگرچہ آپ حضرت داغ کے معتقد ہیں مگر آپ کی انفرادیت بھی اپنی جگہ بہت نمایاں طور پر قائم ہے آخر میں انتخاب کلام عزیز کے عنوان سے تقریباً ایک ہزار شعر ردیف دار دیئے ہیں۔ اشعار کی یہ تعداد حضرت عزیز کی کئی کی بلند تر کا پڑھنے کی مشق سننے و لطافت و پاکیزگی بیان کے اظہار کے لئے بہت کافی ہے۔

(۳) **جریدہ مشیر دکن - حیدرآباد - بابت ۲ نومبر ۱۹۳۵ء**
 طباعت کتابت کاغذ سب عمدہ نفیس اور دیدہ زیب ہیں۔ نوجوان طبقہ کو بھی اس سلسلہ کی طرف دست شوق دراز کرنا چاہئے۔

(۴) **رسالہ جامعہ دہلی - مرتبہ ڈاکٹر عابد حسین صاحب** - ا۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ بابت جون ۱۹۳۷ء

..... ہر مجموعہ اک معیاری قامت و ضخامت پر مبنی ہے۔ اور مندرجہ ذیل عناصر و مراحل پر مشتمل۔

۱۔ دکن کی اردو شاعری ۲۔ تصویر شاعر متعلقہ ۳۔ شاعر اور اس کی شاعری ۴۔ انتخاب کلام شاعر۔

پہلی چیز پُر از معلومات کاوش کا ثمرہ ہے جو نوجوان حوصلہ مند ڈاکٹر زور کا حصہ ہے قیسری چیز عمیق آشنائیا مطالعہ و جائزہ کا نتیجہ ہے۔ اور چوتھی کاغذی ادا کرنے میں بھی پوری وسعت نظر اور ذوق اخذ کا ثبوت دیا گیا ہے

حضرت عزیز اک خوش ذوق مستغنی المراج، مشگفتہ طبع اور مایہ دار شوکت زبان و بیان شاعر ہیں۔ وہ داغ کے فانی اشیخ قسم کے شاعر ہیں۔ دہلوی لہجہ و محاورہ کا غیر متزلزل اتباع ان کا ایک اور امتیاز ہے۔

UNIVERSITY OF SINDH
LIBRARY
UNIVERSITY OF SINDH

— (کمی) —

زیر طبع یا زیر ترتیب کتابیں

- ادارہ ادبیات کی جملہ مطبوعات کے ملنے کے پتے

مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد۔ کتابستان الہ آباد۔ جامعہ ملیہ دہلی

۲۲۵
(۵۳)

۱۹۱۵۲۳۱۹

DUE DATE

--	--	--	--

Date		No.		Date		No.	